

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РАН
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН
БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
АРХИВ РАН
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ИСТОРИЯ ПИСЬМА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ответственный редактор чл.-корр. РАН *А. В. Сиренов*



Богоматерь Знамение. Перевод иконы XVII в.
Реконструкция по прориси БАН. Собр. Г. Д. Филимонова, № 56, 52

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Г. В. МАРКЕЛОВ

Ф. В. ПАНЧЕНКО

ЛАРЕЦ ИЗОГРАФА

ГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЦЫ В СОБРАНИИ
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ИССЛЕДОВАНИЕ
КАТАЛОГ
АТЛАС



Издательство Пушкинского Дома
Санкт-Петербург
2023

УДК 75.04/05
ББК 85.103 (2Рус)
М26

Рецензенты:
доктор филологических наук *Федотова М. А.*
кандидат искусствоведения *Шалина И. А.*

Маркелов Г. В., Панченко Ф. В.
М26 Ларец изографа. Графические образцы в собрании Библиотеки Российской академии наук. Исследование, каталог, атлас. СПб.: Издательство Пушкинского Дома. 2023. – 544 с., илл.

ISBN 978-5-87781-078-5

В издании публикуется Каталог графических иконных образцов XVII – начала XX вв. – прорисей, переводов, перовых рисунков, гравюр, «сколков», которые хранятся в Рукописном отделе Библиотеки Российской академии наук. Каталог содержит научное описание 846 листов с графическими образцами икон, орнаментов и других изображений. Во вступительной статье дается видовая и историческая характеристика материалов, определяются принципы и параметры описаний, раскрываются особенности собрания образцов, отражающие репертуар тихвинских иконописцев, работавших как в древнерусских традициях, так и во «фряжском», барочном и синодальном стилях. Каталог дополнен Атласом, в котором воспроизведены 250 образцов, большинство которых публикуются впервые. Изображения представлены в размере оригинала, некоторые образцы воспроизведены в цвете. Каталог включает именной, предметный и географический указатели.

В издании впервые дано полное описание толкового иконописного подлинника последней четверти XVII – начала XVIII вв., созданного архимандритом Антониево-Сийского монастыря Никодимом (ум. 1721 г.). Из уникального кодекса, хранящегося в Рукописном отделе БАН, впервые воспроизводится полная подборка прорисей икон, рисунков и гравюр русских мастеров.

Издание существенно расширяет круг источников по истории русской иконописи и предназначено для искусствоведов, палеографов, иконописцев, работников музеев и архивохранилищ, учащихся художественных вузов и всех, кто интересуется отечественной художественной культурой.

Художник серии *Маркелов Г. В.*

Фотографии *Сергеев А. Г.*
Компьютерная обработка снимков и верстка *Бурячков Ю. А.*

*Исследование осуществлено при финансовой поддержке гранта
Министерства образования и науки РФ в форме субсидии № 075-15-2020-786
«История письма европейской цивилизации»*

УДК 75.04/05
ББК 85.103 (2Рус)

ISBN 978-5-87781-078-5

© Маркелов Г. В., подг. изд., 2023
© Панченко Ф. В., подг. изд., 2023
© Библиотека РАН, 2023
© Издательство Пушкинского Дома 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

В Описи имущества Соловецкого монастыря 1514 г. есть такие строки «...Да в казне в монастырской у казначея у старьца у Романа. Образ Спасов написан на золоте пядница... Да и коробья с красками с розными: с копорьею, да празелень, да лазорь, да желть. Да ларчик с красками, да с образци с ыконнь»¹. Иконные образцы, которые хранились у старца Романа в ларце, представляли собой, по нашему мнению, подборку бумажных листов с нанесенными на них контурами изображений: икон, книжных миниатюр², орнаментированных книжных заставок, буквиц, концовок и т. п.³ Такие листы, издавна называемые «прорисями» или «переводами», первоначально служили мастерам исключительно в прикладных целях – для сохранения и тиражирования контуров плоскостного изображения, поскольку сохраняли достаточно близко к оригиналу контуры первообразцов любой сложности. Прориси служили многим поколениям русских мастеров, высоко ценились и тщательно собирались в целые комплекты. Их изготовляли путем снятия отпечатка с контура, нанесенного непосредственно на образец-оригинал, либо с достоверного рисунка, выполненного авторитетным мастером-«знаменщиком». Для снятия прорисей выбирался отнюдь не случайный образец, а лишь тот, который соответствовал освященной церковью традиции. Едва ли можно переоценить значение дошедших до нас графических образцов – прорисей как источника для изучения древнерусского искусства.

В Рукописном отделе БАН (далее – РО БАН) хранится особый фонд рукописных материалов, представляющих собой разрозненные

¹ РГАДА, ф. 1201, оп. 7, № 1, ст. 5. См. изд.: Описи Соловецкого монастыря XVI века / сост. З. В. Дмитриева, Е. В. Крушельницкая, М. И. Мильчик. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. С. 35.

² См.: *Маркелов Г. В.* 1) Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома. Альбом / сост. Г. В. Маркелов. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998; 2) «Налепные» образцы в традиционном книгописании // Труды Отдела древнерусской литературы (далее — ТОДРЛ). СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. Т. 53. С. 264–288.

³ См.: *Маркелов Г. В.* Книгописный подлинник Строгановых 1604 г. // ТОДРЛ. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. Т. 54. С. 684–699.

бумажные листы с графическими образцами разных изображений: это собрание прорисей и переводов.

В понимании терминов «прорись» и «перевод» у современных авторов имеются некоторые расхождения⁴. Авторы настоящей книги используют термин «прорись» в том традиционном значении, смысл которого передал известный петербургский знаток иконописи и реставратор, старообрядец Федор Антонович Каликин (1876–1971): «Если художник-иконописец снимал с какой-либо иконы точную копию в контуре, для этого тонко растиралась черная краска на чесночном зелье (чесночный сок), затем беличьей кистью делалась контурная опись всей композиции копируемой иконы; причем контур описи не должен быть ни толще, ни тоньше оригинала. Когда опись будет закончена, берется чистый лист бумаги, накладывается на только что проконтуренную икону и придерживается левой рукой, а правой отворачивается часть наложенного листа и делается незначительное увлажнение дыханием какой-то части контурной описи иконы. Затем наложенная бумага притирается правой рукой в местах увлажнения, сделанного дыханием, отчего черная на чесночном зелье опись дает на чистой бумаге негативный отпечаток. Вот этот-то отпечаток контурной негативной копии с иконы и называется прорисью»⁵.

Определение Каликина находит себе подтверждение в более древних текстах. В старинных рукописных «мастеровиках» – сборниках технических наставлений для разных ремесел, а также в приложениях к рукописным иконописным подлинникам, – можно отыскать наставления («указы»), как изготавливать иконные образцы – прориси и переводы. Один из таких «указов» находим в рукописном сборнике-«ремесленнике», созданном в начале XVIII в. В нем приводится «Указ, како обрасцы снимать. Аще хочещи сымати обрасцы иконныя или иные какие, зделати оконница паюсная велика чистая, да на другую сторону приделати доска, чтоб входила в оконницу. И закрепляти спицами со все четыре стороны, чтоб прилегла плотно к паюсу. Да зделать зелье составное, чтоб сымалося с паюса на бумагу. Взять чесноку и очистить, и истолчи в сосуде без соли мелко. И тот чеснок прожать сквозь плат чистой. И взять сажу копченую нарочную берестяную или пороху пушечного и желток яичной или белок состоялой, что у иконников. И растворить, и сушить тот состав на солнце. А как понадобится, и ты розтвори, взяв, и пиши, что хошь. И как понадобятся сымати травы какия фряския или азбучныя слова, или иконные обрасцы, и ты положи в паюсную оконницу под доску, и пиши тем составом чернилом по паюсной оконнице. И как напишешь, и ты возми бумагу, и положи на паюс и три ногтем гораздо. И кое место не впечатается, и ты зелье подува[и]

⁴ В. В. Филатов в своем «Словаре изографа» (М., 1997), поясняя термин «перевод», пишет: «...Лист бумаги увлажняют и плотно притирают к прорисовке, получая в результате “обратное” изображение. Этим П[еревод] отличается от прорисей, в которых изображение “прямое”» (с. 164). Несколькими страницами ниже в объяснении термина «прорись» автор сообщает: «Изображение на п[рориси] представляет “зеркальную” фиксацию сюжета» (с. 184).

⁵ Каликин Ф. А. Портретное изображение псковского князя Довмонта // ТОДРЛ. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. Т. 18. С. 275. Примеч. 16.

горазно. И как выпечатается, и ты ту оконницу смой с паюса с того чернила и высуши, чтоб впредь была чиста. А писать на паюсе кистью или пером, как сам сметишь умом»⁶. Применение паюсной «оконницы» предохраняло оригинал от неизбежных повреждений и загрязнений при обводке кистью контура копируемого изображения. Из обоих текстов явствует, что прорись передает зеркальное, «обратное» или «левое», по выражению старых мастеров, изображение контура образца. Иконописцы использовали в работе прориси, так как изображения с них, наведенные липкой краской, легко можно было перенести непосредственно на левкас. Такой способ обычно назывался «налепком», «налепком» же иногда называли и сами образцы.

Наряду с зеркальными «прорисями» в обиходе мастеров существовали прямые иконные «переводы». Для получения прямого контура чистый бумажный лист слегка увлажняли и накладывали на ранее изготовленную прорись, затем рукой прижимали, и на листе отпечатывался прямой контур изображения. Прямые переводы использовались для изготовления с них прорисей для «налепков». Кроме того, были известны способы перенесения рисунка на доску с самих переводов. Для этого оборотную сторону листа с рисунком натирали красящим порошком, например, охрой. Лист оборотной стороной накладывали на левкас, закрепляли и проводили по всем линиям иглой или спицей. На левкасе отпечатывался нужный контур.

Чаще всего переводы использовали для изготовления так называемых «сколков» для «припороха». В этом случае на листе с переводом по всем линиям контура делались частые сквозные проколы иглой. Иногда под первый лист подкладывалось еще два-три листа, на которых были бы видны проколы. Затем проколотый лист накладывали на левкас и мешочком с толченым углем приколачивали по рисунку. При этом уголь просеивался сквозь дырочки и отпечатывался на левкасе. Полученный контур на доске дополнительно обводили кистью и, где это было необходимо, прочерчивали иглой – делали графью. Иногда следы черного припороха можно обнаружить и на зеркальных прорисях: их копировали с помощью такого приема. До нас дошли и другие приемы изготовления копий. Например, иконники пользовались простейшими способами копирования на просвет через оконное стекло или при помощи промасленной бумаги. Описанные здесь приемы изготовления иконных образцов хорошо просматриваются на материале коллекции БАН.

Формирование фонда иконных прорисей в РО БАН не получило документальной фиксации, и поэтому не удалось установить время и источники поступлений листов в библиотеку. Известно, что в 1960 г. из обменно-резервного фонда БАН в Рукописный отдел были переданы папки с иконными образцами и включены в Собрание воспроизведений под № 751, 776, 772. В дальнейшем они были перешифрованы в собрание Текущих поступлений. Позднее, в 1994 г., в Отдел из обменно-резервного фонда была передана

⁶ Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV–XIX вв. / сост. Ю. И. Гренберг. СПб.: Пушкинск. фонд, 1995. Т. 1, кн. 1. С. 432.

большая папка с разного рода материалами, значительная часть которых представляла собой подборку прорисей и переводов. При разборе коллекции стало очевидно, что она напрямую связана с комплексом образцов, переданных в отдел ранее в 1960-е гг., и обе части были объединены в самостоятельный фонд Иконных образцов, насчитывающий ныне 777 единиц. Публикации отдельных изображений из этой коллекции были осуществлены Г. В. Маркеловым, который начал исследование фонда прорисей БАН в 1995 г.⁷ С 2007 г. описание собрания иконных образцов РО БАН стало предметом научной работы Ф. В. Панченко, которая объединила большую часть разрозненной коллекции в один фонд. Научное описание собрания осуществлялось авторами в рамках проекта «История письма европейской цивилизации».

В основу описания собрания образцов РО БАН как бумажного материала были положены палеографические принципы⁸. Авторам пришлось столкнуться с проблемами систематизации разрозненных листов, большей частью неатрибутированных и хранившихся порой в разных фондах, дать общепринятые названия анонимным изображениям, установить датировку образцов. Датировка проводилась на основе филигранологии, а в случаях невозможности провести филиграноведческую экспертизу, при отсутствии фабричных знаков, листы датировались на основе личного опыта работы с аналогичным материалом рукописных книг.

Для истории письма важное значение имеет уникальный кодекс, Сийский толковый иконописный подлинник (Арх. С. 205), хранящийся в собрании БАН наряду с многими сотнями образцов на разрозненных листах. Рукописный кодекс создавался в последней четверти XVII-го – начале XVIII столетий в крупнейшем монастыре Русского севера – Антониево-Сийском – при непосредственном участии архимандрита монастыря (с 1692 по 1721 г.) Никодима, известного российского мастера-иконописца и графика. Рукопись Никодима представляет собой сборник, сочетающий теоретическую часть в виде словесных описаний икон в календарном порядке, дополненных руководствами по их написанию, и практическую, состоящую из вставных листов с графическими образцами. Никодим подобрал или изготовил для кодекса вставные графические изображения, а также написал большинство теоретических текстов в сборнике. Известно, что Никодим являлся автором-составителем еще одного, Сийского же, лицевого иконописного подлинника, хранящегося в Российской национальной библиотеке (Собрание ОЛДП. Ф. 88). Этот кодекс представляет собой исключительно полную подборку прорисей, переводов и других графических образцов самых разных сюжетов,

⁷ См. *Маркелов Г. В.*: 1) Святые Древней Руси: Материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники): [В 2 т.]. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998; 2) Книга иконных образцов: 500 подлинных прорисей и переводов с русских икон XV–XIX веков: В 2 т. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001; 3) Книга иконных образцов: 500 подлинных прорисей и переводов с русских икон XV–XIX веков: Альбом: В 2 т. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006.

⁸ Палеографическое описание иконных образцов как бумажного материала см. в кн.: *Маркелов Г. В.* Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома: Альбом / сост. Г. В. Маркелов. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998.

объединенных под общим переплетом. Материалы обоих Сийских подлинников довольно хорошо известны и частично опубликованы более ста лет назад⁹. Несомненно, современное полное научное издание обоих подлинников вместе как важнейшего теоретического свода и составление сопутствующего ему атласа иконных образцов стали бы важнейшей публикацией по русскому иконописанию XVII столетия. А в настоящем издании впервые приводится полное научное описание Сийского подлинника из РО БАН, публикуются графические образцы из этого кодекса.

Собрание иконных образцов БАН включает едва ли не весь репертуар русского иконописания, сложившегося к XIX в. В собрании находятся более 15 изображений Святой Троицы, около 90 образцов икон Иисуса Христа в разных типах (в рост, оглавно, оплечно, в образе Спаса Еммануила, ангела Великого совета и др.). Более чем 90 образцами представлены иконы Богоматери, имеется более 70 образцов Иоанна Предтечи, около ста образцов с изображениями двенадцатых праздников, десятки изображений христологических и евангельских сюжетов и сцен, а также эпизодов из Страстей Христовых. В коллекции хранятся изображения праотцев и пророков, ангелов и архангелов, апостолов и других библейских персонажей и сцен. Многие сюжеты представлены в разных иконографических вариантах, отражающих разные периоды формирования образа или разные иконописные традиции. Все изображения распределены по разделам, выстроенным по традиционной иерархии православной иконографии.

Значительную часть коллекции составляют графические образцы с изображениями православных святых, среди которых наибольшее число (более 30) принадлежит образу Николая Чудотворца. Лики чтимых подвижников запечатлены как в многофигурных композициях, так и отдельными образами святых и преподобных мужей и жен. Среди них имеется более 80 изображений угодников святых Русской православной церкви¹⁰. В коллекции БАН большинство образцов имеют аналойный формат для домашних икон или для часовен, а не для храмовых иконостасных чинов.

В процессе описания все изображения были атрибутированы. Из ранее разрозненных листов удалось сформировать несколько комплектов, иногда неполных. Комплекты преимущественно описаны

⁹ *Викторов А. Е.* Описи рукописных собраний в книгохранилищах Северной России. СПб.: Археографическая комиссия, 1890. С. 15; *Покровский Н. В.* 1) Сийский иконописный подлинник. СПб.: Тип. Гл. упр. уделов, 1894–1898. [Вып.] CVI, CXIII, CXXII, CXXVI; 2) Очерки памятников христианской иконографии и искусства. 2 изд., доп. СПб.: Тип. А. П. Лопухина, 1904. С. 446–448 (рис. 225–231); 3) Материалы для истории иконописания // Вестник археологии и истории. 1904. Вып. 16. С. 111–130; *Симони П. К.* К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца при книжном и иконном строении: Материалы для истории техники книжного дела и иконописи, извлеченные из русских и сербских рукописей и других источников XV–XVIII столетий. СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1906. Вып. 1: Тексты и примечания I–XXI. С. 169–216.

¹⁰ Часть их была использована в изд. *Маркелов Г. В.* Святые Древней Руси: Материалы по иконографии...

вместе, однако в отдельных случаях на образцы, относящиеся к одному комплексу, но помещенные в разные разделы описания, даются перекрестные ссылки. Иногда затруднения вызывало определение прямого или зеркального характера изображения. В пометах на листах чаще всего встречались наименования «рисунок», реже «образец», а дополнительные определения «правый» или «левый» встречались исключительно редко. Порой в пометах употреблялся термин «налепной», и лишь в одном случае встретились помета «перевод» на изображении преподобных Кирилла Белозерского и Кирилла Новоезерского (№ 706, XVIII в.). Все имеющиеся в собрании образцы сравнительно небольшого формата, однако известно, что опытный мастер всегда мог увеличить находящийся у него небольшой рисунок, сохраняя контуры образца, до желаемых размеров стенных росписей или для тябловых икон храмовых иконостасов.

Имеющиеся в собрании БАН графические образцы русских икон XVI–XVII вв. выполнялись на бумаге второй половины XIX – начала XX в., что свидетельствует об устойчивом спросе на иконы «под старину». Знаменщики изготавливали прориси-образцы не только из любви к старинному рисунку, но и из практической потребности: число заказчиков на иконы старого письма, которые требовалось «написать со старого рисунка», отнюдь не уменьшалось. Те же старообрядцы заказывали иконникам только старинное письмо, исходя из своих вероучительных убеждений¹¹. Мастерство палехских или мстерских иконописцев-подстаринщиков было очень высокого уровня. Иконография, техника письма, само письмо «новоделов» XIX в., основанных на переводах с древних образцов, порой вводили в заблуждение искушенных знатоков. Сохранившиеся коллекции прорисей заставляют по-новому взглянуть на русскую иконопись синодального периода, которому порой приписывается отрицательная роль в судьбе традиционного русского иконописания.

В собрании РО БАН находится около 30 образцов, выполненных на бумаге XVII в. (№ 19, 34, 37, 39, 119, 126, 137, 139, 142, 165, 203, 236, 325-а, 325-б, 379, 380, 403, 538, 582, 621, 660, 679, 689, 695, 707, 741, 743–745). Однако знатоки и ценители старинной иконографии найдут древнейшие изводы изображений в прорисях, снятых знаменщиками в XVIII–XIX вв. В этом заключается одно из важнейших качеств прориси: на листе поздней бумаги запечатлен контур древнего изображения, возможно уже не существующего. Таковы, например, образцы поясных икон Спасителя, Богоматери, Иоанна Богослова, сюжеты праздников и изображений святых (№ 238, 248, 254, 315, 386, 526, 603, 608, 617, 684 и др.), сохранившие в своей основе весьма архаичную иконографию первообразов.

Образцы передают искусство мастеров позднего периода, успешно сохранявших стилистику и особенности древнерусских школ. Среди поздних образцов, имитирующих старину, отметим сюжет Преображения с восхождением и нисхождением апостолов на гору Фавор (№ 291). Древность оригиналов подчас просматривается в деталях композиций. Например, в композиции

¹¹ Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: Очерки иконного дела в императорской России. М.: Прогресс-Культура; Традиция, 1995. С. 407–414.

«Воздвижение креста» (№ 254) прорись 20-х гг. XIX в. сохранила такую любопытную деталь, как изображение конной статуи на столпе в Царьграде. Не пренебрежем здесь и позднейшими добавлениями к старым традиционным композициям. Примером могут служить прориси и переводы сюжета «Воскресение Христово – Сошествие во ад» (№ 266–269), в которых к и без того нагруженной композиции новые изографы добавляли сцены Распятия, Положения во гроб, Заковывания Сатаны, Шествия праведников и т. п.

В ряде образцов отразились особенности местных провинциальных школ или поздних иконографических традиций. Таким примером служит прорись XVIII в. «Сошествия во ад» (№ 263), которая снята, предположительно, с иконы поморского письма. Специфическими здесь являются следующие детали: Иисус извлекает Адама из отверстой пасти ада, а не из гроба; в левой руке Он держит неизвестный предмет (скрижали?); фоном служит пейзаж с характерными для поморского письма «горками» со скудной растительностью и городской стеной с открытыми воротами. Указанные особенности характерны для выговской иконографии данного сюжета.

Еще один образец XVIII в. «Воскресения Христова» (№ 273) передает необычную трактовку сюжета. Здесь рядом с Христом запечатлен Ангел в крестчатом нимбе. Это сам Христос в образе ангела Великого совета. Вся сцена помещена под своды пещеры, и только четверо персонажей изображены восстающими из гробов. На другой прориси того же сюжета XIX в. (№ 274) дополнительно запечатлены фигуры уснувших стражников у гробницы Христа и двух ангелов, побивающих и связывающих Сатану. В руке Христа, выходящего из гробницы, высокий шестиконечный крест наподобие крестов, изображаемых в католических религиозных картинах. Обратим внимание на еще одно изображение XVIII в. «Воскресения Христова» (№ 275). Здесь на исчезающе слабом отпечатке предстают весьма необычные изображения ангелов, вписанные внутрь Христовой мандорлы, а пространство ада наполнено фигурами людей и другими деталями. Приведенные примеры позднейших добавлений свидетельствуют о стремлении иконописцев обогатить традиционные композиции, и иконные прориси в известной мере воспроизводят этот творческий процесс.

Среди прорисей собрания РО БАН находятся образцы, представляющие интерес для историков архитектуры. Укажем для примера на два образца, содержащие панорамный вид Тихвинского Николо-Беседного («Старого») монастыря. Обе панорамы сделаны «по птичьему полету» и отражают сравнительно поздний вариант изображения монастыря. Первая прорись (№ 123) передает облик обители с двумя древними одноглавыми храмами и высокой колокольней, при этом изображение каменных стен монастыря с башенками по углам, построенными на рубеже XVIII–XIX вв., позволяет датировать образец началом XIX столетия. Второй вид Николо-Беседного монастыря (№ 122) относится к тому времени, когда древние постройки обители были снесены, и на их месте в середине XIX в. возведены новые, изображенные

на рисунке. Определенный интерес представляют изображения Антониево-Дымского монастыря, вид которого вместе с фигурой преподобного Антония в рост представлен в собрании несколькими вариантами (№ 661–663, 665, 667–675). Документальная ценность этих рисунков в том, что на них запечатлены постройки, полностью исчезнувшие с лица земли и изображения которых представляют большую редкость.

Одна из особенностей собрания БАН состоит в том, что здесь находятся свидетельства существования Тихвинской иконописной школы¹². В собрании имеется немалое число образцов для миниатюрных, высотой в 3–5 см, иконок, изготовлявшихся в большом количестве как сувениры-«благословения» обитателей. Среди них представлены образцы с изображениями «Спаса Нерукотворного» (№ 93–95), композиции Беседной Богоматери (№ 107–124), Богородицы Тихвинской (№ 171–181), Введения Богоматери, миниатюрных образков Александра Свирского, Антония Дымского, Явления Богоматери и Николая Чудотворца тихвинскому пономарю Юрышу. Наличие в коллекции таких малых образцов, по которым изготовлялись памятные иконки для паломников и гостей почитаемых святых обитателей, указывает на место их изготовления – это Тихвинский монастырь со скитами и близлежащие обители: Тихвинский Николо-Беседный, Введенский и др. О том же свидетельствуют панорамы Антониево-Дымского монастыря на Беседных иконах Богоматери (№ 122, 123). Отметим редко встречающееся имя особо чтимого местного святого преподобного Мартирия Зеленецкого, которое находим на прориси избранных святых (№ 664). К сожалению, само изображение святого на листе не сохранилось. Основанный преподобным Мартирием монастырь расположен также недалеко от Тихвина.

Тихвинское происхождение листов подтверждается подписями тихвинского иконописца Шевурова (№ 41, 499). На листе № 499 под изображением Николая Чудотворца простенькой тайнописью выведено: «Сей перевод тихвинскаго мещанина Кузмы Иванова Шевурова». К той же семье тихвинских иконописцев принадлежал и Александр Шавуров (Шивуров), оставивший свой автограф на листах с клеймами двенадцатых праздников (№ 3, 246, 250, 292, 318, 323). Упомянем сохранившийся на обороте листа текст хозяйственной записи об отпуске соли из Сомины в Тихвин с указанием имен и за подписью приказчика Ивана Казакова от 11 декабря 1811 г. (№ 62). На листе № 170 находим помету тихвинского мещанина Ивана Сидоровича Мошкина от 1817 г. На обороте листа № 603 сохранилась запись скорописью XVIII в.: «Сеи рисунок тихфинца посацкого человека Фадея Наумова сына Евстратова». Указанные свидетельства дополнительно убеждают нас в том, что листы из собрания БАН в значительной своей части принадлежали иконописной мастерской в Тихвине

¹² О тихвинском художественном центре см.: *Шалина И. А., Преображенский А. С.* Тихвин – как крупный художественный центр иконописания XVII века // XXV Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. Ярославль: Цифровая тип., 2021. С. 94–132.

или в его окрестностях. Таким образом, мы получили материал для изучения тихвинской иконописной традиции в ее поздний завершающий период.

Как и на всяком бумажном материале, длительное время находившемся в использовании, на листах с графическими образцами встречается большое количество сторонних приписок, помет, проб пера, черновиков писем, хозяйственных расчетов и подсчетов и других записей, которые напрямую не соотносятся с изображениями, но имеют отношение к истории, вернее – к биографии листов и их пользователей. Наиболее важными для нас являются те из них, которые принадлежат иконникам – владельцам листов. В пометах такого рода встречается профессиональная терминология, из которой явствует род занятий их авторов. К ним в первую очередь относятся записи лиц, непосредственно изготовлявших или «снимавших» данный образец. Согласно таким записям на листах из собрания БАН, более или менее достоверно к числу местных мастеров можно отнести следующих лиц.

Богданов Всеволод Алексеев, село Новое: **317** (1883 г.), **478** (1879 г.)

Булыгин Ефим Васильевич: **7, 22, 33, 38, 52, 100, 131, 202, 252, 253, 275, 278, 305, 357, 425, 451** (1836 г.), **596, 721** (XIX в.)

Дураков Тимофей: **404** (XVIII в.)

Евстратов (Остратов) Фадей Наумович, тихвинский посадский человек: **224** (XVIII в.)

Ермолай Иванович: **358** (XIX в.)

Жуков Егор Иванович: **80, 90, 93, 156** (1836 г.), **233, 280, 284, 378, 429** (1836 г.), **504, 537** (1836 г.), **579, 698, 701** (1836 г.) (XIX в.)

Зиновьев Михаил: **51** (XVIII в., конец)

Иванов Федор: **774** (XIX в.)

Киприянов Федор: **625** (XIX в.)

«К. И. Ш.»: **27** (XIX в.)

Кубецкий Стапишка Роман, псковский иконописец: **689** (XVII в.)

Кузнецов Дмитрий Федорович: **147** (XIX в.)

Малев Семен иконописец: **286, 409, 515, 516, 520, 619, 708, 716, 754** (XIX в.)

Мошкин Иван Сидорович: **170** (1817 г.), **329** (греческим алфавитом), **343, 344** (XIX в.)

Мошкин Сидор: **127, 169, 170, 706** (XVIII в.)

«М. Т.»: **205, 217, 267, 313, 527–530, 532–535** (XVIII в.)¹³

Овчинников Андрей Семенович: **725** (XIX в.)

Попов Николай Аверкиевич: **524** (XVIII в.)

Попов Тимофей: **23, 33** (XVIII в.)

Рачейской: **522** (XIX в.)

Сафонов Алексей: **273** (XVIII в.)

Сафонов Василий: **10, 167, 718** (XVIII в., конец)

¹³ Эти же инициалы МТ можно видеть на листах с образцами из Древлехранилища Пушкинского Дома. См.: *Маркелов Г. В.* Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома. С. 36.

Сафонов Конон Алексеевич: **167, 364, 617** (XVIII в.)
 Сафонов Лев Ва(сильевич?): **720** (XVIII в.)
 Сафонов Никифор: **720** (XVIII в.)
 Сафонов Никон: **617** (XVIII в.)
 Силачев Н.: **714** (XIX в.)
 Смирнов В.: **147** (XIX в.)
 Смирнов Иван: **100** (XVIII в.)
 Тимофеев Петр: **500** (1802 г.)
 Торгошин (или Пирюшин?): **723** (XIX в.)
 Трофимов Александр: **761** (XIX в.)
 Фадеев Василий Иванович: **69** (1820-е гг.)
 Худякин Иван Петрович: **762** (1813 г.)
 Шавуров (Шивуров) Александр: **250, 292, 318, 323** (XIX в.)
 Шемушкин Никита: **303** (XVIII в.)
 Шивуров (Шеуров) Кузма Иванович, тихвинский мещанин:
41, 499 (литореей) (XIX в.)

Приведенный список дополняется лицами, чьи имена лишь упомянуты в пометах¹⁴, но установить род занятий их авторов по записям невозможно:

Авдеев Филипп: **271** (1812 г.)
 Алексеев Иван: **685** (XVIII в.)
 Алексей: **366** (XVIII в.)
 А. П.: **88** (XIX в.)
 Бачаров Николай: **215** (XIX в.)
 Бранышев Юрий Федорович: **224** (XIX в.)
 Горин Иван: **52** (1815 г.)
 Дорофей: **215** (XIX в.)
 Егор Анисимович: **215** (XIX в.)
 Егоров Василий: **700** (XVIII в.)
 Егоров Филипп Иванович: **238** (XIX в.)
 Ерыгин Семен Иванович: **368** (XIX в.)
 Захарьев Андрей: **504** (XIX в.)
 Иванов: **504** (XIX в.)
 Корнышев Иван: **349** (XVIII в.)
 Малинов(ский?) Иван: **417** (XIX в.)
 Микулин Иван Михеевич: **316** (XVIII в.)
 Милов Терентий: **298** (XVIII в.)
 Михайлов Аверкий: **51** (XVIII в.)
 Муратов Дмитрий Петрович: **585** (XVIII в.)
 П. У.: **685** (XVIII в.)
 Петров Иван: **52** (XIX в.)
 Попов Антон: **225** (XIX в.)
 Попов Никола Аверкиев: **411** (XVIII в.)
 Проскоряков Иван Ефимович: **344** (XIX в.)
 Сидяхин Иван Максимович: **199** (XIX в.)
 Стефанов Яков: **325-а** (XVIII в.)
 «Т. А.»: **448–450** (XVIII в.)

¹⁴ Таково, например, упоминание на листе № 75 имени Мстерской слободы писаря Гольшева — возможно, родственника известного археолога и издателя И. А. Гольшева, мстерского крестьянина.

Ульянов: **621** (литореей XVIII в.)

Федоров Осип: **134** (XIX в.)

Фигурин Иван: **52** (1815 г.)

Ханаев Тимофей Иванович: **426** (XIX в.)

Чорный Иван: **762** (1813 г.)

В текстах записей и помет точные даты очень редки. Надежно датированных изображений, т. е. имеющих точную дату изготовления, в собрании совсем немного, и все они относятся к XIX в. Старейший лист с изображением Николая Чудотворца «снял своеручно» некий Петр Тимофеев в 1802 г. (№ 500). Изображение мученика Антипы (№ 465) можно датировать 1805 г. Один лист имеет дату 1830 г. (№ 251). Пять переводов и прорисей (№ 156, 429, 469, 537, 701) исполнены в 1835–1836 г. Егором Ивановым. Им же сделаны владельческие подписи без дат еще к семи листам (№ 80, 90, 93, 280, 284, 579, 698). К 1879 г. относится изображение великомученика Иакова Персянина (№ 478), сделанное В. А. Богдановым, и его же руки образец «Сретение Господне» (№ 317), выполненный в 1883 г. в селе Новом.

На листах собрания было обнаружено более 80 владельческих анонимных записей и помет хозяйственного содержания. Среди них встречаются записи о приобретении и расходах иконописных материалов, включающие профессиональные термины и т. п. (№ 62, 77, 130, 156, 166, 224, 293, 434). Имеются пометы тайнописью (простой литореей XVII в., № 19) и с применением латиницы (№ 3, 33, 621). Рукой иконописца Семена Малеева (№ 716) дана характеристика изображения: «Сей рисунок бароновских переводов. Левоу», т. е. иконописец воспринимал данный иконный «извод» как строгановское («бароновское») письмо. Встречаются среди записей образцы фольклора (сказка) (№ 118), стихотворные строки М. В. Ломоносова «О ты, что в горести напрасно...» (№ 185), строки из духовных стихов (№ 285, 451, 680). На обороте листа № 166 выполнена гражданской скорописью летописная запись о моровом поветрии и пожарах 1710 г., а на листе № 496 имеется историческая справка: «Чудотворная икона святителя Николая находица в Новгороде в Николаевском дворцовском соборе. Святая икона сия извесна с 1113 года. Она явилась при вели[ком] князе Мстиславе Владимировиче внуке вели[кого] кня[зя] Владимира». На листе № 709 к изображению избранных святых сделана приписка с сентенцией: «Сих проси, и оны тебе помогут!»

Заглянуть в частную жизнь иконописцев позволяют редкие письма, сохранившиеся в коллекции. Так, на обороте листа № 715 читается письмо конца XVIII в. иконописца из города Крестцы к брату в Петербург с просьбой купить золото для икон: «Милостивой государь братец Федор Федорович, здравствуйте. Пожалуй, нашего прошения не оставь, постарайтесь купить в Питербурхи самого лучево золота двойнику и перешлите ко мне во Псков с надежным человеком. Пожалуй, государь братец, я тебе сам [нрзб], а и ты, мой государь Никита Герасимович, тоже постарайся, пожалуй приезжай ко мне в Крестцы безо всякого сомнения, да станем мы с тобой работать». На этом же листе находится запись апокрифических загадок: «Стоит град пуст, а около ево – винограду куст. В том кусте

лежат два брата ленивые. Один брат говорит: “Что ты в винограде растешь, а в рот не попадешь?” А другой брат говорит: “Брате, сорви, да и мне принеси!” А третий брат говорит: “А я не могу, лежу на боку!”», а также: «Стоит град на пути, а пути к нему нет. Идет посол нем, несет грамоту неписану».

На листах с графическими образцами почти не встречаются посторонние рисунки, однако справедливости ради отметим и эти изображения: киот (№ 46), руки (№ 58, 122, 151, 419), драпировки (№ 257), пейзаж (№ 272), автопортрет (№ 293), ноги (№ 366, 495), свинья (№ 370), мужской торс (№ 605). Следует отметить, что в собрании почти не встречаются изображения, выполненные в академическом стиле. Подобные рисунки случайны, носят скорее ученический характер, например анатомические рисунки (№ 58). Столь же редки изображения в характерном для поздней иконы стиле «исторического реализма». К числу сюжетов позднейшей поры иконописания относятся: Коронование Богоматери (№ 149), Преполовление (№ 329), Вечеря тайная (№ 334), Адам и Ева в раю (№ 457, 458). В стиле европейской «фразии» сделаны изображения Распятия Господня (№ 347), лики апостолов (№ 419), святого воина-мученика (№ 544), святого князя Александра Невского (№ 648, 649). Большинство описанных листов содержат изображения в традиционном для русской иконописи стиле, восходящем к искусству Древней Руси. Данная стилевая особенность позволяет предположить, что коллекция БАН происходит, возможно, из некоей старообрядческой иконописной мастерской, обслуживавшей заказчиков-староверов из северорусских губерний и хранившей у себя иконные образцы XVII в. Кстати заметим, что некоторые прориси из собрания БАН интересны как старообрядческие реплики произведений древнерусского искусства.

Подтверждением нашего предположения косвенно служат находящиеся в собрании прориси с икон поморского выговского письма. Таков образец иконы Воскресение Христово – Сошествие во ад (№ 263). На другом образце с изображениями преподобных Зосимы и Савватия (№ 694) запечатлено «Истинное изображение Соловецкой киновии», но не в виде каменной крепости, а в виде бревенчатого сруба, какие возводились поморскими отцами-основателями на Выгу и на Лексе в подражание Соловкам.

Богатейший графический материал позволяет заглянуть «в кухню» мастера иконописца, пронаблюдать за приемами копирования и работы над изображением. На большинстве листов оттиск прориси выглядит недостаточно четко, причем иногда бледные не пропечатавшиеся контуры дополнительно прорисованы пером, тонкой кистью, а то и карандашом. Типичный пример прорисовки пером по оттиску виден на листе № 483. Встречаются случаи, когда изображение на бумаге процарапано иглой (№ 183), когда на одном листе размещены оттиски разных образцов (№ 702) или наоборот – не оттиснуты отдельные части целой композиции (№ 23 – трон, № 24 – лик, № 334 – девять, а не двенадцать апостолов). Характерен пример, когда очертания лика на оттиске не пропечатывали, что позволяло к имеющейся фигуре приписать черты любого подходящего

по масштабу лика (№ 429). Стремясь рационализировать свой труд, иконописцы прибегали к разным приемам упрощения работ. Так, на прориси с изображениями преподобных Зосимы и Савватия Соловецких (№ 706) мастер только изменил на рисунке формы бород, и с помощью подобного приема получил новые изображения преподобных Кирилла Белозерского и Кирилла Новоезерского¹⁵.

Для обозначения пробелов и высветлений внутри чернильных контуров мастера использовали киноварь (например, № 491) или другую красную краску, которую наносили вручную кистью по готовому оттиску. Для получения разной степени разбеленности иконописцами был выработан особый прием: наиболее плотное пятно киновари изображало самую светлую часть пробельного письма. По мере удаления от самого яркого пятна наносили менее плотные слои разведенной киновари, что указывало на постепенное ослабление плотности пробела в данном месте. На некоторых рисунках пробела отмечались одними киноварными движениями. Нередко оттиски делали двухцветными – в чернилах и киновари, но мастера умели изготавливать и полихромные, более чем в два цвета, оттиски.

Старейшей прорисью в собрании графических образцов БАН является хранящийся в собрании Г. Д. Филимонова № 56 замечательный образец иконной графики XVII века – двухцветная прорись большой иконы Знамения Богородицы. Весьма ценный в историческом отношении и редкий по размерам – 70×66 см – образец выполнен на бумаге без фабричных знаков середины XVII в. Контур иконы отпечатаны чернилами, а пробела и высветления драпировок нанесены киноварью. Две части прориси записаны под разными номерами: прорись фигуры Богоматери под № 56, изображения серафима в верхней угловой части композиции под № 52. Прорись иконы Богоматери «Знамения» отличается редкой иконографией. Для нее характерно особое положение рук Богоматери, которые она держит перед собой и пальцами касается нимба младенца. Аналогичное изображение можно видеть на иконе «Знамение», находившейся в Преображенском богадельном доме в Москве¹⁶. Снимок с иконы был опубликован в издании «Изборник слова правды» (СПб., 1907). Не исключено, что эти памятники между собой связаны. В настоящем издании на с. 2 воспроизводится прорись Богоматери Знамение из собрания Г. Д. Филимонова вместе с изображением серафима. Несколько лет назад прорись была отреставрирована в Научно-исследовательском отделе консервации и реставрации фондов (далее – НИОКиРФ БАН), и описание ее также вошло в настоящее издание.

Среди редкостей собрания отметим доставленные археографической экспедицией сотрудников РО БАН 1975 г.

¹⁵ Форма бороды была единственной деталью, отличающей лик одного святого от другого, если они принадлежали к одному разряду. Позы, драпировки одежд и атрибуты всегда оставались одинаковыми внутри одного типа. О значении бороды в иконографии святых см.: *Маркелов Г. В.* Святые Древней Руси... Т. 2. С. 10–15.

¹⁶ Воспроизведение публикации иконы см.: *Игнатова (Комрелева) Т.* «Написан бысть стъи стъи образ... в Москве в Преображенском» // *Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования.* 2013. № 11. Ноябрь. С. 7.

из д. Залесье Каргопольского района Архангельской области прориси и трафареты, происходящие из книгописной мастерской старообрядцев-скрытников¹⁷. Частично эти графические образцы и трафареты из Каргопольского собрания были описаны В. Г. Подковыровой¹⁸. В настоящее издание вошло 73 не описанных ранее образца.

Здесь надо сказать и об «иконографических модулях» как неперенных элементах иконной графики. В наших предыдущих работах мы уже писали об иконографических модулях¹⁹, которые являлись важным *структурообразующим элементом* средневекового изображения, выполненного профессиональным мастером. Среди образцов коллекции БАН находится лист с изображением праотца Еноха, на обороте которого оттиснуто краской несколько разных элементов традиционных драпировок в изображении плеча, рукава, пояса и т. п. (на обороте листа № 433). Изображения выполнены в иконном стиле способом наlepка, характерного для прорисей, собраны на одном листе в случайном порядке, причем оттиски частично накрывают друг друга, что свидетельствует о черновом или рабочем характере их изготовления. Что собой представляет эта необычная подборка и для чего она была изготовлена? Ясно, что перед нами не случайные пробы оттисков, а намеренная подборка элементов, содержащих правильный с точки зрения традиционной иконописи вид изображения. Пользуясь таким готовым пособием, мастер всегда находил образцы для воспроизведения деталей композиции — складок на локтевом сгибе, отворотов ткани у запястья, расположения складок на плече и т. п. Если масштаб имеющихся образцов подходил к размеру намеченной на доске фигуры, то, пользуясь заготовленными деталями-модулями, иконник мог собрать из них целое изображение. При этом мастера могли использовать каждый образцовый модуль по отдельности и неоднократно, а заготовить заранее набор образцов разных масштабов особого труда не составляло, особенно при серийном изготовлении икон для рынка. Данный прием иконописцев соответствует принципам средневекового конструирования произведения, который наблюдается, например, в творчестве росписчиков, использовавших «попевки» как кирпичики, как часть целого в певческой композиции, или в творчестве древнерусских

¹⁷ Амосов А. А., Бубнов Н. Ю. Археографические экспедиции библиотеки АН СССР в Каргопольский и Плесецкий районы Архангельской области (1975–1976 гг.) // Материалы и сообщения по фондам отдела рукописной и редкой книги Библиотеки академии наук. Л.: Наука, 1978. Вып. 2. С. 265–266, 277.

¹⁸ Лицевые старообрядческие рукописи XVIII – первой половины XX веков // Описания рукописного отдела БАН. 2010. Т. 10, вып. 1. С. 558–561. Здесь же описан сборник (Каргоп. 262), к которому приложены иконные образцы: с. 561–564. Об этом сборнике, см.: Бубнов Н. Ю., Копанев А. И. Археографическая экспедиция Библиотеки АН СССР 1968 г. в Вологодскую и Архангельскую области // Сборник статей и материалов Библиотеки Академии наук СССР по книговедению. Л.: БАН СССР, 1973. Вып. 3. С. 448, 454, № 83; Подковырова В. Г. Иллюминированные страничные рукописи в составе Каргопольского собрания БАН России // Материалы VI научно-практического совещания «Христианство и север». Каргополь, 25–29 сентября 2000 г. М.: Демиург-арт, 2002. С. 35–44.

¹⁹ Маркелов Г. В. Святые Древней Руси... Т. 1. С. 24–27.

писателей, применявших устойчивые этикетные формулы в литературном повествовании.

Любопытно, что среди графических образцов встречаются и образцы для книжных миниатюр. Например, лист с изображениями четырех евангелистов (№ 424), мог быть использован мастерами рукописной книги для украшения переплета Евангелия. Впрочем, опытному изографу ничего не стоило применить иконный образец для книжной иллюстрации²⁰.

Из числа редкостей особо отметим рисунок пером XVII в.(?) на листе пергамена 20,7×19 см с изображением сюжета Суббота всех святых (Каргоп. 284). Если данный артефакт является графическим образцом, то несомненной редкостью представляется материал — пергамен, на котором воспроизведена иконная композиция, нигде более нам не встречавшийся.

Наконец, отметим находящиеся в собрании образцов БАН разрозненные листы из лицевых иконописных подлинников XVII–XIX вв., содержащие небольшие, но канонически образцовые рисунки отдельных святых или праздничных композиций. Рисунки располагались рядами на каждой странице подлинника в месяцесловном или алфавитном порядке. В лицевых подлинниках каждый образец снабжался особыми колористическими указаниями о цвете одежд и волос персонажа для первоначальной роскрыши.

Лицевые подлинники, формирование которых относится к концу XVI в., были важнейшим справочным пособием средневековых мастеров. Они были в обиходе мастеров, работавших для многих заказчиков, их частое использование приводило к обветшанию листов, и потому они сохранились в сравнительно небольшом количестве²¹.

Старые мастера-иконники относились к графическим образцам как к вспомогательному, но весьма ценному материалу, берегли бумажные образцы, о чем свидетельствуют целые коллекции сохранившихся прорисей во многих музейных и архивных собраниях. Ныне иконные образцы представляют ценный исторический и художественный материал, которому надлежит занять подобающее место в истории русского графического искусства.

Настоящий Каталог содержит описания 846 листов образцов, причем перечень 777 экземпляров основного собрания дополняют описания 69 листов из Филимоновского и Каргопольского собраний. Описание каждого листа включает следующие параметры: каталожный номер, название сюжета, датировку листа, размеры бумажного листа, а в скобках — размеры изображения по крайним вертикальным и горизонтальным точкам на листе. Далее указываются характер изображения — перевод или прорись, т. е. прямое или зеркальное изображение сюжета, и техника исполнения. Приводятся все имеющиеся на обеих сторонах листа записи и приписки с характеристикой почерков. Указываются фабричные знаки бумаги

²⁰ Эти же инициалы МТ можно видеть на листах с образцами из Древлехранилища Пушкинского Дома. См.: *Маркелов Г. В.* Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома. С. 36.

²¹ См.: Строгановский иконописный лицевой подлинник (конца XVI и начала XVII столетий). М.: Изд. Лит. при Худож.-пром. музее, 1869; Подлинник иконописный / под ред. А. И. Успенского. М.: Тип. А. И. Снегиревой, 1903.

с отсылкой на альбомы филигранных. В конце легенды указаны сохранность и прежний шифр листа.

Каталог собрания графических образцов РО БАН в настоящем издании сопровождается Атласом, в котором воспроизводится 250 листов, отобранных авторами как наиболее интересные для истории письма экземпляры коллекции. Атлас каталога фактически дополняет собой подборку старейших в РО БАН изображений в цвете из Сийского толкового иконописного подлинника, числом более 80. Все графические образцы в настоящем издании публикуются в масштабе оригиналов, как правило в черно-белом формате, но их дополняет несколько изображений, сохранивших колористические, как правило двуцветные, особенности. В их числе находится лист с иконографическими модулями как уникальный пример приемов работы русских мастеров с образцами.

В старинном «ларце изографа» – собрании бумажных образцов Библиотеки Российской академии наук – были сокрыты сотни произведений русского национального графического искусства. И вот пришло время открывать ларец, принимать наследие славных изографов...

Г. В. Маркелов
Ф. В. Панченко

КАТАЛОГ

СИЙСКИЙ ТОЛКОВЫЙ ИКОНОПИСНЫЙ ПОДЛИННИК С ДОПОЛНЕНИЯМИ

Собрание Архангельской духовной семинарии
№ 205 (Арханг. С. 205)

ОПИСАНИЕ

Рукописный кодекс обладает сложной структурой, основу которой составляет текст так наз. Толкового иконописного подлинника (л. 55–274 об.). В разное время в текст подлинника были сделаны вставки, относящиеся к разным статьям подлинника; приписаны дополнительные статьи на чистых листах; подклеены и приплетены статьи до и после Иконописного подлинника. Тексты написаны разными почерками и манерами, преимущественно рукой архимандрита Никодима. В корпус книги также вставлены листы с изобразительными материалами: гравюрами, иконными прорисями и переводами, образцами орнаментов и др., которые либо прилагаются к тексту Иконописного подлинника, либо не имеют прямого отношения к нему. Учитывая сложность и разновременность материалов, предлагаемое описание кодекса включает *палеографический раздел*, в котором даются сведения о датировке, формате, объеме, почерках, переплете, листах без текста, фолиации и записях. Описание содержательной части в свою очередь включает разделы *Изобразительные материалы* и *Тексты*. Изобразительные материалы собраны в группы по местоположению в сборнике: 1) предваряющие толковый Иконописный подлинник, 2) находящиеся в составе Иконописного подлинника, 3) приложенные к текстам Иконописного подлинника, 4) помещенные после иконописного подлинника. Подобным образом описаны тексты: 1) предваряющие иконописный подлинник, 2) текст Толкового Иконописного подлинника, 3) вставки в текст на чистых листах Иконописного подлинника. Изобразительные материалы описываются как самостоятельные памятники. Постатейное описание изобразительных материалов содержит следующую

информацию: название, технику, объем, размеры образцов, тексты записей, филигрانی, сведения о публикации. Описания текстовых статей построены аналогичным образом. Кроме того, сообщаются сведения о почерках в кодексе. В конце описания приведена основная библиография.

XVII в. (последняя четверть) – XVIII в. (10–е гг.), в 4-ку, 358 л.

Почерк: полуустав, беглый полуустав и скоропись нескольких почерков и манер. Большую часть манер можно отнести с разной долей уверенности к почерку архимандрита Никодима. Определенно Никодимом написаны именные подписи на иконных образцах, подписи и надписи к изображениям, пометы²²:

1. Именные подписи Никодима на листах с образцами скорописью: л. 9 об., 36, 37 об. – 38, 39 об., 40 об., 41, 42, 43 об., 44 об., 45, 46 об. – 47, 48 об.

2. Записи, подписи, надписи и пометы Никодима на листах с образцами скорописью: л. 4 об., 5 об., 8, 8 об., 38 об. – 39, 40, 40 об., 44, 116, 117, 198.

3. Записи Никодима на листах с текстами скорописью и мелким полууставом: л. 57, 340 об. – 341.

В текстах рукописи можно выделить 10 манер, из которых 1–9, вероятно, принадлежат Никодиму²³:

1. Беглый полуустав с элементами скорописи: л. 57–57 об., 60–75, 78–93 об. – 110 об., 113–130, 133–153 об., 156–170, 173–188, 191–203 об., 206–219, 222–241 об., 244–260 об., 263–274 об., 276–283 об.

2. Каллиграфический беглый полуустав: л. 51 об., 55–55 об.

3. Скоропись, близкая полууставу: л. 287–288 об.

4. Мелкая устойчивая скоропись: л. 298–309 об.

5. Курсив: л. 25, 26–33 об., 35.

6. Полуустав круглящийся: л. 25 об., 56 об., 275–275 об. (вариант), 293 об. – 295 об. (вариант).

7. Чередування неустойчивого беглого полуустава и скорописи: 10–11, 20 об. – 22, 35–36, 37 об. – 38, 283 об. – 285 (вариант), 285 об. – 286 об.

8. Мелкий полуустав: л. 11 об. – 20 об., 57 (приписка внизу листа).

9. Скоропись с выраженным нажимом: л. 238–241 об.

10. Мелкий полуустав с наклоном вправо: л. 292–293 об., 310 об. – 330 об., 331–333 (более мелкий).

В заголовках и инициалах использована киноварь, заголовки вязью.

²² Образцы подписей Никодима из Арханг. С. 205 опубли. в: *Симони П. К.* К истории обихода книгописца, переплетчика и икононого писца при книжном и иконном строении... С. 175, 187.

²³ Почерк Никодима известен по нескольким рукописям, в том числе по Сийскому лицевому иконописному подлиннику (РНБ. ОЛДП. Ф. 88), где имеются тексты и записи Никодима, выполненные неустойчивым беглым полууставом и скорописью (7 манера). Остальные манеры имеют общие устойчивые начертания отдельных графем. Вопрос атрибуции почерка архимандрита Никодима в настоящее время не исследован, и наши наблюдения носят самый предварительный характер.

Переплет: доски в коже с тиснением золотом, на среднике — крылатый барс в круге. На корешке бумажные наклейки: «192» и «С. № 205 / Сборник по иконописанию». Сохранились фрагменты двух ременных застежек. Обрез блока окрашен синей краской.

Листы без текста²⁴: 1 об., 3 об., 5 (запись), 6 об., 7 об. (запись), 9 об. (подпись Никодима), 22 об. — 24 об., 34 об., 39 об. (подпись Никодима), 40 (подпись Никодима), 41 (подпись Никодима), 42 (подпись Никодима), 43 (подпись Никодима), 44 (подпись Никодима), 45 (подпись Никодима), 46 об. (подпись Никодима), 47 (подпись Никодима), 48 об. (подпись Никодима), 49–49 об., 50 об., 51, 52, 53 об., 54 об., 58 об., 59 об., 75 об., 76 об., 77 об., 94 об., 95 об., 111 об., 112 об., 116 об., 130 об., 131 об., 132 об., 154 об., 155 об., 170 об., 171 об., 172 об., 188 об., 189 об., 190 об., 204 об., 205 об., 219 об., 220 об., 221 об., 234 об., 235, 236 об., 242 об., 243 об., 261 об., 262 об., 289–291 об., 296–297 об., 310, 333 об. — 336, 337, 338 об. — 339, 340 об. (запись), 341 об., 342 (запись), 342 об. — 350 об., 351, 352, 353 об., 355 об., 356 об. (запись), 357 (запись), 358 об. (запись).

В рукописи проставлена фолиация кириллическими цифрами двух счетов: 1) л. 1–56; 2) л. 57–341, 351–358. В счете листов имеются пропуски и повторы.

Записи и пометы²⁵:

На обороте верхней крышки переплета карандашом: «С 205», синим карандашом: «№ 294» и наклейка: «192»; на л. 1 — карандашом: «№ 52» и круглая печать Рукописного отдела БАН СССР.

Л. 7 об. — цифра 5 по середине листа.

Л. 1–6 и 18–22 — полистная запись гражданской скорописью нач. XX в.: «Библиотеки Архангельской духовной семинарии».

Л. 2 — синим карандашом: «№ 294» и круглая печать Рукописного отдела БАН СССР.

Л. 57 — на верхнем поле скорописью Никодима: «Всех листов в книзе сей 352, кроме порозных»; внизу листа мелким полууставом Никодима: «Счисление листов сего подлинника 12-м месяцем».

Л. 340 об. — 341 — по верхнему полю листа скорописью Никодима: «Всех листов в книзе сей 352, кроме простых не писанных ж»; внизу листа 340 об.: «Блюдися лакомой страсти, не избудешь вечной напасти. Помни суд, чаи ответа, что посеешь — тожде и пожнешь»; на л. 341 справа и слева от изображения: «Не похищай чуждаго, да не погибнет душа твоя», внизу листа: «Девять простых неписанных листов бумаги. По сих горки и травки да будут в целости».

Л. 342 — заверочная запись члена Археографической комиссии Б. Д. Грекова от 17 / II 1928 г. о количестве листов в рукописи.

Л. 356 об. — скорописью начала XVIII в.: «...711<года> ...а принял [нрзб] на время насматриватца».

²⁴ В этой рубрике отмечены все листы без основного текста и изображений. Большинство оборотов листов с изобразительными материалами чистые. Наличие на листах записей или подписей Никодима обозначено в скобках.

²⁵ Записи Арханг. С. 205 учтены в кн.: Корпус записей на рукописных книгах Архангельского собрания Отдела рукописей БАН / авт.-сост. Л. Б. Белова, Н. А. Ефимова. СПб.: БАН, 2022. С. 275.

Л. 358 об. — проба пера.

На нижнем форзаце заверочная запись М. В. Кукушкиной без даты.

Содержание:

Изобразительные материалы²⁶

1. Материалы, предваряющие Иконописный подлинник

На внутренней стороне верхней крышки переплета наклеены образцы: 1) Композиция «травного» орнамента. Оттиск. 6,8х9 (5,5х7,5) см; 2) образец драпировки одежды. Оттиск красной краской с прорисовкой пером. 8,5х1,8 (8,3х1,2) см. 3) Композиция «травного» орнамента. Оттиск. 8,8х11,6 (8х11,5) см. Филиграни не просматриваются.

Л. 1 об. — образец композиции «травного» орнамента (барокко) с цветами и плодами. Оттиск. 20,3х14 (16,3х13,3) см. Бумага без филиграни.

Л. 2 — наклеены образцы композиций «травного» орнамента: 1) Книжная заставка чернофонная. Гравированный оттиск с растушевкой. 3,5х9,5 (2,8х8,7) см. Фрагмент филиграни не идентифицируется; 2) орнаментальная композиция (арабеска). Оттиск. 10х10 (9,8х9,8) см. Фрагмент филиграни «Голова шута» с семизубцовой формой воротника, типа: Дианова. Шут. № 447 (1660 г.), № 451 (1659–1660, 1661 гг.), № 470 (1660 г.); 3) орнаментальная композиция. Гравированный оттиск. 4,4х8,8 (2,7х8,2) см. Фрагмент филиграни не определяется.

Л. 3 — склеен из двух половин композиций разных книжных заставок «травного» орнамента (барокко): 1) Композиция чернофонная. Оттиск с прорисовкой пером и растушевкой. 10х13,3 (9,5х11,5) см; 2) Композиция с птицами. Оттиск. 8,5х13,3 (7,5х12,2) см. Бумага без филиграни. Публикация: *Маркелов Г. В., Панченко Ф. В.* Художественное убранство поморских рукописных книг XVIII–XIX вв. По материалам Пушкинского Дома. Исследование, каталог, альбом. СПб.: Изд-во Пушкинского дома, 2022. С. 78.

Л. 4 — наклеен образец композиции «травного» орнамента. Оттиск. 15х10,5 (15х9,8) см. Бумага без филиграни.

Л. 4 об. — наклеен образец композиции «Деисус». *Прорись*. Двухцветный оттиск (чернила, киноварь) с прорисовкой пером и растушевкой. 9,7х9 (9х8,4) см. Надписи скорописью: «Иоанн Предтеча», «Иисус Христос», «Мати Богу». Под изображением запись: «З греческаго снят схимонаха Боголепа Лвова, Кожеозерскаго монастыря строителя, московскаго прежде жителя, славных родителей быв сын, тогова моление ко всегворцу усердие». Бумага без филиграни. Публикация: Покровский. Очерки. Рис. 231.

Л. 5 об. — вклеен лист с изображением Спасителя. *Прорись*. Трехцветный оттиск (чернила, киноварь, охра) с частичной прорисовкой. 19,4х15 (16,8х14,2) см. Подпись скорописью: «Пантократор» и запись: «Перевод сий снят з греческаго писма

²⁶ Приписки и пометы на листах с рисунками приведены в описаниях данных изображений.

ради присмотру». Бумага без филигрانی. Публикация: Покровский. Очерки. Рис. 225.

Л. 6 — вклеен лист с образцом композиции «травного» орнамента (барокко) с крупными цветами, насекомыми и птицами. Оттиск. 20x15 (16,5x14) см. Бумага без филигрانی.

Л. 7 — вклеен лист с композицией правой половины книжной заставки «травного» орнамента (барокко). Оттиск с частичной прорисовкой пером. 19,8x15 (18,7x12,5) см. На обороте листа в центре проставлена цифра «ā». Бумага без филигрانی.

Л. 8 — наклеены образцы с изображениями: 1) Дионисий Ареопагит (поясное изображение). *Прорись*. Двухцветный оттиск (чернила, киноварь). 9,3x5,6 (7,2x5,2) см. Надпись: «Дионисий Ареопагит» и запись скорописью: «Снят з греческаго»; 2) Иоанн Предтеча — ангел пустыни. *Перевод*. Двухцветный оттиск (чернила, киноварь). 16x11 (11,6x8) см. Надпись: «С. Иоанн Предтеча» и текст для свитка: «Всякое древо, не творящее плода добра, посекаемо бывает и во огонь вметаемо». Вверху листа запись: «З греческих, внимай разумно»; внизу листа приписано скорописью: «И вся, яже твориши, мудро твори и ожидай конца и воздаяния по делом». Филигрانی не просматриваются. Публикация: Покровский. Очерки. Рис. 227.

Л. 8 об. — наклеены образцы с изображениями: 1) Антоний Сийский (изображение в рост). Оттиск с прорисовкой. 12,2x3,5 (10,2x2,5) см; надпись скорописью «П<реподобный> Антоний Сийский». Публикация: Симони. Табл. 12; 2) Богоматерь Тихвинская. Гравюра А. Тарасевича конца XVII в. с текстом тропаря «Что Тя наречем, обрадованная». 16,5x9,2 (10x6) см. Внизу выгравирована подпись: «А. Tarasewicz scul.»²⁷; приписана молитва скорописью: «О, мати Господа моего творца, ты корень девству и неувядаемый цвет чистоты, о, богородителнице, ты ми помози, плотскою страстию ратуему и болезненну сущу, едино бо твое и с тобою твоего Сына и Бога имея заступление». Филигрانی не просматриваются. Публикация: Симони. Табл. XIV.

Л. 9 — орел одноглавый с короной, в картуше. Оттиск. 20x18 (20x18) см. На обороте листа именная подпись Никодима скорописью: «Ч<ернец> Никодим»²⁸. Бумага без филигрانی.

Л. 34 — аллегорические изображения времен года в виде царей на тронах, четыре гравюры в 32-ю долю листа склеены в один лист. Каждая гравюра 8x6 (5,5x3,7) см. Бумага без филигрانی.

Л. 36 об. — властитель в царском венце (оглавное изображение). Оттиск. 20,1x16 (19,3x13,5) см. Без подписи. На лицевой стороне листа часть именной подписи Никодима скорописью: «<черне>ц Н<икодим>». Бумага без филигрانی.

Л. 37 — властитель в царском венце (оглавное изображение). Оттиск. 20,1x16 (19,3x13,5) см. Без подписи. На обороте листа часть именной подписи Никодима скорописью: «Черн<ец>». Бумага без филигрانی.

²⁷ Об украинском гравере А. Тарасевиче, брате мастера Леонтия Тарасевича, см.: Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров XVI–XIX вв. СПб.: Тип. Академии наук, 1895. Т. 2. Стлб. 643.

²⁸ В именных подписях здесь и далее архимандрит Никодим обозначал буквами в окружностях Ч и Н слова «чернец» и «Никодим».

Л. 38 об. — апостол Петр (оглавное изображение). Оттиск. 20x14,5 (14,5x14,3) см. Надпись скорописью: «Образ с<вятаго> апостола Петра». На лицевой стороне листа часть именной подписи Никодима скорописью: «<черн>ец Н<икодим>». Бумага без филигрانی.

Л. 39 — апостол Павел (оглавное изображение). Оттиск. 20x16 (16x13,7) см. Надпись скорописью: «И святого апостола Павла». На обороте листа часть именной подписи Никодима скорописью: «Чер<нец>». Бумага без филигрانی.

Л. 40 — апостол Лука (оглавное изображение). Оттиск. 18,5x14,5 (14,5x13,8) см. Надпись скорописью: «Образ святого апостола и евангелиста Луки»; на обороте листа именная подпись Никодима скорописью: «Васки Мамонтова и Уаровых»²⁹. Бумага без филигрانی.

Л. 41 об. — 43 — «Деисус» (оглавные изображения). *Прорись*. Оттиски с частичной прорисовкой кистью. На лицевых сторонах л. 41, 42 и 43 об. именная подпись Никодима каллиграфической скорописью: «Чернеца Никодима». Публикация: Покровский. Очерки. Рис. 226:

1) Л. 41 об. — Иоанн Предтеча. 20x15 (18,5x15) см. Бумага без филигрانی;

2) Л. 42 об. — Спаситель. 20x15 (18,7x15) см. Бумага без филигрانی;

3) Л. 43 — Богоматерь. 20x15 (17,8x14,5) см. Фрагмент филигрانی «Голова шута», вариант не определяется.

Л. 44 — архангел (оглавное изображение). Оттиск. 19x14,2 (16,7x11,7) см. Надпись скорописью: «Святый архангел»; на обороте листа именная подпись Никодима скорописью: «Черница Н<икодима>». Бумага без филигрانی.

Л. 45 об. — 47 — клейма иконы «Праздники двенадцатые» в четырех частях. *Прориси*. Оттиски с частичной прорисовкой пером. Фрагмент филигрانی «герб Перевязь» (на л. 46–48) типа: Дианова, Костюхина. № 1046 (1646–1654 гг.):

1) Л. 45 об. — «Преображение» и «Уверение Фомы». 15,2x7,7 (12,3x5,6) см; «Вход Господень в Иерусалим» и «Снятие со креста». 15,2x8 (12,3x5,5) см; на лицевой стороне листа именная подпись Никодима скорописью: «Ч<ернеца> Никодима»;

2) Л. 46 — «Сретение» и «Рождество Христово». 8x12,3 (6,4x11) см; «Воскресение Лазаря» и «Крещение Господне». 7,5x12,2 (6,4x11) см. На листе 46 об. — 47 именная подпись Никодима скорописью: «Никодима ч<ернеца>». Лист с изображениями обклеен полосками бумаги с фрагментами филигрانی «Герб Амстердама» типа: Хивуд. № 348 (1684 г.);

3) Л. 47 об. — «Вознесение» и «Жены-мироносицы». 8x13 (6,2x11,2) см, «Успение» и «Сошествие Св. Духа». 8x13 (6,8x11,2) см. Публикация: Покровский. Очерки. Рис. 229, 230;

4) Л. 48 — «Воскресение Христово — Сошествие во ад»³⁰ — центральный сюжет композиции иконы «Праздники двенадцатые».

²⁹ Василий Мамонтов Уваровых — мирское имя Никодима Сийского.

³⁰ В описании Симони данный сюжет назван «Воскрешение мертвых», см.: Симони П. К. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца при книжном и иконном строении... С. 173.

Перевод. Оттиск. 20x15 (14x12,5) см. На обороте листа именная подпись Никодима скорописью: «Никодима».

Л. 50 — Афанасий Трухменский. Преподобный Варлаам и царевич Иоасаф. Гравюра выполнена по рисунку Симона Ушакова, 1680 г. 21,6x15 (21x13) см. Текст на гравюре: «Се Варлаам купец благий, веры камень яви драгий. Иоасаф познавает, яко свет и просвещает». Подпись: «Начертал Симон Ушаков 7188 году», (резал) «Афон[а]сей Трухменской»³¹. Фронтиспис к книге: *Симеон Полоцкий*. Притча о Варлааме и Иоасафе. М., 1680. Бумага с фрагментом филигрانی «Герб Амстердама» (без намета, постамент, и литер) не отождествляется.

Л. 52 об. — 54 — «Деисус» (изображения в рост), композиция состоит из трех гравированных листов:

1) Л. 52 об. — Леонтий Бунин. Богоматерь (в овальной орнаментальной рамке). Гравюра. 20,2x14 (17,3x11,6) см.³². Публикация: Мишина. С. 358, № 197. Бумага без филигрانی;

2) Л. 53 — Афанасий Трухменский. Иисус Христос на престоле (в прямоугольной орнаментальной рамке). Гравюра. 23x14 (21,5x13,5) см. Внизу инициалы гравера: «А Т»³³. Публикация: Мишина. С. 402, № 260. Бумага с филигранью «Герб Амстердама / АЈ» (курсив)(?). Знак плохо просматривается, типа: Дианова. Амстердам. № 9 (1678 г.), № 17 (1683 г.), 18 (1683 г.), 20 (1685 г.), 27 (1687 г.);

3) Л. 54 — Леонтий Бунин. Иоанн Предтеча (в овальной орнаментальной рамке). Гравюра. 20,3x13 (17,3x11,6) см. Публикация: Мишина. С. 358, № 198. Бумага без филигрانی.

Л. 56 — Монограммист «А». Евангелисты с символами — четырехчастная композиция с надписями. Гравюра с подписью «А». 20,3x15 (20,3x12,5) см. Публикация: Мишина. С. 427, № 297. Бумага с фрагментом филигрانی «Герб Амстердама» (без литер) типа: Дианова. Амстердам. № 29 (1688, 1690 гг.); № 185 (1704 г., 1723 гг.).

2. Изобразительные материалы в составе Иконописного подлинника

1) Леонтий Бунин. Святцы³⁴. Гравюры. 12 листов разрезаны пополам так, что на каждом листе размещено по три яруса изображений святых. Перед каждым месяцем Иконописного подлинника вставлены по два листа с гравюрами:

Л. 58, 59 — сентябрь. Бумага с филигранью «Голова шута» с семизубцовой формой воротника, знак плохо просматривается. Публикация фрагмента: Симони. Табл. XIII;

Л. 76, 77 — октябрь. Бумага без филигрانی;

Л. 94, 95 — ноябрь. Бумага без филигрانی;

Л. 111, 112 — декабрь. Бумага с филигранью «Герб Амстердама // НГ» типа: Хивуд. № 350 (1685 г.);

Л. 131, 132 — январь. Бумага без филигрانی;

³¹ См. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров... Т. 2. С. 670, 704.

³² См. Ровинский Д. А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб.: Тип. Акад. наук, 1881. Кн. 3: Притчи и листы духовные. С. 446, № 1128.

³³ Там же. С. 437, № 1089.

³⁴ Там же. С. 372, № 957.

Л. 154, 155 — февраль. Бумага с филигранью «Герб Амстердама // НГ» типа: Хивуд. № 350 (1685 г.);

Л. 171, 172 — март. Бумага без филигрании. Симони. Табл. XIII;

Л. 189, 190 — апрель³⁵. Бумага с филигранью «Голова Шута с семизубцовой формой воротника, знак плохо просматривается;

Л. 204, 205 — май. Бумага без филигрании;

Л. 220, 221 — июнь. Бумага с филигранью «Голова шута с семизубцовой формой воротника, знак плохо просматривается;

Л. 242, 243 — июль. Бумага без филигрании;

Л. 261, 262 — август. Бумага с филигранью «Герб Амстердама // НГ» типа: Хивуд. № 350 (1685 г.).

2) Листы с началами текстов каждого месяца оформлены орнаментальными заставками:

Л. 60 — сентябрь. Заставка и маргинальный цветок старопечатного стиля (барокко) чернилами и желтой краской. Публикация: Симони. С. 179;

Л. 78 — октябрь. Гравированная заставка с изображением в картуше Богоматери на престоле (верхняя часть заставка-рамки Афанасия Трухменского. (См.: Мишина. С. 417, № 284.) На полях рукописный маргинальный цветок старопечатного стиля чернилами и киноварью. Последующие месяцы подлинника открываются наклеенными гравированными заставками из Сийских святцев 1672 г. (использованы только верхние части заставок-рамок):

Л. 96 — ноябрь. Заставка киноварная;

Л. 113 — декабрь. Заставка двуцветная (чернила, киноварь);

Л. 133 — январь. Заставка киноварная;

Л. 156 — февраль. Заставка двуцветная (чернила, киноварь);

Л. 173 — март. Заставка киноварная;

Л. 191 — апрель. Заставка двуцветная (чернила, киноварь);

Л. 206 — май. Заставка киноварная;

Л. 222 — июнь. Заставка двуцветная (чернила, киноварь);

Л. 244 — июль. Заставка двуцветная (чернила, киноварь);

Л. 263 — август. Заставка двуцветная (чернила, киноварь).

3. Изобразительные материалы к текстам Иконописного подлинника

Л. 116 — Троица. *Прорись*. Двуцветный оттиск. 14,8x7,7 (8,5x7,3) см. Надпись скорописью: «Святая Троица»; лист подклеен к листу иконописного подлинника рядом с изображением Антония Сийского. Бумага без филигрании. Публикация: Симони. Табл. XIV.

Л. 117 — Антоний Сийский. *Прорись*. Оттиск с прорисовкой кистью и частичной растушевкой. 21x9,8 (20,6x7,7) см. Надпись полууставом: «П<реподобный> Антоний Сийский ч<удотворец>». Изображение подклеено к листу иконописного подлинника, где приведен текст со словесным описанием Антония Сийского. Бумага с фрагментом филигрании «Герб Амстердама / М...» (литеры в рамке)

³⁵ В гравюре на «апрель» помещено миниатюрное изображение Жития Марии Египетской в четырех частях.

типа: Дианова. Амстердам. № 169 (1692 г.), 171 (1692 г.). Публикация: Симони. Табл. 12.

Л. 198 — Зосима и Савватий Соловецкие с изображением Соловецкого монастыря. *Перевод*. Двухцветный оттиск (чернила, киноварь). 20,2x15,7 (13x11,7) см. Надписи беглым полууставом: «П<реподобный> Зосима. П<реподобный> Савватий». Скорописью приписано: «З древних подлинных образов снимано. Зри на другой лист подлинника». Лист вклеен в блок перед листом с текстом иконописного подлинника с описанием Зосимы Соловецкого. На листе 198 об. помета каллиграфической скорописью: «Никонко»³⁶. Бумага без филиграни. Публикация: Покровский. Очерки. Рис. 228. Симони. Табл. XIV.

Л. 233 — наклеена композиция «Собор 12 апостолов». *Прорись*. Двухцветный оттиск (чернила, киноварь). 10,5x9 (9,8x8,5) см. Бумага без филиграни.

Л. 233 об. – 236 — Жак Карпантье (Jaques Karpentier). Гравюры:

Л. 233 об. — Иисус Христос, Богоматерь, Иаков, апостол Иоанн. 18x15 (15x11) см;

Л. 234 — апостолы Петр, Андрей, Филипп, Варфоломей. 18,3x14 (15x10) см;

Л. 235 об. — апостолы Матвей, Фома, Фадей, Матфей. 17x14 (13,4x10,5) см;

Л. 236 — апостолы Яков, Симон, Павел, Иоанн Креститель. 17,5x14,2 (13,2x10,9) см.

Имена в подписях на латинском языке. На развороте Л. 233 об. – 234 под изображениями подпись гравера: «Jaques Karpentier excudit». Изображения подклеены к листу иконописного подлинника, где приведен текст с описанием иконы «Собор 12 апостолов» (л. 237). Бумага с филигранью «Лилия на щите под короной» типа: Хивуд. № 1664 (1646 г.); № 1666 (1654 г.).

4. Изобразительные материалы, помещенные после Иконописного подлинника

Л. 336 об. – 341 — таблицы из гравированных святцев, изданных в Антониево-Сийском монастыре в 1672 г. Гравюры двухцветные (чернила, киноварь). Бумага без филиграни:

Л. 336 об. — таблица рядовой пасхалии с 7180 по 7227 г. (1672–1719 гг.);

Л. 337 об. – 338 — Зрячая пасхалия в таблице;

Л. 339 об. – 340 — «Лунное течение»;

Л. 341 — «Часы дневные и ночные». Гравированная таблица в форме древа.

Л. 351 об. — иконная горка. Оттиск двухцветный (чернила, киноварь) с растушевками. 20,3x14 (16x13,5) см. Бумага без филиграни.

Л. 352 об. — 1) иконные горки. Оттиск двухцветный (чернила, киноварь) с растушевкой. 19,5x15 (17x14,5) см. Бумага без филиграни;

³⁶ Второе мирское имя Никодима было Никон.

2) образец драпировки одежды. Оттиск с растушевкой. 1,5х4,5 см. Бумага без филигрانی.

Л. 353 — иконные горки. Оттиск двуцветный (чернила, киноварь) с растушевкой. 19,5х15 (16х15) см. Бумага с фрагментом филигрانی «Голова шута» (нижняя часть знака).

Л. 354 — образец композиции «травного» орнамента (барокко). Оттиск. 11х10,4 (10,5х9,2) см. Наклеен на лист бумаги с фрагментом филигрانی «Голова шута» с семизубцовым воротником (верхняя часть знака) типа: Дианова. Шут. № 512 (1678 г.).

Л. 354 об. — четыре аллегорические изображения в рамке. Оттиск. 8х8,2 (6х6,5) см. Наклеен на лист. Бумага без филигрانی.

Л. 355 — пять образцов заставок и бордюров «травного» орнамента. Оттиски: 1) 9,5х4,5 (8х2,6) см; 2) 9х4,5 (9х3,6) см; 3) 19,5х3 (19,2х2,2) см; 4) 19,3х5,5 (15х4,3) см; 5) 19,3х2 (19х1,2) см; образцы склеены между собой. Бумага без филигрانی.

Л. 356 — образцы разных перстосложений, кистей рук и ступней ног. Оттиск с прорисовкой и рисунки пером. 16,5х12,7 см. На обороте листа слабые отпечатки образцов рук. Бумага без филигрانی.

Л. 357 об. — иконные горки. Трехцветный оттиск (чернила, киноварь, охра), раскрашенный красками. 15,5х9,5 см. На л. 357 помета беглым полууставом: «Горки пробелные». На л. 357 чернилами выполнен рисунок кисти руки. Бумага с фрагментом филигрانی «Кувшинчик» типа: Гераклитов. № 952 (1631–1632 гг.), Дианова. Кувшинчик. № 536 (1633, 1635, 1639–1640 гг.), № 537 (1632, 1633 гг.).

Л. 358 — иконные горки: 1) живописный образец в красках (темпера), наклеен на лист. 16х9,7 см; 2) иконные горки. Двуцветный оттиск (чернила, киноварь). 19,8х13 (15,5х4,2) см. На нижнем поле чернилами выполнен рисунок кисти руки. Бумага с фрагментом филигрانی «Голова шута» типа: Дианова. Филигрانی Украины и Литвы. № 820 (1691, 1695 гг.).

Тексты

1. Тексты, предваряющие Иконописный подлинник

Л. 10–22 — «Оглавление о церквах каменных и деревяных, и о иконах, и о ризнице и книгохранителне, и о прочих церковных потребах, кои затворены бывають в зимное время и когда их потребно от зимы просушивати». Нач.: «Марта месяца числь (ово небесных)³⁷ церковныя окна в ясныя ведренныя дни и в хлад ветра тепла...». Наставления по содержанию и уходу за иконами в храмах, указы и рецепты золочения, составления олифы, красок, чернил, клеев, левкаса и др. Публикации: *Покровский Н. В.* Материалы для истории иконописания // Вестник археологии и истории. 1904. Вып. 16. С. 111–130; *Симони.* С. 196–216; *Гренберг.* С. 209–224; *Кольцова Т. М.* Архимандрит Антониево-Сийского монастыря Никодим и его рекомендации по реставрации икон // Грабаревские чтения: V междунар. науч. конф., 31 янв. – 1 февр. 2002 г. М.: СканРус, 2003. С. 104–114. Чередование неустойчивого беглого

³⁷ Приписано над текстом.

полуустава и скорописи (7 манера) — л. 10–11, 21 об. – 22, Мелкий полуустав (8 манера) — л. 11 об. – 20 об.³⁸. Филигрانی: 1) на л. 11–20 «Герб Амстердама // IV» типа: Дианова. Амстердам. № 230 (1678 г.), 2) на л. 10, 21–33, 35 «Герб Амстердама // AG» типа: Дианова. Амстердам. № 306 (1709 г.).

Л. 22 об. – 24 — без текста.

Л. 25 — описание семи «седмиц» возраста человека. Нач.: «1. Младенец до семи лет...». Курсив (3 манера).

Л. 25 об. — пять чувств телесных и душевных. Нач.: «5 чувств телесных: видение, слышание, обоняние, вкушение, осязание...». Полуустав круглящийся (6 манера).

Л. 26–33, 35 — «Предисловие всесвятцем списано притчею». Нач.: «Начало божественных благодати данной нам от Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа от еже о любви заповеданная нам от него во святых четырех благовестиях...». Послание некоего автора к «возлюбленному брату кир имярек» с датой, выполненной описательной тайнописью 1581(?) г. Сочинение включает статьи о годе солнечном, о четырех частях года в притчах, о месяцах и неделях, об обновлении неба и др. Курсив (3 манера).

Л. 35 — Нач.: «Марта в 31 день древнее убо от отец имамы предание еже в молитвах когда Богу рук воздеяние. Тогож 31 день, пролог». Чередование неустойчивого беглого полуустава и скорописи (7 манера).

Л. 35 — выписка о писании портретов («образов») живых людей. Нач.: «Живых человек образы пишутся издавно, Се бо дает первообразное знати явно...». Чередование неустойчивого беглого полуустава и скорописи (7 манера).

Л. 35 об. — выписки о круге солнечном и лунном течении. Нач.: «Круг солнечный течение имат от года до года...». Чередование неустойчивого беглого полуустава и скорописи (7 манера).

Л. 36, 37 об. – 38 — выписки о Вселенских соборах и библейской хронологии и др. Нач.: «Буди же ведомо о седми вселенских соборех святых отец: В лето от рожества Христова 318.....». Чередование неустойчивого беглого полуустава и скорописи (7 манера). *Текст написан на оборотах листов с прорисями.*

Л. 49–49 об. — без текста. Бумага без филигрانی.

Л. 51 об. — счет часов, дней и недель в году. Нач.: «Месяц септеврии имат дни 30...». Беглый полуустав Никодима. Л. 51, 55 с фрагментом филигрانی «Голова шута» с пятизубцовой формой воротника и без шифра «4» в нижней части знака типа: Дианова. Филигрانی Украины и Литвы. № 851 (1669 г.).

2. Текст Толкового иконописного подлинника

Л. 55–55 об., 57–274 об. — Иконописный подлинник (по месяцеслову) Никодима Сийского. Беглый полуустав

³⁸ Текст издан: 1) *Симони П. К.* К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца... С. 196–216; 2) Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV–XIX вв.: [В 2 т.] / сост., вступ. ст. и примеч. Ю. И. Гренберга. СПб.: Пушкинск. фонд, 1995. Т. 1, кн. 1. С. 207–224.

с элементами скорописи (1 манера):

Л. 55–55 об. — предисловие к Иконописному подлиннику с упоминанием образа Богородицы в Успенском соборе Московского кремля (продолжение текста с л. 57). Нач.: «Единаго безначалнаго и бесконечнаго и всемогущаго и вся сотворшаго вседержителя Господа Бога в Троице поклоняемаго...». (Публикация: Сахаров И. П. Исследования о русском иконописании. Изд 2-е. СПб.: Тип. Я. Трея, 1850. Кн. 1. С. 3–4; Симони.

Л. 56 об. — выписка о поклонении святым иконам. Нач.: «О поклонении святых икон празднует святая церковь...». Полуустав круглящийся (6 манера). *Текст написан на обороте листа с гравюрой.*

Л. 57–57 об. — «Изображен древле греческими мудрыми и трудолюбивыми живописцы во дни Иустиниана царя великаго...» — продолжение предисловия к Иконописному подлиннику с указанием даты составления текста в 1660 г. Публикация: Симони. С. 178. С л. 57 в верхнем правом углу проставлена нумерация листов кириллическими цифрами. Бумага с филигранью: «Агнец // ID» типа: Дианова, Костюхина. № 12 (1673 г.).

Л. 57 об. — «Последование церковнаго пения по уставу иже во Иерусалиме святых лавры...» — начало иконописного подлинника по месяцеслову.

Текстам каждого месяца предшествуют по два вклеенных листа с лицевыми святцами, гравированными Леонтием Буниным (см. раздел описаний изобразительных материалов).

Л. 60 — «Месяц сентеврий иматъ дний 30». Месяцесловной часть Иконописного подлинника с описаниями иконографии святых и праздников (начала месяцев см. в описании заставок). На полях имеются пометы и добавления рукой Никодима. Бумага с филигранями: 1) «Агнец // ID» типа: Дианова, Костюхина. № 12 (1673 г.) — на л. 57, 60–75, 78–93, 96–110, 113–115, 117–130, 133–153, 156–170, 173–188, 191–203, 206–219, 222–232, 244–257, 266–269, 273–335; 2) «Голова шута» с семизубцовой формой воротника, знак не отождествляется — на л. 237–241; 3) «Голова шута» с семизубцовой формой воротника и деформированными шарами в нижней части знака, в справочниках не обнаружена, — на л. 270–272; 4) «Герб Амстердама» типа: Дианова. Амстердам. № 3 (1670 г.) на л. 258–260, 263–265.

3. Вставки в текст на чистых листах после Иконописного подлинника

Л. 238–241 об. — «Сказание святого Епифания епископа Кипрского о двенадесятих святых апостолах, где кииждо их проповеда и како скончашася, и святая их телеса где положена суть». Нач.: «Святыи Петр брат Андрея Первозванного из града неславна и худа именем Вивсаиды...». Вставлено после текста подлинника на июнь. Скоропись с выраженным нажимом (9 манера).

Л. 275–275 об. — «О образе Иисуса Христа и святое описание каков бысть...». Нач.: «В нынешняя наша лета явился и еще есть человек великия силы...». Полуустав круглящийся (6 манера).

Л. 276–276 об. — «Похвала кресту иже около словесем воображения и началствует царь». Нач.: «Воспед Христос, вознесся на месте насажденне...» — в тексте истолковываются слова под титлами и аббревиатуры, проставляемые возле изображения Креста Христова. Беглый полуустав с элементами скорописи (1 манера) — л. 276 – 283 об.

Л. 276 об. – 277 — «Сказание святого отца Елифания архиепископа Кипрского о подобии Божии, Сына человеческого, повесть дивна». Нач.: «На всяк же праздник Пасхи восходях от Назарета Галилейскаго во Иеросалим...».

Л. 277 — «Сказание святого Епафродити епископа о подобии Богородицы». Нач.: «Нрав же Богородицы честен есть: мало беседующийей, скоропослушлива...».

Л. 277 об. — «В Рожестве». Нач.: «Возрастом средним, русовласа, вежди чернии...» — описание облика и нрава Богоматери.

Л. 277 об. – 279 — «Сказание истолкованно о святей Софии Премудрости Божии соборней и апостолстеи церкви и л девстве и чистоте». Нач.: «Первое о сем подобает ведати разумно...».

Л. 279 — «О сшествии святого Духа». Нач.: «Что есть се еже пишется на святых иконах на сшествие святого духа...» — толкование иконы Сошествия Святого Духа.

Л. 279 об. – 278 — «О распятии Христове». Нач.: «Что ради иконописцы пишут на иконе на распятии у креста подножек Спасов...» — толкование иконы Распятия Христова.

Л. 280–280 об. — «Сказание о мироносицах», «Сказание пророкам», «Имена пророчицам» — перечень имен жен-мироносиц, пророков и пророчиц.

Л. 280 об. – 283 — «На сшествие Святого Духа», «Евангелисты», «Пророцы» — описание образа Сошествия святого духа, евангелистов на царских дверях, образов в пророческом ярусе иконостаса.

Л. 283–283 об. — «Подписи праотцем» — тексты на свитках праотцев и у евангелистов.

Л. 283 об. – 285 — «подписи» на иконе Второго пришествия Христова и описание сюжета иконы Страшного суда. Чередование неустойчивого беглого полуустава и скорописи (7 манера).

Л. 285–286 — «Подпись Воскресению Христову» — тексты подписей и описание иконы Воскресения Христова. Чередование неустойчивого беглого полуустава и скорописи (7 манера).

Л. 286–286 об. — «Подпись Неопалимая купина» — тексты подписей и описание иконы Неопалимая купина. Чередование неустойчивого беглого полуустава и скорописи (7 манера).

Л. 286 об. – 288 об. «Образ честнаго и животворящаго креста Господня...». Нач.: «Христос царствует, Христос владествует, Христос защищает нас...». Расшифровка криптограмм и описание образа Христа. Скоропись, близкая полууставу (3 манера).

Л. 289–291 об. — без текста.

Л. 292–293 об. — «Подпись Живоносному источнику». Тексты к 16-ти чудесам от иконы «Живоносный источник». Мелкий наклонный вправо полуустав (5 манера).

Л. 293 об. – 295 об. — «Роспись святым иконам по разным явлениям пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии в разных летех и градах и местех» — перечень чудотворных богородичных икон. Полуустав круглящийся (6 манера).

Л. 296–297 об. — без текста.

Л. 298–309 об. — «Подписи верхняго поля иконы Страшного Суда Христова» — тексты подписей к иконе Страшного Суда. Мелкая устойчивая скоропись (4 манера).

Л. 310 об. – 330 об. — алфавитный указатель имен святых к иконописному подлиннику по месяцам (с марта по февраль). Мелкий полуустав с наклоном вправо (10 манера). Бумага без филигрانی.

Л. 331–333 — «Имена калугером», «Имена инокиням» — перечни имен по алфавиту. Мелкий полуустав с наклоном вправо (10 манера).

Л. 333 об. – 336 — без текста. Бумага без филигрانی.

Л. 342–343 — без текста. Бумага без филигрانی.

Л. 345–349 — без текста. Бумага с филигранью «герб Амстердама / AG» типа: Дианова. Амстердам. № 306 (1709 г.)

Основная библиография

Белова Л. Б., Кукушкина М. В. К истории изучения и реконструкции рукописного собрания Антониево-Сийской библиотеки // Материалы и сообщения по фондам отдела рукописей и редкой книги БАН. Л.: Наука, 1978. С. 154–187.

Викторов А. Е. Описи рукописных собраний в книгохранилищах Северной России. СПб.: Археографическая комиссия, 1890.

Кольцова Т. М. Архимандрит Антониево-Сийского монастыря Никодим и его реконструкции по реставрации икон // Грабаревские чтения: V междунар. науч. конф., 31 янв. – 1 февр. 2002 г. М.: СканРус, 2003. С. 104–114.

Кольцова Т. М. Искусство Холмогор XVI – XVIII вв. М.: Северный паломник, 2009. С. 64–73.

Корпус записей на рукописных книгах Архангельского собрания Отдела рукописей БАН / авт.-сост. Л. Б. Белова, Н. А. Ефимова. СПб.: БАН, 2022.

Кукушкина М. В. Монастырские библиотеки Русского Севера: Очерки по истории книжной культуры XVI–XVII веков. Л.: Наука, 1977.

Мальцева О. Н. Сийский иконописный подлинник: Новые материалы об иконописной мастерской Антониево-Сийского монастыря XVII века // Религия в истории культуры. СПб.: ГМИР, 1996. С. 19–34.

Мишина Е. А. Святцы Антониева-Сийского монастыря и их предполагаемый автор // Филевские чтения. М., 1994. Вып. 5: Материалы 3-й науч. конф. по проблемам рус. культуры второй половины XVII — нач. XVIII в. С. 3–14.

Покровский Н. В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства. 2-е изд., доп. СПб.: Тип. А. П. Лопухина, 1900.

Покровский Н. В. Материалы для истории иконописания // Вестник археологии и истории. 1904. Вып. 16. С. 111–130.

Покровский Н. В. Сийский иконописный подлинник. СПб.: Тип. Гл. упр. уделов, 1894–1898. [Вып.] CVI, CXIII, CXXII, CXXVI.

Рыжова Е. А., Хромов О. Р. Никодим Сийский; Сийский иконописный подлинник // Православная энциклопедия. М.: Православная энциклопедия, 2018. Т. 50. С. 38–44.

Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV – XIX вв.: В 2 т. / сост. Ю. И. Гренберг. СПб.: Пушкинск. фонд, 1995.

Симони П. К. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца при книжном и иконном строении: Материалы для истории техники книжного дела и иконописи, извлеченные из русских и сербских рукописей и других источников XV–XVIII столетий. СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1906. Вып. 1: Тексты и примечания I–XXI. С. 169–216.

Хромов О. Р. Новые материалы о Сийском иконописном подлиннике // Ростовский Архиерейский дом и рус. худож. культура 2-й пол. XVII в.: Материалы конф., 21–23 сент. 2005 г. Ростов: ГМЗ «Ростовский кремль», 2006. С. 280–287.

СОБРАНИЕ ИКОННЫХ ОБРАЗЦОВ

- № 1. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ С ДЕЯНИЯМИ
XIX в. (2-я четверть). Лист 27,3×22,5 (24,8×19) см.
Перевод. Сколок со следами припороха.
Бумага с филигранью: «ФКНГ» («белая» дата не просматривается) – характерна для второй четверти XIX в.
Разрывы, на обороте листа пятно клея.
Тек. пост. 1388.
- № 2. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ
XIX в. (середина). Лист 37,1×22,5 (21,4×17,7) см.
Перевод. Припорох на бумаге, промазанной жидким клеем.
Бумага без фабричных знаков.
- № 3. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ
(клеймо иконы «Праздники», см. № 246, 250, 292, 318, 323).
XIX в. (последняя треть). 13,6×11,2 (11,5×10,4) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
На лицевой стороне листа запись чернилами гражданской скорописью: «10-й, возле Вознесения налипаецца. Сей ресунок Александр Шивурова».
Бумага без фабричных знаков.
Тек. пост. 1388.
- № 4. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ В ОБЛАКАХ
XIX в. (конец). Лист 7,6×10,6 (7×10) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без фабричных знаков. Нижние углы листа срезаны.
Тек. пост. 1388.

- № 5. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ
XVIII (последняя треть). Лист 18,2×19,9 (17,8×19) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом.
Бумага с «белой» датой: «1768». Пятна, потеки.
Тек. пост. 1388.
- № 6. «ОТЕЧЕСТВО»
XVIII (последняя треть). Лист 11,3×7,3 (9,5×6,6) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже. Оборот листа натерт мелом.
- № 7. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ В СИЛАХ С ПРЕСТОЛАМИ
XIX в. (первая четверть). Лист 23,4×20,5 (19,5×17,5) см.
Прорись. Прорисовка пером по слабому гравированному оттиску.
На обороте листа запись чернилами скорописью XIX в.: «Ефима Булыги[на]», «Е. Б» и прорисовка карандашом изображения евангелиста Иоанна.
Бумага с филигранью: [«ВМ» дата] «М и Б» (см.: Участкина. № 270, 1814 г.; № 271, 1821 г.). Пятна, потеки.
Тек. пост. 1388.
- № 8. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ В СИЛАХ С ПРЕСТОЛАМИ
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 23,5×22,1 (23×21,6) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером фрагментов.
Бумага ручной выделки с верже. Лист с изображением сильно поврежден, загрязнен и дублирован на лист плотной бумаги.
Тек. пост. 1388.
- № 9. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ В СИЛАХ С ПРЕСТОЛАМИ
XIX в. (вторая четверть). Лист 25,3×21,8 (25,3×21,8) см.
Перевод. Слабый оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: [BL / дата // №] / «RAPPIN» (см.: Участкина. № 638, 1825 г.; № 639, 1826 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 10. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ В СИЛАХ
XVIII в. (конец). Лист 45,5×43,5 (45,5×43,5) см.
Перевод. Сколок со следами припороха.
Запись чернилами скорописью: «С[ей] р[исунок] Василья Сафонова».
Бумага с филигранью: «СПБ ФВ ОТ» / «1780» «Н(?)» (см.: Клепиков, 1959. № 569, 1780–1786 гг.). Утраты бумаги, разрывы, бумага смята, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 11. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
БОГОРОДИЦЕЙ И ИОАННОМ ПРЕДТЕЧЕЙ
И АНГЕЛЬСКИМИ ЧИНАМИ
XIX в. (вторая четверть). Лист 34,5×30,4 (26,1×22,8) см.
Прорись. Гравированный слабый красный оттиск с обводкой чернилами. Лист бумаги склеен по разрыву. Внизу листа карандашом арифметические расчеты.
Бумага с фрагментом литер «[Ф]КНГ» – характерна для второй четверти XIX в. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 12. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ
XIX в. (вторая четверть). Лист 14,2×21,3 (11,7×20,5) см.
Прорись. Оттиск. На обратной стороне листа чернилами скорописью XIX в. фрагмент списка богослужебных книг.
Бумага без фабричных знаков. Лист вырезан в килевидной форме.
Тек. пост. 1388.
- № 13. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ
XVIII в. (середина). Лист 12×18,2 (11,5×16,5) см.
Перевод. Сколок.
Бумага с верже, без фабричных знаков.
Сильные загрязнения.
Тек. пост. 1388.
- № 14. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ
XIX в. (вторая четверть). Лист 6,8×7,4 (5,5×5,8) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа записи полууставом чернилами: «отец», «сын».
Бумага с верже, без фабричных знаков.
Сильные загрязнения.
- № 15. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ
XVIII в. (первая половина). Лист 5,4×9,7 (5,4×9,7) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой чернилами.
Бумага с верже, без фабричных знаков.
- № 16. СПАС СМОЛЕНСКИЙ С ПРИПАДАЮЩИМИ
ПРЕПОДОБНЫМИ СЕРГИЕМ РАДОНЕЖСКИМ
И ВАРЛААМОМ ХУТЫНСКИМ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 36,3×24 (32×21,2) см.
Прорись. Сколок по прориси. На обороте листа следы припороха.

- Бумага с филигранью: «ЛФСАЛ (курсив) / 1824(?)»
(см.: Клепиков, 1959. № 315, 1823, 1827 г.).
Утраты бумаги, разрывы, пятна.
- № 17. СПАС СМОЛЕНСКИЙ С АНГЕЛАМИ И
ПРИПАДАЮЩИМИ ПРЕПОДОБНЫМИ СЕРГИЕМ
РАДОНЕЖСКИМ И ВАРЛААМОМ ХУТЫНСКИМ
XVIII в. (конец). Лист 29×22 (26×18,5) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой.
Голубая бумага с филигранью: «1785 / ЯМСЯ».
Пятна. Нижние углы листа вырезаны.
Рус. св. Атлас. № 251.
- № 18. СПАС (изображение в рост)
XIX в. (начало). Лист 27,9×14 (26×13) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой карандашом.
Лист разлинован на квадраты.
Голубая бумага с филигранью: «[ЯМ]СЯ / 1802».
Пятна, потеки.
- № 19. СПАС В СИЛАХ
XVII в. (середина). Лист 27×18,7 (22,5×18,7) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
На лицевой стороне беглым полууставом чернилами
подписаны имена евангелистов, на обороте листа
запись чернилами скорописью XVII в. простой литореей:
«Стефана Дьякова».
Бумага с филигранью: «Кувшинчик двуручный»
(см.: Дианова, Костюхина. № 799, 1646–1654 гг.). Обрывы,
повреждения, пятна.
- № 20. СПАС В СИЛАХ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 27,2×22,3 (23,8×21) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: «Герб семи провинций» (Лев с секирой
в круге под короной, «ProPatria» по кругу) (см.: Участкина.
№ 589, 1826 г.; Клепиков I. № 891, 182... г.).
- № 21. СПАС В СИЛАХ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 27,5×22,5 (23,2×18,7) см.
Прорись. Оттиск (с того же образца, что и № 22).
Внизу листа срезана запись.
Голубая бумага с филигранью: «ЯБМЯ / 18...» – характерна
для 1820-х гг. Пятна.

№ 22. СПАС В СИЛАХ

XIX в. (1810-е гг.). Лист 27×20,6 (23×18,5) см.

Прорись. Оттиск (с того же образца, что и № 21) с частичной прорисовкой пером.

На обороте листа записи чернилами скорописью XIX в.: «Сей рисунок Ефима Булыгина», «Ивана Иванова Сосина», «Терентий Титов», образцы подписи «Терентий Михайлов Титов» и образцы начала письма «Милостивой государь Терентий», «Милостивой государь и доброжела[тель] Конон Алексеевич».

Голубая бумага с филигранью: «ЯМФ» [/ дата / орел (александровский), «ДЯ» (на постаменте) все в круге] (см.: Участкина. № 166, 1816 г.). Пятна.

№ 23. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ

XVIII в. (1720-е гг.). Лист 32,5×20,7 (20,8×11,5) см.

Прорись. Двухцветный оттиск (чернила, киноварь), пробела и оживки нанесены красной охрой.

На обороте листа записи чернилами беглым полууставом XVIII в.: «Тимофея Попова».

Бумага с филигранью: «Герб Амстердама» (см.: Хивуд. № 401, 1723 г.). Пятна.

№ 24. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ

XVIII в. (вторая треть). Лист 24,5×20,8 (21,7×18,5) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой чернилами.

Бумага с филигранью: «Монограмма Аф. Гончарова» (малая) (см.: Участкина. № 244) – характерна для второй трети XVIII в. Обрывы, пятна.

КИО. Т. 1. № 17.

№ 25. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ

XVIII в. (3-я четверть). Лист 33×18,2 (31×14,8) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты.

Бумага с верже и фрагментом «белой» даты «17...».

Пятна, потеки.

№ 26. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 29×24,5 (28,8×24) см.

Прорись. Слабый гравированный оттиск (красный).

Бумага с филигранью: [«ВМ» / «1]834» / «ПМ» (курсив) (см.: Клепиков, 1959. № 130, 1827 г.; Участкина. № 275, 1832 г.). Утраты, потеки.

- № 27. «ОТЕЧЕСТВО»
XIX в. (1820-е гг.). Лист 17,7×23,4 (14,8×10,8) см.
Прорись. Оттиск. Запись чернилами: «Сей рисунок иконописца К. И. Ш».
На обороте листа Шестой Вселенский Собор (фрагмент), (17×19,5) см.
Прорись. Оттиск. Запись тем же почерком: «Шестой селенский собор святых отец».
Бумага с фрагментом филигрانی «Улей» (без картуша) (см.: Участкина. № 65, 1826 г.)
Тек. пост. 1388.
- № 28. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ
XIX в. (середина). Лист 24,7×17 (22×14,5) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом.
Бумага без верже.
- № 29. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ ИОАННОМ БОГОСЛОВОМ И БОГОМАТЕРЬЮ
XVIII в. (начало). Лист 23,5×19 (21,8×18,6; 22,5×18,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа Богоматерь Киккская. *Прорись*. Оттиск.
Бумага с верже, литеры «IR». Загрязнения, пятна.
- № 30. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМИ
XIX в. (вторая четверть). Лист 22,2×21,5 (21×19,2) см.
Перевод. Оттиск двуцветный (чернила, киноварь). Контуры нижней части рисунка смещены и имеют двойной оттиск.
Спасителю предстоят: Иоанн Предтеча и Святитель, припадают святые жены.
Бумага без верже с литерами «ФКНГ» – характерна для второй четверти XIX в. Верхние углы листа срезаны. Пятна.
- № 31. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМИ
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 23,7×20,4 (21,5×18,8) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой кистью. Спасителю предстоят Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы, апостолы Петр и Павел, припадают Макарий Египетский(?) и Николай Мирликийский(?). Тексты на Евангелии и свитках вписаны карандашом.
Бумага с фрагментом филигрانی «КФ» (курсив) [НХ] (или [ПХ]) (см.: Участкина. № 344, 1800 г.; № 345, 1776 г.). Пятна.

- № 32. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМ ПРЕПОДОБНЫМ
XIX в. (начало). Лист 28,5×23,5 (27×23) см.
Прорись. Оттиск гравированный с частичной прорисовкой пером. Спасителю предстоят Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы, апостолы.
Голубая бумага с филигранью: «ЯМВСЯ / 1808».
На обороте листа чернилами пробы пера. Пятна, загрязнения.
- № 33. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМИ ЗОСИМОЙ И САВВАТИЕМ СОЛОВЕЦКИМИ
XIX в. (начало). Лист 23,7×20,5 (20,8×19,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Спасителю предстоят Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы, апостолы Петр и Павел, Василий Великий и Николай Чудотворец. В нимбах чернилами скорописью выписаны имена святых.
На обороте листа запись чернилами скорописью латинским шрифтом (с ошибками): «Сей рисунок Ефима Васильева Булихина» (Булыгина).
Бумага с филигранью: «ProPatria» без девиза с волнами — характерна для первой трети XIX в. Пятна.
Рус. св. Атлас. № 127.
- № 34. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМИ ЗОСИМОЙ И САВВАТИЕМ СОЛОВЕЦКИМИ, КИРИКОМ И УЛИТОЙ
XVIII в. (начало). Лист 24×20,8 (21×19,5) см.
Перевод. Оттиск двуцветный (чернила, киноварь) с частичной прорисовкой пером. Спасителю предстоят Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы, апостолы Петр и Павел, Василий Великий и Николай Чудотворец.
На обороте листа эскизы рук.
Бумага с филигранью: литера «А». Чернильные пятна, загрязнения, обрывы.
- № 35. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМИ ЗОСИМОЙ И САВВАТИЕМ СОЛОВЕЦКИМИ, СЕРГИЕМ РАДОНЕЖСКИМ И АНТОНИЕМ ДЫМСКИМ(?)
XIX в. (1810-е гг.). Лист 27,8×24,7 (24,3×21,5) см.
Прорись. Оттиск двуцветный (чернила, киноварь). Спасителю предстоят Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы, Димитрий Солунский, Георгий Победоносец, апостолы Петр и Павел, Василий Великий и Николай Чудотворец.
На обороте слабый оттиск с того же образца. Запись

чернилами скорописью: «Димитрий Селунский», «Ангел хранитель».

Голубая бумага с филигранью: «УФ» Лилия / «1809» / [ЛП]
(см.: Участкина. № 195, 1802 г.). Пятна, разрывы.

- № 36. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМИ ЗОСИМОЙ И САВВАТИЕМ СОЛОВЕЦКИМИ
XIX в. (начало). Лист 27,5×22,8 (23×20) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Спасителю предстоят Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы, апостолы Петр и Павел, Василий Великий и Николай Чудотворец.
Голубая бумага с филигранью: «МОФЕБ» [дата]
(см.: Клепиков, 1959. № 359, 1804–1810 гг.). Разрывы.
- № 37. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XVII в. (середина). Лист 19,8×14,3 (19,2×14) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: литеры «LP». Разрывы.
- № 38. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (первая четверть). Лист 26,3×20 (25×18,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Сей рисунок Ефи[ма]».
Бумага с филигранью: «Герб Гончаровых» с нашьлемником и наметом между двух ветвей «МФ // [АГ] ProPatria»
(см.: Клепиков, 1959. № 382, 1813, 1816, 1819, 1821 гг.; Участкина. № 737, 1809 г.). Пятна, потеки.
- № 39. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XVIII в. (середина). Лист 33,2×22 (22,3×16, 2; 30×16) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
На обороте листа Символы евангелистов Иоанна и Марка.
Перевод. Оттиск.
Бумага с верже. Пятна, разрывы.
КИО. Т. 1. № 57.
- № 40. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 27,2×22,4 (23,5×18) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: «П» (курсив) [год Ф (курсив)]
(см.: Клепиков, 1978. № 592, 1812, 1830 гг.; № 593, 1816, 1818 гг.).

- № 41. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (середина). Лист 21,2×17,2 (21,2×16,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сей рисунок Кузмы Шеурова».
Бумага без верже.
- № 42. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (середина). Лист 22,4×17,6 (22,4×17,6; 8,3×3,3; 8,3×2,3) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа прориси: мученица (2 оттиска), Макарий Египетский(?), орнаменты растительных мотивов.
Бумага без верже.
- № 43. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XVIII в. (конец). Лист 24,2×20,2 (20,6×15,5) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с филигранью: «Торговая марка фирмы Н. С. Wend&Zoonen» (см.: Heawood. № 3735, 1790 г.; Voorn. № 163, 1788 г.).
- № 44. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 29,9×22 (26,5×18,7) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с филигранью: «J. W. Donat» (см.: Участкина. № 619, 1836 г.). Разрывы, утраты, пятна.
КИО. Т. 1. № 58.
- № 45. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (вторая половина). Лист 26×20,4 (20,8×14,5) см.
Прорись. Оттиск литографированный трехцветный (чернила, киноварь, охра).
Бумага без фабричных знаков. Разрывы, пятна.
КИО. Т. 1. № 54.
- № 46. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (первая треть). Лист 28,8×24,7 (26,4×21) см.
Перевод. Оттиск. На обороте листа карандашный набросок киота.
Бумага с филигранью: «В Ф» и инициал мастера «л» — характерна для первой трети XIX в. Пятна.
- № 47. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (верхняя часть изображения)
XVIII в. (конец). Лист 16×22,8 (12,8×12,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой чернилами. Лист разлинован

карандашом на квадраты.

Бумага с «белой» датой: «1788». Загрязнения, пятна, разрывы, утраты бумаги.

№ 48. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

XIX в. (середина). Лист 23,3×18,5 (23×18,2) см.

Прорись. Гравированный оттиск (красный).

Бумага без верже.

№ 49. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

XIX в. (начало). Лист 24,3×20 (23,7×17,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой кистью.

Бумага с филигранью: «ProPatria» с девизом. Загрязнения, пятна.

№ 50. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

XVIII в. (конец). Лист 28×20 (24,7×19) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой кистью. Лист разлинован чернилами на квадраты.

Внизу листа срезана запись чернилами «95»(?).

Бумага с филигранью: [БУФ (литеры вместо льва) / «ProPatria» / год] // «СМГП» / «1783»(?) (см.: Клепиков, 1959. № 105, 1783 г.). Пятна, потеки.

№ 51. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

XVIII в. (конец). Лист 26,6×25,7 (20,7×20,2) см.

Прорись. Слабый оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Господь вседержитель».

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Михаилы Зинновьева а подарен Аверькию Михайлову подписал своеручно сам».

Бумага с филигранью: [СПБ / год] // «Ф В Ъ» (см.: Клепиков, 1959. № 569, 1780–1786 гг.). Пятна, потеки.

№ 52. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

XIX в. (1810-е гг.). Лист 27,7×22,2 (25,5×19,2) см.

Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Запись чернилами: «Сей рисунок Ефима Бул[ыгина]».

На обороте листа записи чернилами скорописью: «Е Б», «Сей рисунок Ефима...», «Сей рисунок Ивана Горина подарил Ивану Фигурину(?) 1815-го года июля 15 дня», «Сей рисунок Ивана Петрова подарок Иванова [нрзб]».

Бумага с филигранью: [У Лилия Ф 18] || «13» «Л» Лилия «М» (см.: Клепиков, 1959. № 652, 1807, 1811–1826 гг.; 1978. № 890, 1804, 1810 гг.). Пятна, потеки.

- № 53. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (начало). Лист 12,1×9,8 (9×5,9) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
Голубая бумага с верже.
- № 54. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 44,2×35 (40×30; 38,5×29) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером и карандашом. Внизу листа чернилами номер «33».
На обороте листа: София Премудрость Божия.
Прорись. Очень слабый гравированный (красный) оттиск.
Запись чернилами скорописью: «Разны святые».
Синяя бумага с филигранью: «ЯМВСЯ 1811»
«Герб Ярославля» (тип 11). Разрывы, пятна.
- № 55. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XVIII в. (конец). Лист 23,7×19,9 (23×17) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск. На обороте листа слабый оттиск с того же образца. Росчерк пера.
Бумага с верже. Пятна.
- № 56. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 26,8×19,8 (21,8×17,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером с того же образца, что и № 61.
На обороте листа проба пера.
Голубая бумага с филигранью: [ЯМФ 18] // «17» «Орел двуглавый» (Александровский) «ДЯ» (курсив) на постаменте (все в двойном круге) (см.: Клеников, 1959. № 781, 1814–1819 гг.). Нижние углы листа вырезаны. Пятна.
- № 57. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 28,2×20,1 (26,5×18,9) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: [ProPatria «181]6» “[M]ГСОММ” (курсив) (см.: Клеников, 1959. № 333, 1815–1818 гг.). Пятна, разрывы.
- № 58. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (середина). Лист 26,5×22,2 (24,4×19,8; 15,3×19) см.
Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Два карандашных наброска головы, запись скорописью чернилами: «Взошли на горы».
На обороте листа фигура спящего Адама(?). Два оттиска (второй неполный). Запись чернилами скорописью: «В город».
Бумага без верже. Пятна, загрязнения.

- № 59. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (начало). Лист 26,5×21,5 (21,5×18,5; 21,5×17,3) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
На обороте листа Господь Вседержитель.
Прорись. Слабый гравированный оттиск с другого образца.
Бумага с филигранью: «Jmwsj» [год, ProPatria]
(см.: Кукушкина. № 120, 1802 г.; Участкина. № 716, 1797 г.;
№ 727, 1803 г.). Пятна.
- № 60. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (начало). Лист 25,5×18,2 (25,5×18,2) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск
с прорисовкой пером.
Голубая бумага с фрагментом филигрании «ЯМГ»
(см.: Клеников. Табл. 1801–1811 гг.). Утраты бумаги,
разрывы, пятна.
- № 61. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (1840-е гг.). Лист 25,4×17,6 (24,7×16,9) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 56.
Бумага без верже с «белой» датой «1838».
КИО. Т. 1. № 50.
- № 62. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (первая четверть). Лист 21×17, 4 (21×16) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 63, с частичной
прорисовкой кистью.
На обороте листа хозяйственные записи отпуска соли
из Сомины в Тихвин 11 декабря 1811 г. с указанием имен
за подписью приказчика Ивана Казакова.
Бумага без верже, фрагменты литер [нрзб] и «белой»
даты «18...».
КИО. Т. 1. № 45.
- № 63. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (первая четверть). Лист 26,3×20,7 (22,4×16) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 62, с частичной
прорисовкой пером.
В качестве бумаги использована подорожная на имя
поручика Огарева с женой от 8 апреля 1811 г.
Голубая бумага с «белой» датой «1809».
- № 64. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (конец). Лист 27,2×21 (20,5×17) см.
Прорись. Рисунок по прориси пером на кальке.

- № 65. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (конец). Лист 19,1×16,4 (13,4×10,5) см.
Прорись. Рисунок по прориси пером на кальке.
- № 66. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
XIX в. (конец). Лист 26,5×22,5 (24,2×18,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Разрывы.
- № 67. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.
XIX в. (последняя треть). Лист 33,5×31,3 (29,4×26,5) см.
Прорись. Оттиск. По углам композиции изображены евангелисты в фигурных рамках и три херувима. На одеждах евангелистов и стаффаже карандашом обозначены цвета роскрыши.
Бумага без верже. Загрязнения.
- № 68. СПАС ЭММАНУИЛ (оплечный)
XVIII в. (конец). Лист 16,2×11,6 (9,5×8,2; 3,8×5,2) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом.
На обороте листа Спас Эммануил (облачный).
Перевод. Сколок.
Бумага с верже.
- № 69. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)
XIX в. (1820-е гг.). Лист 21,8×17,5 (21,8×17,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой кистью.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сеи рисунок Василия Иванова Фадеева».
Бумага с филигранью: «ЛП» (вензель) в тройном круге, обрамленном ветвями «18 // [...] УФЛП» (см.: Участкина. № 575, 1823 г.).
Оборотная сторона натерта красной охрой. Пятна, разрывы.
- № 70. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)
XVIII в. (последняя треть). Лист 26,5×18,5 (22,7×18) см.
Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже, виден фрагмент литеры.
Оборотная сторона натерта красной охрой. Пятна.
- № 71. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)
XVIII в. (конец). Лист 30×21,5 (23,2×18) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 73, с прорисовкой кистью. Лист разлинован на квадраты карандашом.

Внизу листа срезанный номер «99» или «22».

На обороте листа чернилами дважды написана славянская буква Ѣ («кси»).

Бумага с филигранью: «СПБ» «17 // [...] ФВОТ / а] (см.: Участкина. № 141, 1781 г.). Пятна.

№ 72. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)

XIX в. (начало). Лист 25,7×21 (25,2×19,8) см.

Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.

На обороте листа чернилами: «Ф К».

Бумага с филигранью: «ProPatria» с девизом / «В» (см.: Voorn. № 141, 1794 г.).

№ 73. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)

XVIII в. (1780-е гг.). Лист 29,6×22 (24,2×18,2) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 71, с частичной прорисовкой карандашом. Внизу листа подпись карандашом гражданской скорописью: «Ярое око».

На обороте листа чернилами скорописью XVIII в. подписи к 11 вставным сюжетам композиции «Воскресение Христово (Сшествие во ад)».

Бумага с литерами «ЯМСЯ» и фрагментом «белой» даты «17...» – характерна для 1770–1780-х гг. Пятна.

КИО. Т. 1. № 37.

№ 74. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)

XIX в. (начало). Лист 28,1×21,8 (17,2×23,1) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью.

Бумага без верже.

№ 75. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный) и
СПАС (облачный)

XIX в. (вторая треть). Лист 19,6×12,2 (10×11) см.

Прориси. Сколки по оттиску.

На обороте листа фрагмент документа от 30 октября 1834 г. с упоминанием слободы Мстеры, бурмистра Андрея Демидова и писаря Гольшева.

Бумага без верже.

№ 76. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оглавный)

XIX в. (начало). Лист 17,4×10,1 (11,3×7,5) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. С двух сторон листа чернилами эскизы рук.

На обороте листа чернилами: «Гаврила Леонтев» и хозяйственные записи.

Бумага с верже. Пятна.

- № 77. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)
XVIII в. (конец). Лист 32,5×22,5 (23×18,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа многочисленные записи разными чернилами в том числе: «И золочоно золото на Ивановской оклат 750 листов», черновик бытового письма, имя «Матвей» и пробы пера.
Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 8) – характерна для 1788–1794 гг. Пятна, разрывы. К сгибу оборота листа подклеена полоса бумаги.
- № 78. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)
XIX в. (начало). Лист 7,2×7 (6,2×5,2) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с филигранью: «ProPatria» (фрагмент).
- № 79. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)
XIX в. (начало). Лист 8,8×7,4 (7,3×6,2) см.
Прорись. Сколок по двухцветному (чернила, киноварь) оттиску с прорисовкой пером с того же образца, что и № 80.
Бумага без верже.
- № 80. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (оплечный)
XIX в. (начало). Лист 10×7,7 (7,4×6) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером с того же образца, что и № 79. Внизу листа подпись чернилами скорописью: «Сей рисунок Егора Иванова».
Бумага с фрагментом филигрании (неразборчиво).
КИО. Т. 1. С. 20.
- № 81. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (третья четверть). Лист 35,7×20,2 (21,1×18) см.
Перевод. Оттиск.
Оборот листа натерт красной охрой.
Бумага с верже (филигрань не просматривается). Утрата бумаги, разрывы, пятна.
- № 82. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (первая четверть). Лист 25×23,3 (22,8×23,3) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с литерами «ВМ» – характерна для первой четверти XIX в.

- № 83. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (конец). Лист 28,3×23,5 (27,5×23,5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Красным карандашом фрагментарно нанесены пробела Убруса. Внизу листа подпись чернилами скорописью: «Нерукотворенный образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Хр[иста]», № «33» и записи срезаны.
На обороте листа записи киноварью полууставом: «Собор святого архистратига Михаила и прочих небесных сил бесплотных» и чернилами скорописью проба пера Аверкия Михайлова.
Бумага с филигранью: «РФЈЯ» / «1787» [герб Ростовского уезда] (см.: Кукушкина. № 343, 1787 г.). Пятна, заклейки.
- № 84. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (конец). Лист 28,5×22 (24,6×20,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Запись срезана.
Голубая бумага с филигранью: [ЯМСЯ / «17] 81» «Герб Ярославля» (тип 6) (см.: Клепиков, 1978. С. 236).
КИО. Т. 1. № 33.
- № 85. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (конец). Лист 6,5×6,5 (5×5,3) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа эскизы драпировок и литеры «БАБ».
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 86. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (середина). Лист 3,7×3,4 (3×2,9) см.
Гравюра. Вырезка из печатного издания школьной азбуки.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 87. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (вторая половина). Лист 28,7×20,6 (24,3×20,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Внизу листа запись чернилами скорописью: «Спасителей ресунок 16».
Бумага с контрамаркой «СІМ» под короной между двух ветвей в круге – характерна для конца XVIII в. (см.: Черчилль. № 150, 1766 г.). Разрывы, пятна.

- № 88. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (начало). Лист 30,6×22,8 (27,3×21) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Внизу листа запись чернилами скорописью: «Сей рисунок А П». Бумага с фрагментом «белой» даты «[18]05» и литерой «Б».
- № 89. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (конец). Лист 7,1×6 (6,4×5,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа фрагменты документа [нрзб].
Голубая бумага с верже.
- № 90. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (1830-гг.). Лист 7,8×8,4 (5,2×6,7) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Внизу листа чернилами скорописью: «Сей рисунок Егора Иванова». Бумага без верже с фрагментом «белой» даты «1835»(?).
- № 91. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (конец). Лист 18×14,7 (14,5×13) см.
Перевод. Гравированный оттиск.
Бумага с верже. Пятна.
- № 92. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (первая четверть). Лист 26,5×20,5 (21×19) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами скорописью пробы пера.
Голубая бумага с филигранью: «ЯМФ[ДЯ]» «18 // [...]» «Герб Ярославля» (тип 10)] (см.: Клеников, 1959. № 780, 1814–1815 гг.). Пятна.
- № 93. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (конец). Лист 5,8×5,7 (4,6×5,3) см.
Перевод. Оттиск. Внизу листа чернилами подпись: «Нерукотвор[ный] образ Господень» и запись скорописью: «Сей рисунок [Егора Иванова]». Бумага с верже.
- № 94. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (вторая половина). Лист 6,1×5 (4,8×4,5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Пятна.
- № 95. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XVIII в. (конец). Лист 4,7×4,3 (4,3×3,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже.

- № 96. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (1820-е гг.). Лист 34,8×29,8 (32,7×27,6) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: «РФБУ» // «1821»
(см.: Участкина. № 319, 1820 г.; Кукушкина. № 548, 1822, 1834 гг.). Разрывы, пятна.
- № 97. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ «УБРУС»
XIX в. (начало). Лист 27,4×23,5 (26,5×23,5) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа чернилами скорописью неразборчивая подпись.
Голубая бумага с верже.
- № 98. СПАС ОБЛАЧНЫЙ
XIX в. (третья четверть). Лист 5×6,5 (3,8×6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 99. СПАС ОБЛАЧНЫЙ С ДЕРЖАВОЙ
XIX в. (вторая половина). Лист 4,8×7 (3,7×5,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Низ листа срезан по овалу.
- № 100. СПАС ОБЛАЧНЫЙ
XVIII в. (конец). Лист 7,7×8,8 (6,5×8) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
Внизу листа запись чернилами: «Ивана Смирнова».
На обороте листа чернилами скорописью: «Принадлежит Ефиму Булыгину». Оборот листа натерт коричневой охрой.
Бумага с верже.
- № 101. СПАС ОБЛАЧНЫЙ
XVIII в. (середина). Лист 6,5×11,8 (4,7×11,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с верже.
- № 102. СПАС ОБЛАЧНЫЙ (угловой)
XVIII в. (середина). Лист 10×9,2 (8,5×7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с фрагментом филиграни (не отождествляется).
- № 103. СПАС ОБЛАЧНЫЙ (угловой)
XVIII в. (середина). Лист 11,3×7,4 (10×5,7) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже. Пятна.

- № 104. СПАС ОБЛАЧНЫЙ (угловой)
XIX в. (начало). Лист 8,8×7,8 (6,7×7,5) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Бумага с верже.
- № 105. СПАС (верхняя часть лика)
XIX в. (начало). Лист 14×17,2 (8,2×13,3) см.
Прорись(?). Оттиск с того же образца, что и № 106,
с прорисовкой пером.
Бумага с верже, фрагмент литеры «В» (та же бумага, что
и в № 106). Верхние углы листа срезаны.
- № 106. СПАС (верхняя часть лика)
XIX в. (начало). Лист 13,8×17 (8,2×13,3) см.
Прорись(?). Оттиск с того же образца, что и № 105,
с прорисовкой пером.
Бумага с фрагментом литер «ВФ» и «белой» даты «180...»
(та же бумага, что и в № 105).
- № 107. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 7×6 (5,3×5,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером с того же образца, что
и № 108.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 108. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 7×6 (5,3×5,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером с того же образца, что
и № 107.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 109. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 6,6×5,7 (5,5×5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже. Нижние углы листа вырезаны.
- № 110. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина.) Лист 7,7×5,5 (5,3×5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

- № 111. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 7,3×5,8 (4,2×4,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 112. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 6,7×5,5 (5,4×5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 113. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 6,4×5,7 (5,1×4,8) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже. Образец сдублирован на бумагу (в ходе реставрации нижний лист отклеен).
Тек. пост. 1388.
- № 114. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 7,8×6,2; 6,8×5 (6,5×5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже. Образец сдублирован на бумагу.
Тек. пост. 1388.
- № 115. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 4,8×3,9 (4,5×3,9) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 116. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 4,9×4 (4×3,8) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

- № 117. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (третья четверть). Лист 22,4×18 (18,8×14,5) см.
Прорись. Гравированный красный оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа фрагменты плана какого-то строения.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 118. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 28,8×21,4 (27×19,2) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа фрагмент записи чернилами гражданской скорописью сказки об Иване-крестьянском сыне.
Голубая бумага с литерами «МГОФ» – характерна для 1810-х гг. (см.: Участкина. № 500, 1811 г.; Клепиков, 1978. № 431, 1810, 1811, 1814 гг.; № 432, 1811, 1817 гг.).
- № 119. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XVII в (конец) – XVIII в. (начало). Лист 26,5×20 (24×20) см.
Прорись. Оттиск гравированный полихромный (чернила, киноварь, желтая, зеленая, коричневая краски).
Бумага с филигранью: «Голова шута» (1 тип по Клепикову) (см.: Дианова. Шут. № 689, 1703 г.). Разрывы, пятна.
КИО. Т. 2. № 280.
- № 120. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (начало). Лист 10,8×9,2 (9,5×9) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже. Пятна.
- № 121. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ
XIX в. (середина). Лист 5×4 (3,7×3,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
- № 122. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ С ВИДОМ
АНТОНИЕВО-ДЫМСКОГО МОНАСТЫРЯ
XIX в. (начало). Лист 18,7×14,2 (16,2×12,9; 16×8,5) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.

На обороте набросок карандашом фигуры пророка и кистей рук.

Бумага с фрагментом филигрании «Герб Ярославля» (тип 12) – характерна для первой четверти XIX в. (см.: Клепиков. Табл. 1799–1824 г.).

Рус. св. Т. 2. С. 369.

№ 123. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ С ВИДОМ
АНТОНИЕВО-ДЫМСКОГО МОНАСТЫРЯ

XIX в. (середина). Лист 27,2×22,4 (24×21) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага без верже.

Рус. св. Т. 2. С. 367, № 68.

№ 124. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ТИХВИНСКОМУ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ

XIX в. (первая четверть). Лист 31×26,4 (26,6×20,9) см.

Прорись. Гравированный красный оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже.

№ 125. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ (ВОЛОКОЛАМСКАЯ?).

XIX в. (первая четверть). Лист 14,2×11,3 (12×9,6; 14,2×11,3) см.

Прорись. Сколок.

На обороте листа фрагмент оттиска с иконы Рождество Богородицы.

Бумага с фрагментом филигрании – литерой «М».

Тек. пост. 1388.

№ 126. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ

XVIII в. (начало). Лист 21,9×15,7 (19,8×15) см.

Прорись. Оттиск. Надпись чернилами гражданской скорописью XIX в.: «владимерская», на мафории: «жемчюк».

Бумага с филигранью: «Лилия малая» – аналогичный знак в справочниках не обнаружен (см.: Heawood. № 1701, 1690 г., 1705–1720 гг.). Нижний правый угол листа оторван.

№ 127. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ

XVIII в. (конец). Лист 22,2×16,5 (17,4×14,5) см.

Прорись. Слабый оттиск.

Внизу листа гражданской скорописью XIX в.: «Рисунок Сидора Мошкина» и номер «24».

Бумага с фрагментом филигрании: [УФ] // «МР» (лигатура) на гербовом щите под короной (см.: Клепиков, 1978. № 915–917, 1786–1787 гг.). Нижние углы листа вырезаны.

- № 128. МОЛЕНИЕ КНЯЗЯ АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО
(клеймо иконы Богоматерь Владимирская с чудесами)
XVIII в. (конец). Лист 16,1×12,4 (12,2×8,5) см.
Сколок.
Бумага с верже. Пятна, разрывы.
- № 129. МОЛЕНИЕ ПЕРЕД ИКОНОЙ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
XVIII в. (конец). Лист 15,4×11,7 (11,8×8,3) см.
Сколок.
Бумага с верже. Пятна, разрывы.
- № 130. БОГОМАТЕРЬ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»
XIX в. (вторая треть). Лист 22,7×22 (18,6×19,6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Внизу листа срезана запись чернилами: «левой». На обороте листа чернилами гражданской скорописью XIX в. перечень предметов одежды и тканей. Бумага с филигранью: [ВФ] // «КИ» (см.: Клепиков, 1978. № 163, 1832 г.).
Тек. пост. 1388.
- № 131. БОГОМАТЕРЬ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»
XIX в. (первая четверть). Лист 29,3×23,5 (28,5×22,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой пером.
На лицевой и оборотной стороне листа фрагменты текста толкового иконописного подлинника.
На обороте листа чернилами гражданской скорописью XIX в.: «Сей рисунок Ефим...».
Голубая бумага с фрагментом филигрانی «[...]Я» «1817» «Герб Ярославля» (тип 12).
Верхние углы срезаны. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 132. БОГОМАТЕРЬ ИЗ ДЕИСУСА
XVIII в. (начало.) Лист 6,8×6,3 (6,1×5,5) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами небрежным полууставом: «Тимофия Иванова».
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 133. БОГОМАТЕРЬ ИЗ ДЕИСУСА
XIX в. (середина). Лист 11×8 (9,7×7,5) см.
Припорох с прориси.
Бумага без верже, промазана клеем.
Тек. пост. 1388.

№ 134. БОГОМАТЕРЬ ИЗ ДЕИСУСА

XIX в. (вторая четверть). Лист 46,7×35,7 (39×30,5; 25,5×14,3; 22,5×21,5) см.

Прорись. Рисунок кистью, киноварью нанесен фрагмент пробелов на плече.

На обороте листа:

1) Распятие Христово. *Прорись*. Рисунок чернилами. Запись чернилами скорописью: «Сей рисунок Осипа Федорова [нрзб]».

2) София – премудрость Божия. *Прорись*. Рисунок чернилами. Запись чернилами скорописью: «София Премудрость Божия». Все рисунки выполнены одной рукой.

Бумага с филигранью: литера «М» между двух ветвей // «1823» (см.: Участкина. № 485, 1824 г.; Клеников, 1978. № 412, 1822–1826 гг.). Пятна, обрывы.

Тек. пост. 1388.

№ 135. БОГОМАТЕРЬ ДОНСКАЯ

XIX в. (середина). Лист 26,5×21,5 (25,5×19,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже. Верхние углы срезаны.

КИО. Т. 1. № 92.

№ 136. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

XIX в. (начало). Лист 15,2×12,3 (14,3×11,3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага с верже. Пятна.

№ 137. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

XVII в. (вторая половина). Лист 29×22,7 (26,6×22,7) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью.

Изображение Богоматери в окружении серафимов и с символами евангелистов, на верхнем поле помещено изображение Отечества.

На обороте листа «Спас нерукотворный (Убрус)» типа С. Ушакова.

Прорись(?). Оттиск с прорисовкой кистью и карандашом.

Бумага с верже. Лист склеен из двух частей. Многочисленные разрывы, пятна, утраты бумаги.

Лист реставрирован в НИОКиРФ в 2002 г.

№ 138. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

XIX в. (первая четверть). Лист 24,5×19,2 (22×19) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом.

Голубая бумага с филигранью: литеры «ФДЯ» (курсив) – характерна для 1820-х гг. (см.: Клеников, 1978. № 945, 1819, 1820 г.; № 946, 1921 г.; Участкина. № 171, 1822 г.). Нижние углы листа вырезаны.

№ 139. БОГОМАТЕРЬ ИВЕРСКАЯ

XVII в. (последняя четверть). Лист 26×19,9 (25,2×19,6) см.

Прорись. Оттиск. Надпись на иконе «Хелеуса».

Бумага с филигранью: «Лев на щите овальной формы под короной» — аналогичный знак в справочниках не обнаружен.

Пятна, обрывы.

№ 140. БОГОМАТЕРЬ ИВЕРСКАЯ

XIX в. (середина). Лист 29,7×22,4 (22,7×18,3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Подпись карандашом скорописью: «Иверская Богородица» и запись чернилами: «Филипа, Елену, Кузма, Егора».

Бумага без верже. Пятна.

№ 141. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ В ОБЛАКАХ (угловая)

XIX в. (конец). Лист 5,8×8,9 (5,2×7,4) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 142. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ

XVIII в. (первая половина). Лист 28,8×19,8 (26×19,8) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты. Подпись чернилами полууставом: «Казанская».

Бумага с филигранью: «ProPatria» с девизом. Разрывы.

Тек. пост. 1388.

№ 143. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ

XVIII в. (последняя четверть). Лист 25×22,5 (21,7×18,4) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Помета чернилами: «З».

На обороте листа пробы пера чернилами скорописью XVIII в. с именами святых.

Бумага с филигранью: «17...» / «Герб Ярославля» (тип 5) (см.: Клепиков, 1978. 1777–1784 гг.). Пятна.

КИО. Т. 1. № 103.

№ 144. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ

XIX в. (начало). Лист 26×21,9 (24,5×20,4) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага с фрагментом филиграни: литеры «К. И.».

Пятна, обрывы.

- № 145. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 22,5×18,8 (22,5×18,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты.
На обороте то же изображение и разлиновка обведены чернилами.
Голубая бумага с фрагментом филигрании: литеры «ПУФ» – характерна для 1810–1830-х гг. (см.: Клепиков, 1978. № 578–591). Пятна.
- № 146. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ
XIX (конец). Лист 25,8×22,5 (21,4×19,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Верхние углы листа срезаны.
- № 147. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ
XIX в. (третья четверть). Лист 35,6×22,2 (18,3×15) см.
Перевод. Оттиск. Запись чернилами скорописью: «Сей рисунок Дмитрия Федорова Кузнецова. Снимал В. Смирнов».
Бумага без верже. Разрывы, потеки.
- № 148. КОРОНОВАНИЕ БОГОМАТЕРИ
XIX в. (третья четверть). Лист 17,3×14,4 (14,9×12,4) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 149. КОРОНОВАНИЕ БОГОМАТЕРИ
XIX в. (третья четверть). Лист 19,9×16,8 (16,5×14,3) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже. Пятна.
- № 150. БОГОМАТЕРЬ МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА
XIX в. (вторая четверть). Лист 18,2×13,5 (17,4×12) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Бумага с фрагментом филигрании: «А. Б. Ф.» – характерна для 1820–1840-х гг. (см.: Участкина. № 234–236). Пятна.
- № 151. БОГОМАТЕРЬ МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА
XIX в. (первая четверть). Лист 26,5×20,8 (23,2×19,5) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой чернилами и киноварью. Помета чернилами: «12».
На обороте листа рисунок киноварью руки с ножом.
Бумага с филигранью: год (срезан) / «МК» – аналогичный знак в справочниках не обнаружен. Пятна.

№ 152. БОГОМАТЕРЬ МОДЕНСКАЯ

XVIII в. (конец). Лист 23,5×14,2 (19,2×10,5; 18,5×13) см.

Прорись. Оттиск. На обороте листа двуцветный (чернила, киноварь) оттиск с углового изображения солнца в облаках.

Бумага с верже.

№ 153. БОГОМАТЕРЬ МОДЕНСКАЯ

XIX в. (вторая четверть). Лист 22×16,7 (21,5×14,6) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом с того же образца, что и № 154 на верхней половине листа бумаги.

Бумага с филигранью: «РБФ» / [З] — аналогичный знак в справочниках не обнаружен.

№ 154. БОГОМАТЕРЬ МОДЕНСКАЯ

XIX в. (вторая четверть). Лист 22×17 (21,5×14,6) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой чернилами с того же образца, что и № 153, на нижней половине листа бумаги.

Бумага с филигранью: [РБФ] / «З» — аналогичный знак в справочниках не обнаружен.

№ 155. БОГОМАТЕРЬ МУРОМСКАЯ

XIX в. (первая четверть). Лист 12,5×9,2 (7,5×6,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Запись чернилами скорописью: «Муромская иже чудесн. принесеса противу воды свят. епискупо[м] Василием во град Переяславль Резанский. Празднство ея июля 3-го числа».

Бумага с верже. Верхние углы срезаны.

№ 156. БОГОМАТЕРЬ НА ПРЕСТОЛЕ

1836 г. Лист 22,3×13,5 (20,2×11,8) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом. Запись чернилами скорописью: «Рисунок Егора Иванова 1836 года, правой».

Бумага без верже с фрагментом филигрانی: «18».

№ 157. БОГОМАТЕРЬ НА ПРЕСТОЛЕ С АНГЕЛАМИ И МИХАИЛОМ МАЛЕИНЫМ

XVIII в. (конец) — XIX в. (начало). Лист 26,5×22 (24×19,5) см.

Прорись. Слабый гравированный оттиск. Надпись чернилами скорописью: «Преподобный Михаил Малеин».

Бумага с фрагментом филигрانی: вензель «А[WO]» (см.: Участкина. № 238, 1798 г.).

№ 158. БОГОМАТЕРЬ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА»

XIX в. (первая четверть). Лист 23,6×20,5 (19×15,9) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага с филигранью: «Герб семи провинций».

- № 159. БОГОМАТЕРЬ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА»
С ПРАЗДНИКАМИ, ПРЕДСТОЯЩИМИ И
ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ
XIX в. (первая треть). Лист 28,1×24 (27,5×23,8; 26×23) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
На обороте листа: Николай Чудотворец с житием. *Прорись*.
Слабый гравированный оттиск.
Бумага с фрагментом филигрании: литеры «ПМ» –
аналогичный знак в справочниках не обнаружен. Пятна.
- № 160. БОГОМАТЕРЬ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА»
XIX в. (первая четверть). Лист 34×27,8 (26,8×23) см.
Прорись. Оттиск.
Голубая бумага с филигранью: «ЯБМЯ» «1819» //
[герб Ярославля]. Разрывы.
- № 161. БОГОМАТЕРЬ В ОБЛАКАХ (угловая)
XIX в. (начало). Лист 8,3×7,7 (8,2×7) см.
Прорись(?). Оттиск.
Бумага с верже.
- № 162. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 6,5×4,8 (5,8×4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. На деталях
рисунка буквами обозначены цвета роскрыши. Помета
чернилами: «Руд...».
Голубая бумага с филигранью: фрагмент литеры.
Лист вырезан в форме овала.
- № 163. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 13×9,3 (12,5×8,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью.
Бумага с фрагментом филигрании: «ProPatria» с волнами –
характерна для первой трети XIX в.
Тек. пост. 1388.
- № 164. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ «ЧТО ТЯ НАРЕЧЕМ»
XIX в. (начало). Лист 15×12,8 (12,7×10,8) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 165. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ
XVIII в. (начало). Лист 26,8×18,8 (26,8×18,8) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с филигранью: «1704».
Пятна.

№ 166. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ

XIX в. (вторая треть). Лист 25,3×18,5 (22,6×17,2) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.

На обороте листа чернилами гражданской скорописью фрагмент летописной записи о событиях 1710 г.

Бумага с филигранью: «J. W. Donat» (см.: Участкина. № 619, 1836 г.).

№ 167. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ

XVIII в. (конец). Лист 33,9×22 (23,8×19,45) см.

Перевод. Сколок. Записи чернилами скорописью: «Василья Сафонова» и киноварные эскизы драпировки. На обороте листа чернилами: «Сей рисунок Конона Алексеева Сафонова», «Конон» и записи типа пробы пера.

Бумага с филигранью: «ЯМСЯ» «1...» – характерна для 1780-х гг. Разрывы, пятна.

№ 168. БОГОМАТЕРЬ «ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ БЕД СТРАЖДУЩИХ»

XIX в. (первая половина). Лист 22,4×19 (19,5×15) см.

Прорись. Оттиск. Подпись чернилами скорописью: «От бед страждущих».

Голубая бумага без верже.

№ 169. ПОХВАЛА БОГОМАТЕРИ

XVIII в. (конец). Лист 25×21,8 (21,8×19,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши, имена святых и пророков. Лист разлинован на квадраты.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сей ресунок Сидора Сидор[ова]».

Бумага с филигранью: литеры «Ф В Ъ». Нижние углы листа вырезаны. Пятна, разрывы.

Тек. пост. 1388.

№ 170. ПОХВАЛА БОГОМАТЕРИ

XVIII в. (конец). Лист 31,5×22,5 (25×21,8) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. На обороте листа записи скорописью чернилами: «Писал Иван Р. сын Мошкин 1818 марта 25 ч. на Благовещение», «Сей ресунок Ивана Сидорова Мошкина тихвенского мещанина. Подарен отцом моим Сидором сыном Мошкиным месяца сентября 1817 года», «Василья Федорова Шапошникова», начало бытового письма 1818 г. почерком Ивана Мошкина, «Сей ресунок Ивана Мошкина своеручно».

Бумага с верже, фабричные знаки [нрзб]. Пятна, разрывы, утраты.

Лист реставрирован в НИОКиРФ в 2002 г.
Тек. пост. 1388.

- № 171. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 4,5×4 (3,4×3) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа фрагмент хозяйственной записи.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 172. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 6,5×5,6 (5,8×4,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 173. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (начало). Лист 7,2×5 (5,9×4,5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 174. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (начало). Лист 7×5,7 (4,8×4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа фрагмент подписи.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 175. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 5,5×4,7 (4,2×3,5) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 176. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 4,5×4,2 (3,3×3,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 177. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 6,9×6 (5,7×4,6) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 178, с прорисовкой пером. Лист с прорисью дублирован.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

- № 178. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 6,5×6 (5,7×4,6) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 177, с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 179. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 7,4×5,7 (5,3×4,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 180. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 27,6×22 (26,6×20) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером с того же образца, что и № 181, на левой половине листа бумаги.
Бумага с филигранью: «JWDonat» (курсив) «18 [34] «Rappin» (курсив)] – аналогичный знак в справочниках не обнаружен.
- № 181. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. Лист 28,2×26,6 (22,7×19,8) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 180, на правой половине листа бумаги.
Бумага с филигранью: [«JWDonat» (курсив) «18] 34» «Rappin» (курсив) – аналогичный знак в справочниках не обнаружен.
Разрывы, пятна.
- № 182. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (конец). Лист 26,5×21,5 (21,4×16,6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. На обороте листа записи красками: «Пенза. Бонча...», «Морозова на перев[од]» и карандашом: «[нрзб] Кирилова»?).
Бумага без верже. Верхний правый угол листа оторван.
КИО. Т. 1. № 128.
- № 183. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 34×22 (27,7×22) см.
Перевод. Оттиск. Оборот листа натерт пурпурной краской со следами графы.
Голубая бумага с фрагментом филиграни: литеры [нрзб] / «1828»?). Обрывы, пятна.
- № 184. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 37,2×26,5 (28,8×23,2) см.
Перевод. Оттиск.

Бумага с филигранью: «ВМ» // «А и ПМ» – аналогичный знак в справочниках не обнаружен (см.: Участкина. № 267, 1810 г.; № 268, 1812 г.). Пятна, разрывы.

№ 185. ОБРЕТЕНИЕ ИКОНЫ И ЦЕРКОВНОГО СРУБА

(клеймо иконы Богоматери Тихвинской)

XIX в. (середина). Лист 16,5×17,2 (15,2×13) см.

Перевод. Оттиск.

На обороте листа чернилами скорописью: «О ты, что в горести напрасно на Бога ропщешь человек...» – М. В. Ломоносов «Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41» (фрагмент). *Ломоносов М. В.* Пол. собр. соч. Т. 8: Поэзия, ораторская проза, надписи. 1732–1764 гг. М.–Л.: АН СССР, 1959. С. 387–392.

Бумага без верже. Пятна.

№ 186. СТРОИТЕЛЬСТВО МОНАСТЫРЯ

(клеймо иконы Богоматери Тихвинской)

XIX в. (1830-е гг.). Лист 24×22 (23×19,5) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага с фрагментом филигрании: литеры «ФКНГ» (см.: Участкина. № 459, 1835 г.).

№ 187. БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА

XIX в. (середина). Лист 26×22,2 (25,1×19,4) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

Бумага без верже.

№ 188. БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ (КОРСУНСКАЯ)

XVIII в. (вторая треть). Лист 31,5×19,8 (25,6×18,8) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

Бумага с филигранью: литеры «Я фита Э» (мал. форм.) – характерна для 1730–1750-х гг. (см.: Клепикиев. Табл., 1734–1751 гг.). Разрывы, пятна.

КИО. Т. 1. № 133.

№ 189. БОГОМАТЕРЬ БАЛЫКИНСКАЯ(?)

XIX в. (конец). Лист 35,8×22,2 (26,5×18,5) см.

Прорись. Оттиск.

Разрывы, края листа оторваны.

Бумага без верже.

№ 190. БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ (ЯРОСЛАВСКАЯ)

XIX в. (середина). Лист 22,6×24,2 (21,5×16,6) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага без верже.

КИО. Т. 1. № 130.

- № 191. БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ
XVIII в. (середина?). Лист 25×20,5 (25×18) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.
Бумага с филигранью: литеры «JM» (контрамарка?) – аналогичный знак в справочниках не обнаружен.
- № 192. БОГОМАТЕРЬ «ВСЕПЕТАЯ МАТИ»
XIX в. (конец). Лист 26,3×22 (20,4×18,5) см.
Прорись. Рисунок пером по контуру на просвет.
Бумага без верже.
- № 193. БОГОМАТЕРЬ «ВСЕПЕТАЯ МАТИ»
XIX в. (середина). Лист 35,4×22 (25,7×18) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без верже. Разрывы, пятна.
- № 194. БОГОМАТЕРЬ «УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ»
XIX в. (10-е гг.). Лист 29,5×21,9 (28,8×21,9) см.
Прорись. Оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.
Бумага с филигранью: «АСНХ» вензель между двух ветвей под короной «МУ[СТ]» / «18 [...] ProPatria» – знак характерен для 1810-х гг. (см. Клепиков, 1959. № 69, 1815, 1978 гг.; № 69, 1812 г.; Участкина. № 742, 1812 г.; № 747, 1813 г.). Пятна.
- № 195. БОГОМАТЕРЬ «УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ»
XIX в. (середина). Лист 29×25 (28,6×22,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск (красный).
Бумага с филигранью: [М.У. / 18] // «Т. Ф.» / «47» (см.: Клепиков, 1959. № 370, 1847 г.). Пятна.
- № 196. БОГОМАТЕРЬ ФЕДОРОВСКАЯ
XIX в. (начало). Лист 9,8×8,4 (9,8×7,2) см.
Сколок по переводу.
Бумага с верже. Пятна.
- № 197. БОГОМАТЕРЬ ФЕДОРОВСКАЯ
XVIII в. (1750-е гг.). Лист 22,5×19,5 (22,5×18,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой чернилами. Запись чернилами гражданской скорописью: «Феодоровс.», на обороте листа: «Феодоровская».
Бумага с фрагментом филигрании: «Герб Ярославля» (тип 3) – характерна для 1750-х гг. (см.: Клепиков. Табл., 1748–1756 гг.).

- № 198. БОГОМАТЕРЬ ФЕДОРОВСКАЯ С ДЕЯНИЯМИ (4 клейма)
XVIII в. (конец). 2 л. Лист 34×22,5 (16×12,8) см.
Прорись. Оттиски. Клейма с номерами 8, 10, 11 и 13 с подписями, выполненными чернилами скорописью.
На обороте л. 1 карандашом скорописью иконописные пометы.
Голубая бумага с филигранью: «РФЈЯ» – характерна для 1790-х гг. (см.: Участкина. № 784–786, 1790, 1972, 1797 гг.).
Разрывы, пятна.
- № 199. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XIX в. (середина). Лист 22,1×16,5 (17,3×15; 14,2×11,7) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа: Николай Чудотворец. *Прорись*. Оттиск.
Запись карандашом гражданской скорописью: «Сей рисунок Ивана Максимова Сидякина».
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 200. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XIX в. (начало). Лист 23,2×19,1 (19,8×16,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с фрагментом филиграни: «FAO» (курсив), лист обрамлен орнаментальной рамкой // [Рожок / АО, лист обрамлен орнаментальной рамкой] (см.: Участкина. № 673, 1805 г.; Клепиков, 1979. № 810, 1803 г.).
Тек. пост. 1388.
- № 201. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XIX в. (начало). Лист 18,1×16,5 (17,9×16,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 202. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XIX в. (вторая четверть). Лист 28,8×25,7 (23,2×20,6) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Ефима Булыгина».
Бумага с фрагментом филиграни: [А «1»8 // 23» «П» (курсив) (см.: Клепиков, 1978. № 66, 1823 г.).
Тек. пост. 1388.

- № 203. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XVII в.(?). Лист 22,1×17,7 (21,5×17,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой карандашом. Лист разлинован на квадраты. Лист сдублирован на бумагу с фрагментами выписок по опекунствам 1813 г.
Бумага с верже, филигрании не просматриваются. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 204. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XVIII в. (вторая половина). Лист 28,5×21,7 (22,5×17,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: литеры «Я СЯ». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 205. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XVIII в. (последняя четверть). Лист 26,3×19,1 (20,5×16,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши: «зелень», «дичь». На обороте листа записи чернилами скорописью: «Сеи перевод М. Т. наклепной».
Бумага с филигранью: литеры «ГУБР [ФСМАП]» (см.: Участкина. № 314, 1775 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 1. № 141.
- № 206. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XIX в. (1820-е гг.). Лист 35×27,3 (30,8×24,6) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
Голубая бумага с филигранью: литеры «ФДЯ» // «Орел двуглавый» / «1822» (см.: Клепиков, 1959. № 692, 693, 1819–1822 гг.; Участкина. № 171, 1822 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 207. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XVII в. (конец). Лист 24,6×21,5 (20,7×17,3) см.
Перевод. Оттиск.
Бумага с филигранью: литеры «ЛВ» (в рамке) – аналогичный знак в справочниках не обнаружен. Пятна, разрывы.
- № 208. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XVIII в. (вторая половина). Лист 7,8×6,6 (6,5×5,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже.

- № 209. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XVIII в. (конец) – XIX в. (первая четверть). Лист 16,3×9,8 (14,1×9) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с фрагментом филигрании: «Герб Амстердама» / «GVH» (лигатура) – характерна для конца XVIII – первой четверти XIX вв.
Тек. пост. 1388.
- № 210. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XVIII в. (вторая половина). Лист 27×22,2 (22,5×18,3) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа записи чернилами скорописью и полууставом типа пробы пера, содержащие имя «Федор».
Бумага с филигранью: литеры «РФ». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 211. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА
XIX в. (1810-е гг.). Лист 37,2×29,8 (31,7×24,5) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: «УФ» «Лилия» «ЛП» / «1810» (см.: Клепиков, 1959. № 650, 1802, 1811, 1825 гг.).
Обрыв, пятна.
- № 212. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ
XVIII в. (конец). Лист 31,1×20,6 (27×18) см.
Прорись. Частичный сколок по слабому гравированному оттиску.
Голубая бумага с филигранью: [год / ВМ] // «1793» / «МК» (см.: Клепиков, 1978. № 140, 1786, 1787, 1789, 1797 гг.).
Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 213. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 28×20,7 (25,8×20,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с филигранью: «АВС» / «1833» – аналогичный знак в справочниках не обнаружен. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 214. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ
XIX в. (первая четверть). Лист 22,7×17,4 (18,2×15,5) см.
Прорись. Оттиск. Лист разлинован на квадраты.
Голубая бумага с филигранью: фрагменты литер и года «18...». Разрывы.
Тек. пост. 1388.

№ 215. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ

XVIII в. (конец). Лист 36,8×30,9 (34,5×27,4) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

На обороте листа записи чернилами скорописью нескольких почерков: «Сей образец Николая Бачарова, деисус...», «Сей образец Егора Анисимовича», «Сеи образец отца Дорофея», черновик начала частного письма бытового содержания.

Голубая бумага с филигранью: «ЯМВСЯ» «1793» «Герб Ярославля» (тип 8) (см.: Клепиков. Табл., 1788–1794 гг.).

Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 216. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ

XIX в. (середина). Лист 38,2×29,1 (36,7×29,1) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.

На обороте листа пробы пера с именем «Николай».

Голубая бумага с филигранью: просматриваются только литеры «ЯБМЯ» (см.: Участкина. № 468, 1842 г.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 217. ИОАНН ПРЕДТЕЧА ИЗ ДЕИСУСА (оглавный)

XVIII в. (последняя четверть). Лист 32,4×28,5 (26,5×24) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши: «дичь», «зелень».

На обороте листа запись чернилами: «М. Т. наlepной».

Бумага с филигранью: литеры «[Г]УБР» «ФСМ[АП]» (см.: Клепиков, 1959. № 219, 1778 г.). Пятно.

Тек. пост. 1388.

№ 218. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ

XIX в. (вторая четверть). Лист 26,1×15 (22,7×11,3) см.

Прорись. Оттиск с карандашной разделкой под киноварь.

На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 1. № 149.

№ 219. ИОАНН ПРЕДТЕЧА В РОСТ ИЗ ДЕИСУСА

XIX в. (середина). Лист 22,2×10,3 (22,2×10,1) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже.

№ 220. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ

XIX в. (начало). Лист 29,4×21,8 (22,5×20,7) см.

Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.

Голубая бумага с фрагментом филиграни
(не отождествляется).
Тек. пост. 1388.

№ 221. ИОАНН БОГОСЛОВ

XIX в. (вторая треть). Лист 23,5×18,4 (21,7×17) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой кистью.
Бумага с филигранью: фрагмент даты: «...34».
Разрывы, утраты, пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 222. РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

XIX в. (третья четверть). 28,7×24,6 (26×21,3) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

№ 223. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

XIX в. (вторая четверть). Лист 22,7×17,6 (21,5×17) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с филигранью: «УУ» «Лилия» «Ф» / «18 // [...] /
Нс Лилия П] (см.: Клепиков, 1959. № 630, 1825, 1831,
1846 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 224. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

XVIII в. (1750–1760-е гг.). Лист 22,7×19,2 (21,5×18,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером и карандашом. Лист разлинован на квадраты. Внизу листа номер (срезан).
На обороте листа записи чернилами скорописью разными почерками: «Сей перевод Фадея Остратова», «Сей рисунок Фадея Остратова», киноварью: «Юрей Федорович Бранышев(?)».
Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 4) – характерна для середины XVIII в. (см.: Клепиков. Табл., 1751–1760 гг.).
Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

№. 225. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 23,6×19,6 (21,8×18,9) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сей оригинал Антона Попова».
Голубая бумага с филигранью: литеры «ЯМВСЯ» – характерна для конца XVIII – начала XIX вв. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 226. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА
ПРЕДТЕЧИ (фрагмент)
XVII в. (конец?). Лист 16,3×11,4 (16,3×11,4) см.
Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.
На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Федор Лу...(?)».
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 227. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ
XVIII в. (конец). Лист 27,5×21,8 (25,8×20,4) см.
Прорись. Гравированный оттиск (красный).
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «17» / «ANSG»
// [год / «Герб Гончаровых»] (см.: Клепиков, 1978. № 1100,
1791 г.). Разрывы, пятна.
- № 228. ИОАНН ПРЕДТЕЧА – АНГЕЛ ПУСТЫНИ И ОБРЕТЕНИЕ
ЕГО ГЛАВЫ
XVIII в. (конец). Лист 24,2×20,2 (20,6×17,8) см.
Прорись. Оттиск.
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [год / ВМ // год] /
«МК» (см.: Клепиков, 1978. № 140, 1786, 1787, 1789, 1797 гг.).
Разрывы.
- № 229. БЛАГОВЕЩЕНИЕ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 36,6×30,6 (33,3×27,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Голубая бумага с филигранью: «Корабль» и фрагмент даты
«6» – характерна для 1810-х гг. (см.: Участкина. № 779,
1807 г.). Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 230. БЛАГОВЕЩЕНИЕ
XIX в. (третья четверть). Лист 44,2×33,5 (26,6×23,7) см.
Прорись. Сколок со следами припороха на обороте.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 231. БЛАГОВЕЩЕНИЕ. ОПЛЕЧНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
БОГОМАТЕРИ И АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА
XIX в. (вторая четверть). Лист 25×39 (20×17; 20,8×19,9) см.
Перевод. Рисунок Богоматери чернилами, слабый оттиск
архангела Гавриила с прорисовкой кистью.
Бумага с филигранью: литеры [нрзб] в рамке / «1834»(?)

(нижняя часть цифр срезана) / «Герб Барышникова», внутри герба литеры «Ж» «Б» в кругах (см.: Клепиков, 1959. № 168, 1816, 1824 гг.; № 232, 1817, 1822 гг.).

№ 232. БОГОЯВЛЕНИЕ – КРЕЩЕНИЕ

XIX в. (середина). Лист 24,2×22 (21,6×19) см.

Перевод. Оттиск.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 233. БОГОЯВЛЕНИЕ – КРЕЩЕНИЕ

1836 г.(?). Лист 28,2×21,4 (26,3×19,4) см.

Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 234. Надпись карандашом гражданской скорописью: «Богоявление Господне». Внизу листа срезана запись с именем и годом: «...Иванова Жукова 1836 года». На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши. Верхние углы листа срезаны. Голубая бумага с филигранью: литеры «МОКФЕ[Б]» – характерна для первой трети XIX в. (см.: Участкина. № 754, 1817 г.; № 763, 1826 г.; Клепиков, 1978. № 455, 457, 458, 459, 1817–1835 гг.).

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 1. № 204.

№ 234. БОГОЯВЛЕНИЕ – КРЕЩЕНИЕ

XIX в. (1830-е годы). Лист 27,6×20,6 (26,3×19,4) см.

Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с того же образца, что и № 233. Верхние углы листа срезаны.

Бумага с филигранью: фрагмент даты «...18».

Тек. пост. 1388.

№ 235. БОГОЯВЛЕНИЕ СО СЦЕНАМИ ИСКУШЕНИЯ ХРИСТА

XIX в. (начало). Лист 27,6×22,3 (27,6×21,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши. Лист разлинован на квадраты.

На обороте листа «Знамение Богородицы». *Прорись.* Оттиск с прорисовкой карандашом. Записи чернилами скорописью и киноварью полууставом типа пробы пера, в том числе: «Честнейшии Священноиерей Иоанн Николаевич прошу вас пожаловать мне».

Голубая бумага с фрагментом филиграни: «ЯМВСЯ» «18...» – характерна для конца XVIII – начала XIX вв. (см.: Клепиков. Табл., 1794–1807 гг.). Разрывы, потеки.

Тек. пост. 1388.

№ 236. БОГОЯВЛЕНИЕ – КРЕЩЕНИЕ

XVII в. (середина). Лист 24,4×16,6 (23,8×16,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой чернилами. Надпись чернилами скорописью XVII в.: «Святое Богоявление Господа Бога и Спаса нашего». На обороте чернилами беглым полууставом XVII в. повторена надпись и полууставом – пробы пера. Верхние углы листа срезаны.

Бумага с верже. Разрывы, утраты, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 237. БОГОЯВЛЕНИЕ СО СЦЕНАМИ ИСКУШЕНИЯ ХРИСТА

XVIII в. (последняя четверть). Лист 27×22,4 (25,5×20) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.

Бумага с филигранью: «ЯМСЯ» – характерна для последней четверти XVIII в. (см.: Клеников, 1978. № 1074–1080, 1774–1788 гг.). Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 238. БОГОЯВЛЕНИЕ

XVIII в. (последняя треть). Лист 36,5×22,5 (21×19,8) см.

Прорись. Оттиск полихромный. На обороте листа запись чернилами скорописью XIX в.: «Сей рисунок Филиппа Иванова Егорова».

Бумага с филигранью: фрагмент герба [нрзб] и литеры «ГН».

Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 239. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ И ПОКРОВ

XIX в. (начало). Лист 10,8×8,2 (10,5×8,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 240. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ

XVIII в. (конец). Лист 5×4,1 (4,5×3,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Голубая бумага с филигранью: «ProPatria» (фрагмент).

Тек. пост. 1388.

№ 241. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ

XIX в. (середина). Лист 4,6×3,9 (4,3×3,8) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

- № 242. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ
XIX в. (середина). Лист 6,8×5,7 (5,9×4,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 243. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ
XIX в. (середина). Лист 5,7×4,9 (5,2×4,6) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 244. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ
XIX в. (середина). Лист 5,1×4,2 (4,5×3,5) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 245. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ
XIX в. (первая четверть). Лист 6×4,7 (6×4,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 246. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ
(клеймо иконы «Праздники», см. № 3, 250, 292, 318, 323)
XIX в. (последняя треть). Лист 15,7×12,7 (14×11) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Запись чернилами гражданской скорописью: «2-й ресунок, вѣлипаецца».
Бумага без верже. Потеки.
Тек. пост. 1388.
- № 247. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ
XIX в. (первая четверть). Лист 29,2×22,4 (27×20,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: [УФ «18]08» «ЛП» (см.: Клепиков, 1959. № 659, 1814 г.). Разрывы, пятна.
- № 248. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ
XVII в.(?). Лист 32,3×23,2; 25,8×20,7 (25×20,7) см.
Перевод. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск с прорисовкой карандашом. Лист с прорисью дублирован на лист с текстом письма на обороте, написанным карандашом гражданской скорописью XIX в.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Введение № 9»(?).
Бумага с верже. Нижние углы срезаны. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 249. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ СО СЦЕНОЙ
БЛАГОВЕЩЕНИЯ СВЯТОЙ АННЕ
XVIII в. (первая половина). Лист 23,8×20,4 (23,3×20,4) см.
Прорись. Оттиск. Лист разлинован на квадраты.
Бумага с филигранью: «IR» – с этими литерами филигрань
«Шут» (см.: Heawood. № 1703, 1727 г.; № 2001, 1669 г.).
Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 250. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА
(клеймо иконы «Праздники», см. № 3, 246, 292, 318, 323)
XIX в. (последняя треть). Лист 15,6×12,4 (14,7×11,6) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Запись чернилами
гражданской скорописью: «11-й возли Троицы налипаецца.
Сей ресунок Александр Шавурова».
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 251. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА
1830 г. Лист 19×14,8 (14,9×13,7) см.
Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой
пером. Запись чернилами гражданской скорописью:
«Макарий седь» и «1830 год, сентября 7-е число».
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 252. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 26,8×22,1; 25×19,7
(25×19,7) см.
Перевод. Сколок. Лист дублирован на другой лист голубой
бумаги.
На обороте листа записи чернилами скорописью:
«Воздвижение №» и «Ефима Булыгина».
Голубая бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 8
по Клепикову) – характерна для конца XIX в. (см.: Клепиков.
Табл.). Пятна, разрывы.
Тек. пост. 1388.
- № 253. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА
XIX в. (1820-е гг.). Лист 28,2×23,3 (25,8×22,8) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа записи чернилами гражданской скорописью:
«Воздвижение. Ефима Булыгина».
Бумага с филигранью: «МФАГ» «182...» – характерна для
первой половины XIX в. (см.: Клепиков, 1959. № 380, 381,
1806–1843 гг.). Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 254. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА
XIX в. (1820-е гг.). Лист 29×22,8 (23,2×18,4) см.
Прорись. Оттиск с изображением фигуры коня на столпе.
Надпись чернилами гражданской скорописью: «Воздвижение честного и животворящего креста Господня».
На обороте листа записи чернилами типа пробы пера с упоминанием имени Марка Савича.
Бумага с филигранью: «[18]20» / «ОФММ» – бумага с этими литерами в справочниках не обнаружена. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 255. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
(клеймо иконы «Праздники»)
XVIII в. (вторая половина). Лист 9,7×8,8 (8,8×7,6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 256. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (первая половина). Лист 21,5×17,3 (19×17) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью.
Голубая бумага с фрагментом филиграни: «Герб Гончаровых» – характерна для первой половины XIX в. (см.: Клепиков, 1959. № 380–383, 1806–1843 гг.).
Тек. пост. 1388.
- № 257. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
(фрагмент)
XVIII в. (первая половина). Лист 14,7×10,7 (14,7×10) см.
Прорись. Оттиск. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.
На обороте листа карандашом и красками элементы орнамента и драпировок и запись чернилами скорописью: «Иван Тимофеев».
Бумага с верже.
- № 258. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (первая четверть). Лист 15,4×12,8 (14,5×11,7) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа изображение неизвестного мученика.
Прорись. Два оттиска.
Бумага с фрагментом филиграни: «З»(?).

- № 259. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XVIII в. (1740–1750-е гг.). Лист 42,2×38,2 (42,2×38,2) см.
Эскиз иконной композиции пером. На полях чернилами скорописью выписаны тексты с указанием их места на иконе. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши. На обороте листа записи начальных слов песнопений типа пробы пера.
Бумага с филигранью: «РФ» (лигатура) // «ФТ» (лигатура) (см.: Клепиков, 1959. № 547, 1739 г.; № 548, 1740, 1754 гг.).
Разрывы, пятна.
- № 260. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (начало). Лист 22,6×18,8 (21×18) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск с того же образца, что и № 261.
На обороте фрагмент многофигурной иконной композиции. Слабый гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: «1807».
Тек. пост. 1388.
- № 261. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (начало). Лист 23×21,7 (21×18; 21×18) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск с того же образца, что и № 260.
На обороте листа Ангел-хранитель («Ангел хранит спящего человека душу и тело»). *Прорись.* Гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: «ВМ» «18...» – характерна для первой трети XIX в. (см.: Клепиков, 1959. № 123–131, 1793–1837 гг.).
Тек. пост. 1388.
- № 262. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (начало). Лист 28,4×23 (26,3×22) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: «ВФ» «1804» «2».
Тек. пост. 1388.
- № 263. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XVIII в. (1780-е гг.) Лист 34,7×21 (23,7×21) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте записи чернилами скорописью нескольких почерков: «Сей ресунок выку... [нрзб]», «Сей образец [нрзб]». Бумага с филигранью: «1780» / «ВФСТ» / «1780» (год перевернут) (см.: Участкина. № 289, 1780 г.).
Разрывы, утраты, пятна.
Тек. пост. 1388

- № 264. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (2-я четверть). Лист 22,2×20,4 (20×19) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 265.
Голубая бумага с филигранью: «ПУФ» – характерна для второй четверти XIX в. (см.: Клепиков, 1978. № 578–588, 1820–1837 гг.; Участкина. № 373, 1840 г.).
Тек. пост. 1388.
- № 265. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (последняя треть). Лист 27×21,5 (22,5×20) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 264, с прорисовкой пером.
На обороте запись карандашом гражданской скорописью: «Милостивый государь Иван Петрович».
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 266. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (начало). Лист 30×22,7 (26,5×22) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: «1807» «Герб Ярославля» (тип 12). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 267. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (первая четверть). Лист 39,8×32,7 (35,5×29,4; 27×28,7) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Запись чернилами: «№ 1-й, Т. М.».
На обороте листа «Неопалимая купина». *Перевод*. Оттиск.
Пробы пера.
Бумага с фрагментом филиграни: «Улей на щите» (см.: Клепиков. Nonigh. № 124, 1776, 1785, 1821 гг.). Лист разорван на две части, разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 268. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (вторая четверть). Лист 27,6×23,2 (26,8×21,7) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Бумага с филигранью: [ВМ (курсив) год] «ПМ» (курсив) «м» (инициал мастера) (см.: Клепиков, 1959. № 123–131, 1827 г.; Участкина. № 274–276, 1832 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 269. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (первая треть). Лист 24,2×21 (22,5×19,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск. На обороте листа чернилами скорописью: «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа» и тексты подписей к иконе.
Голубая бумага с филигранью: «ВМ» «18...» – характерна для первой трети XIX в. (см.: Клеников, 1959. № 123–131, 1793–1837 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 270. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XVIII в. (вторая половина). Лист 30,2×21,6 (22×19) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой кистью.
Бумага с филигранью: «ProPatria» с девизом. Разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 271. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
1812 г. Лист 26×22 (25,8×21) см.
Прорись. Гравированный оттиск с того же образца, что и № 272.
На обороте листа записи чернилами скорописью: «И подписал своею рукою 1812-го декабря 15-го числа» и «Прошу вас Алексей Никитич долго не задержать оных праздников рисунка остаюсь слугою Филип Авдеев отдаю мое почтение».
Голубая бумага с фрагментом филигрании: «[18]07» «Герб Ярославля» (тип 12).
Тек. пост. 1388.
- № 272. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
(фрагмент)
XIX в. (1820-е гг.). Лист 14,2×21,3 (12,4×20,3) см.
Прорись. Гравированный оттиск с того же образца, что и № 271. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.
На обороте листа фрагмент эскиза с пейзажем красками.
Бумага с «белой» датой «1818». Разрывы.
Тек. пост. 1388.
- № 273. СОШЕСТВИЕ ВО АД
XVIII в. (1780-е гг.). Лист 14,1×13 (12,5×12) см.
Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Алексей Сафанов»(?).
Бумага с фрагментом филигрании: [«ProPatria» «ГУБР»] // «ФСМ[П]» (см.: Участкина. № 705, 1781 г.). Верхние углы срезаны. Потехи.
Тек. пост. 1388.

- № 274. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XIX в. (третья четверть). Лист 24,3×22 (21×20) см.
Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 275. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XVIII в. (1780-е гг.). Лист 30×21,4 (28,4×21,4; 22,7×15,7) см.
Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.
На обороте листа композиция «Преображение Господне».
Прорись. Оттиск.
Бумага с фрагментом филигрانی: «[17]81»/ «Герб Ярославля»
(тип 5). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 276. ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ
(клеймо иконы «Праздники», см. № 290, 310)
XIX в. (середина). Лист 11,5×9,5 (10,5×8,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 277. ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ
(клеймо иконы «Праздники», см. № 324)
XIX в. (первая половина). Лист 15,3×12 (11×13,3) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами скорописью записи типа пробы пера: «Ресунок самой старинной», «милостивый государь», «Кому повем печаль мою, кого призову», «Любезному моему брату Ивану Александровичу», «Проба перу и чернилом» и т. п.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 278. ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ
XIX в. (первая половина). Лист 26×23,1 (24,7×22,5) см.
Перевод. Оттиск. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.
На обороте листа чернилами скорописью: «№» и «Ефима (стерто) Булыгина».
Бумага с филигранью: «Герб Гончаровых» с нашьлемником и наметом между двух ветвей – характерна для первой половины XIX в. (см.: Клепиков, 1959. № 381, 1809, 1811, 1819, 1828–1843 гг.).
Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 279. ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ

XIX в. (первая треть). Лист 21,9×18,7 (21×17,5; 21×17,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

На обороте листа композиция «Семь отроков ефесских».

Прорись. Слабый гравированный оттиск. Подписи чернилами скорописью имен святых отроков. Голубая бумага с фрагментом филиграни: литеры «ВМ» – характерна для первой трети XIX в. (см.: Клепиков, 1959. № 123–131, 1793–1837 гг.).

Тек. пост. 1388.

№ 280. ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ

XIX в. (начало). Лист 26,7×23,4 (25,3×22,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой пером. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.

На обороте листа пером скорописью: «Егора Иванова Жукова».

Голубая бумага с филигранью: «1805» / «ЛП(лигатура)М» – знак в справочнике не обнаружен.

Тек. пост. 1388.

№ 281. ПРАЗДНИКИ ДВУНАДЕСЯТЫЕ

XIX в. (первая четверть). Лист 26×22,5 (21,6×19,1) см.

Прорись. Оттиск. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши, на полях чернилами скорописью названия праздников.

Голубая бумага с фрагментом филиграни: «УФ» – характерна для конца XVIII – первой четверти XIX вв. (см.: Клепиков, 1978. № 889, 891, 895, 909, 912 и др.; Клепиков, 1959. № 633, 636, 637, 639 и др.). Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 282. ПРАЗДНИКИ ДВУНАДЕСЯТЫЕ

XIX в. (начало). Лист 73,5×68,3 (59,6×56) см.

Прорись. Оттиск.

Голубая бумага с филигранью: «ЯМВСЯ» «1802» «Герб Ярославля» (тип 11) (лист склеен из 4-х частей).

Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 283. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

XIX в. (середина). Лист 23,7×20,8 (21×18,7) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Господи, помилуй меня», эскизы киноварных пробелов на одежде,

рисунок карандашом мужского лица и изображение святителя (оттиск с частичной прорисовкой пером).

Бумага без верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 284. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

XIX в. (первая четверть). Лист 16,5×14,8 (14,8×12,3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Запись чернилами скорописью: «Сей рисунок Егора Иванова».

На обороте листа чернилами скорописью фрагмент заголовка «Дела о бракуемом провианте пехотного полка от 10 августа 18... года».

Бумага с фрагментом литеры.

Тек. пост. 1388.

№ 285. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

XVIII в. (последняя четверть). Лист 22,8×20,5 (21,7×17,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Егда время человеку служить, тогда лице его светло являет и всяк к тому главу приклоняет сему минувшу сия бы не знали иже к тому предъстояли».

Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 6) – характерна для 1770–1780-х гг. (см.: Клеников. Табл., 1774–1786 гг.). Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 286. ВСТРЕЧА ИОАКИМА И АННЫ (ЗАЧАТИЕ БОГОРОДИЦЫ)

XVIII в. (первая четверть). Лист 28,5×19,8 (27,3×19,8) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Подпись чернилами: «Зачатие святых Иоакима и Анны. Сеи образец иконописца Семена Малева», срезанная дата «171...» года и цифры «11» и «14».

На обороте листа чернилами скорописью: «Государю моему милостивцу батюшку братцу Давыду Михайловичу», «Иконик Фита...» и пробы пера.

Бумага с фрагментом филигрانی: «Герб Амстердама» с наметом без постаментa и литер. Разрывы, пятна.

№ 287. ПОКРОВ

XIX в. (первая четверть). Лист 27,4×20,2 (25,6×19,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага с верже.

Тек. пост. 1388.

№ 288. ПОКРОВ

XVIII в. (конец). Лист 28,5×19,8 (28,5×19,8) см.

Прорись. Гравированный оттиск (красный).

Голубая бумага с фрагментом филигрании:

«[17]97» / «Герб Гончаровых» с нашьлемником и наметом
(см.: Участкина. № 122, 1795 г.). Пятна, потеки.

Тек. пост. 1388.

№ 289. ПОКРОВ

XIX в. (вторая половина). Лист 31×24,4 (23,8×18) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 290. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

(клеймо иконы «Праздники», см. № 276, 310)

XIX в. (середина). Лист 11×9,3 (10,8×8,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага с фрагментом филигрании: литера «В».

Тек. пост. 1388.

№ 291. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XIX в. (середина). Лист 23×19,8 (20,3×17,5) см.

Перевод. Двухцветный оттиск с того же образца, что и № 297
и 298, с прорисовкой пером.

Бумага без верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 1. № 219

№ 292. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

(клеймо иконы «Праздники», см. № 3, 246, 250, 318, 323)

XIX в. (последняя треть). Лист 17×13,2 (14×11,2) см.

Перевод. Оттиск. Запись чернилами скорописью:

«Сей рисунок Александр Шавурова».

Бумага без верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 293. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XIX в. (вторая четверть). Лист 21,8×18,3 (18×15,5) см.

Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 295 (переставлены
фигуры апостолов).

На обороте листа мужской портрет (рисунок карандашом),
слабый оттиск фигуры Иисуса Христа из композиции
«Преображение» и запись чернилами скорописью:
«Милостивый государь Александр Кузмич, пошли
Смотрягина(?) черновую сим подателем Никита Савельев».

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 294. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XIX в. (середина). Лист 16×12,8 (13,5×11) см.

Прорись. Оттиск. На обороте записи чернилами скорописью: «Милостивый мой государь», «Проба пера и чернил», «Милостивому государю Александре Трофимовичу Г. Капедекаму».

Бумага без верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 295. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XIX в. (вторая четверть). Лист 20×15 (18×13,8) см.

Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 293 (переставлены фигуры апостолов).

Бумага с верже. Пятна краски.

Тек. пост. 1388.

№ 296. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XIX в. (начало). Лист 25,8×22,3 (25×22) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.

Лист разлинован на квадраты.

Бумага с верже. Разрывы, заклейки, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 297. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XVIII в. (последняя треть). Лист 24,5×21 (22,7×17,5) см.

Перевод. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск с того же образца, что и № 291 и 298.

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «ЯМСЯ» «17...» — характерна для 1770–1780-х гг. (см.: Клепиков, 1959. № 768–788, 1771–1789 гг.).

Тек. пост. 1388.

№ 298. ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XVIII в. (последняя четверть). Лист 27,4×19,4 (24×17,4) см.

Перевод. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск с того же образца, что и № 291 и 297 с частичной прорисовкой карандашом.

На обороте листа записи типа пробы пера чернилами скорописью разных почерков: «Праздники 12-я», «Тере[н]тия Милова [нрзб] № 34», «Преображение №, полное».

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «Герб Ярославля» (тип 6) — характерна для последней четверти XVIII в. (см.: Клепиков. Табл., 1774–1786 гг.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

- № 299. ПРЕОБРАЖЕНИЕ (фрагмент)
XIX в. (третья четверть). Лист 19,4×21,1 (14,3×18,7) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 300. ПРЕОБРАЖЕНИЕ
XIX в. (середина). Лист 47,5×37 (44×34,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Лист склеен из 2-х частей. Обрывы, утраты изображения, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 301. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕСТНЫХ ДРЕВ КРЕСТА
ГОСПОДНЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 22,1×17,5 (19×17) см.
Перевод. Оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надпись чернилами скорописью: «Происхождение честных древ».
Голубая бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 302. ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ
(клеймо иконы «Праздники», см. № 321)
XIX в. (первая четверть). Лист 10,2×8,7 (9,7×8,1) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с верже.
- № 303. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ
XVIII в. (вторая треть). Лист 28,7×21,4 (24,5×21) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой карандашом.
На обороте листа запись чернилами скорописью XVIII в.: «Никиты Шемушкина перевод. А послѣ смерти ево остался ученику Тимофею Попову».
Бумага с фрагментом филигрانی: «комерць» / [колегіі]
(см.: Участкина. № 622, 1737 г.). Пятна.
Тек. пост. 1389.
- № 304. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ
XIX в. (первая половина). Лист 13,1×10,8 (12,2×10,8) см.
Прорись. Сколок с прорисовкой кистью.
Оборот листа натер красной охрой.
Бумага с верже.

- № 305. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ
XVIII в. (середина). Лист 20×16,5 (17,5×14,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа записи чернилами скорописью:
«За Копирковым 1 рубль еще 10 копеек на Петровск... 12»(?)
и «Ефима Булыгина».
Бумага с верже. Пятна.
- № 306. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ
(клеймо иконы «Праздники»)
XVIII в. (конец). Лист 16,5×14 (14,4×12,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с верже. Пятна.
- № 307. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ (фрагмент: встреча Иоакима
и Анны)
XVIII в. (вторая половина). Лист 22×8,2 (21,3×8) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа композиция «Ласкание Марии».
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже.
- № 308. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ
XIX в. (первая четверть). Лист 29×22,3 (26,8×19,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с филигранью: «ЯМФ» / «18 // [...]»
«Александровский орел», «ДЯ» на постаменте] (см.: Клепиков,
1978. № 781, 1814–1819 гг.).
Разрыв подклеен другой бумагой. Пятна красок.
- № 309. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ
XIX в. (вторая четверть). Лист 29×25,6 (27,5×23,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с фрагментом филигрانی: «УУ» «Лилия» «Ф» //
«Н» «Лилия» [...] – аналогичный знак в справочниках
не обнаружен, см. филигрань: «УУ» Лилия «Ф» / «1834»
«Нс» «Лилия» [П] (см.: Клепиков, 1959. № 630, 1825, 1831,
1846 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 310. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
(клеймо иконы «Праздники», см. № 276, 290)
XIX в. (середина). Лист 11,6×9,5 (10,5×8,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой. Надпись чернилами
полууставом: «Рождество Христа».
Бумага без верже.

№ 311. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

XIX в. (первая четверть). Лист 25,2×20,5 (24×20,5) см.

Прорись(?). Оттиск с прорисовкой пером. На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.

На обороте листа чернилами скорописью записи типа пробы пера и «Государь мой Николай Петрович прошу...».

Голубая бумага с фрагментом филигрании: литеры «ЛП» – характерна для первой четверти XIX в. (см.: Клепиков, 1959.

№ 650, 1802, 1811, 1825 гг.; № 656, 1814 г.).

Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 312. СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА

XVIII в. (третья четверть). Лист 26,2×20 (24×19) см.

Перевод. Оттиск.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Никиты(?) Сафонова». Оборот листа замазан углем.

Бумага с фрагментом филигрании: «Герб Ярославля» (тип 3 или 4) – характерна для 1750–1760-х гг. (см.: Клепиков. Табл., 1748–1760-е гг.).

Обрывы, утраты бумаги, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 313. СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА

XVIII в. (1760-е гг.). Лист 24,7×19,4 (22×17) см.

Перевод(?). Двухцветный оттиск (чернила и киноварь).

На обороте листа запись чернилами: «М. Т.»

Бумага с фрагментом филигрании: [«Я】МАЗ» – характерна для 1750–1760-х гг. (см.: Клепиков, 1959. № 749, 1756, 1765 гг.; Клепиков, 1978. № 1054, 1765 г.; Участкина. № 470, 1764 г.). Обрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 314. СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА (нижняя часть изображения)

XIX в. (середина). Лист 28,5×36,8 (26×32) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже. Лист склеен из двух частей. Обрывы.

Тек. пост. 1388.

№ 315. СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

XIX в. (последняя четверть). Лист 35,5×22 (21,5×17,5) см.

Прорись. Двухцветный оттиск (чернила и киноварь).

Бумага без верже.

- № 316. СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ
XVIII в. (середина). Лист 25,7×22 (23,7×21,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Сей образец Ивана Михеева сына Микулина».
Бумага с филигранью: литеры [ГУБР] // «ФСМП»
(см.: Участкина. № 317, 1749 г.). Обрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 317. СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ
1883 г. Лист 35,3×22(24,8×18,5) см.
Прорись. Оттиск.
Запись чернилами скорописью: «Рисовал Всеволод Алексеев
Богданов в селе Новом 1883 год. 2 ноября».
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 1. № 228.
- № 318. СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ
(клеймо иконы «Праздники», см. № 3, 246, 250, 292, 323)
XIX в. (последняя треть). Лист 16,5×12,7 (14,3×11,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Запись чернилами скорописью: «5-й с переносом на другую
сторону под Рождеством Богородицей. Сей рисунок Александр
Шавурова».
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 319. СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 26,4×23,6 (26×22,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск. На деталях рисунка
обозначены цвета роскрыши.
Голубая бумага с филигранью: [ВМ] «[1]807» / «А и НМ»
(см.: Участкина. № 268, 1812 г.; № 267, 1810 г.; Клепиков,
1978. № 136, 1807, 1809 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 320. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ
XIX в. (середина). Лист 6,7×5,4 (6,2×4,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Пятна, потеки.
Тек. пост. 1388.

№ 321. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ

(клеймо иконы «Праздники», см. № 302)

XIX в. (первая четверть). Лист 10,8×9 (9,5×8,1) см

Прорись. Гравированный оттиск.

Голубая бумага с верже.

Тек. пост. 1388.

№ 322. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ

XIX в. (вторая четверть). Лист 10,8×11,5 (9,5×10,3) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага без верже. Верхние углы листа фигурно вырезаны.

Тек. пост. 1388.

№ 323. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ

(клеймо иконы «Праздники», см. № 3, 246, 250, 292, 318)

XIX в. (последняя треть). Лист 15,1×12,5 (14×11,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Запись чернилами скорописью: «12-й последней по низу налипаецца. Сей ресунок Александр Шавурова».

Бумага без верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 324. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ

(клеймо иконы «Праздники», см. № 277)

XVIII в.(?). Лист 15,2×12,3 (13,4×11,6) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером и пробной раскраской деталей одежды.

Бумага без верже. Использован лист из печатного издания.

Тек. пост. 1388.

№325-А. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ

XVIII в. (середина). Лист 29,5×22,8 (28,2×22,7) см.

Прорись. Оттиск.

На обороте листа записи чернилами скорописью «Сеи образец Якова Стефанова», вторая запись [нрзб].

Бумага с фрагментом филигрании: «Г А» («Г» – перевернута) в рамке.

Лист реставрирован в НИОКиРФ в 2002 г.

№325-Б. ДОНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

XVII в. (последняя четверть). Лист 25,6×20,8 (20,5×17,8) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой красным карандашом.

Бумага с фрагментом филигрании: «RONDEL» в рамке – литеры характерны для последней четверти XVII в. (см.: Дианова. Амстердам. № 142, 1680, 1690 гг.).

Лист реставрирован в НИОКиРФ в 2002 г. (был приклеен с обратной стороны № 325-а).

- № 326. СПАС – НЕДРЕМАННОЕ ОКО
XIX в. (1810-е гг.). Лист 18,8×14,1 (13,8×10,3) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Запись чернилами гражданской скорописью: «Сей не воздремлет ни уснет храняи Израиля!».
Бумага с филигранью: «1815».
Тек. пост. 1388.
- № 327. СПАС – НЕДРЕМАННОЕ ОКО
XIX в. (начало). Лист 15,4×13,6 (14,2×12,4) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с фрагментом филиграни: [ЯМВСЯ / «1】 806» / «Герб Ярославля» (тип 12?).
Тек. пост. 1388.
- № 328. СПАС – НЕДРЕМАННОЕ ОКО
XVIII в. (конец). Лист 22,5×19,2 (22,5×16,6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой. Надпись чернилами полууставом: «Недреманное око Господне».
Бумага с филигранью: литера «L» или «J» (?). Обрывы, пятна.
- № 329. ПРЕПОЛОВЕНИЕ ИЛИ ДВЕНАДЦАТИЛЕТНИЙ ИИСУС ВО ХРАМЕ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 29,6×21,5 (19×25,3) см.
Перевод(?). Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа запись чернилами греческими буквами: «Сеи рисунок Ивана Сидорова Мошкина(?)».
Бумага с филигранью: «ВФ» / «18[21] КИ» – часть одного листа с № 330, содержащая левую половину филиграни.
Тек. пост. 1388.
- № 330. ВСТРЕЧА МАРИИ И ЕЛИЗАВЕТЫ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 21,4×17,5 (19,5×17) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 331, с прорисовкой пером. На деталях рисунка обозначены цвета раскрыши.
Бумага с филигранью: [ВФ «18]21» / «КИ» – часть одного листа с № 329, содержащая правую половину филиграни.
Разрывы, распад бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 331. ВСТРЕЧА МАРИИ И ЕЛИЗАВЕТЫ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 21,9×17,9 (18,5×15,5) см.
Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 330.
На обороте листа оттиск с изображением мужской головы.
Голубая бумага с филигранью: «ГФБУ» / [год] (см.: Участкина. № 319, 1812 г.).
Тек. пост. 1388.

- № 332. УВЕРЕНИЕ ФОМЫ И ИСЦЕЛЕНИЕ РАССЛАБЛЕННОГО
(клейма к иконе «Воскресение Христово с чудесами»?)
XIX в. (первая четверть). Лист 18,5×13,5 (27,5×11,5) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа фрагмент письма «[Вы]шниволоцкому
ме[щанину] Игнатью Еремеев[у] [Чи]стякову(?)»
(со следами сургуча), написанного чернилами и скорописью
с упоминанием Москвы, «очищенной» от французов.
Голубая бумага с фрагментом филиграни: «18...». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 333. ИСЦЕЛЕНИЕ СЛЕПОГО
XIX в. (середина). Лист 31,7×22,5 (22,3×20,2) см.
Прорись. Двухцветный оттиск (чернила, оранжевая охра).
На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1390.
- № 334. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 17,2×22,5 (15,5×18,5) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа записи карандашом типа пробы пера.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 335. УМОВЕНИЕ НОГ
(клеймо иконы «Страсти Христовы», см. № 336, 337, 338, 339)
XIX в. (первая четверть). Лист 18,3×14,2 (17,5×12,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 336. МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ
(клеймо иконы «Страсти Христовы», см. № 335, 337, 338, 339)
XIX в. (первая четверть). Лист 21,3×13,7 (19,5×12,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Вверху листа чернилами
номер «4».
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 337. НОЧЬ В ГЕФСИМАНСКОМ САДУ
(клеймо иконы «Страсти Христовы», см. № 335, 336, 338,
339)
XIX в. (первая четверть). Лист 21,5×15 (19,5×13,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Вверху листа чернилами
номер «5».
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 338. ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ
(клеймо иконы «Страсти Христовы», см. № 335, 336, 337, 339)
XIX в. (первая четверть). Лист 20,5×15,3 (19×13) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Вверху листа чернилами номер «6».
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 339. ПРИВЕДЕНИЕ ИИСУСА НА СУД К ПИЛАТУ
(клеймо иконы «Страсти Христовы», см. № 335, 336, 337, 338)
XIX в. (первая четверть). Лист 19,7×14 (19×13) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Вверху листа чернилами номер «11».
Бумага с верже. Пятна.
- № 340. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 35×44,5 (35×38) см.
Прорись. Сколок со следами припороха на обороте листа. Здесь же Богоматерь из Деисуса. *Прорись*. Оттиск.
Бумага с филигранью: «ФКНГ» / «18 // 26» «Герб семи провинций» / «ProPatria» (см.: Клепиков, 1959. № 699, 1821, 1822, 1826 гг.). Разрывы, пятна.
- № 341. РАСПЯТИЕ
XIX в. (середина). Лист 17,8×10,6 (16,5×10,6) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Лист разлинован карандашом на квадраты.
На обороте листа записи чернилами и карандашом: «Имя Исуса Христа», «Царь Иван Васильич», «...7064 с 1556-го 285-го 18...».
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 342. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XIX в. (первая половина). Лист 11,5×6,7 (6,2×5,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с верже. Лист вырезан в форме панагии.
Тек. пост. 1388.
- № 343. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XIX в. (первая четверть). Лист 19,3×12,5 (17,5×10,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами записи типа пробы пера с именем «Иван Мошкин».
Голубая бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 344. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ (верхняя половина изображения)
XVIII в. (конец). Лист 23,5×36,5 (23,5×32,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой карандашом.
На обороте листа чернилами записи типа пробы пера с именами Ивана Сидорова Мошкина и Ивана Ефимовича Проскорякова.
Голубая бумага с филигранью: «1791» / «Г / Б» «Лилия» «У / Р».
Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 345. РАСПЯТИЕ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 27×18 (23×13,8) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа эскизы драпировки охрой.
Голубая бумага с филигранью: «[1]811». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 346. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XIX в. (середина). Лист 27×22 (27×21) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 347. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО
XIX в. (вторая четверть). Лист 20,8×14,2 (20,2×13) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 348. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО
XIX в. (1820-е гг.). Лист 21×17 (20×15) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: «А» (курсив) / «1824» — аналогичный знак в справочниках не обнаружен. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 349. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XVIII в. (середина). Лист 18,5×16,2 (16,5×12,5) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом.
Надпись чернилами: «Распятие Иисуса Христа».
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сеи перевод Ивана Корнышева».
Бумага с верже. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 350. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 23,8×19,8 (22,5×19,3; 22,8×19,3) см.
Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа «Снятие с креста и положение во гроб».
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: [ВМ «181]4» «МиБ» (см.: Участкина. № 270, 1814 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 351. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XIX в. (первая четверть). Лист 24,7×21,7 (23,8×21) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Бумага с фрагментом филигрании: «ВМ» / «18...» – характерна для первой трети XIX в. (см.: Клеников, 1959. № 123–131, 1793–1837 гг.).
Тек. пост. 1388.
- № 352. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
XIX в. (вторая треть). Лист 34×24,5 (32×24) см.
Прорись. Гравированный оттиск (красный) с частичной прорисовкой карандашом.
Бумага с филигранью: «УУФНсП» и штемпель [нрзб] (см.: Клеников, 1959. № 629, 1830, 1834, 1847, 1849 гг.).
Тек. пост. 1388.
- № 353. СНЯТИЕ С КРЕСТА
XIX в. (третья четверть). Лист 34,5×22,3 (23,4×20; 20×19) см.
Перевод. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.
На обороте листа композиция «Распятие» (без изображения креста). *Прорись*. Оттиск. Записи чернилами скорописью: «1. Печерская, 2. Вход во Еросалим, 3. Паисий Великий», «Похвала кресту».
Бумага без верже. Пятна, разрывы.
- № 354. СНЯТИЕ С КРЕСТА
XIX в. (1810-е гг.). Лист 21,8×18,6 (20,5×18) см.
Рисунок карандашом. Запись чернилами: «Снятие со креста».
Голубая бумага с филигранью: «...14». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 355. УВЕРЕНИЕ ФОМЫ
XIX в. (середина). Лист 22,5×21,5 (22,5×17,8) см.
Перевод. Прорисовка пером на просвет.
Промасленная бумага без верже. Утраты бумаги.
Тек. пост. 1388.

№ 356. «НЕ РЫДАЙ МЕНЕ, МАТИ...»

XVIII в. (последняя четверть). Лист 26,8×18,1 (26,2×18,1) см.
Перевод. Гравированный двуцветный (чернила и киноварь) оттиск.

Оборот листа натерт красной охрой.

Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 6) – характерна для последней четверти XVIII в. (см.: Клепиков. Табл., 1774–1786 гг.). Пятна.

№ 357. «НЕ РЫДАЙ МЕНЕ, МАТИ...»

XIX в. (первая треть). Лист 28,3×22,2 (26,4×22,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером красными чернилами. Лист разлинован на квадраты. Подпись чернилами скорописью: «Не рыдай мене мати» и запись тем же почерком: «Сей рисунок Ефима Булыгина».

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Ефима Булыгина», неразборчивая запись латинскими буквами и фрагмент орнамента.

Бумага с филигранью: «ProPatria» без девиза с волнами – характерна для первой трети XIX в. Пятна.

№ 358. «НЕ РЫДАЙ МЕНЕ, МАТИ...»

XIX в. (вторая четверть). Лист 29,3×20,7 (25,7×20,3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой чернилами.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сей рисунок Ермолая Ивановича».

Бумага с филигранью: «ФКНГ» – характерна для второй четверти XIX в. (см.: Участкина. № 456, 1835 г.; Клепиков, 1978. № 962, 1828–1836 гг.; Клепиков, 1959. № 697–701, 1821–1839 гг.). Пятна, разрывы.

№ 359. СПАС «БЛАГОЕ МОЛЧАНИЕ»

XIX в. (1810-е гг.). Лист 27,2×22,5 (26,3×20) см.

Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.

Бумага с филигранью: «[1]808» «Герб Ярославля» (тип 9) – характерна для начала XIX в. (см.: Клепиков. Табл., 1801–1811 гг.).

Тек. пост. 1388.

№ 360. «СКАЗАНИЕ О НЕКОЕМ ИГУМЕНЕ, ЕГО ЖЕ ИСКУСИ ХРИСТОС ВО ОБРАЗЕ НИЦАГО»

XIX в. (третья четверть). Лист 30,2×23,7 (26,2×21,2) см.

Перевод. Оттиск. На бумаге следы клея.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1390

КИО. Т. 2. № 268.

- № 361. ЯВЛЕНИЕ ДВУМ ПРЕПОДОБНЫМ ХРИСТА-ПАСТЫРЯ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 21,7×17,5 (17×14,8) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с фрагментом филигрании: «ВФ» / «18 // [...] КИ»
(см.: Клепиков, 1978. № 162, 1820 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 362. АНГЕЛЫ У РАЙСКИХ ВРАТ (деталь)
XVIII в. (середина). Лист 18,2×12,5 (17,5×12,5) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже.
- № 363. ВОСШЕСТВИЕ НА ПРЕСТОЛ ЮНОГО ЦАРЯ ИОАННА
ВАСИЛЬЕВИЧА
XVIII в. (конец). Лист 21×16,7 (20,2×15,5) см.
Прорись с миниатюры Лицевого летописного свода.
См. Царственная книга, л. 73 об., миниатюра к тексту.
Оттиск. Проставлен чернилами номер «11».
Бумага с филигранью: «[17]81» – «ЯМСЯ». Пятна.
Рус. св. Т. 2. С. 349, № 58.
- № 364. ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ В СИЛАХ С ПРЕСТОЛАМИ
В ОКРУЖЕНИИ ПРЕДСТОЯЩИХ СВЯТЫХ (в 4-х ярусах)
XVIII в. (последняя четверть). Лист 25,2×21,5 (18,2×15,6) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа чернилами скорописью: «№ 8-й Конона
Сафонова».
Бумага с филигранью: «ЯМСЯ» / «1779» (год перевернут).
Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 365. ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН – СЛОВО БОЖИЕ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 28,6×23,2 (28×22) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
На обороте листа слабый оттиск с того же образца.
Голубая бумага с филигранью: «ЛП» вензель в тройном круге
между двух ветвей / «182[...] УФЛП» (см.: Участкина. № 575,
1823 г.). Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 366. ИЗБИЕНИЕ ПЛЕТЬМИ ХРИСТИАНСКОГО МУЧЕНИКА
(деталь)
XVIII в. (середина). Лист 20,7×17,1 (15,5×15) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа чернилами скорописью: «Сей рисунок Алексея [нрзб] ево собственной его милости и чести. Прохвост*» (запись зачеркнута) и эскизы карандашом рисунков ног.
Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 3) – характерна для середины XVIII в. (см.: Клепиков. Табл., 1748–1756 гг.).
Пятна.
КИО. Т. 1. С. 7.
- № 367. ИЗБРАННЫЕ ПРАЗДНИКИ ЦЕРКОВНЫЕ
С ВЕТХОЗАВЕТНЫМИ СЦЕНАМИ
XIX в. (первая треть). Лист 24,4×21,2 (23,7×20) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Бумага с филигранью: «ВМ» / «18[...]» – характерна для первой трети XIX в. (см.: Клепиков, 1959. № 123–131, 1793–1837 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 368. ИКОНОСТАС ПОХОДНЫЙ СЕМИАРУСНЫЙ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 32,8×26,5 (30×24,6) см.
Перевод. Сколок по гравированному оттиску. На обороте листа следы припороха.
Запись чернилами скорописью: «10. Сей рисунок Семена(?) Иванова Ерыгена [нрзб]».
Голубая бумага с филигранью: «УУ» «Лилия» «Ф» / «1834» «Нс» «Лилия» [П] (см.: Клепиков, 1959. № 630, 1825, 1831, 1846 гг.). Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 369. ПЕРВЫЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР
XIX в. (1820-е гг.). Лист 23×19,8 (22,3×19,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с фрагментом филиграни: «Улей между двух ветвей» (см.: Участкина. № 66, 1826 г.).
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 2. № 496.
- № 370. ПОЛОЖЕНИЕ РИЗЫ ГОСПОДНЕЙ С ПАЛЕОСНЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ АРХИДИАКОНА И СВЯТОГО
ВОИНА
XVIII в. (первая треть). Лист 14,6×15,5 (13×13) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте грубые карандашные наброски свиньи, всадника и сцены избиения.
Бумага с фрагментом филиграни: «Герб Амстердама».
Пятна.

- № 371. ПРЕСТОЛ УГОТОВАННЫЙ С АРХАНГЕЛАМИ
XIX в. (первая четверть). Лист 25×22,5 (20,6×18,5) см.
Прорись. Оттиск.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 372. ПРЕСТОЛ УГОТОВАННЫЙ (деталь)
XVIII в. (середина). Лист 21,4×16 (21,4×16) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже. Лист склеен из двух частей и вырезан в форме полукруга. Разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 373. СТРАШНЫЙ СУД (фрагмент – нижняя часть композиции)
XIX в. (первая четверть). Лист 36,1×9,5 (35,6×7,7) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
На обороте листа чернилами гражданской скорописью фрагмент поступного письма с упоминанием Тагозерского и Волозерского «селений» и имен Петра Яковлева, Александра Стефанова и др.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 374. СТРАШНЫЙ СУД (фрагмент – правая верхняя четверть композиции)
XIX в. (первая четверть). Лист 33,3×23 (33,3×23) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с фрагментом филиграни: «18...».
Разрывы, утраты, пятна.
- № 375. СУББОТА ВСЕХ СВЯТЫХ
XVII в. (середина). Лист 24,5×20,6 см. (21,520,6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Внизу листа запись чернилами: «13 [нрзб]».
Бумага с филигранью: «Щит» – характерна для середины XVII в. (см.: Гераклитов. № 1425–1435, 1650–1656 гг.).
Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 376. СУББОТА ВСЕХ СВЯТЫХ С ИЗБРАННЫМИ ПРАЗДНИКАМИ
XIX в. (начало). Лист 24,5×22,1 (22,2×16) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с фрагментом филиграни: «КГКОСН[М]» – характерна для начала XIX в. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 377. СУББОТА ВСЕХ СВЯТЫХ С ИЗБРАННЫМИ ПРАЗДНИКАМИ
XIX в. (начало). Лист 29,4×25,7 (21,5×25) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Внизу листа записи чернилами: «21», «Пятница», надпись с указанием дописать «в мученическом лике» Артемия Великого.
На обороте листа чернилами скорописью проба пера.
Голубая бумага с филигранью: «УФ» Лилия / «1802» [ЛП] (см.: Клепиков, 1959. № 650, 1802, 1811, 1825 гг.).
Лист разорван на две половины, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 378. «ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС»
XVIII в. (последняя четверть). Лист 30×25 (26,2×23,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Внизу листа запись карандашом скорописью: «Сей рисунок Хвалите Господа с небес Егора Иванова Жукова».
Бумага с верже. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 379. ГАВРИИЛ АРХАНГЕЛ
XVII в. (конец). Лист 15,4×12,5 (13,2×10,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с фрагментом филигрании: «Голова шута» (см.: Дианова. Шут. № 635–653, 1680–1690-е гг.).
- № 380. ГАВРИИЛ АРХАНГЕЛ
XVII в. (конец). Лист 14,3×8,4 (13,5×8,2) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже – характерна для конца XVII в.
Пятна.
- № 381. ГАВРИИЛ АРХАНГЕЛ
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 34,3×22,2 (25×20,5) см.
Перевод. Гравированный оттиск.
Бумага с филигранью: «[17]97» «Герб Ярославля» (тип 11).
Нижний правый угол листа срезан.
- № 382. ГАВРИИЛ АРХАНГЕЛ
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 18,4×12,9 (16,9×12,8) см.
Прорись. Сколок с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже – характерна для конца XVIII в. – начала XIX в.
- № 383. ГАВРИИЛ АРХАНГЕЛ
XIX в. (вторая половина). Лист 18,3×11,9 (18,3×10,1) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.

- № 384. МИХАИЛ АРХАНГЕЛ, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА
XIX в. (начало). Лист 6,6×3,7 (6,6×3,7) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Изображение вписано в четырехконечный крест.
Бумага с верже. С правой стороны лист вырезан по форме креста.
Тек. пост. 1388.
- № 385. МИХАИЛ АРХАНГЕЛ
XIX в. (середина). Лист 35,4×22,3 (23×15,5) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без верже. Мелкие разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 386. СВЯТЫЕ ПЕРВОЙ НЕДЕЛИ СЕНТЯБРЯ
(преподобный Симеон Столпник; мученик Мамант; преподобный Иоанн Постник, патриарх Цареградский; священномученик Анфим, епископ Никомидийский; пророк Захария; чудо Михаила архангела в Хонех и мученик Созонт).
Верхний ряд минейной иконы XVI в.
XIX в. (вторая четверть). Лист 16,3×31,7 (13,1×30,3) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 13) — характерна для 1830–1840-х гг. (см.: Клепиков. Табл., 1828–1839 г.). Пятна, следы клея.
Тек. пост. 1388.
- № 387. МИХАИЛ АРХАНГЕЛ
XIX в. (третья четверть). Лист 35,3×22 (23,3×19,2) см.
Прорись. Сколок.
На обороте листа следы припороха.
Бумага без верже. Разрывы, пятна.
- № 388. АРХАНГЕЛ (в рост)
XIX в. (первая четверть). Лист 25×9,6 (23×8) см.
Перевод. Слабый гравированный оттиск.
Бумага с верже.
- № 389. АНГЕЛ (угловое изображение)
XVIII в. (первая половина). Лист 13,5×13,9 (11,5×13,3) см.
Прорись. Оттиск. Образец парный к № 390, выполнен на правой половине листа бумаги.
Бумага с верже. Пятна. Левый верхний угол листа срезан.

- № 390. АНГЕЛ (угловое изображение)
XVIII в. (первая половина). Лист 13,5×13 (12,6×13) см.
Прорись. Оттиск. Образец парный к № 389, выполнен на левой половине листа бумаги.
Бумага с верже. Пятна. Левый верхний угол листа срезан.
- № 391. АНГЕЛ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 12,5×7,6 (12,2×6,6) см.
Прорись. Сколок по оттиску. Образец парный к № 392, выполнен на левой половине листа бумаги.
На обороте листа фрагмент письма бытового содержания с упоминанием имен Данилы Федоровича, Василия Ивановича Мамон[това](?).
Бумага с верже.
- № 392. АНГЕЛ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 12,4×7,4 (11,2×7,1) см.
Прорись. Сколок по оттиску. Образец парный к № 392, выполнен на правой половине листа бумаги. На обороте листа запись см. № 391.
Бумага с филигранью: «Лилия» (фрагмент).
- № 393. АНГЕЛ (палеосное изображение)
XIX в. (начало). Лист 8,9×4,2 (6,4×2,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже. Пятна.
- № 394. АНГЕЛ С ЛАРЦОМ И КУБКОМ
XIX в. (начало). Лист 11,5×7,8 (9,5×6,8) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже. Пятна.
- № 395. АНГЕЛ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 12,8×6,9 (11,7×5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Запись карандашом скорописью: «Ангели престо[лы]».
Бумага с верже и фрагментом «белой» даты «[18]32». Пятна.
- № 396. АНГЕЛ (палеосный)
XIX в. (середина). Лист 11,4×4,8 (9,3×3,7) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа прорисовка по контуру лицевой стороны.
Записи чернилами и карандашом типа пробы пера.
Бумага без верже. Пятна.

- № 397. АНГЕЛ (палеосный)
XIX в. (начало). Лист 12,2×5,5 (11,5×3,2) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Записи чернилами полууставом: «С крыльем», «Ангел Господень левои» и номер «22».
Голубая бумага с верже. Верхние углы срезаны.
- № 398. АНГЕЛЫ (2 изображения)
XIX в. (первая половина). Лист 10,2×7,9 (4,3×3,5; 7×6,5) см.
Сколки с частичной прорисовкой пером.
Бумага с верже.
- № 399. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ С ДЕЯНИЯМИ
XVIII в. (конец). Лист 23,2×19,9 (21,5×19,9) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск с частичной прорисовкой карандашом.
На обороте листа набросок карандашом фигуры в камзоле.
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «РФЈЯ» // [«Герб Ростовского уезда» / год] (см.: Участкина. № 784, 1790 г.). Разрывы, пятна.
- № 400. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ ОБЕРЕГАЕТ СПЯЩЕГО
ЧЕЛОВЕКА
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 35,4×30,5 (28×24,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск. Запись чернилами арифметических расчетов.
Бумага с фрагментом филигрانی: «1796» / «ВМ» // [год/ МВ] (?) (см.: Клепиков, 1957. № 125, 1793 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 401. АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ
XIX в. (первая треть). Лист 22,6×8,6 (21×5,4) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 402. АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ
XIX в. (начало). Лист 25,8×10,5 (21,6×7,5) см.
Перевод. Оттиск. Парный к № 421.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.

№ 403. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ

XVII в. (последняя треть). Лист 24,5×18,1 (24,2×18,1) см.

Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.

Лист разлинован на квадраты.

Бумага с верже. Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1389.

КИО. Т. 2. № 287.

№ 404. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ

XVII в. (последняя четверть). Лист 22×18 (18×14,5) см.

Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером.

На обороте листа чернилами эскизный рисунок Троицы новозаветной и записи скорописью: «Дуракова», «Сеи перевод Тимофея Дуракова».

Бумага с верже. Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 405. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ

XIX в. (1820-гг.). Лист 26,2×22,5 (24,8×19) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «ГФБУ» // [год] (см.: Клепиков, 1957. № 224, 1821, 1828 гг.). Пятна, разрывы.

№ 406. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ

XIX в. (первая четверть). Лист 25,6×20 (24,7×19,3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью.

Бумага с фрагментом филигрании с именем: «RAPPIN» (курсив) (см.: Участкина. № 635, 1813 г.). Пятна, потеки.

Тек. пост. 1388.

№ 407. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ С ОРЛОМ

XVIII в. (первая половина). Лист 29,6×21 (25,3×20) см.

Прорись. Гравированный двухцветный (чернила и киноварь) оттиск. Записи чернилами скорописью XVIII в.: «Ливый», «Дух Святый», «Святый апостол и евангелист Иоанн Богослов». На деталях рисунка обозначены цвета раскрыши и начальные слова Евангелия.

Бумага с филигранью: «ProPatria» с девизом. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 408. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ

XIX в. (первая четверть). Лист 22,3×17,5 (21,8×17,5) см.

Прорись. Слабый двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.

Голубая бумага с фрагментом «белой» даты «18...».

Тек. пост. 1388.

- № 409. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ
XIX в. (середина). Лист 23,3×20,3 (20,6×18,1) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Записи чернилами типа пробы пера.
На обороте листа слабый оттиск с того же образца и запись чернилами скорописью: «Семена Малева».
Бумага без верже. Разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 410. ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ
XVIII в. (конец). Лист 26×21 (20,3×17,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. На фрагментах нанесены пробела киноварью.
Бумага с филигранью: «Герб г. Ростова Великого» (Олень в щите под короной) «РФСЯ» и фрагмент «белой» даты (см.: Кукушкина. № 342, 1784, 1787 гг.). Пятна.
- № 411. ИОАНН БОГОСЛОВ
XVIII в. (вторая треть). Лист 28×20,5 (21×19) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Запись чернилами полууставом: «Сей ресунок святого апостола и евангелиста Богослова Феол[ога]».
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сей ресунок Николы Аверкиева сына Попова».
Бумага с филигранью: «C&IHonig» – характерна для 1730–1820-х гг. (см.: Клепиков. Honigh. № 59–100). Разрывы, утраты бумаги, пятна, потеки.
- № 412. ИОАНН БОГОСЛОВ (палеосный)
XIX в. (первая четверть). Лист 9,8×3 (8,3×2,7) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа помета чернилами скорописью с именем Василия.
Бумага с верже. Пятна.
- № 413. ИОАНН БОГОСЛОВ (палеосный)
XIX в. (вторая половина). Лист 11,2×6,1 (10,8×3,8) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
Бумага без верже.
- № 414. ИОАНН БОГОСЛОВ (палеосный)
XIX в. (начало). 12,2×5 (9,7×3,8) см.
Прорись. Сколок со следами припороха и мела.
Голубая бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 415. ИОАНН БОГОСЛОВ

XIX в. (начало). Лист 20,7×9,2 (20×8,6) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Запись чернилами: «а[постол] Иван Богослов».

Бумага с верже.

Тек. пост. 1388.

№ 416. ИОАНН БОГОСЛОВ (из композиции иконы «Преображение Господне»)

XVIII в. (последняя четверть). Лист 26,5×20 (24,5×12) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Запись чернилами беглым полууставом: «Святой Иоан».

Бумага с филигранью: «ProPatria» без льва и девиза «АГ» (см.: Участкина. № 707, 1786 г.). Пятна.

№ 417. ИОАНН БОГОСЛОВ И ПРОХОР НА ОСТРОВЕ ПАТМОС

XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 18×15,5 (13,5×10,8) см.

Перевод. Оттиск.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сеи рисунок Ивана Малинов [нрзб] своеручно подписал сам».

Голубая бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 418. ИОАНН БОГОСЛОВ И АПОСТОЛ ТИМОФЕЙ

XIX в. (первая треть). Лист 17,4×11,3 (15,8×10,7) см.

Перевод. Оттиск. На одеждах обозначены цвета роскрыши.

Надписи чернилами скорописью: «Св. апостол Иоан Богос[лов]», «Св. а. Тимофей», «Правой».

На обороте листа два оттиска с изображением головы неизвестного святого.

Плотная бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 419. АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 16,5×20,4 (9×6,5; 13,4×7,7) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Здесь же изображения рук и пробы пера.

На обороте листа слабые оттиски с изображениями двуперстия и головы ангела.

Бумага с филигранью: «1828». Разрывы, утраты бумаги, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 420. АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ

XIX в. (вторая четверть). Лист 29×21,7 (21×8,5; 21,4×8) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Записи чернилами

скорописью: «3. Апостол Павел», «рус», «риза бакан, испод лазорь», «3. Апостол Петр», «сед», «риза вохра, испод лазорь», карандашом: «в среду 4 недели».

На обороте листа фрагмент текста прошения: «[Прошу отпустить мне] пожалуста золотца вызолотить принесенную от архимандрита штучку называемую клеймо, только заправить и на место поставить».

Бумага с филигранью: «У» «Лилия» «Ф» / «18 //...» [«Л» «Лилия» «П»] (см.: Участкина. № 207, 1823 г.).

Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 421. АПОСТОЛ ПЕТР

XIX в. (первая четверть). Лист 26,2×11,4 (20,8×8,5) см.

Перевод. Оттиск. Парный к № 402.

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «Герб Ярославля» (сильно деформирована).

Правый край бумаги неровно оборван.

Тек. пост. 1388.

№ 422. АПОСТОЛ ПЕТР У РАЙСКИХ ВРАТ (фрагмент композиции)

XVIII в. (первая половина). Лист 22,3×15,5 (21,3×11) см.

Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск.

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 423. АПОСТОЛ ПЕТР И НЕИЗВЕСТНАЯ МУЧЕНИЦА

XIX в. (1820-е гг.). Лист 26,2×22,1 (23,5×19,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск (красный).

Голубая бумага с фрагментом филигрании: [ФКН] / «[18]23» // «Герб Ярославля» (в овале под короной) (тип 13) «5» (см.: Кукушкина. № 357, 1823, 1824 гг.).

Тек. пост. 1388.

№ 424. ЧЕТЫРЕ ЕВАНГЕЛИСТА

XVIII в. (первая половина). Лист 24×20 (21,7×18) см.

Перевод. Оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши, надписаны имена апостолов.

На обороте листа «Явление Богородицы Сергию Радонежскому» (21,4×20) см.

Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Рус. св. Т. 1. Атлас. № 245.

Запись чернилами скорописью: «Сеи рисунок Ефима Васильева Булыгина».

Бумага с филигранью: вензель «FR» — аналогичный знак в справочниках не обнаружен. Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1389.

- № 425. ЕВАНГЕЛИСТЫ ЛУКА И МАРК С СИМВОЛАМИ В МЕДАЛЬОНАХ
XIX в. (первая четверть). Лист 12,5×18 (8,3×6,4; 8,2×6,3) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 426. АПОСТОЛ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 11,4×3,5 (10,5×3,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа запись киноварью скорописью:
«Сей рисунок Тимофея Иванова сына Ханаева».
Бумага с верже. Пятна.
- № 427. АПОСТОЛ (палеосное изображение)
XIX в. (вторая половина). Лист 11×3,2 (9×2,5) см.
Прорись. Слабый оттиск.
На обороте листа чернилами скорописью фрагмент частного письма с упоминанием некоего Николая.
Бумага без верже.
- № 428. АПОСТОЛ
XIX в. (вторая половина). Лист 5,2×5 (3,5×3,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 429. АПОСТОЛ
1836 г. Лист 11,2×10,4 (9,2×9) см.
Прорись. Два одинаковых оттиска с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа запись киноварью скорописью:
«Сей рисунок Егора 1836-го года, сам рис.». Бумага без верже. Пятна.
- № 430. АПОСТОЛ
XIX в. (первая четверть). Лист 21,5×14,2 (18,4×11,2) см.
Прорись. Слабый оттиск с прорисовкой карандашом.
На обороте листа чернилами скорописью записи хозяйственных расходов.
Бумага с филигранью: «У» «Лилия» «Ф» / «1...» [«Л» «Лилия» «П»] (см.: Клепиков, 1959. № 652, 1807, 1811–1826 гг.).
Тек. пост. 1388.

№ 431. АПОСТОЛ ЛУКА

XIX в. (первая четверть). Лист 26,7×15,6 (26×13,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

На обороте листа фрагмент дефектного оттиска с изображением Успения Богородицы.

Бумага с верже.

Верхние углы листа срезаны.

Тек. пост. 1388.

№ 432. АПОСТОЛ АНДРЕЙ(?)

XIX в. (вторая четверть). Лист 29,5×14,7 (27,5×11,5) см.

Перевод. Оттиск.

Бумага без верже.

№ 433. ПРАОТЕЦ ЕНОХ

XVIII в. (середина). Лист 21,8×16,8 (21,5×13,8) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Сед», «Бела», «Праотец Енох».

На обороте листа изображения шести иконографических модулей драпировок одежды. Двухцветные (чернила, киноварь) оттиски.

Бумага с фрагментом филигрانی: «КОМЕРЦЪ // [КОЛЕГИИ]» (см.: Клепиков, 1959. № 309, 1738, 1746 гг.).

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 1. С. 23 (иконографические модули); Т. 2. № 343 (прор. Енох).

№ 434. ПРОРОК ИЕРЕМИЯ

XIX в. (первая четверть). Лист 22,5×12,4 (21,8×10,5) см.

Перевод. Оттиск. Надписи чернилами полууставом: «Иеремий пророк», «Благ[ословляющая] рука», «свиток», «правой» и номер «3».

Голубая бумага с верже.

№ 435. РОЖДЕСТВО ПРОРОКА ИЛИИ

XVIII в. (конец). Лист 22,7×17 (21,4×15) см.

Прорись. Оттиск.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Илия пророк огнем его овиваху и огонь даяше ему ясти», «Сеи рисунок [нрзб]».

Бумага с фрагментом филигрانی: «РФЈЯ» // [«Герб Ростовского уезда» / год] (см.: Клепиков, 1959. № 506, 1787–1797 гг.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 371.

- № 436. ВЗЯТИЕ ПРОРОКА ИЛИИ НА НЕБО
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 25,6×20,3 (21,6×17) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами и карандашом записи: «Антон Попов».
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «ЯМВСЯ» – характерна для рубежа XVIII–XIX вв. (см.: Клепиков. Табл., 1794–1807, 1833 гг.). Пятна. Углы листа бумаги вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 437. ВЗЯТИЕ ПРОРОКА ИЛИИ НА НЕБО
XIX в. (начало). Лист 22,2×18,8 (18,5×16) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа пробы пера с упоминанием имени «Антоний».
Голубая бумага без верже. Пятна, разрывы.
Тек. пост. 1388.
- № 438. ВЗЯТИЕ ПРОРОКА ИЛИИ НА НЕБО
XIX в. (вторая четверть). Лист 23,5×19,8 (22×18,5) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Бумага с фрагментом филигрانی: [«Герб Симбирской губернии» в орнаментальном овале под короной // «Ф】 И. С. ПЧЕЛИНЫХЪ» (курсив) (см.: Участкина. № 142, 1825 г.).
Тек. пост. 1388.
- № 439. ПРОРОК ИЛИЯ В ПУСТЫНЕ
XVIII в. (1760-е гг.). Лист 21×14,7 (19,3×13,3) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа запись карандашом скорописью: «Медник Василей Иваныч».
Бумага с фрагментом филигрانی: «Георгий Победоносец на фигурном щите» // [ЯЕ] (см.: Клепиков, 1978. № 1038, 1761 г.).
Пятна.
- № 440. ПРОРОК ИЛИЯ В ПУСТЫНЕ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 22,4×17,7 (22,4×17,7) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа пробы пера.
Бумага без верже с фрагментом филигрانی: «ФКНГ» – характерна для 1830-х гг. (см.: Клепиков, 1978. № 961, 962, 1828–1836 гг.). Пятна.

- № 441. ПРОРОК ИЛИЯ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 13×4,4 (9×2,1) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с верже.
- № 442. ПРОРОК ИЛИЯ
XIX в. (начало). Лист 34,8×15,9 (34,3×13) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
На обороте листа чернилами скорописью: «Илия пророк».
Бумага с филигранью: «1805» / «ВМ».
- № 443. ИОВ ПРАВЕДНЫЙ
XIX в. (вторая половина). Лист 27×22,3 (24×19,7) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага без верже. Разрывы. Углы листа бумаги вырезаны.
КИО. Т. 2. № 367.
- № 444. ИОАСАФ ЦАРЕВИЧ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 23×15,7 (22×11,7) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Преподобнии Иоасаф царевич».
Бумага с фрагментом филигрании: [ВМ / год /] «А и ПМ»
(см.: Участкина. № 268, 1812 г.).
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 2. № 410.
- № 445. ПРОРОК МОИСЕЙ
XVIII в. (конец). Лист 21,4×25,2 (17,5×22) см.
Прорись. Гравированный оттиск. Надпись чернилами
скорописью: «Моисей».
Оборот листа натерт желтой охрой.
Голубая бумага с фрагментом филигрании: литеры «МК»
(см.: Клепиков. № 140, 1786–1797 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 446. ЦАРЬ СОЛОМОН
XVIII в. (конец). Лист 31×21,5 (27×18,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Надпись чернилами
скорописью: «Царь Соломон», пробы пера. На деталях
рисунка обозначены цвета роскрыши.
Голубая бумага с фрагментом филигрании: «1790» / «ВМ».
Пятна.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 2. № 363.

№ 447. ПРОРОК

XIX в. (первая четверть). Лист 13,7×10,8 (11,2×8) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

Голубая бумага с верже.

№ 448. ПРОРОК

XVIII в. (первая половина). Лист 14,4×10,4 (13,1×9,6) см.

Прорись. Оттиск. В комплекте с № 449 и № 450.

На обороте листа чернилами проставлены буквы «т» и «а».

Бумага с верже. Пятна.

№ 449. ПРОРОК

XVIII в. (первая половина). Лист 14,3×10,1 (13,5×9,8) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. В комплекте с № 448 и № 450.

На обороте листа чернилами проставлены буквы «т» и «а».

Бумага с верже. Пятна.

№ 450. ПРОРОК

XVIII в. (первая половина). Лист 14,2×12 (13×11) см.

Прорись. Оттиск частичной прорисовкой пером. В комплекте с № 448 и № 449.

На обороте листа чернилами проставлены буквы «т» и «а».

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 451. ПРОРОК

XVIII в. (конец). Лист 17×10,5 (15×9,8) см.

Прорись(?). Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На обороте листа фрагмент оттиска с изображением перстосложения, запись чернилами скорописью: «Ефима Булыгина» и фрагмент стихотворения: «И се на облаке сапфирном как гений некий юный бог грядет в триумфе кротком, мирном, грядет в Петропольской чертог [нрзб]».

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 452. ПРОРОК

XIX в. (первая четверть). Лист 20×7 (17,8×5,5) см.

Прорись. Оттиск.

Голубая бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 453. ПРОРОК (палеосное изображение)

XVIII в. (последняя четверть). Лист 16,2×7,2 (12,8×4,3) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

- № 454. ПРОРОК (палеосное изображение)
XVIII в. (конец). Лист 12,1×4 (10,5×3,5) см.
Перевод. Оттиск.
Бумага с верже. Пятна.
- № 455. ПРОРОК
XVIII в. (третья четверть). Лист 23,6×11,3 (21,5×9) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
На обороте листа чернилами скорописью: «Батюшка Иван», «Василья Минина».
Бумага с фрагментом филигрانی: [«Георгий Победоносец» на фигурном щите] // «ЯЕ» (см.: Клепиков, 1978. № 1038, 1761 г.).
Пятна. Правый нижний угол вырезан.
Тек. пост. 1388.
- № 456. АДАМ И ЕВА В РАЮ. ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 22,7×17,5 (12,5×5,7; 10×9,5) см.
Прориси. Оттиски.
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: литера «Ф».
Разрывы, пятна.
- № 457. АДАМ И ЕВА В РАЮ
XIX в. (1840-е гг.). Лист 23,2×22 (22,7×17,2) см.
Перевод. Оттиск (академический рисунок). В комплекте с № 458.
Бумага без верже с филигранью: «1839». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 458. АДАМ И ЕВА У ДРЕВА ПОЗНАНИЯ.
ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ТЕЛЬЦА
XIX в. (1840-е гг.). Лист 36,8×23 (23,2×16,7; 8,2×7) см.
Перевод. Оттиск (академический рисунок). В комплекте с № 457.
Бумага без верже. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 459. ЯВЛЕНИЕ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА ИИСУСУ НАВИНУ
XIX в. (вторая четверть). Лист 22,4×35,2 (21,7×24,5; 12,8×11,2) см.
Прорись. Оттиск (академический рисунок).
На обороте листа Николай Чудотворец.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже с фрагментом филигрانی: «ФКНГ» — характерна для второй четверти XIX в. (см.: Участкина. № 456, 1835 г.; Клепиков, 1978. № 962, 1828–1836 гг.; Клепиков, 1959. № 697–701 1821–1839 гг.). Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 460. ЯВЛЕНИЕ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА ИИСУСУ НАВИНУ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 31,7×21,8 (29,7×20,4) см.
Рисунок коричневым карандашом (академический рисунок).
Бумага с филигранью: [ФКНГ / «18] 28» / «Герб Ярославля»
(тип 13) (см.: Клепиков. Табл., 1828–1836 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 461. ВИДЕНИЕ ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА
XIX в. (1820-е гг.). Лист 25,4×21,5 (22×19,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Бумага с фрагментом филигрании: [«ЛП» (вензель)
в тройном круге, обрамленном ветвями «18]24» / «УФЛП»
(см.: Участкина. № 575, 1823 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 462. МИНЕЯ НА АПРЕЛЬ (изображение в 3 яруса)
XIX в. (первая четверть). Лист 25,5×21 (19×15,7) см.
Перевод. Оттиск.
Надписи чернилами гражданской скорописью: «месяц
апрель» и «первая половина».
Бумага с фрагментом филигрании: «МГСОММ» / [год //
ProPatria] (см.: Клепиков, 1959. № 332, 1813, 1814 гг.). Пятна.
- № 463. МИНЕЯ НА ИЮНЬ (изображение в 4 яруса)
XIX в. (начало). Лист 36,9×31 (27,5×23,2) см.
Перевод. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с филигранью: «ЯМВСЯ» «1801»
«Герб Ярославля» (тип 12).
Тек. пост. 1388.
- № 464. 3-Й И 4-Й ЯРУСЫ МИНЕЙНОЙ ИКОНЫ (29 фигур)
XIX в. (вторая четверть). Лист 13,7×25,3 (12,4×23) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск. На деталях
рисунка обозначены цвета роскрыши. На левом поле листа
чернилами номера «3» и «4» ярусов иконы.
На обороте листа изображение неизвестного святого.
Прорись. Слабый оттиск. Запись карандашом скорописью
[нрзб].
Бумага с фрагментом филигрании: [«ЛП» (вензель) в тройном
круге, обрамленном ветвями / год /] «УФЛП» (см.: Участкина.
№ 575, 1823 г.). Пятна.
- № 465. МУЧЕНИК АНТИПА
1805 г. Лист 24,5×18,3 (21,5×17,6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Надписи чернилами
скорописью: «Антипа мученик», «Святыи...мученик»
(запись срезана).
На обороте листа чернилами скорописью: «1805-го года».
Голубая бумага с филигранью: «1804» / «ВМ».

- № 466. МУЧЕНИК АНИКИТА (палеосное изображение)
XIX в. (вторая четверть). Лист 14,3×4 (9,3×2,5) см.
Прорись. Оттиск. Записи чернилами скорописью: «Святой мученик Аникита риза бакан испот лазорь», «Августа 12-го числа».
Голубая бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 467. ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ
XIX в. (первая четверть). Лист 19,8×8,6 (17,3×5,6) см.
Перевод. Оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.
На обороте листа надпись чернилами скорописью: «Святого Василия Великаго».
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 1. С. 10 (ошибка: как Власий).
- № 468. ПРЕПОДОБНЫЙ ВАСИЛИЙ
XVIII в. (конец). Лист 18,2×6,8 (17×6,8) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа надпись чернилами скорописью: «Василий спостник Великому Пахомию».
Голубая бумага с фрагментом филиграни: «1791». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 469. СВЯТОЙ ВЛАСИЙ
1836 г. Лист 22,9×10 (19,3×5,2) см.
Перевод. Оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надпись чернилами полууставом: «С[вя]щен[но] муч[еник] Власия епископ Севастииский», «Сей рисунок Егора Иванова 1836-го».
Бумага с фрагментом филиграни: «Rappin» (см.: Участкина. № 636, 1814 г.).
Тек. пост. 1388.
- № 470. СВЯТОЙ ВЛАСИЙ
XVIII в. (конец). Лист 26×21,6 (19,2×23) см.
Прорись. Оттиск с грубой прорисовкой пером.
На обороте листа слабый гравированный оттиск многофигурной композиции.
Голубая бумага с фрагментом филиграни: [ЯМВСЯ «17]91» / «Герб Ярославля» (тип 8) (см.: Клепиков. Табл., 1788–1794 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 471. ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ

XVIII в. (конец). Лист 31,6×21 (22,6×16,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [РФЈЯ] // «Герб Ростовского уезда» / «1793». Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 472. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ

XIX в. (начало). Лист 15,6×13,7 (14,4×11,6) см.

Перевод. Сколок по оттиску.

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 473. СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ С ЖИТИЕМ

XIX в. (начало). Лист 27,2×24,2 (26×22,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

Голубая бумага с филигранью: «АВО» (вензель) / «1[...]» (см.: Клепиков, 1978. № 1110, 1799, 1803, 1816 гг.). Пятна.

№ 474. ЧУДО СВЯТОГО ГЕОРГИЯ

XIX в. (вторая половина). Лист 45×37 (32,4×22,2) см.

Перевод. Припорох.

Бумага без верже. Бумага со следами тонировки.

№ 475. МУЧЕНИК АВИБ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 22,1×8,7 (19×6,6) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 476, 477.

В комплекте с № 517 и № 518 (мученик Самон). На деталях рисунка обозначены цвета раскрыши. Надпись чернилами скорописью: «Святой мученик исповедник Иавив диакон».

На обороте листа помета: «Попробовать пера, да не дрожит ли рука» и пробы пера, записи чернилами скорописью: «Иавив толико».

Бумага без верже с фрагментом филигрانی: литеры «КИ»(?).

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 1. С. 28.

№ 476. МУЧЕНИК АВИБ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 21×9 (19×6,6) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 475, 477.

В комплекте с № 518 и № 519 (мученик Самон).

Бумага с фрагментом «белой» даты: «1...». Пятна, нижний край листа неровно оборван.

Тек. пост. 1388.

№ 477. МУЧЕНИК АВИВ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 20,8×8,7 (19×6,6) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 475, 476. В комплекте с № 518 и № 519 (мученик Самон). На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надпись чернилами скорописью: «Святой мученик и[с]поведник Иавив диакон». Бумага без верже с фрагментом «белой» даты: «...31»(?).

№ 478. ИАКОВ ПЕРСЯНИН

1879 г. Лист 21,2×17,8 (20,7×11,9) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Надписи чернилами гражданской скорописью: «Агиос мученик Христов Иаков Персянин», «Сей рисунок снимал Всеволод Алексеев 1879-го года 27-го июля в доме и образа Савкинского в селе Новом».

Бумага без верже.

Тек. пост. 1389.

Рус. св. Т. 1. Атлас. № 290; КИО. Т. 2. № 404.

№ 479. СВЯТОЙ ИОАНН МИЛОСТИВЫЙ

XVIII в. (третья четверть). Лист 22,9×15,2 (19,2×13) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом. Надпись чернилами вязью: «Святой Иоан Милостивый» и карандашом полууставом: «Иоанн святой ко умирающим приходяше, помогая им молитвами, покрывая их [нрзб]».

На обороте листа чернилами скорописью XVIII в. пробы пера.

Бумага с фрагментом филигрانی: «1756 Го[да]» (курсив).

Пятна, подклейки.

Тек. пост. 1388.

№ 480. КИРИК И УЛИТА

XIX в. (первая четверть). Лист 19,9×7,6 (17×6,3) см.

Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой карандашом.

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 481. НИКИТА-МУЧЕНИК, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА

XIX в. (вторая половина). Лист 22,2×12,1 (17,9×10) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом. На деталях рисунка надписаны цвета роскрыши. Надпись карандашом скорописью: «Святой мученик Христов связа беса в темнице и битый». Оборот листа натерт красной охрой.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

- № 482. НИКИТА-МУЧЕНИК, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА
XIX в. (третья четверть). Лист 35,4×22 (21,1×19,2) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без верже.
- № 483. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ)
XIX в. (вторая четверть). Лист 24,6×21,4 (23×20,8) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Надпись карандашом скорописью: «Микола Можайский».
Бумага с фрагментом филигрании: «РБФ» / «1...» – аналогичный знак в справочниках не обнаружен.
Тек. пост. 1388.
- № 484. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XIX в. (начало). Лист 33,2×25,6 (31,6×25,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой карандашом.
Голубая бумага с фрагментом «белой» даты: «...1» и литеры «А»(?).
Лист вырезан в форме буквы «Т».
Тек. пост. 1388.
- № 485. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (палеосное изображение)
XIX в. (середина). Лист 13,2×3,7 (9,7×2,3) см.
Прорись. Оттиск. Надпись чернилами полууставом: «С. Николае чудот[ворец]», «левой», номер «42». Комплект.
На обороте листа запись чернилами полууставом: «Евангелие и благ[ословляющая] рука».
Бумага без верже.
- № 486. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (первая половина). Лист 13,7×9,8 (12,6×9,8) см.
Прорись. Сколок.
На обороте листа следы припороха.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 487. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (вторая треть). Лист 27,6×20 (24×18,8) см.
Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 489.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 488. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (вторая четверть). Лист 24,3×18 (19,8×15,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с фрагментом филигрании: [BL / год // № ...] «RAPPIN» (см.: Клепиков, 1978. № 1114А, 1826 г.).
Тек. пост. 1388.

- № 489. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (вторая треть). Лист 26,7×19,4 (24×18,8) см.
Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 487. Надписи чернилами полууставом: «С. Николае чудотворец», «плешивой», «благ[ословляющая]», «В друг[ой] Еван[гелие]». Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 490. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (начало). Лист 7,6×6,4 (6,4×5) см.
Прорись. Слабый оттиск.
На обороте листа чернилами фрагмент записи расчетов.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 491. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (начало). Лист 23,3×19,7 (23,2×18) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой киноварью.
На обороте листа слабые оттиски с изображением двух святых.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 492. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (вторая треть). Лист 28,1×18,7 (23×17) см.
Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа кистью обведены контуры того же изображения.
Бумага без верже. Пятна, верхний правый угол листа оторван.
Тек. пост. 1388.
- № 493. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (первая четверть). Лист 31,6×23 (24,8×18,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Близок к № 497.
Голубая бумага без верже. Разрывы, пятна.
- № 494. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (первая половина). Лист 19,1×14,8 (16,3×12,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты.
Бумага с верже. Пятна.

- № 495. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЧУДЕСАМИ (НИКОЛА ДВОРИЩЕНСКИЙ)
XIX в. (первая четверть). Лист 18×17,6 (14,6×14,3) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Запись чернилами скорописью: «Авдотья Буренина» и карандашом: «Названные приписи(?) Ксении Надежды».
На обороте листа рисунки мужских голов и стопы и пробы пера.
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [ЯМФ «18 // 1»7] / «Александровский орел» в трехлинейном круге, «ДЯ» (курсив) на постаменте (см.: Клепиков, 1959. № 781, 1814–1819 гг.). Пятна.
- № 496. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА ДВОРИЩЕНСКИЙ)
XIX в. (третья четверть). Лист 25,2×22,6 (18,8×18,8) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом. Изображение помещено в окружность. Надпись карандашом: «Святый Николае Чудо[творец]». Запись карандашом скорописью: «Чудотворная икона святителя Николая находица в Новгороде в Николаевском дворцовском соборе. Святая икона сия извесна с 1113 года. Она явилась при вели[ком] князе Мстиславе Владимировиче внуке вели[кого] кня[зя] Владимира».
Бумага без верже. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 497. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XIX в. (первая половина). Лист 30,1×23,6 (27,4×22,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Близок к № 493.
На обороте листа фрагмент драпировок и проба пера.
Голубая бумага без верже. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 498. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XIX в. (начало). Лист 27,4×22,6 (27×21) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
На обороте листа следы слабого оттиска декора.
Бумага с фрагментом филигрانی: «ВФ» / 1(?) / «18 // 0[...» «КИ»] (или «СГ») (см.: Участкина. № 595, 1829 г.; Клепиков, 1959. № 147, 1821, 1826, 1828, 1839 гг.; № 149, 1802, 1822 гг.).
Тек. пост. 1388.
- № 499. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XVIII в. (вторая половина). Лист 28,2×22 (24,3×19,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Запись чернилами скорописью простой литореей: «Сей перевод

тихвинского мещанина Кузмы Иванова Шевурова).

Бумага с фрагментом филигрании: вензель [нрзб] / «году» – аналогичный знак в справочниках не обнаружен.

Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 500. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)

1802 г. Лист 24,2×15,6 (22,8×15,4) см.

Прорись. Сколок по оттиску. На обороте листа следы припороха. Записи чернилами скорописью: «Сей рисунок Петра Тимафеева собственной ево снял и своеручно подписал 1802 года месяца ноября 2[3]» и «Старой».

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «ЯМВСЯ» – характерна для конца XVIII – начала XIX вв. (см.: Клепиков, 1978. № 1063–1066, 1788–1806 гг.). Лист смят, пятна, разрывы.

Тек. пост. 1388.

№ 501. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)

XIX в. (середина). Лист 25,8×21,6 (22×19,4) см.

Прорись. Сколок по оттиску с прорисовкой.

На обороте листа следы припороха.

Бумага без верже с литерами: «АУ» – аналогичный знак в справочниках не обнаружен.

Тек. пост. 1388.

№ 502. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)

XIX в. (последняя треть). Лист 25,6×22,2 (22,4×18,8) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 501.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 503. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)

XIX в. (первая четверть). Лист 28,3×20,9 (20,6×16,4) см.

Прорись. Гравированный оттиск и частичный сколок.

Голубая бумага с филигранью: «1...» / «СГ» (курсив) вензель под короной между двух ветвей «ЗУ[СК]» (см.: Клепиков. № 721, 1809–1816 гг.).

Тек. пост. 1388.

№ 504. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)

XIX в. (вторая четверть). Лист 9,3×7,4 (8,6×6,8) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

На обороте листа фрагмент записи чернилами гражданской скорописью с упоминанием имен и фамилий Андрей Захарьев, Иванов Жуков.

Бумага с верже.

- № 505. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 24,4×20 (22×17,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте лист разлинован на квадраты.
Бумага с фрагментом филигрании: литеры «ЮФСТ» (см.: Клепиков, 1959. № 247–254, 1784–1802 гг.). Нижние углы листа вырезаны, разрывы, пятна, потеки.
Тек. пост. 1388.
- № 506. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XIX в. (вторая четверть). Лист 28,5×22,2 (26,5×21,3) см.
Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже. Углы бумаги срезаны, разрывы, пятна.
- № 507. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XVIII в. (конец). Лист 25×20 (23,8×19,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами скорописью начало письма с упоминанием некоего Ивана Григорьевича (текст срезан).
Бумага с филигранью: «1793» / «ВМ».
Тек. пост. 1388.
- № 508. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XIX в. (первая четверть). Лист 26,4×22,1 (25,4×21,5) см.
Перевод. Оттиск. На епитрахили помещены изображения Благовещения, Рождества Христова и Введения во храм Богородицы.
На обороте листа запись чернилами: «Святой Никола».
Бумага с фрагментом филигрании: «Герб Гончаровых» «МФ[АГ]» – характерна для 1810–1820-х гг. (см. Клепиков, 1978. № 521, 522, 523). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 509. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XIX в. (1810-е гг.). Лист 26×21,6 (23,5×19,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом и пером.
Бумага с филигранью: фрагменты литер «Б» и «белой» даты «[18]12». Пятна, разрывы.
Тек. пост. 1388.
- № 510. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»)
XIX в. (последняя треть). Лист 28×22,5 (22×18,5) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 502, с частичной прорисовкой карандашом.
Бумага без верже.

- № 511. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА «ЯВЛЕННЫЙ»),
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (В СХИМЕ) И СВЯТОЙ ИОАНН
ВОИН
XIX в. (вторая четверть). Лист 26,5×21,3 (25,2×20,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Надписи карандашом:
«С: Александр Невский», «С: Иоанн Воин».
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 512. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 29,9×21,5 (24,6×19,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью.
На обороте листа пробы пера.
Бумага с филигранью: «[1]808» «Герб Ярославля» (тип 12
по Клепикову). Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 513. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XIX в. (конец). Лист 28×19 (22,8×21,9) см.
Прорись. Оттиск. Подпись вязью «Агиос Николае
чудотворец».
На обороте листа запись карандашом скорописью:
«За Московской заставой Волховская улица дача купца
Киржакова(?)».
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 514. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
XVIII в. (конец). Лист 43,7×34,1 (42,8×34,1) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск
с частичной прорисовкой кистью.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Николины».
Бумага с филигранью: «РФЛЯ» // «Герб Ростовского уезда»
/ «1795» / «І П І» (инициалы мастера) (см.: Клепиков, 1959.
№ 506). Разрывы, пятна.
- № 515. ПАВЕЛ ПРЕПРОСТОЙ
XIX в. (середина). Лист 8,7×4,8 (7,4×2,8) см.
Прорись. Оттиск. Запись чернилами почерком иконописца
Семена Малева: «Павел препростои» (почерк тот же, что
в № 516, 520).
Бумага без верже.

№ 516. ПАВЛИН МИЛОСТИВЫЙ

XIX в. (первая четверть). Лист 21,6×9,2 (19,5×7) см.

Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надписи чернилами полууставом: «Павлин епископ милостивый» и карандашом скорописью: «Память его генваря 23-го». Запись чернилами: «Образец иконописца Семена Малева» (почерк тот же, что и в № 515, 520).

Бумага с верже.

Тек. пост. 1388.

№ 517. ПАИСИЙ ВЕЛИКИЙ (палеосное изображение)

XIX в. (первая четверть). Лист 15,6×5,6 (10,8×3,1) см.

Прорись. Сколок с частичной прорисовкой пером. Надпись чернилами скорописью: «Паисий великий» и запись чернилами скорописью: «Ивана Смирнову».

Голубая бумага с верже. Пятна.

№ 518. МУЧЕНИК САМОН

XIX в. (1830-е гг.). Лист 22,9×9,1 (19×6,3) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 519, с нанесенными красной краской пробелами на одеждах. В комплекте с № 475, 476, 477 (мученик Авив). На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надпись чернилами скорописью: «Святый мученик и исповедник Самон рус».

Бумага с верже.

Тек. пост. 1388.

№ 519. МУЧЕНИК САМОН

XIX в. (1830-е гг.). Лист 19,3×9 (19×6,3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером того же образца, что и № 518. В комплекте с № 475, 476, 477 (мученик Авив). На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надпись чернилами скорописью: «Святый мученик Самон рус».

На обороте листа чернилами арифметические расчеты.

Филигрань: «П» (курсив) в трехлинейном круге, между двух ветвей / [год / «УФ»] (см.: Клепиков, 1978. № 577а, 1831 г.).

№ 520. СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ

XVIII в. (первая половина). Лист 10,2×10,6 (9,6×10,2) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой пером. Надпись чернилами почерком иконописца Семена Малева: «Симеон Богоприимец» (почерк тот же, что в № 515, 516).

Бумага с верже. Разрывы.

- № 521. СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 29×22,5 (24,9×21) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером и кистью. Красной краской номер «13».
Бумага с филигранью: «ProPatria» без девиза и льва с литерами «АГ» – характерна для 1780-х гг. (см.: Клепиков, 1959. № 22–23). Разрывы, утраты бумаги, заклейка, пятна.
- № 522. СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ
XIX в. (вторая треть). Лист 27×22,4 (22×19,3) см.
Прорись. Слабый оттиск.
На обороте листа запись карандашом скорописью: «Рачейской».
Бумага без верже. Разрывы, пятна.
- № 523. СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ
XIX в. (третья четверть). Лист 24,7×12 (24,3×9,8) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже.
КИО. Т. 2. № 451.
- № 524. ФЕОДОР ЕДЕССКИЙ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 30,1×21,5 (28×19,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой кистью и пером и раскраской деталей. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надписи чернилами скорописью: «Святый с[вя]щенномученик Антип» и «Святый епископ Феодор Едейски».
На обороте листа рисунок с изображением бытовой сценки и записи чернилами скорописью XVIII и XIX вв.: «Свяще[нно] му... Феодора епископа Едейскаго», «Святы[й] Феодор епископ Едейский», полууставом: «Едеиский». Запись скорописью чернилами: «Сей ресунок Николы Аверкиева сына Попова сниман».
Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 5) – характерна для 1777–1848 гг. (см.: Клепиков. Табл.). Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 525. ФЕОДОР СТРАТИЛАТ (с 4 эпизодами жития)
XVIII в. (последняя четверть). Лист 32×23,2 (27,8×23,2) см.
Прорись. Оттиск. На оттиске подписи к иконе: «Образ святого великомученика Феодора Стратилата» и к сценам из жития.
Бумага с верже. Разрывы, склейки, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 526. ФЕОДОР СТРАТИЛАТ. НЕИЗВЕСТНАЯ (ВАРВАРА?)
МУЧЕНИЦА
XVIII в. (последняя четверть). Лист 35×22,4 см.
Феодор Стратилат (23,5×16 см).
Перевод. Оттиск. КИО. Т. 2. № 458.
Неизвестная мученица (17,3×5,3 см).
Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. КИО. Т. 1. С. 10.
На обороте листа: Федор Стратилат (тот же оттиск) и мученик
Никита, попирающий беса (20×10,4 см).
Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. КИО. Т. 2.
№ 427.
Бумага с верже. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 527. АПОСТОЛ ПАВЕЛ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 31,8×10,8 (28,8×8,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.
В комплекте с № 528, 529, 530, 531(?), 532.
На обороте листа чернилами: «Сеи перевод М. Т. наlepной»*.
Бумага с фрагментом филигрании: «ГУ[БР // ФСМАП]»
(см.: Участкина. № 314, 1775 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 2. № 306.
- № 528. ИОАНН ПРЕДТЕЧА
XVIII в. (последняя четверть). Лист 31,5×11,3 (28,7×9,8) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.
В комплекте с № 527, 529, 530, 531(?), 532.
На обороте листа чернилами: «Сеи перевод М. Т. наlepной».
Бумага с фрагментом филигрании: «[ГУБР] // ФСМ[АП]»
(см.: Участкина. № 314, 1775 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 1. № 144.
- № 529. АПОСТОЛ ПЕТР
XVIII в. (последняя четверть). Лист 32×11 (29×9,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
В комплекте с № 527, 528, 530, 531(?), 532.
На обороте листа чернилами: «Сеи перевод М. Т.» (текст
обрезан).
Бумага с фрагментом филигрании: «ГУ[БР // ФСМАП]»
(см.: Участкина. № 314, 1775 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 2. № 306.

* В № 527–530 и № 532–535 буквы «М» и «Т» написаны под титлом.

№ 530. ИОАНН БОГОСЛОВ

XVIII в. (последняя четверть). Лист 30,5×11 (27,5×10,2) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.

В комплекте с № 527, 528, 529, 531(?), 532.

На обороте листа чернилами: «Сеи перевод М. Т.».

Бумага с филигранью: фрагмент литер «МЯ». Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 530.

№ 531. ЦАРЬ ДАВИД

XVIII в. (последняя четверть). Лист 34×13,2 (29×12) см.

Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Внизу под изображением чернилами номер «40». В комплекте(?) с № 527, 528, 529, 530, 532.

На обороте листа рисунок киноварью головы и фрагмент орнамента карандашом.

Бумага с фрагментом филиграни: «ProPatria» без льва и девиза с литерами [АГ] (см.: Участкина. № 707, 1786 г.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 339.

№ 532. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

XVIII в. (последняя четверть). Лист 32,5×10,5 (29×10) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надпись чернилами полууставом: «Никола». В комплекте с № 527, 528, 529, 530, 531(?).

На обороте листа чернилами: «Сеи перевод М. Т.».

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 440.

№ 533. СТЕФАН АРХИДИАКОН

XVIII в. (последняя четверть). Лист 36,5×11,6 (36,5×10,8) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Комплект с № 534 и № 535.

На обороте листа чернилами: «Сеи перевод М. Т. налlepной».

Бумага с филигранью: «1780 / году дм» (см.: Участкина. № 309, 1780 г.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 454.

№ 534. ФИЛИПП АРХИДИАКОН

XVIII в. (последняя четверть). Лист 39×12 (38,9×10,5) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Комплект с № 533 и № 535.

На обороте листа чернилами: «М. Т.».

Бумага с филигранью: «1780 / году дм» (см.: Участкина. № 309, 1780 г.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 463.

№ 535. ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ

XVIII в. (последняя четверть). Лист 38,5×12 (38,3×11,5) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На обороте листа чернилами: «Сеи перевод М. Т. налешной».

На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Комплект с № 533 и № 534.

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 391.

№ 536. МУЧЕНИК ВОИН

XVIII в. (первая половина). Лист 8,2×5,4 (7×4,5) см.

Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом.

Бумага с филигранью: «Герб Амстердама» (фрагмент).

№ 537. МУЧЕНИК ВОИН

1836 г. Лист 9,4×6,2 (6,2×4,5) см.

Прорись. Рисунок карандашом выполнен с перевода № 536.

Запись карандашом гражданской скорописью: «Сей рисунок Егора Иванова 1836».

Бумага с верже.

№ 538. СВЯТОЙ АРХИДИАКОН

XVII в. (последняя треть). Лист 22,5×15 (22,4×8,8) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.

На обороте листа чернилами скорописью: «Никиткин».

Бумага с верже. Разрывы, пятна.

№ 539. МУЧЕНИК

XIX в. (вторая четверть). Лист 4,4×3,8 (3,8×2,5) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 540. СВЯТОЙ ВРАЧ (КОЗМА?)

XIX в. (середина). Лист 21,7×9,6 (17,8×6,8) см.

Перевод. Слабый оттиск.

На обороте неизвестный преподобный (14,5×5) см.

Прорись. Слабый оттиск.

Бумага без верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 541. ВОИН (НИКИТА МУЧЕНИК?)

XIX в. (последняя четверть). Лист 16,4×7 (12,2×4,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Бумага без верже. Разрывы.

Тек. пост. 1388.

№ 542. СВЯТОЙ ВРАЧ (КОЗМА?)

XIX в. (начало). Лист 18,4×7,2 (15,7×5,5) см.

Перевод. Оттиск.

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «Герб Ярославля» (тип 12 по Клепикову) – характерна для начала XIX в.

Тек. пост. 1388.

№ 543. СВЯТОЙ КНЯЗЬ(?)

XVIII в. (последняя четверть). Лист 21×7,2 (20,9×6,5) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 544. МУЧЕНИК ВОИН

XIX в. (последняя треть). Лист 35,5×22 (31×18,5) см.

Перевод. Оттиск. Академический рисунок.

Бумага без верже. Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 545. ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)

XIX в. (вторая половина). Лист 12,3×3 (10,7×4,3) см.

Прорись. Сколок.

На обороте листа следы припороха.

Бумага без верже.

№ 546. ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)

XVIII в. (последняя четверть). Лист 10,7×4 (7,8×2,4) см.

Прорись. Слабый оттиск.

Бумага без верже. Пятна.

№ 547. ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)

XIX в. (начало). Лист 9,5×3,4 (6,7×2,2) см.

Прорись(?). Оттиск с прорисовкой пером.

Голубая бумага с верже. Пятна.

- № 548. ОНУФРИЙ ВЕЛИКИЙ (палеосное изображение)
XIX в. (начало). Лист 11,1×3 (9,3×2,5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Надпись киноварью полууставом: «Анофр[ий] велик[ий]».
Голубая бумага с верже. Пятна.
- № 549. ПРЕПОДОБНЫЙ ПРИПАДАЮЩИЙ
XIX в. (середина). Лист 7×5 (5×4,6) см.
Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 550 и 551.
Бумага без верже. Пятна.
- № 550. ПРЕПОДОБНЫЙ ПРИПАДАЮЩИЙ
XIX в. (середина). Лист 11,3×6,1 (5×4,6) см.
Перевод. Два оттиска с того же образца, что и № 549 и 551.
Бумага без верже.
- № 551. ПРЕПОДОБНЫЙ ПРИПАДАЮЩИЙ
XIX в. (середина). Лист 14,2×5,5 (5×4,6) см.
Перевод. Два оттиска с того же образца, что и № 549 и 550 с частичной прорисовкой пером. Надпись чернилами полууставом: «преподобный».
Бумага без верже.
- № 552. СИМЕОН СТОЛПНИК
XVIII в. (вторая половина). Лист 21,4×10,5 (20×8) см.
Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
Бумага с верже. Утрата правого верхнего угла листа, пятна.
- № 553. ПРЕПОДОБНЫЙ
XIX в. (вторая треть). Лист 5,4×3,8 (4,2×3,4) см.
Прорись(?). Оттиск с прорисовкой карандашом с того же образца, что и № 554 (иная форма бороды).
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 554. ПРЕПОДОБНЫЙ
XIX в. (вторая треть). Лист 7,6×3,9 (4,3×3,2) см.
Перевод(?). Оттиск с прорисовкой чернилами с того же образца, что и № 553 (иная форма бороды).
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 555. ПРЕПОДОБНЫЙ (АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ?) (палеосное изображение)
XIX в. (первая треть). Лист 9,7×5,5 (9,4×3,2) см.
Прорись(?). Сколок со следами припороха на обороте листа.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.

- № 556. СИМЕОН СТОЛПНИК
XIX в. (вторая треть). Лист 17,4×6,4 (13,5×4,5) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 557. СИМЕОН СТОЛПНИК И НЕИЗВЕСТНЫЙ
ПРЕПОДОБНЫЙ (ЕФРЕМ СИРИН?) (палеосные
изображения)
XIX в. (последняя треть). Лист 26,7×7 (12,4×5, 12,4×5) см.
Прорись. Оттиски с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 558. ПРЕПОДОБНЫЙ
XIX в. (начало). Лист 18×9 (15,2×9) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Голубая бумага с филигранью: фрагмент «белой» даты
«18...». Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 559. ПРЕПОДОБНЫЙ
XIX в. (первая четверть). Лист 23,2×19,8 (22,7×19,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [«УФ»] «Лилия»
«ЛП» / «...2» (см.: Клеников, 1959. № 650, 1802, 1811, 1825 гг.).
Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 560. СЯТИТЕЛЬ (палеосное изображение)
XIX в. (вторая треть). Лист 10,6×3,6 (9,8×3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
- № 561. СЯТИТЕЛЬ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 13,6×5,5 (10,3×3,8) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 562.
Бумага с верже.
- № 562. СЯТИТЕЛЬ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 13,4×4 (10,2×3,6) см.
Перевод. Оттиск с того же образца, что и № 561. Подписи
чернилами полууставом: «крест», «евангелие», «правой»
и номер «39».
Бумага с верже.

- № 563. СВЯТИТЕЛЬ (палеосное изображение)
XIX в. (начало). Лист 11,3×4,8 (10,5×3,5) см.
Перевод. Сколок.
На обороте листа следы припороха.
Голубая бумага с верже. Пятна.
- № 564. ДВА СВЯТИТЕЛЯ (палеосные изображения)
XVIII в. (последняя треть). Лист 11×7,3 (10×2,5; 10,2×3) см.
Прориси. Оттиски с прорисовкой пером.
Бумага с верже. Пятна.
- № 565. ДВА СВЯТИТЕЛЯ (палеосные изображения)
XVIII в. (последняя треть). Лист 12,8×9,6 (10,3×2,8; 10,5×2,5) см.
Прориси. Оттиски.
На обороте листа рисунки карандашом мужских голов.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 566. ВАСИЛИЙ ХЕРСОНСКИЙ
XIX в. (вторая треть). Лист 21,3×9 (19,3×7,5) см.
Перевод. Оттиск. На одежды нанесен травный орнамент красной и синей красками.
На обороте листа чернилами скорописью: «Святой Василий Херсонский сед».
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 567. СВЯТИТЕЛЬ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 25×21,3 (23,2×19,3) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа оттиск головы святителя с того же образца.
Бумага с фрагментом филигрانی: «АО» / «1820» // [Vryheyd]
(см.: Клешиков, 1959. № 51, 1812–1818 гг.). Пятна.
- № 568. СВЯТИТЕЛЬ
XIX в. (первая четверть). Лист 20,7×16,4 (20,5×15,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты.
На обороте листа чернилами номер «34».
Бумага с верже. Низ листа оторван, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 569. СВЯТИТЕЛЬ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 13,6×6 (11,4×3,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.

Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 570. СВЯТИТЕЛЬ

XVIII в. (последняя треть). Лист 29,1×20 (26,4×19,7) см.
Прорись. Гравированный оттиск.
Бумага с филигранью: «ФК» (вензель) // [«ПР» (вензель)]
(см.: Участкина. № 460, 1768 г.).
Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 571. ВЛАСИЙ, ЕПИСКОП СЕВАСТИЙСКИЙ

XIX в. (вторая треть). Лист 36×21,8 (24,5×17,5) см.
Прорись. Трехцветный (чернила, киноварь, желтая охра) оттиск.
Бумага без верже. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 572. МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ

XIX в. (первая треть). Лист 5,2×4,5 (4×3,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 573. МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ

XIX в. (первая треть). Лист 6×5,5 (5,2×4,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 574. СВЯТИТЕЛЬ (ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ?)

XIX в. (середина). Лист 21,2×19 (17,5×15,7) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа черновик частного письма чернилами гражданской скорописью: «Милостивый государь Федор Викулов прошу вас купить [нрзб]» и [нрзб] карандашом.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 575. АЛЕКСИЙ ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ
СВЯТИТЕЛЬ

XIX в. (последняя треть). Лист 21,8×6,8 (5,7×3,6; 5,6×4,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.

- № 576. АЛЕКСИЙ ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ И МУЧЕНИЦА ТАТИАНА
XIX в. (вторая четверть). Лист 18,5×13,2 (17×10,7) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Надписи чернилами скорописью: «Алексий человек божий», «с. Тотиана му[ченица]» (срезано). Академический рисунок. На обороте листа чернилами скорописью пробы пера. Голубая бумага без верже. Пятна. Тек. пост. 1388.
- № 577. ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ И ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ
XVIII в. (последняя треть). Лист 17,1×11,4 (14,5×8,8) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой карандашом. Надписи чернилами скорописью: «Святой Василей Великий», «Святой Григори Б[о]гослов». Бумага с верже. Пятна. Тек. пост. 1388.
- № 578. ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ ГЕОРГИЙ И ДИМИТРИЙ
XIX в. (начало). Лист 35,3×21,5 (22×21,2) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа чернилами скорописью: «Аттестат. По указу его императорскаго величества от нарвскаго мушкетерскаго полка...» с упоминанием 1804 года и городов Киева и Ромны. Запись чернилами скорописью: «Бесребреников Кузму и Дамиана, Феодора Тирона [нрзб]». Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «ТФ» (в картуше под крестом) / «1802» / «Т...» (инициалы мастера)// [«НЛ» (в картуше под крестом) «году»] (см.: Клепиков, 1959. № 597, 598, 599, 1801, 1803, 1805, 1808 гг.). Разрывы, склейки, пятна. Тек. пост. 1388.
- № 579. ИОАНН РЫЛЬСКИЙ И МУЧЕНИК АРТЕМИЙ
XIX в. (вторая четверть). Лист 16,8×9,5 (14,2×8,8) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером и карандашом. На деталях рисунка обозначены цвета раскрыши. Надписи чернилами полууставом: «П. Иоанн Рыл.», «С. мученик Артем.». На обороте листа нижняя часть композиции «Воскресение Христово» (Сопшествие во ад). *Прорись.* Оттиск с частичной прорисовкой пером. Запись киноварью скорописью: «Сей рисунок Егора Иванова». Верхнюю часть композиции см. № 698. Бумага с фрагментом филигрانی: «Rappin» (курсив) (см.: Участкина. № 640, 641, 642, 1827 г.). Тек. пост. 1388.

№ 580. КОЗМА И ДАМИАН

XIX в. (середина). Лист 15,9×10,4 (13,5×7,8) см.

Прорись. Сколок с того же образца, что и № 592. Надписи чернилами полууставом: «Козма», «Дамиан», «лицо» и номер «69».

Бумага без верже.

№ 581. СВЯТЫЕ КОНСТАНТИН И ЕЛЕНА

XVIII в. (третья четверть). Лист 28,2×22,3 (27×19,5) см.

Прорись. Оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Царица Елена», «Царь Константин» и номер «94»(?) (обрезан).

Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 3 или 4 по Клепикову) – характерна для 1750–1760-х гг. Разрывы, пятна.

№ 582. МАКАРИЙ ЕГИПЕТСКИЙ (ИЛИ ПАХОМИЙ ВЕЛИКИЙ) И АНГЕЛ

XVII в. (конец). Лист 22,3×19,5 (21×19,5) см.

Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На обороте листа записи карандашом скорописью. XIX в.: «Пахомий Великий или Макарий Египетский», «У Антония Сийскаго свиток, в свитке Стяжите братие страх Божию не ослабивайте в молитвах своих между собою и со» и пробы пера.

Бумага с филигранью: герб с литерами «CLSGG» на ленте (см.: Лауцявичюс. № 1229, 1690, 1691, 1693 гг.; Дианова. Украина и Литва. № 171, 1688, 1690 гг.; Дианова, Костюхина. № 257, 1640 г.) (изображение из альбома Диановой и Костюхиной наиболее совпадает с филигранью листа с иконным образцом, однако датировка его вызывает сомнение).

№ 583. МАРФА, СВЯТЫЕ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ, АНТОНИЙ И КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

XIX в. (середина). Лист 18,4×11,6 (3,2×1,1; 3×3,2) см.

Перевод. Три оттиска с одного образца преподобной Марфы и Николая Чудотворца, три оттиска с одного образца преподобной Марфы и преподобного Антония (с того же образца, что и № 590) и оттиск Казанской иконы Богоматери. Надписи к изображениям чернилами скорописью: «Марфа», «Николай», «Антоний. Генваря 17. Сет».

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

- № 584. СВЯТЫЕ КОНСТАНТИН И ЕЛЕНА (фрагмент композиции «Воздвижения Креста Господня»)
XVIII в. (конец). Лист 22×17,1 (13,5×13,5) см.
Рисунок карандашом. Надпись карандашом полууставом: «с. ц. Ольга».
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «[17]96» / «...СК»
«ProPatria» без девиза.
Тек. пост. 1388.
- № 585. СВЯТОЙ МУЧЕНИК. АПОСТОЛ
XVIII в. (середина). Лист 21,8×18,4 (21,2×8; 18,4×6,2) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
Изображение апостола выполнено с того же образца, что и в № 586.
Запись чернилами скорописью: «Сеи рисунок Дмитрея Петрова сына Муратова».
Бумага с верже. Разрывы, пятна, склейка.
- № 586. ФЕОДОР СТРАТИЛАТ И АПОСТОЛ
XIX в. (вторая четверть). Лист 22,2×16,3 (18,9×6,3; 20×6) см.
Прорись. Два оттиска. Изображение апостола выполнено с того же образца, что и в № 585.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 587. ОНУФРИЙ ВЕЛИКИЙ И ПЕТР АФОНСКИЙ
XVIII в. (вторая половина). Лист 30,9×22 (28,2×22) см.
Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером. В верхней части в картуше помещено изображение Троицы новозаветной.
Бумага с фрагментом филигрانی: «ProPatria» «АГ» – характерна для второй половины XVIII в. Верхние углы листа срезаны. Пятна, разрывы.
- № 588. НЕИЗВЕСТНАЯ ПРЕПОДОБНАЯ И СВЯТОЙ ВОИН
XVII в. (третья четверть). Лист 21,3×15,7 (21,3×15,7) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага с филигранью: «Шут» (тип 1 по Клепикову) – характерна для второй половины XVII в. Верхний край листа фигурно вырезан. Пятна.
- № 589. ПРЕПОДОБНЫЕ С МОНАСТЫРЕМ (ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ?)
XIX в. (середина). Лист 3,4×3,2 (3,1×3,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

- № 590. ПРЕПОДОБНЫЕ МАРФА И АНТОНИЙ
XIX в. (середина). Лист 4,2×3,7 (3,3×3,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером с того же образца, что и № 583.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 591. ПРЕПОДОБНЫЙ И АПОСТОЛ
XIX в. (начало). Лист 13,4×10,3 (10,7×9,3) см.
Прорись. Сколок. С двух сторон листа чернилами скорописью фрагменты записей с упоминанием икон, деревни Поляны, Зиновия Иванова и др.
На обороте листа следы припороха.
Бумага с верже. Пятна.
- № 592. КОЗМА И ДАМИАН
XIX в. (вторая треть). Лист 17,2×9,4 (13,5×7,6) см.
Прорись(?). Сколок с того же образца, что и № 580.
На обороте листа следы припороха.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 593. СВЯТОЙ ВОИН И АПОСТОЛ ЛУКА
XVIII в. (последняя четверть). Лист 19,2×16,3 (17,6×13,7) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с фрагментом филигрانی: «РФФК» (лигатура) [1779 года] (см.: Участкина. № 398, 1779 г.). Разрывы.
Тек. пост. 1388.
- № 594. СВЯТЫЕ ГУРИЙ, САМОН И АВИВ
XIX в. (первая треть). Лист 35,5×22,2 (23×18,8) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером.
На обороте листа карандашные наброски голов.
Бумага с фрагментом филигрانی: литеры «ФМ» (или «МФ») – характерна для первой трети XIX в. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 595. СВЯТЫЕ ГУРИЙ, САМОН И АВИВ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 30,4×22,3 (27×19,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами скорописью записи типа пробы пера в т. ч.: «Милостивому государю Петру Афанасьевичу», «Николай Петров», «Николай».
Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 6 по Клепикову) – характерна для 1770–1780-х гг. Пятна, разрывы.
Тек. пост. 1388.

- № 596. СВЯТЫЕ АЛЕКСАНДР, ВЛАСИЙ, ПАВЛИН
МИЛОСТИВЫЙ
XIX в. (1820-е гг.). Лист 31×22,9 (29,6×22,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой пером. На деталях рисунка киноварью обозначены цвета роскрыши. Надписи киноварью «свещн. мученик Александр Мирянин», «свещн. мученик Власий, епископ Севастийский», «Паулин, епископ Милостивый». На обороте листа записи чернилами скорописью: «Июль 12-го Иоанна» и «Сей рисунок Ефима Булыгина». Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [ЯМФ] / «1818» / «Орел александровский» в трехлинейном круге, «ДЯ» (на постаменте) (см.: Клепиков, 1958. № 781, 1814–1819 гг.). Верхние углы листа срезаны. Пятна. Тек. пост. 1388.
- № 597. ИАКОВ ПЕРСЯНИН И ДВОЕ НЕИЗВЕСТНЫХ
ПРЕПОДОБНЫХ
XVIII в. (середина). Лист 23,5×17,8 (21,5×17,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Бумага с филигранью: фрагменты литер [нрзб] «О Т». Нижние углы листа вырезаны. Разрывы, пятна. Тек. пост. 1388. КИО. Т. 2. № 405.
- № 598. НЕИЗВЕСТНЫЙ МУЧЕНИК, ИАКОВ ПЕРСЯНИН И
ОНУФРИЙ ВЕЛИКИЙ(?)
XVIII в. (третья четверть). Лист 20,9×17,5 (19,3×17) см.
Перевод. Оттиск. Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 3 или 4 по Клепикову) – характерна для 1750–1760-х гг. Разрывы.
- № 599. ОНУФРИЙ ВЕЛИКИЙ, ПЕТР АФОНСКИЙ И МАКАРИЙ
ЕГИПЕТСКИЙ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 27,3×18,2 (25,5×16,2) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером. На обороте листа чернилами скорописью: «Федора Киприянова». Голубая бумага с филигранью: «ЯМВСЯ» / «1...» – характерна для 1780–1790-х гг. Верхние углы листа срезаны. Тек. пост. 1388.
- № 600. БОГОМАТЕРЬ, АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ, АПОСТОЛ ПЕТР
(часть Деисуса)
XVIII в. (1780-е гг.). Лист 24,5×22 (22×20; 22×19) см.
Перевод. Оттиск.

На обороте листа Богоматерь Знамение «Бысть чрево твое...».
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Бумага с филигранью: «Корабль» (см.: Участкина. № 777, 1782 г.). Пятна.

- № 601. ИАКОВ ПРАОТЕЦ, АРХАНГЕЛ МИХАИЛ И АПОСТОЛ
ИАКОВ
XVIII в. (последняя четверть). Лист 15,7×12,5 (14,7×11,4) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Над изображениями святых имеются надписи.
На деталях рисунка обозначены цвета раскрыши.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 602. СВЯТИТЕЛИ ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ,
ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ
XVIII в. (1780-е гг.). Лист 29×21,7 (26,4×19,9) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами скорописью инициалы «М Г».
Бумага с фрагментом филигрании: [1783 / «ВФСТ» / «1783»
(год перевернут)] // [1783] / «ВФСТ» / «1783» (год перевернут)
(см.: Участкина. № 289, 1780 г.; № 290, 1784 г.).
Тек. пост. 1388.
- № 603. НИКИТА ВОИН, СИМЕОН СТОЛПНИК И
НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ
XVIII в. (середина). Лист 24,2×19,7 (21×18,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с того
же образца, что и № 604, с частичной прорисовкой кистью.
Внизу листа чернилами номер «33».
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сеи рисунок
тихфинца посацкого человека Фадея Наумова сына
Евстратова».
Бумага с фрагментом филигрании: литеры «ЕД». Нижние
углы листа срезаны. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 604. НИКИТА ВОИН, СИМЕОН СТОЛПНИК И
НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ
XIX в. (третья четверть). Лист 35,4×22,1 (20×17,3) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 603.
На обороте листа загрязнения.
Бумага без верже. Разрывы, пятна.

№ 605. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ, АПОСТОЛ ИАКОВ И СВЯТОЙ
ИЛАРИЙ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 20,5×21,5 (18,5×19,2) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Николай чудотворец», «святитель апостол Иаков Алфеев руз», «святой мучаник Иларий».

На обороте листа оттиск изображения мужского торса и руки.

Записи чернилами скорописью: «Сей рисунок Александры Трофимовича его собственной», «Сей рисунок», «Милостивой государь мой Иван Александрович здравствуй».

Бумага без верже с филигранью: «1833». Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 606. СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ С МЛАДЕНЦЕМ ИИСУСОМ
И НЕИЗВЕСТНЫЕ МУЧЕНИЦА И ПРЕПОДОБНЫЙ

XIX в. (первая треть). Лист 23,1×20,3 (20,5×20,3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Нижняя часть листа подклеена.

Голубая бумага с филигранью: «ВФ» / «18...» – характерна для первой трети XIX в.

Тек. пост. 1388.

№ 607. АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ И МИТРОФАН
ВОРОНЕЖСКИЙ

XIX в. (середина). Лист 22×17,7 (16,5×17,6) см.

Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером.

Бумага без верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 608. СВЯТИТЕЛИ ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ,
ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ

XIX в. (третья четверть). Лист 35,2×22,1 (20,6×17,8) см.

Прорись. Оттиск.

Бумага без верже. Разрывы.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 381.

№ 609. НЕИЗВЕСТНАЯ ПРЕПОДОБНАЯ, ВЛАДИМИР
РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ, СВЯТАЯ ЕКАТЕРИНА(?)

XIX в. (третья четверть). Лист 31,3×26,2 (28,5×21,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

Бумага без верже. Разрывы, пятна.

№ 610. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (середина). Лист 24,3×18,8 (21,8×17,3) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На образце изображены в первом ряду (справа налево): Василий Великий, Иоанн Предтеча, Николай Чудотворец, пророк Илия; во втором ряду: неизвестный преподобный, неизвестный воин, неизвестная преподобная, преподобная Евфросиния. Некоторые фигуры подписаны.

Бумага без верже. Верхние углы листа срезаны.

Тек. пост. 1388.

КИО. Т. 2. № 407.

№ 611. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (последняя треть). Лист 22,1×18 (20×15,6) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.

На образце изображены (справа налево): мученики и исповедники Самон, Авив и Гурий, великомученик Мина, мученики Виктор и Викентий. Изображения подписаны.

Бумага без верже. Штемпель овальный [нрзб].

Тек. пост. 1388.

№ 612. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ И ПРАЗДНИКИ

XIX в. (первая четверть). Лист 15,8×23,2 (13,2×22,7) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

На образце изображены в верхнем ряду: два святителя, иконы Богоматери: Владимирская, Знамение (Курская), Казанская, Тихвинская; в нижнем ряду: 16 святых, среди которых пророк Илия, Иоанн Предтеча, Иоанн Богослов, апостол Андрей, Николай Чудотворец, мученик Никита. Надписи чернилами полууставом: «Илия прор., Предтеча, Иоанн Бого[слов], Андрей, Никола, Георгий, Никита». На деталях рисунка обозначены цвета раскрыши.

На обороте листа фрагмент (нижняя часть) житийной иконы.

Прорись. Слабый гравированный оттиск. (12,6×23,2) см.

Бумага с верже. Пятна, потеки.

№ 613. МУЧЕНИКИ КИЗИЧЕСКИЕ

XIX в. (вторая четверть). Лист 25,5×22,5 (21,5×19,2) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. На деталях рисунка киноварью обозначены цвета раскрыши. Запись чернилами скорописью: «Правой рисуною».

На обороте листа мученик Никита воин.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

Голубая бумага с фрагментом филигрании: литеры «КФ» — близка: «КФ / [18] // [ФМ / «ProPatria» без девиза / 29]» (см.: Участкина. № 766, 1829 г.). Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 614. МУЧЕНИКИ КИЗИЧЕСКИЕ

XIX в. (первая четверть). Лист 25×20,8 (23,8×20) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надписи чернилами скорописью: «Фавмасий», «Антипатр», «Филимон», «Магн», «Руф», «Феодот», «Артема», «Феогнид», «Феосих».

Бумага с верже. Пятна, клейки.

№ 615. МУЧЕНИКИ КИЗИЧЕСКИЕ И ПРЕПОДОБНЫЙ
МЕМНОН

XVIII в. (1780-е гг.). Лист 32,8×23,2 (29,6×20,4) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 616, с частичной прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты. Надписи чернилами скорописью: «Святити мученицы 9 иже в Киз[ике]», «Фавмасий, Филимон, прп. Мемнон, Феодот, Магн, Артема, Феостих, Антипатр, Руф, Феогнид». Внизу листа подпись (срезана): «а 29». На обороте листа запись чернилами: «Федора Никитина»(?).

Бумага с фрагментом филигрانی: «[Я]С» / «1780» / «ГФ» (см.: Клепиков, 1959. № 782, 1781 г.). Нижние углы листа вырезаны. Разрывы, утраты бумаги, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 616. МУЧЕНИКИ КИЗИЧЕСКИЕ И ПРЕПОДОБНЫЙ
МЕМНОН

XVIII в. (1780-е гг.). Лист 32,7×22,5 (30×20) см.

Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 615, с прорисовкой пером. Лист разлинован на квадраты.

На обороте листа киноварью полууставом слово «мука» с разными ударениями.

Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «УФ» // [МР (лигатура) на гербовом щите под короной] (см.: Клепиков, 1978. № 915, 1786, 1787 гг.). Разрывы, утраты бумаги, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 617. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XVIII–XIX вв. Лист 34,2×21,3 см.

На один лист бумаги с обеих сторон наклеены разрозненные и разноформатные листки с изображениями:

1. Богоматерь Боголюбская. Лист 20,3×7,7 (19,9×6) см.

Прорись. Оттиск;

2. Козма и Дамиан. Лист 19,8×13,3 (16,5×11,8) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером;

3. Бес и падающий в ад грешник. Лист 13,5×13 (13×12,5) см.

Прорись. Двухцветный (чернила и киноварь) оттиск;

4. Двое неизвестных святых. Лист 12,5×8 (11,2×6,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом. Лист разлинован на квадраты.

На обороте листа:

5. Двое мучеников воинов. Лист 22,9×19,3 (21,4×18,3) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. Запись чернилами полууставом: «С р Никона Софонова», номера: «21» исправлен на «31», «31-й»;

6. Пророк со свитком. Лист 12,4×6,3 (11,5×5,2) см.

Прорись. Гравированный оттиск;

7. Богоматерь Знамение в силах и с символами евангелистов. Лист 9,7×9,2 (9,7×9,2) см.

Перевод. Оттиск;

8. Пророк со свитком. Лист 11×5,9 (10,5×5,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

Голубая бумага с верже. Пятна.

№ 618. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (1820-е гг.). Лист 29,2×23,8 (27,6×22,8) см.

Прорись. Гравированный оттиск. На образце изображены: Петр Афонский, Онуфрий Великий, апостол Лука, Иларион, епископ Меглинский, преподобный Иларион Великий. Надписи чернилами скорописью: «Петр Афон[ский], Ануфрий, Лука еван[гелист], епископ Ларион, Ларион преп[одобный]».

Бумага с фрагментом филигрانی: «ДЯ» (курсив) / «1817» / [«Герб Ярославля» или «Александровский орел»] (см.: Клеников, 1959. № 235, 1819 г.; № 236, 1816 г.; Участкина. № 46, 1812 г.). Разрывы, пятна.

№ 619. ОТРОКИ ЭФЕССКИЕ

XVIII в. (конец). Лист 33,7×22 (27×19,5) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Надпись чернилами почерком иконописца Малева: «Семь отроков спящих во Ефесе» и номер «29».

Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «РФЛЯ» // [«Герб Ростовского уезда» / год] (см.: Участкина. № 784, 1790 г.). Разрывы, пятна.

№ 620. ЧУДО О ФЛОРЕ И ЛАВРЕ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 24,5×22,5 (21,5×20; 22×17,7) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надпись чернилами скорописью: «Архангел Михаил вручает Фролу и Лавру пасти стадо».

На обороте листа: Богоматерь Тихвинская. *Прорись*. Оттиск. Бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 13 малой формы) – характерна для 1828–1836 гг. (см.: Клеников. Табл.).

№ 621. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XVII в. (последняя треть). Лист 10,7×10,5 (9,5×9,5) см.

Прорись. Оттиск. Нижний ряд – 4 апостола (евангелисты), верхний ряд – 5 преподобных.

На обороте листа полууставом киноварью простой литореей: «усьявмош» (Ульянов?).

Бумага с фрагментом филиграни «Шут».

Тек. пост. 1388.

№ 622. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ И ПРАЗДНИКИ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 26×22,7 (25×21,8) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

В верхнем ряду: 1. Вход Господень в Иерусалим и Воскрешение Лазаря; 2. Рождество Богородицы.

В нижнем ряду: в центре архангел Михаил, слева от него 3 преподобных, справа – 2 святителя и воин.

Голубая бумага с филигранью: «Герб Ярославля» (тип 12) / «1827».

Тек. пост. 1388.

№ 623. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ И ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ

XIX в. (1820-е гг.). Лист 24×20,2 (22,5×18,9) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

В верхнем ряду: иконы Богоматери «Умягчение злых сердец» и Касперовская, в нижнем ряду: апостол, диакон, двое мучеников и преподобный.

Бумага с фрагментом филиграни: «ФДЯ» (курсив) // [«Орел двуглавый александровский», год] (см.: Клепиков, 1978.

№ 945, 1819, 1820 гг.; Участкина. № 170, 1820 г.; № 171, 1822 г.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 624. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (1820-е гг.). Лист 27,2×24,4 (25,5×22,5) см.

Прорись. Гравированный оттиск.

В верхнем ряду: преподобная, мученица, мученик, мученица, в нижнем ряду: мученица Екатерина, мученик, святитель, двое преподобных.

Бумага с фрагментом филиграни: литеры «ВМ» [ПМ / 1826] (см.: Участкина. № 273, 1826 г.). Вторая половина листа к № 627.

№ 625. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (начало). Лист 26,8×22 (25,5×21,5) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.

В верхнем ряду четыре преподобные жены, в нижнем ряду:

преподобная жена, два святителя и архангел Михаил в предстоянии перед иконой Преображения Господня. Надпись чернилами скорописью: «Преображение Господне» (текст частично срезан).

На обороте листа записи чернилами скорописью: «Сей рисунок Федора Киприянова собственной подписал svoеручно. Аминь», «Федора Киприянова его собственной».

Бумага с фрагментом филигрانی: [AW]O (вензель) / [год] (см.: Участкина. № 238, 1798 г.). Пятна.

№ 626. ИЗБРАННЫЕ СЯТИТЕЛИ

XIX в. (середина). Лист 12,5×21 (19,3×11,2) см.

Прорись. Гравированный оттиск. Оборот листа натерт красной охрой.

Бумага без верже.

№ 627. ИЗБРАННЫЕ СЯТЫЕ

XIX в. (1820-е гг.). Лист 27,2×25,5 (24,5×22) см.

Прорись. Гравированный оттиск. Изображены три преподобные жены, архангел Гавриил, преподобный муж и святитель.

На обороте листа карандашом скорописью: «Иоанна Златоустаго, Емелиана, Парасковии, Илии пророка, Александры царицы, Алексея человека Божия» и чернилами: «Ивана Тимофеева» (запись срезана).

Бумага с фрагментом филигрانی: [BM] «ПМ» / «1826» (см.: Участкина. № 273, 1826 г.). Вторая половина листа к № 624. Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 628. ИЗБРАННЫЕ СЯТЫЕ

XIX в. (начало). Лист 21,6×24,2 (20×22,4) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом. Изображены 4 святителя (Николай Чудотворец и Алексей митрополит в центре) и двое преподобных.

Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [ЕСГНПШ / 1798] // «ЮФСТ» / «1798» «Герб Шереметевых» (см.: Участкина. № 795, 1798 г.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 629. ИЗБРАННЫЕ СЯТЫЕ

XIX в. (вторая треть). Лист 30,4×24,1 (28,5×21,5) см.

Прорись. Гравированный (красный) оттиск с прорисовкой пером. Изображены: преподобная, двое мучеников, трое святителей.

Бумага без верже. Углы листа вырезаны.

Тек. пост. 1388.

- № 630. СВЯТАЯ ЕВДОКИЯ (палеосное изображение)
XIX в. (середина). Лист 13,7×6 (10,6×2,6) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 631.
На обороте листа запись карандашом скорописью:
«На Ерославской улице дом 26 Палагия Ивановна».
Бумага без верже. Пятна.
- № 631. СВЯТАЯ ЕВДОКИЯ (палеосное изображение)
XIX в. (середина). Лист 12,4×5 (10,6×2,6) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 630. Запись
чернилами полууставом: «Левой».
Бумага без верже. Углы листа срезаны. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 632. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ЕКАТЕРИНА
XIX в. (первая четверть). Лист 29×21,5 (25,3×20) см.
Перевод. Оттиск. Надписи чернилами полууставом:
«На главе царской венец», «Благос[лавляющая] рука
и крест», «В руке свиток», «В свитке пишет: Господи Боже
услыши мене даждь поминающим».
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
КИО. Т. 2. № 473.
- № 633. МУЧЕНИЦА ИРИНА
XIX в. (первая четверть). Лист 18,7×6,7 (16,9×4,7) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом: «Ирина».
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Рисунок Иванова» (частично срезана).
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 634. МАРИЯ ЕГИПЕТСКАЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 13×7,8 (10×6) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа Архангел (фрагмент). Слабый оттиск.
Бумага с верже. Пятна.
- № 635. СВЯТАЯ В ЦАРСКОМ ВЕНЦЕ
XIX в. (середина). Лист 7,5×6,4 (6,5×5,2) см.
Прорись(?). Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

- № 636. СВЯТАЯ В ЦАРСКОМ ВЕНЦЕ (палеосное изображение)
XIX в. (середина). Лист 11×3,6 (10×3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Пятна.
- № 637. СВЯТАЯ МУЧЕНИЦА
XVIII в. (вторая половина). Лист 11,3×5,2 (10×4,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже. Пятна.
КИО. Т. 1. С. 20.
- № 638. ТРИ СВЯТЫЕ МУЧЕНИЦЫ
XIX в. (последняя четверть). Лист 6,4×21,5 (5,8×12,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 639. СВЯТАЯ МУЧЕНИЦА (палеосное изображение)
XIX в. (первая треть). Лист 8,5×3,9 (7×2,8) см.
Прорись(?). Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 640. ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 14,3×5,2 (10,7×3) см.
Прорись. Сколок.
Голубая бумага с верже. Пятна.
- № 641. ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 10,6×4,1 (10,3×2,7) см.
Прорись. Гравированный оттиск с прорисовкой пером.
Бумага с фрагментом филиграни: «Noni».
- № 642. НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)
XIX в. (первая четверть). Лист 10×4,5 (8,2×3) см.
Перевод. Оттиск.
Бумага с верже.
- № 643. НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)
XVIII в. (первая четверть). Лист 8,3×3,5 (6,5×2) см.
Прорись. Сколок.
На обороте листа следы припороха.
Голубая бумага с верже. Пятна.

- № 644. НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ
XIX в. (середина). Лист 4,5×4 (3,5×2,8) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 645. НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ (палеосное изображение)
XIX в. (середина). Лист 8×3,2 (6×2,3) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
- № 646. НЕИЗВЕСТНАЯ ПРЕПОДОБНАЯ
XIX в. (вторая четверть). Лист 17,5×14,1 (15×11,5) см.
Перевод. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой пером. На образце святая изображена на фоне сада в предстоянии Тихвинской иконе Богоматери.
Голубая бумага без верже. Пятна.
- № 647. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ(?)
XIX в. (начало). Лист 30,7×19 (30×19) см.
Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой карандашом.
Голубая бумага с фрагментом филигрании: «1805» / «ЛП(лигатура)М». Верхние углы листа срезаны. Пятна.
Рус. св. Атлас. Т. 1. № 2.
- № 648. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
XIX в. (первая треть). Лист 23,5×18,3 (22,7×18,3) см.
Перевод. Оттиск (с близкого образца, что и № 649) с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами скорописью черновик письма неизвестного матушке Аксинье Петровне.
Бумага с фрагментом филигрании: «СЛ» // год (см.: Клепиков, 1978. № 726, 1828 г.) или [УФ / год] / «СЛ» (см.: Клепиков, 1959. № 676, 1806 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 649. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ(?)
XIX в. (вторая треть). Лист 37,2×22,5 (27,5×19,5) см.
Перевод. Припорох (с близкого образца, что и № 648).
Бумага без верже. Пятна.
(Акт 32/26).

- № 650. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ, НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ И ДВОЕ НЕИЗВЕСТНЫХ ПРЕПОДОБНЫХ
XIX в. (первая четверть). Лист 28,8×23,3 (28×22,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск с частичной прорисовкой пером.
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: «ВФ» / «1809»(?) // [СТ] (см.: Клепиков, 1959. № 155, 1810 г.). Верхние углы листа срезаны. Пятна.
- № 651. СВЯТЫЕ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ, ТЕРЕНТИЙ, КЛИМЕНТ, СИМЕОН
XVII в. (последняя треть). Лист 5,6×5,2 (4×4,5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером. Надписи чернилами скорописью: «Терен[тий], Александр, Климент, Симеон».
Бумага с фрагментом филигрانی: «Голова шута». Пятна.
- № 652. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ
XIX в. (начало). Лист. 30,7×16 (26×21) см.
Прорись. Оттиск.
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [«МГСОБП】ММ» / [год] // «Рожок» / «года» (Клепиков. 1978. № 435, 1806 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 9.
- № 653. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ
XIX в. (середина). Лист 7×5,2 (5,7×3,8) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 654, 655, с прорисовкой карандашом.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 654. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ
XIX в. (середина). Лист 6,4×5,3 (5,4×3,8) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 653, 655, с прорисовкой карандашом и нарисованным ликом святого с длинной бородой.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 655. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ
XIX в. (середина). Лист 8×5,8 (5,5×4) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 653, 654, с прорисовкой карандашом.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны. Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 656. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ
XIX в. (середина). Лист 4,6×4,1 (4,4×3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами, скорописью фрагмент текста бытового содержания.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 657. ЯВЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРУ СВИРСКОМУ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ
XIX в. (середина). Лист 7,6×5,7 (6×5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 658. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ (палеосное изображение)
XVIII в. (вторая половина). Лист 11,9×5 (10×3,2) см.
Перевод. Сколок по оттиску с прорисовкой. Надпись чернилами полууставом: «Алексан[др] Свирс[кий]» и подпись чернилами скорописью: «Александр Свирский».
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 17.
- № 659. АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ, АЛЕКСИЙ ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ, АРХИДИАКОН СТЕФАН, СВЯТОЙ АНТИП
XIX в. (вторая треть). Лист 9,8×32,5 (8,1×31,5) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Изображения поясные. Надписи карандашом полууставом: «Александр Свирский», «Алексии человек Божии», «Стефан архидиакон», «Антип священномученик».
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 18.
- № 660. АЛЕКСИЙ, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ (на фоне кремля)
XVII в. (последняя четверть). Лист 22,2×18 (21,5×18) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. В картуше надпись чернилами полууставом: «Алексей митрополит Москов[ский]».
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 661. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XVIII в. (конец). Лист 14,1×12,2 (12×11,4) см.
Прорись. Оттиск.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 662. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 23×18,1 (19,8×16,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны. Пятна.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 33.
- № 663. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (вторая четверть). Лист 26,2×22,2 (24,8×20,5) см.
Прорись. Гравированный оттиск (красный).
Бумага с верже.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 32.
- № 664. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ, МУЧЕНИК АРТЕМИЙ,
ПРЕПОДОБНАЯ КСЕНИЯ
XIX в. (1810-е гг.). Лист 26,7×22,5 (16,7×20) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск (красный) с частичной прорисовкой пером и частичной разделкой одежд в красках. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надписи чернилами полууставом: «Мартирий Зеленец[кий]» (нет изображения), «Антоний Дымский», «Артемий», «пр[еподобная] Ксения».
Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [«ЯМГJ»Я] / «[18]11» / «Герб Ярославля» (см.: Участкина. № 47, 1813 г.).
Пятна.
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 31.
- № 665. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 5,6×3,9 (4×3,9) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа фрагмент текста бытового содержания.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 666. НЕИЗВЕСТНЫЙ СВЯТИТЕЛЬ
XIX в. (первая треть). Лист 6,9×5,9 (5,2×5) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа карандашные наброски фигур.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 667. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 7,8×5,6 (5,6×4,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 668. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 8,1×5,7 (5,6×4,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером и карандашом.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 669. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 5,1×3,8 (4×3,9) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 670. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 8,1×5,6 (6,5×5,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 671. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 7,8×5,6 (5,7×5,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
На обороте листа фрагмент письма с упоминанием
Санкт-Петербурга.
Бумага без верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 672. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (первая четверть). Лист 6,8×4,2 (4,9×4,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже. Нижние углы листа вырезаны.
Тек. пост. 1388.
- № 673. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 8×5,6 (6×5,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Лист дублирован. Нижние углы листа вырезаны.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

- № 674. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 7,2×5,7 (6,7×5,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 675. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 7,2×6 (6,5×6) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
На обороте листа чернилами скорописью фрагмент письма бытового содержания.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 676. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ
XIX в. (первая четверть). Лист 4,6×3,7 (4,5×3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 677. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ
XIX в. (середина). Лист 5,4×4 (3,8×2,8) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером и карандашом.
Бумага без верже. Нижний край листа оборван.
Тек. пост. 1388.
- № 678. АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ
XIX в. (середина). Лист 5,2×4 (4,1×3,1) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером и карандашом.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- №. 679. АНТОНИЙ РИМЛЯНИН
XVII в. (вторая половина). Лист 22×19,4 (22×19,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером и кистью.
Надпись чернилами полууставом: «Антоний римл[янин]».
Бумага с верже. Утраты бумаги, разрывы, склейки, пятна.
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 34.

- № 680. АНТОНИЙ РИМЛЯНИН, АЛЕКСИЙ МИТРОПОЛИТ
МОСКОВСКИЙ, ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ЕКАТЕРИНА
XIX в. (1830-е гг.). Лист 17×19,1 (13,3×17,2) см.
Прорись. Оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета
роскрыши. Надписи чернилами скорописью: «[Анто]ний
Римлянин. Сед», «Св. Алексей Митропо[лит] Москов[ский].
Сед», «Великому[ченица] Екатерина».
На обороте листа пробы пера и кисти, в том числе строка
духовного стиха «Кому повем печаль мою».
Бумага с фрагментом филигрании: «Герб Вологодской губ.» /
«ВМПМ» (все в круге, обрамленном пальмовой и лавровой
ветвями) / год (см.: Клепиков, 1959. № 138, 1831, 1832 гг.).
Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 26.
- № 681. АНТОНИЙ СИЙСКИЙ
XIX в. (1830-е гг.). Лист 24,8×20,4 (23,8×19) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом. Надпись
карандашом вязью: «Пре[по]до[бный] Антоний Сийский»
и текст на свитке: «Стяжите братие страх божии
не ослабевайте в молитвах своих...».
Бумага с филигранью: «J. W. Donat» (см.: Участкина. № 619,
1836 г.).
Тек. пост. 1388.
- № 682. АРТЕМИЙ ВЕРКОЛЬСКИЙ, АНТИПА ПЕРГАМСКИЙ,
ВЛАСИЙ СЕВАСТИЙСКИЙ
XIX в. (начало). Лист. 28×21,6 (26×20) см.
Прорись. Оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Артемии
Верко[льский]», «Антипа», «Власий».
Бумага с фрагментом филигрании: [1795 / ВМ] // «1795» /
«МК» (см.: Клепиков, 1959. № 131, 1803 г.). Верхние углы
листа срезаны. Пятна.
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 49.
- № 683. СВЯТЫЕ БОРИС И ГЛЕБ
XIX в. (вторая треть). Лист 31,3×22 (26,8×19) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 684. СВЯТЫЕ БОРИС И ГЛЕБ
XIX в. (первая четверть). Лист 28,8×19,2 (26,6×16,2) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

Голубая бумага с фрагментом филигрании: [ЯМФ / год] // «Орел александровский» в трехлинейном круге, «ДЯ» (курсив) на постаменте (см.: Клепиков, 1959. № 781, 1814–1819 гг.).

Тек. пост. 1388.

№ 685. **ВАСИЛИЙ НОВЫЙ, ЕВФРОСИН ПСКОВСКИЙ, ИОНА НОВГОРОДСКИЙ**

XVIII в. (1780-е гг.). Лист 22,2×17,8 (21×17,8) см.

Прорись. Слабый двуцветный (чернила, киноварь) оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Святой Василей новый», «Пре[подобный] Ефросин Псковский», «Иона, архиепископ новгородс[кий]».

На обороте листа записи чернилами скорописью: «Сеи перевод П. У.», «Сеи образец Ивана Алексева сына» (зачеркнуто).

Бумага с фрагментом филигрании: «Р» «Герб Костромской губ.» «М» // [ДЗ] (см.: Участкина. № 776, 1781 г.). Пятна.

Тек. пост. 1388

Рус. св. Т. 1. Атлас. № 106.

№ 686. **ВСЕВОЛОД-ГАВРИИЛ ПСКОВСКИЙ**

XIX в. (середина). Лист 11,2×4,9 (10,2×3,3) см.

Прорись. Двуцветный (чернила, киноварь) оттиск.

Бумага без верже.

Рус. св. Т. 1. Атлас. № 84.

№ 687. **ВСЕВОЛОД-ГАВРИИЛ ПСКОВСКИЙ И СВЯТОЙ АНТИПА**

XVIII в. (середина). Лист 16,6×12,5 (15,5×10,5) см.

Перевод. Оттиск. Надписи чернилами полууставом: «С. Антип», «С. Гавриил».

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

Рус. св. Т. 1. Атлас. № 85.

№ 688. **СВЯТОЙ ГЛЕБ НА КОНЕ**

XIX в. (первая четверть). Лист 36,4×22 (20,5×20,3; 34,4×22) см.

Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером и кистью.

На обороте листа два архангела. *Перевод.* Оттиск с прорисовкой кистью.

Бумага с филигранью: «JM» (курсив вензель) / [год / JM (курсив вензель)] (см.: Клепиков, 1978. № 308, 1817 г.). Разрывы, пятна.

Рус. св. Т. 1. Атлас. № 90.

- № 689. ЕВФРОСИН ПСКОВСКИЙ, ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ПРЕДСТОЯЩИЕ ИКОНЕ БОГОМАТЕРИ ГОЛУБИЦКОЙ XVII в. (последняя треть). 23,3×20,1 (22,3×20) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надписи карандашом скорописью XIX в.: «Макарий» (ошибочно), «Иоанн», «Григорий», «Василий».
На обороте листа запись чернилами скорописью XVII в.: «Образец Псковского ико[но]писца Стапишки Рамана сына Кубец[ко]во».
Бумага с филигранью: «Голова шута» (с семью бубенцами) – характерна для второй половины XVII в. Разрывы, пятна.
Тек. пост. 1389.
Рус. св. Т. 1. Атлас. № 107.
- № 690. ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ, ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ XIX в. (середина). Лист 17,3×12,5 (16×11,6) см.
Перевод. Оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Вас[илий] Великий», «Ангел Храни[тель]», «Зосим», «Савватий» и подпись: «Правой ре[с]уною».
Голубая бумага без верже.
- № 691. ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ XIX в. (вторая четверть). Лист 19,4×16,4 (18,9×15) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск. Надписи киноварью скорописью: «Исаватий», «Зосима».
Бумага с фрагментом филигрании: [ВМ / год] / «ПМ» (см.: Участкина. № 273, 1826 г.). Пятна.
- № 692. ЯВЛЕНИЕ ИКОНЫ ТИХВИНСКОЙ БОГОМАТЕРИ БЛИЗ ОЗЕРА НЕВО (клеймо иконы из комплекта № 737) XIX в. (вторая четверть). Лист 11,6×9,4 (10,3×9) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск.
Бумага с верже.
- № 693. ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ (клейма житийной иконы) XIX в. (первая четверть). Лист 21×9,5 (20×8,5) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск. Два сюжета: 1. Испытание преподобного Зосимы; 2. Причащение

Савватия преподобным Нафанаилом.

На обороте листа чернилами полууставом: «Левой», «Чудеса Зосимы», «Проба чернил».

Бумага с верже.

№ 694. ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ С
МОНАСТЫРЕМ

XIX в. (начало). Лист 28,4×19,6 (25,8×19,6) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск. Подпись чернилами полууставом: «Истинное изображение Соловецкия киновии». Над входами в деревянные церкви помещены изображения Спаса Эммануила, Богоматери и Николая Чудотворца.

Голубая бумага с фрагментом филигрانی: [ВМ / 18] «07 / АиПМ» (см.: Участкина. № 266, 1810 г.; № 267, 1812 г.). Пятна.

Рус. св. Т. 2. Атлас. С. 355.

№ 695. СТРОИТЕЛЬСТВО МОНАСТЫРЯ (из иконы Зосимы и
Савватия Соловецких с житием)

XVII в. (конец) – XVIII в. (начало). Лист 18,4×32 (18,4×32) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью. Объединенная композиция из четырех клейм. На образце чернилами надписаны имена преподобных Зосимы и Германа Соловецких.

На обороте листа подписи к изображениям чернилами скорописью: «п[преподобный] Зосима прииде к старцу Герману ради монастырския потребы», «П. Зосима с старцом Ерманом древа сещи на шално строение», фрагмент подписи скорописью XVIII в. «П[реподобный] Зосима... Герман...копаху...» [нрзб].

Бумага с фрагментом филигрانی: «Герб Амстердама» (тип 8 Дианова) – характерна для конца XVII – первой половины XVIII вв. Утраты бумаги, разрывы, заклепки, пятна.

№ 696. ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ
С МОНАСТЫРЕМ

XIX в. (третья четверть). Лист 22,5×26,4 (21,4×25,5) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. С двух сторон изображения преподобных Зосимы и Савватия Соловецких.

Бумага без верже. Углы листа вырезаны.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 122.

№ 697. СОЛОВЕЦКАЯ ОБИТЕЛЬ

XIX в. (последняя треть). Лист 35,6×29,4 (28×24,3) см.

Прорись. Четырехцветный (чернила, киноварь, желтый, зеленый) оттиск. Надпись киноварью вязью: «Обитель святых преподобных отец Зосимы и Саватая Соловецких начальников» и подписи к изображенным церквям: «Храм святого Николы Чюдотворца», «Храм Господа Вседержителя», «Храм Пресвятыя Богородицы». На обороте листа карандашом гражданской скорописью: «Семена».

Бумага без верже. Штемпель: «Татаровской / № Протасьева 6 / фабрики» (в прямоугольной рамке со срезанными углами) (см.: Клепиков. Штемп. № 161, 1865–1883 гг.).

Тек. пост. 1390.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 125.

№ 698. АПОСТОЛ ИАКОВ И ИАКОВ БОРОВИЧСКИЙ

XIX в. (вторая четверть). 16,7×9,3 (14,5×7,3) см.

Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши. Надписи чернилами полууставом: «С[вятой] Ияков брат Господень», «С[вятой] Ияков Боровиц[кий]».

На обороте листа верхняя часть композиции «Воскресение Христово» (Сошествие во ад). *Прорись.* Оттиск с частичной прорисовкой. Запись киноварью скорописью: «Сей рисунок Егора Иванова». Нижнюю часть композиции см. № 579.

Бумага с верже.

Тек. пост. 1388.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 132.

№ 699. ИАКОВ ЖЕЛЕЗНОБОРОВСКИЙ КОСТРОМСКОЙ

XIX в. (вторая четверть). Лист 13,2×3,7 (12,3×3,4) см.

Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом.

Бумага без верже.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 131.

№ 700. ИОАНН «БОЛЬШОЙ КОЛПАК» МОСКОВСКИЙ

XVIII в. (середина). Лист 17,6×17 (17×5,2) см.

Перевод. Гравированный двуцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Василья Егорова».

Бумага с филигранью: фрагмент литер «ФК» (РК ? ЖК ?).
Тек. пост. 1388.
Рус. св. Т. 2. Атлас. № 136.

№ 701. ИОАНН НОВГОРОДСКИЙ, ИОАНН ПРЕДТЕЧА, ИОАНН МИЛОСТИВЫЙ

XIX в. (1835 г.). Лист 15,6×10,6 (10×10) см.

Перевод. Оттиск. Надписи чернилами полууставом: «Иоан Пред[теча]», «Иоан Мило[стивый]», «Иоан Новг[ородский]» и запись чернилами скорописью: «Сей рисунок Егора Иванова 1835-го года».

На обороте листа оттиск с того же образца с частичной прорисовкой пером.

Бумага без верже.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 137.

№ 702. РАЗНЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (первая треть). Лист 17,2×29,5 см.

Прориси. Оттиски. Изображены: три святых в святительских одеждах (12×3,8; 10×2,8; 10,3×3,8 см), праотец Адам (из «Сошествия во ад») (8,8×8,3 см), два ангела (3×4,4 см), пророк (2,4×1,3 см), Иоанн Предтеча (2,6×3 см), пророк (5,2×2,2 см), лики преподобного Иосифа Волоцкого (2,5×1,8 см) и Павла Комельского (2,2×2 см) (Рус. св. Т. 2. Атлас. № 138), монограммы к Богородичным иконам «МР» и «МФ» (поморский стиль?). Надписи чернилами полууставом: «Иосиф Волокала[мский]», «Павел Комелский».

На обороте листа изображены: мученик (12,8×3,4 см) с надписью карандашом полууставом: «левой», два лика святых с бородами (прориси, оттиски с прорисовкой карандашом) (2×1,5; 5,5×3 см), лик святого без бороды (9,5×7 см), мученик воин (перевод, оттиск) (11,6×3,6 см), Николай Чудотворец (9,8×2,3 см), преподобномученица Евдокия (прориси, оттиски) (10,5×2,7 см).

Бумага с фрагментом филигрании: «ПЩ» (вензель) между двух ветвей под короной // [?] (см.: Клеников, 1959. № 429–431, 1816–1831 гг.). Пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 703. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ И ПРАЗДНИКИ

XIX в. (1820-е гг.). Лист 28,5×23,5 (27,5×22,9) см.

Прорись. Гравированный оттиск. Изображены в верхнем ряду: Распятие Христово, Казанская икона Богородицы, Богоявление Господне; в среднем ряду: великомученица Парасковия, Власий, епископ Севастийский, Модест, архиепископ Иерусалимский, пророк Захария, Ангел-хранитель, прор. Илия, святитель Игнатий, Варсонофий, епископ Тверской, Гурий, епископ Казанский; в нижнем ряду: мученики Иоанн и Кир; юродивые блаженные: Иоанн «Большой колпак» Московский, Максим Московский, Андрей юродивый, Василий Блаженный Московский, Прокопий Устюжский, Исидор Ростовский, преподобный юродивый Симеон. Надписи чернилами скорописью: «Парасковия», «Власии», «Медост», «Захария», «ангел хран[итель]», «Илия», «Игнатию», «Варсонофии», «Гурии», «Иоанна», «Кира», «Иоанн Большеи калпак», «Максим юродивый», «Андреи юродивый», «Василии юродивый», «Прокопии Устюжский», «Сидор юродивый», «Симеон юродивый». Бумага с филигранью: «белая» дата «1820» (бумага без верже). Тек. пост. 1388.

№ 704. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (начало). Лист 27×19,3 (24,5×14) см.

Прорись. Гравированный оттиск. Изображены вверху: блаженный юродивый Иоанн Устюжский; в среднем ряду: мученик Иоанн Воин, Иоанн Кущник; в нижнем ряду: мученики и исповедники Гурий, Самон и Авив. Верхняя часть композиции, нижнюю часть см. № 705. Надписи в нимбах чернилами скорописью: «Иоанн урод[ивый] устюж[ский]», «Иоанн воинственник», «Иоанн Кущник», «Гурии», «Самон», «Авив». Образцы № 704 и 705 представляют собой прорись левой части большой иконы «Избранные святые в предстоянии».

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «КФ ДМ» // [«Герб Костромской губ.» / год] (см.: Клепиков, 1959. № 291, 1797–1803 гг.).

Тек. пост. 1388.

№ 705. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

XIX в. (начало). Лист 37,3×24 (35,5×22) см.

Прорись. Гравированный оттиск. Изображены в верхнем ряду: преподобный Сергей Радонежский, Пафнутий Боровский, благоверный кн. Феодор Смоленский и чада его Давид и Константин Ярославские, преподобный Иларион

Великий. В нижнем ряду: Иоанн Предтеча, святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Николай Чудотворец. Нижняя часть композиции, верхнюю см. № 704. Надписи в нимбах чернилами скорописью: «Сергии Радон[ежский]», «Пафнутий Боров[ский], авг[уст] 31», «Феодор Ярославский], сен[тябрь] 19», «Иларион Велик[ий], ок[тябрь] 21», «Иоанн Пред[теча]», «Василий Вел[икий]», «Григорий Богос[лов]», «Иоанн Злат[оуст]» [нрзб], «Никола».

Голубая бумага с филигранью: «КФ ДМ» // «Герб Костромской губ.» / «1799» (см.: Клепиков, 1959. № 291, 1797–1803 гг.).

Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

- № 706. КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ И КИРИЛЛ НОВОЕЗЕРСКИЙ
XVIII в. (третья четверть). Лист 21,6×19,2 (19,5×17,3) см.

Перевод(?). Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой пером. В основе лежат изображения Зосимы и Савватия Соловецких. К персонажам позднее пририсованы бороды другой формы. Лист разлинован на квадраты. Надписи чернилами скорописью: «белое[зерский]», «но[во] езер[ский]».

На обороте листа чернилами скорописью: «Сей перовот Сидора».

Бумага с фрагментом филигрانی: «GR» под короной. Разрывы, утраты бумаги, склейка, пятна.

Тек. пост. 1388.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 146.

- № 707. ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ, АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ,
НЕИЗВЕСТНАЯ ПРЕПОДОБНАЯ В ПРЕДСТОЯНИИ
БОГОМАТЕРИ БОГОЛЮБСКОЙ В ОБЛАКАХ
XVII в. (конец). 28,4×19,8 (23×19,8) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На обороте листа запись чернилами полууставом: «Гаврила».

Оборот листа натерт красной охрой.

Бумага с верже. Разрывы, пятна.

- № 708. МАКАРИЙ КАЛЯЗИНСКИЙ
XIX в. (вторая четверть). Лист 18,1×7 (15,5×5,5) см.

Перевод. Оттиск.

На обороте листа записи красной тушью скорописью: «С. Й. М», «Й. Малев».

Бумага с верже. Пятна.

Тек. пост. 1388.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 158.

- № 709. ПРЕПОДОБНАЯ МАТРЕНА, МАКСИМ МОСКОВСКИЙ,
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ
(палеосные изображения)
XIX в. (вторая четверть). Лист 12,5×22 (10,7×18,5) см.
Перевод. Оттиск.
На обороте листа надписи чернилами скорописью: «Ангел
хра[нитель]», «Пр[епо]д[обный] князь Александр», «Пр[епо]
д[обный] Максим блаженный», «Пр[епо]д[обная] Матрена».
Запись чернилами скорописью: «Сих проси и оны тебе помогут»
и записи типа пробы пера.
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 710. БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ (палеосное изображение)
XIX в. (вторая четверть). Лист 12,2×5,4 (10,5×3) см.
*Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 711, с прорисовкой
пером.*
Бумага с верже.
КИО. Т. 1. С. 22.
- № 711. БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ (палеосное изображение)
XIX в. (вторая четверть). Лист 13×5,9 (10,5×3) см.
Прорись. Оттиск с того же образца, что и № 710.
Бумага с верже. Пятна.
- № 712. ДВОЕ ПРЕПОДОБНЫХ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 15,4×15 (12×13) см.
Перевод. Сколок с того же образца, что и № 713.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 713. ДВОЕ ПРЕПОДОБНЫХ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (середина). Лист 15,3×14,9 (12×13) см.
Перевод. Сколок с того же образца, что и № 712.
Бумага без верже. Пятна.
- № 714. СВЯТЫЕ КНЯЗЬ И КНЯГИНЯ В ВЕНЦЕ И В
ПРЕДСТОЯНИИ СПАСУ ЭММАНУИЛУ
XIX в. (середина). Лист 35,4×22,2 (21,2×19) см.
*Прорись. Оттиск. Внизу на оттиске подпись автора:
«Рис. Н. Силаче[ва]».*
Бумага без верже. Пятна.
- № 715. НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XVIII в. (конец). Лист 27,4×20,8 (25,5×19,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером и кистью.
На обороте листа чернилами скорописью XVIII в. частное
письмо иконописца из города Крестцы брату в Петербург:

«Милостивой государь братец Федор Федорович, здравствуйте. Пожалуй нашего прошения не оставь. Постарайтесь купить в Питербурхи самаго лучево золота двойнику и перешлите ко мне во Псков с надежным человеком. Пожалуй, государь братец, я тебе сам [нрзб] а и ты мой государь Никита Герасимович тоже постарайся, пожалуй, приезжай ко мне в Кресцы безо всякого сомнения, да станем мы с тобой работать»; апокрифические загадки: «Стоит град пуст, а около ево винограду куст. В том кусте лежат два брата ленивые. Один брат говорит: Что ты в винограде растешь, а в рот не попадешь. А другой брат говорит: “Брате, сорви, да и мне принеси!”. А третий брат говорит: “А я не могу, лежу на боку!”» и «Стоит град на пути, а пути к нему нет. Идет посол нем, несет грамоту неписану». Бумага с филигранью: фрагмент «белой» даты [нрзб]. Пятна. Рус. св. Т. 2. Атлас. № 191.

№ 716. ПЕТР МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ В ПРЕДСТОЯНИИ СПАСУ

XIX в. (1830-е гг.). Лист 22,4×19,1 (21,6×18,3) см.

Прорись. Оттиск. Драпировки у Спаса тонированы. Надпись чернилами полууставом рукой иконописца Малева: «Петр митрополит», полуустав «благ[ословляющая] рука», запись скорописью: «Сей рисунок бароновских переводов. Левого» и номер «55», запись карандашом [нрзб]. В правом нижнем углу двуцветный (чернила, киноварь) оттиск иконографического модуля драпировки.

Бумага без верже с фрагментом филиграни: «...Б 1832».

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 206.

№ 717. ПРОКОПИЙ УСТЮЖСКИЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ

XIX в. (начало). Лист 25,2×22,3 (24×19,3) см.

Прорись. Слабый гравированный оттиск.

Голубая бумага с фрагментом филиграни: «КФДМ» // [«Герб Костромской губ.» / год] (Клепиков, 1959. № 291, 1797–1803 гг.).

№ 718. РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО СВЯТЫХ КНЯЗЕЙ И КНЯГИНЬ С ПАНОРАМОЙ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ(?)

XVIII в. (конец) – XIX в. (начало). Лист 42,9×39,7 (42,3×39,7) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером.

На обороте листа кистью скорописью «Василья Сафонова» и набросок кистью малиновой краской иконы Богородицы Умиление.

Бумага с фрагментом филиграни: литеры «УФС...» [нрзб]. Лист склеен из двух частей. Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

№ 719. РОСТОВСКИЕ ЧУДОТВОРЦЫ

XIX в. (первая четверть). Лист 23×17 (19,5×16,5) см.

Прорись. Слабый оттиск. На деталях рисунка обозначены цвета роскрыши.

На обороте листа запись 1811 г. чернилами скорописью об изготовлении и продаже икон.

Голубая бумага с верже с фрагментами литер [нрзб]. Пятна.

№ 720. РОСТОВСКИЕ ЧУДОТВОРЦЫ(?)

XVIII в. (последняя треть). Лист 21×25,4 (21×17) см.

Перевод. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.

На обороте листа красками эскизы ликов святых и записи скорописью: «Льва Ва[сильева ?] Сафонова» и «Сей рисунок Никифора Софонова».

Бумага с фрагментом филиграни: «ФК» (сложный вензель) // [ПР (сложный вензель)] (см.: Клепиков, 1959. № 704, 1768, 1769, 1774 гг.). Разрывы, утраты бумаги, пятна.

№ 721. СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ (палеосное изображение)

XIX в. (первая четверть). Лист 11,9×3,7 (9,9×3) см.

Прорись. Оттиск с прорисовкой пером красными чернилами.

Надпись чернилами скорописью: «Сергии Радо[нежский]».

На обороте листа запись чернилами скорописью:

«[Се]й рисунок Е[фима] Бульг[ина]» (запись срезана).

Бумага с верже. Пятна.

Рус. св. Т. 2. Атлас. № 239.

№ 722. ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ СЕРГИЮ, НИКОНУ И МИХЕЮ РАДОНЕЖСКИМ

XIX в. (середина). Лист 24,4×21,6 (22,3×20) см.

Прорись. Оттиск. Надпись карандашом скорописью: «Явися прес[вятая] Б[огороди]ца со апостолы преподобным отцу Сергию», подписи в нимбах карандашом «пр. Сергей», «с. Петр».

Бумага без верже.

Тек. пост. 1388.

№ 723. СОБОР НОВГОРОДСКИХ СВЯТЫХ В ПРЕДСТОЯНИИ СОФИИ – ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ

XIX в. (1820-е гг.). Лист 32,5×26,7 (30×25,5) см.

Прорись. Слабый гравированный оттиск.

На обороте листа запись чернилами скорописью: «Сей рисунок Торгошин» (или Пирюшин).

Бумага с филигранью: «ВМ» / «1826» / [ПМ] (см.: Участкина. № 273, 1826 г.). Разрывы, пятна.

Тек. пост. 1388.

- № 724. ФЕОДОР СМОЛЕНСКИЙ И ЧАДА ЕГО ДАВИД И
КОНСТАНТИН ЯРОСЛАВСКИЕ И ИОАНН ПРЕДТЕЧА –
АНГЕЛ ПУСТЫНИ
XVIII в. (конец). Лист 29,7×22,5 (27×20) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с фрагментом филигрании: «РФ[Л]» / «17...»
(см.: Участкина. № 389, 1787 г.). Небольшие разрывы, пятна.
- № 725. ФЕОДОСИЙ ТОТЕМСКИЙ С МОНАСТЫРЕМ
XIX в. (первая четверть). Лист 16,8×15,1 (14,5×12,5) см.
Сколок. На обеих сторонах листа чернилами скорописью
записи о приобретении и расходах иконописных материалов
с упоминанием Андрея Семеновича Овчинникова:
«За рыбу 15, еще рыба 35. По поезде к Макарью получено
с Овчинникова 20, приехавша а получил сию 20. Запи... повс...
щуки ...Еще судаков кипарису 3 фунта. Две книги красного
золата 4 р. 30 к.». На обороте видны следы припороха.
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 726. СПАС МЛАДЕНЕЦ (ДЕТАЛЬ ИКОНЫ «БОГОМАТЕРЬ
ВЛАДИМИРСКАЯ»)
XVIII в. (конец). Лист 18,7×11 (16,5×11) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой. На хитоне
младенца нанесен ассист киноварными штрихами.
На обороте запись чернилами скорописью XIX в.: «Сей
рисунок Ефима Васильева».
Бумага с фрагментом филигрании Vryheyd.
(Тек. пост. 1389)
- № 727. ПРАЗДНИКИ (9 клейм)
XVIII в. (конец).
Прориси. Гравированные оттиски. Содержат:
1. Рождество Богородицы. Лист 10,2×8,2 (9,3×7,4) см.
Нижние углы вырезаны.
2. Воздвижение. Лист 10,2×8,2 (8,5×7,6) см.
Нижние углы вырезаны.
3. Рождество Христово. Лист 11,9×8,7 (8,7×7,7) см.
Нижние углы вырезаны.
4. Богоявление. Лист 9,6×9,2 (9,6×6,7) см.
5. Сретение. Лист 9,1×7,3 (8,7×8,1) см.
6. Вход Господень в Иерусалим. Лист 9,5×8,1 (9×7,3) см.
7. Вознесение. Лист 10,1×8 (7,8×7,3) см.
8. Троица ветхозаветная. Лист 10×7 (9×7) см.
Нижние углы вырезаны.
9. Успение Богородицы. Лист 10,1×7,5 (9,5×7,4) см.
Нижние углы вырезаны.
Голубая бумага с фрагментами филигрании: «ProPatria».
Тек. пост. 1388.

№ 728. ПРАЗДНИКИ (6 клейм)

XIX в. (первая четверть).

Прориси. Гравированные оттиски. Содержат:

1. Рождество Богородицы. Лист 10,5×8,6 (9,6×8,1) см.

2. Воздвижение. Лист 10,4×8,6 (9,6×8,2) см.

Нижний левый и верхний правый углы вырезаны.

3. Благовещение. Лист 10,5×8,6 (9,6×8,2) см.

4. Вознесение. Лист 10,4×8,6 (9,8×8,2) см.

Нижний правый и верхний левый углы вырезаны.

5. Троица ветхозаветная. Лист 10,5×8,7 (9,7×8,2) см.

Нижний правый и верхний левый углы вырезаны.

6. Успение Богородицы. Лист 10,5×9 (9,8×8,2) см.

Голубая бумага с фрагментом филигрании: «[В]Ф СТ»
(см.: Участкина, № 291, 292, 293, 1800, 1816, 1819 г.).

Тек. пост. 1388.

№ 729. ПРАЗДНИКИ (6 клейм)

XIX в. (первая четверть).

Прориси. Слабые гравированные оттиски. Содержат:

1. Рождество Богородицы. Лист 10,5×8 (8,3×7,3) см.

2. Воздвижение. Лист 10,5×8,2 (8,5×7) см.

3. Введение Богородицы во храм. Лист 10,5×7,8 (8,5×6,8) см.

4. Вознесение. Лист 11,2×8,5 (8,6×7) см.

5. Троица ветхозаветная. Лист 9,4×8,6 (8,6×6,5) см.

6. Преображение. Лист 9,6×8,6 (8,4×6,6) см.

Листы с образцами дублированы на листы с хозяйственными записями.

Бумага с верже.

Тек. пост. 1388.

№ 730. ПРАЗДНИКИ, РАЗРОЗНЕННЫЕ КЛЕЙМА ИЗ РАЗНЫХ КОМПЛЕКТОВ

Содержат:

1. Благовещение. XIX в. (первая половина).

Лист 7,3×6 (7×6) см. *Прорись.* Гравированный оттиск.

Нижние углы листа вырезаны.

2. Распятие Христово. XVIII в. Лист 7,3×6,6 (6,6×6) см.

Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером.

3. Воскресение Христово (Сошествие во ад). XIX в. (первая половина). Лист 6,6×5,3 (6×4,8) см. *Прорись.* Оттиск.

4. Уверение Фомы. XIX в. (первая половина).

Лист 6,7×5,7 (6,3×5) см. *Прорись.* Оттиск. Лист дублирован на другой.

Бумага с верже и без верже.

Тек. пост. 1388.

- № 731. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. ЖИТИЕ (5 клейм)
XIX в. (1810-е гг.).
Прориси. Гравированные оттиски. Содержат сюжеты:
1. Рождество Николая Чудотворца. Лист 9,4×7,4 (8,6×6,8) см.
2. Поставление во епископы. Лист 8,8×8,5 (8,2×7,4) см.
3. Явление Николая Чудотворца во сне царю Константину. Лист 8,7×8,5 (8,6×7,4) см.
4. Избавление мужей от меча. Лист 9,3×7,8 (8,6×7,5) см.
Бумага с филигранью: «181...» и фрагмент литеры «Т» (голубая бумага).
Тек. пост. 1388.
- № 732. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. ЖИТИЕ (2 клейма)
XIX в. (первая четверть). Лист 23,7×10,8 (20,5×8,4) см.
Перевод. Гравированный красный оттиск с прорисовкой пером. Из одного комплекта с № 733. Содержит сюжеты:
1. Чудо о корабельниках.
2. Сюжет не установлен.
Карандашом проставлен номер клейма «11-е».
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 733. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. ЖИТИЕ (2 клейма)
XIX в. (первая четверть). Лист 23,4×10,5 (21,5×8,1) см.
Перевод. Гравированный красный оттиск с прорисовкой пером. Из одного комплекта с № 732. Содержит сюжеты:
1. Вручение боголюбцам сосуда с елеем бесом в облике жены.
2. Чудо от иконы Николая.
Карандашом проставлены номера клейм «17-е», «15-е».
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 734. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. ЖИТИЕ (11 клейм)
XIX в. (1820-е гг.).
Прорись. Гравированные оттиски с прорисовкой пером. Содержат сюжеты:
1. Рождество и крещение Николая Чудотворца. Лист 20×14,3 (20×14,3) см. На обороте листа карандашом номер «1-е».
2. Исцеление сухорукой жены. Лист 20×14,5 (19×14,5) см. На обороте листа карандашом номер «3-е».
3. Приведение во учение. Лист 19,8×14,4 (18,6×14,4) см. На обороте листа карандашом номер «4-е».
4. Поставление во пресвитера. Лист 19,8×14,4 (19,1×14,4) см. На обороте листа карандашом номер «5-е».

5. Святитель Николай является на помощь тонущим морякам. Лист 21,3×14,6 (19,5×14,4) см. На обороте листа карандашом номер «6-е».

6. Святитель Николай спасает троих невинно осужденных. Лист 22×14,5 (20,8×14,5) см. Надпись карандашом номер «12-е».

7. Моление невинно осужденных военачальников.

Лист 22×14,5 (19,2×14,5) см. Надпись карандашом номер «13-е».

8. Явление святителя Николая во сне царю Константину.

Лист 21×14,4 (19,7×14,4) см. Надпись карандашом номер «14-е».

9. Возвращение Агрикова сына Василия из сарацинского плена. Лист 21,7×14,4 (19,6×14,4) см. Надпись карандашом номер «18-й».

10. Преставление святителя Николая.

Лист 22×14,5 (19,6×14,5) см. Надпись карандашом номер «19-й».

11. Перенесение мощей святителя Николая из Мир Ликийских в Бари. Лист 21,2×15,7 (19×15,7) см. Надпись карандашом номер «20-й».

Голубая бумага с фрагментами филигрانی: литеры «MN» и «белая» дата «1826».

№ 735. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. ЖИТИЕ (3 клейма)

XIX в. (начало). Лист 10,5×18,2 (9,2×17) см.

Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с частичной прорисовкой пером. Содержит сюжеты:

1. Возвращение Агрикова сына Василия из сарацинского плена (фрагмент).

2. Преставление святителя Николая.

3. Перенесение мощей святителя Николая.

Бумага с фрагментом филигрانی [нрзб].

Пятна.

№ 736. ИОАНН МИЛОСТИВЫЙ. ЖИТИЕ (13 клейм)

XVIII в. (последняя четверть).

Переводы. Оттиски с прорисовкой пером. На клеймах имеются надписи чернилами полууставом.

1. Поставление в архиепископы. Лист 8×7,6 (8×7,6) см.

На обороте листа карандашом скорописью: «1-й рисунок. Иоанна Милостива[го]».

2. Встреча с Софронием. Лист 7,9×7,7 (7,9×7,7) см.

На обороте листа карандашом скорописью: «2-й рисунок».

3. Исцеление бесноватого. Лист 7,8×7,6 (7,8×7,6) см.

На обороте листа карандашом скорописью: «3-й рисунок».

4. Посещение больных. Лист 7,8×7,8 (7,8×7,8) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «4-й рисунок».
Лист с образцом дублирован на другой лист.
5. Исцеление сухорукой жены. Лист 8,2×7,8 (8,2×7,8) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «5-й рисунок».
Лист с образцом дублирован на другой лист.
6. Наделение златом. Лист 8,1×7,8 (8,1×7,8) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «6-й рисунок».
Лист с образцом дублирован на другой лист.
7. Молитва о голоде. Лист 8,1×7,8 (8,1×7,8) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «7-й рисунок».
Лист с образцом дублирован на другой лист.
8. Раздача милостыни. Лист 8×7,8 (8×7,8) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «8-й рисунок».
Лист с образцом дублирован на другой лист.
9. Наказание монахов. Лист 8,2×7,6 (8,2×7,6) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «9-й рисунок».
10. Покровение мертвого. Лист 8,2×7,6 (8,2×7,6) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «10-й рисунок».
11. Чудо об одеяле. Лист 8×7,7 (8×7,7) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «11-й рисунок».
12. Прощение гневливого. Лист 8,1×7,7 (8,1×7,7) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «12-й рисунок».
13. Встреча с патриархом. Лист 8×7,6 (8×7,6) см.
На обороте листа карандашом скорописью: «13-й рисунок».
Лист с образцом дублирован на другой лист.
На обороте листов проставлены номера рисунков с 1 по 13.
Бумага с верже.

№ 737. ЧУДЕСА ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ ТИХВИНСКОЙ (11
клейм)

XIX в. (вторая четверть).

Прориси. Гравированные оттиски.

1. Явление иконы Богоматери Тихвинской и устройство на месте часовни (церкви). Лист 11,8×9,2 (10,6×9) см.
2. Явление иконы Богоматери Тихвинской и устройство на месте часовни (церкви). Лист 11,2×9,6 (10,6×9) см.
3. Явление иконы Богоматери Тихвинской и устройство на месте часовни (церкви). Лист 11,8×9,2 (10,6×9) см.
4. Явление иконы Богоматери Тихвинской и устройство на месте часовни (церкви). Лист 11,7×9,5 (10,4×9) см.
5. Явление иконы на берегу Тихвины-реки «на воздухе» и закладка там деревянной церкви. Лист 11×9,7 (10,5×9) см.
6. Явление иконы на другом берегу Тихвины-реки. Перенос деревянного сруба церкви на новое место. Лист 11,2×10 (10,6×9) см.

7. Явление Богоматери и святителя Николая пономарю Юрьшу. Лист 11,2×9,8 (10,5×9) см.
8. Чудо о железном кресте. Лист 10,9×9 (10,3×9) см.
9. Пожар Тихвинской церкви в 1390 г., которая «в нощи погоре от свечи». Обретение чудотворной иконы за несколько поприщ от сгоревшего храма. Лист 10,4×9,4 (10×9) см.
10. Строительство каменного храма в 1515 г. и поставление в новую церковь чудотворного образа после обрушения сводов. Лист 10,3×9,2 (10×9,2) см.
11. Освящение каменного храма. Лист 10,2×9,2 (10×9) см.
Бумага с фрагментом филигрании: «[1]828».
Тек. пост. 1388.

№ 738. СПАС НА УБРУСЕ (клеймо)

XIX в. (вторая четверть). Лист 15,7×13,7 (11×9) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
В комплекте к № 739. Чернилами написан номер «62».
Бумага без верже.
Пятна.

№ 739. ЧУДО СПАСА НА УБРУСЕ (клеймо)

XIX в. Лист 15×13,2 (12,8×10,7) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск.
В комплекте к № 738.
Бумага без верже.

№ 740. НЕИЗВЕСТНЫЕ МОЛЯЩИЕСЯ И ПРЕПОДОВНЫЙ

XIX в. (первая четверть). Лист 6,2×6,7 (4,3×6) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 741. ИКОНЫ СПАСА И БОГОМАТЕРИ ТИХВИНСКОЙ
В ХРАМЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ (клеймо иконы)

XVII в. (конец). Лист 16×12,2 (15,8×12) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом.
Бумага с филигранью: литеры «PG». Пятна.
Тек. пост. 1388.

№ 742. РОЖДЕСТВО СЯТОГО

XVIII в. (первая половина). Лист 11,3×10,8 (10,5×9,8) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 743. ЧУДЕСА ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ ТИХВИНСКОЙ (клейма)
XVIII в. (начало). Лист 17,8×32 (17,6×31,5) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью. Объединенная композиция из трех клейм:
1. Явление иконы на берегу Тихвины-реки. Перенос деревянного сруба церкви на новое место.
2. Благословение пономаря Юрыша на проповедывание о чудесах Богоматери.
3. Явление Богоматери и святителя Николая пономарю Юрышу.
На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.
Надпись чернилами полууставом: «Явися святая Богородица иже на Тифине понамарю Юрышу». В комплекте к № 744 и № 745.
Бумага с филигранью: «Герб Амстердама» (фрагмент).
Разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 744. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ (клеймо Тихвинской иконы Богородицы (фрагмент центральной части))
XVIII в. (начало). Лист 10,5×20,3 (10,5×20,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой карандашом. В комплекте к № 743 и № 745.
На обороте листа чернилами арифметические расчеты.
Бумага с верже. Разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 745. ЧУДЕСА ТИХВИНСКОЙ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ (клейма)
XVIII в. (начало). Лист 17×41,2 (14,8×41,2) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой кистью. Объединенная композиция из двух клейм:
1. Больных приносят на носилках и колясках к чудотворной иконе.
2. Чудо о беснующемся отроке Харлампии.
На деталях рисунка буквами обозначены цвета роскрыши.
В комплекте к № 743 и № 744.
Бумага с филигранью: «Герб Амстердама» (фрагмент).
Разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 746. КРЕЩЕНИЕ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА (клеймо житийной иконы)
XIX в. (середина). Лист 20×14,5 (19,5×14) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск с прорисовкой пером.
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.

- № 747. СНЯТИЕ С КРЕСТА – ЯВЛЕНИЕ АНГЕЛА ФЕОДОРУ СТРАТИЛАТУ (клеймо житийной иконы Феодора Стратилата)
XVIII в. (последняя четверть). Лист 18,3×17 (16,5×14,3) см.
Прорись. Оттиск. Клеймо к неполному комплекту № 748, 749, 750.
Бумага с фрагментом филигрании: «РФСЯ» // [«Герб Ростовского уезда»] (см.: Клепиков, 1959. № 536, 1784 г.).
- № 748. МУЧЕНИК В ПУСТЫНЕ – ЗАКЛЮЧЕНИЕ ФЕОДОРА СТРАТИЛАТА В ТЕМНИЦУ (клеймо житийной иконы Феодора Стратилата)
XVIII в. (последняя четверть). Лист 19,5×17 (16,5×15,3) см.
Прорись. Оттиск. Клеймо к неполному комплекту № 747, 749, 750.
Бумага с фрагментом филигрании: фрагмент литер «ЯМСЯ» // [«Герб Ярославля» (тип. 6)] (см.: Клепиков. Табл., 1774–1786 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 749. СТРАДАНИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА (клеймо житийной иконы Феодора Стратилата?)
XVIII в. (последняя четверть). Лист 17,5×17 (15,6×14,5) см.
Федора привязывают к столбу и уцелевшие части тела скребут железными когтями и жгут огнем.
Прорись. Оттиск. Клеймо к неполному комплекту № 747, 748, 750.
Бумага с фрагментом филигрании: [«ЯМСЯ»] // «Герб Ярославля» (тип. 6), фрагмент (см.: Клепиков. Табл., 1774–1786 гг.). Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 750. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ (клеймо житийной иконы Феодора Стратилата)
XVIII в. (последняя четверть). Лист 21×16,7 (15,8×15) см.
Прорись. Оттиск. Клеймо к неполному комплекту № 747, 748, 749.
Бумага с фрагментом филигрании: [«ЯМСЯ»] // «Герб Ярославля» (тип. 6), фрагмент (см.: Клепиков. Табл., 1774–1786 гг.). Пятна.
- № 751. КРЕЩЕНИЕ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА (клеймо житийной иконы)
XIX в. (начало). Лист 23,2×20 (23×20) см.
Прорись. Двухцветный (чернила, киноварь) оттиск с прорисовкой пером. В комплекте к № 752.
Голубая бумага с филигранью: «[1]802» / «Герб Ярославля» (тип. 12) (фрагмент). Лист склеен из двух частей. Пятна.

- № 752. ИСЦЕЛЕНИЕ СУХОРУКОЙ ЖЕНЫ НИКОЛАЕМ
ЧУДОТВОРЦЕМ (клеймо житийной иконы)
XIX в. (начало). Лист 23,8×20,3 (21,2×20,3) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. Из одного комплекта с № 751.
Голубая бумага с филигранью: «[1]802» / «Герб Ярославля» (тип 12).
- № 753. УМОВЕНИЕ НОГ
XIX в. (начало). Лист 11,8×9,7 (10,8×9) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск с прорисовкой пером.
Голубая бумага с верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 754. ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ И АПОСТОЛ
ФИЛИМОН (21, 22 ноября)
XIX в. (начало). Лист 12,3×12,8 (11,5×11,5) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Сей рисунок Семена Малева».
Голубая бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 755. ПРЕПОДОБНЫЙ ФЕОКТИСТ (4 января), АПОСТОЛЫ
ПУД, ТРОФИМ, АНИСИФОР
XIX в. (первая четверть). Лист 14×13,3 (10,3×11,4) см.
Прорись. Оттиск с прорисовкой пером. В комплекте к № 756.
Голубая бумага с фрагментом филигрании: «ЯМ[Ф] (курсив) / «Александровский орел» // «ДЯ» (на постаменте) (см. Клешиков, 1959. № 781, 1814–1819 гг.) (та же бумага, что и в № 756). Утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 756. СВЯТЫЕ МИХАИЛ КЛОПСКИЙ, ФЕОДОСИЙ ВЕЛИКИЙ
(11 января), ПАВЕЛ КОМЕЛЬСКИЙ, ДОМЕНТИАН
МЕЛИТИНСКИЙ (10 января)
XIX в. (первая четверть). Лист 13,5×12,8 (10,5×11,5) см.
Прорись. Оттиск с частичной прорисовкой пером с того же образца, что и № 757. В комплекте к № 755.
На обороте листа запись чернилами скорописью: «Василей Сирежников(?) руку приложил» и записи типа пробы пера.
Голубая бумага с верже (та же бумага, что и в № 755). Утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 757. СВЯТЫЕ ДОМЕНТИАН МЕЛИТИНСКИЙ, ПАВЕЛ КОМЕЛЬСКИЙ (10 января), ФЕОДОСИЙ ВЕЛИКИЙ, МИХАИЛ КЛОПСКИЙ (11 января)
XIX в. (середина). Лист 11×14 (10,5×11,4) см.
Перевод. Оттиск с частичной прорисовкой пером с того же образца, что и № 756. Надписи карандашом полууставом: «Нил Столобенский» (над Павлом Комельским) и «Герасим на Иордан[е]» (над Феодосием Великим), чернилами номер «61».
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 758. СВЯТЫЕ ГРИГОРИЙ ПЕЛЬШЕМСКИЙ, ГРИГОРИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ ВЕЛИКОЙ АРМЕНИИ (30 сентября), АНФИМ НИКОМИДИЙСКИЙ (3 сентября)
XIX в. (середина). Лист 10,8×13,2 (9,5×10,9) см.
Прорись. Оттиск. Надписи той же рукой, что и в № 760, чернилами скорописью: «преп: Григорий», «С[вя]ще[нно] мученик Григорий брада просет, сет», «С[вя]ще[н]номученик Мамант (зачеркнуто) сет Анфим».
На обороте листа записи чернилами и карандашом скорописью: «сентября третiego числа», «30-го числа сентября», «22-го числа (зачеркнуто) в тот же день».
Бумага без верже.
Тек. пост. 1388.
- № 759. АПОСТОЛ ИАКОВ (30 апреля), ПРЕПОДОБНЫЙ МЕМНОН (29 апреля) И ДЕВЯТЬ МУЧЕНИКОВ КИЗИЧЕСКИХ (29 апреля)
XIX в. (1830-е гг.). Лист 11,6×17,8 (9,5×11,6) см.
Прорись. Оттиск. Надписи чернилами скорописью: «29-го числа 9 мученик иже в Кизице имена же Феогний, Руф, Антипатр, Феостий, Артема, Магин, Веодот, Фамиасий и Вилимон».
На обороте листа запись карандашом скорописью: «Апреля 29-го числа 9 мученик иже в Кизице» и фрагмент текста документа чернилами скорописью: «В Новгородскую духовную...» (далее срезано).
Бумага с фрагментом филигрانی: «П» (курсив) в трехлинейном круте между ветвей [год УФ] (см.: Клепиков, 1978. № 577А, 1831 г.). Пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 760. МУЧЕНИК МАМАНТ, ИОАНН ПОСТНИК (2 сентября),
ИИСУС НАВИН, АНФАЛ ДИАКОН, СИМЕОН
СТОЛПНИК (1 сентября)
XIX в. (середина). Лист 10,8×17,3 (9,1×14,8) см.
Прорись. Оттиск. На деталях рисунка буквами обозначены
цвета роскрыши. Надписи той же рукой, что и в № 758,
чернилами скорописью: «св: мученик Мамант», «Иоан посник
патриарх Царьграда рус», «Исус Навин рус», «св: мученик
Иафал рус», «пр: Симион столпник сет».
На обороте листа – 7 оттисков ликов разных святых и надписи
чернилами скорописью: «Сентября первого дня», «сентября
второго дня».
Бумага без верже. Пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 761. ШЕСТОЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР
XIX в. (середина). Лист 17,4×10,8 (12×9,3) см.
Прорись. Оттиск. Надписи чернилами скорописью: «Шестой
вселенский собор бысть в Константине граде в лето 205* при
царе Константине», «Иуля 16-го дня».
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Сей ресунок Александры Трофимова его сопственой».
Бумага без верже.
- № 762. МУЧЕНИЦА ФЕКЛА (24 сентября) И ЗАЧАТИЕ ИОАННА
ПРЕДТЕЧИ (23 сентября)
XVIII в. (вторая половина). Лист 12,6×12,7 (11,3×11,4) см.
Прорись. Оттиск.
На обороте листа запись чернилами скорописью:
«Сей рисунок Иоанна Петрова Худякина», «[И]вана Петрова
подарен Иваном Чорным в 1813(?) году» и записи типа пробы
пера.
Бумага с фрагментом филиграни: «Pro Patria». Пятна.
- № 763. ПРЕПОДОБНЫЙ МАРКЕЛЛ И 14000 МЛАДЕНЦЕВ,
ОТ ИРОДА В ВИФЛИЕМЕ ИЗБИЕННЫХ (29 декабря)
XVIII в. (третья четверть). Лист 20,5×14,9 (16,3×12,6) см.
Перевод. Оттиск. В комплекте к № 764. Надписи чернилами
скорописью: «Декабрь», «29», в рамках: «Маркел сед, верх
багор, испод санкирь з белилом», «Млад[енца] Христа ради
избиенных от Ирода в Вифлиеме граде 14 тысящ».
Бумага с филигранью: фрагменты литер [нрзб]. Разрывы,
пятна.

* Дата ошибочная.

- № 764. ПРЕПОДОБНЫЙ ПАТАПИЙ (8 декабря) И ЗАЧАТИЕ ПРАВЕДНОЙ АННЫ (9 декабря)
XVIII в. (третья четверть). Лист 21,6×16,7 (15,2×12,5) см.
Перевод. Оттиск. В комплекте к № 763. Надписи чернилами скорописью: «Декабрь», в рамках: «8», «Патапии сед брада власы, ряска дымчата лазорь», «9», «Зачатие святыя Анны егда зачат святую Богородицу. Иоаким молится в пустыни Богу при горе, риза багор лазорью пробелена, ангел господень летит, Анна молится в винограде, риза киноварь, испод лазорь, и к ней Ангел летит».
На обороте: преподобный Даниил Столпник (11 декабря) и мученик Мина, Ермоген и Евграф. *Перевод.* Оттиск. Надписи тем же почерком: «10», «Преподобный Даниил столпник сед, брада доле Власиевой», «Евграф сед, верхня риза лазорь, сред[няя] киноварь, испод бакан», «Ермоген рус, риза киноварь роз, испод бакан роз», «11», «Мч Мина сед, власы кудреватые, риза бакан, испод празелень».
Бумага с филигранью: фрагменты литер. Разрывы, пятна.
- № 765. ГОСПОДЬ САВАОФ НА ОБЛАКЕ
XIX в. (середина). Лист 7,8×6,8 (6,5×4,8) см.
Прорись. Рисунок пером (чернилами и киноварью).
Голубой картон.
- № 766. ЦАРЬ НА ПРЕСТОЛЕ (АЛЛЕГОРИЯ ЗИМЫ)
XVIII в. (середина). Лист 12,2×7,8 (10,8×7) см.
Прорись. Оттиск.
Бумага с верже. Пятна.
- № 767. ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ В КРУГЕ
XIX в. (первая половина). Лист 9,5×8,8 (диаметр круга 6,3) см.
Перевод. Оттиск с прорисовкой карандашом.
На обороте драпировки фигуры Христа из композиции «Воскресения Христова» с киноварными пробелами.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 768. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (фрагмент средней части изображения)
XVIII в. (третья четверть). Лист 21,5×34 (21,5×31,7) см.
Прорись. Сколок с прорисовкой и тонировкой кистью красками.
Бумага с филигранью: «Вензель Гончаровых». Разрывы, утраты бумаги, пятна.
Тек. пост. 1388.

- № 769. РУКА. ОБРАЗЕЦ ИЗОБРАЖЕНИЯ
XIX в. (первая четверть). Лист 8,8×3,8 (4×2) см.
Рисунок пером.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 770. ЦВЕТОК И ЛЕНТА
XIX в. (середина). Лист 11×8,8 (9,3×6,7) см.
Сколок со следами припороха на обороте листа с того же образца, что и левый оттиск № 775.
Бумага с верже.
Тек. пост. 1388.
- № 771. КРЫЛО АНГЕЛА. ТРИ ЭСКИЗА
XIX в. (середина). Лист 22,2×20,4 (18,3×17,3) см.
Рисунки чернилами и карандашом. Запись чернилами скорописью: «1845 года 20 генваря» и полууставом «черн».
На обороте листа карандашом скорописью «чернильной».
Бумага без верже. Разрывы, утраты, пятна.
Тек. пост. 1388.
- № 772. ДРАПИРОВКИ РИЗЫ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ И ДЕРЕВО
XIX в. Лист 18,9×6,4 (9×3; 5,7×3,4) см.
Прорись. Оттиски. Надписи чернилами полууставом: «Марии египетския риз[а]», «древо» и номер «32» той же рукой, что и № 631, 632.
Бумага без верже.
- № 773. СЕРАФИМ И ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ В СИЛАХ
XIX в. (1820-е гг.) Лист 8,6×12,3 (4,3×4,1; 3,5×3,5) см.
Херувим. Сколок со следами припороха красной охры.
Господь Вседержитель в силах. Оттиск. Фрагмент письма чернилами скорописью: «Милостивый государь Григорей Кандратич, покорно прошу вас».
На обороте чернилами скорописью: «Петр Егоров прошу», «J A».
Бумага с фрагментом филигрانی: литеры «УФ» и «белая» дата «182...». Пятна.
- № 774. КАРТУШ ОРНАМЕНТИРОВАННЫЙ
XIX в. (первая четверть). Лист 16,7×10,8 (13,1×7,8) см.
Оттиск с частичной прорисовкой карандашом.
На обороте листа чернилами скорописью: «Сеи рисунок Федора Иванова собственной и никому дела нет. Писавьи сея Федор Иванов и своеручно подписуюсь я Федор».
Голубая бумага с верже. Пятна.

№ 775. ЦВЕТОК И ЛЕНТА

XIX в. (вторая четверть). Лист 12,4×18,7 (9,3×6,7) см.

Два сколка по оттискам, левый с того же образца, что и № 770.

Со следами припороха.

Бумага с филигранью: фрагмент [нрзб].

№ 776. СКЛАДКИ КАЙМЫ МАФОРΙΑ БОГОМАТЕРИ

XVIII в. (1760-е гг.). Лист 23,8×20 (23,8×17,5) см.

Рисунок коричневым карандашом.

На обороте изображение святителя в профиль. Запись чернилами скорописью: «Образ пресвятыя Богородицы мерою и подобием против чудотворнаго ея образа Тифинския написан 7282 году», записи типа пробы пера.

Бумага с филигранью: литеры «ЯМАЗ» характерны для 1750–1760-х гг. Пятна.

№ 777. БЛАГОВЕЩЕНИЕ И НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

XIX в. (последняя треть). Лист 35,3×22,5 (6,5×5,2; 6,5×5,2) см.

Переводы. Гравированные пробные оттиски.

Штемпель: «Татаровской / Григорьева / фабрики» в прямоугольной рамке. Аналогичный знак в справочниках не обнаружен, близкий см.: «Татаровской / № Протасьева 6 / фабрики» (в прямоугольной рамке со срезанными углами) (см.: Клепиков. Штемпели. № 161, 1865–1883 гг.).

СОБРАНИЕ Г. Д. ФИЛИМОНОВА

1. **БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ**
XVII в. (вторая половина). Лист склеен из трех разноформатных частей. 85,2×66,5 (69,5×66,5) см.
Прорись. Оттиск двуцветный (чернила, киноварь).
На обороте листа запись чернилами скорописью XIX в.: «Стоит челове» (или «Стоит Солове»?).
Бумага с верже без фабричных знаков.
Собр. Филимонова, № 56 (30. З. 48).
2. **СЕРАФИМ**
XVII в. (вторая половина). Лист 41,4×25,2 (39×21) см.
Прорись. Оттиск двуцветный (чернила, киноварь). Верхняя угловая часть композиции «Богоматери Знамение» (см. выше).
Та же бумага с верже без фабричных знаков, что и в № 1.
Собр. Филимонова, № 52 (30.З.46).

КАРГОПОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Карг. 284. Ч. 1.

1. **РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ**
1906 г. Лист 44,5×35,5 (35×29,2) см.
Прорись. Сколок.
Запись карандашом гражданской скорописью: «Прок[олол] Ф. В.: 1906-го года марта 21-го дня».
Бумага со штемпелем: круг на вытянутом прямоугольнике, «И. П. Ф [нрзб] и сын» (по кругу), двуглавый орел (внутри круга), «№ —6» (на концах прямоугольника). Разрывы по правому краю листа.
2. **ВВЕДЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВО ХРАМ**
XX в. (начало). Лист 35,4×35,6 (27,5×23) см.
Прорись. Сколок.
Бумага без фабричных знаков. Разрывы и заломы по верхнему краю листа.
3. **РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО**
1906 г. Лист 37,4×32,2 (33,7×28,7) см.
Перевод. Сколок. Запись карандашом гражданской скорописью «1906 года. июня 8 ч. Прохору Филиповичу Петръ Дим.».
Бумага без фабричных знаков.
4. **БОГОЯВЛЕНИЕ**
XX в. (начало). Лист 45,4×32,4 (36,4×27,5) см.
Прорись. Сколок.
Запись карандашом гражданской скорописью: «Прохор Филипов».
Бумага без фабричных знаков.

5. СНЯТИЕ С КРЕСТА – ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ
1906 г. Лист 40,4×35,5 (34×27,8) см.
Прорись. Сколок.
Запись карандашом полууставом: «Проколот Александр Михайлович 1906 г. сентября 21 числа. Собственной рисовки. П. Ф.».
Бумага без фабричных знаков.
6. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ
XX (начало). Лист 44,5×35,4 (34,6×28,5) см.
Прорись. Сколок.
Бумага без фабричных знаков. Разрывы и заломы по верхнему краю листа.

Карг. 284. Ч. 2

1. СУББОТА ВСЕХ СВЯТЫХ (средняя часть композиции шестоднева)
XVII в. [?]. Лист 20,7×19 (20,3×14,5) см.
Рисунок пером. *Перевод.*
Пергамен.
2. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО С ПРАЗДНИКАМИ (часть композиции)
XX в. (начало). Лист 25×18,3 (20×14,5) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск. Сюжеты: Благовещение, Введение во храм Богоматери, Сретение, Вход Господень в Иерусалим (фрагмент) (клейма Сретение и Вход Господень в Иерусалим с того же образца, что и № 3). На обороте листа рисунок карандашом лика Христа.
Бумага без фабричных знаков. Пятна.
3. СРЕТЕНИЕ И ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ (клейма иконы «Распятие Христово» с праздниками)
XX в. (начало). Лист 16,5×10,5 (15,8×6,4) см.
Прорись. Слабый гравированный оттиск с того же образца, что и № 2.
Бумага без фабричных знаков.
4. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
XX в. (начало). Лист 24,8×23 (20×17) см.
Перевод. Сколок. Запись карандашом гражданской скорописью: «Прохор Филипович».
Бумага без фабричных знаков.
5. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
XX в. (начало). Лист 26,5×22 (22,2×18) см.
Перевод. Сколок.

- На обороте листа запись карандашом гражданской скорописью: «Рис. Стефан Сергеевич. Василию Ивановичу. 1422-го...» (запись срезана).
Калька. Пятна.
6. БОГОМАТЕРЬ МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА
XX в. (начало). Лист 24,8×21 (20×16,5) см.
Перевод. Сколок. Запись карандашом гражданской скорописью: «Прок. В. И. Мухин» и оттиск штампа «Прохор Филипов Виноградов».
Почтовая бумага с разлиновкой без фабричных знаков.
7. БОГОМАТЕРЬ «О ВСЕПЕТАЯ МАТИ»
XX в. (начало). Лист 22,1×17,7 (16,7×12,5) см.
Перевод. Сколок.
Бумага без фабричных знаков.
8. БОГОМАТЕРЬ ФЕДОРОВСКАЯ
XX в. (начало). Лист 22,5×18,2 (17×11,5) см.
Прорись. Сколок. Помета чернилами: «49-й».
Бумага со штемпелем: «Фабрика / наследников / Сумкина / № 6» в гнутой прямоугольной рамке (см.: Клепиков. Штемпели. № 202, 1869, 1909 гг.).
9. БОГОМАТЕРЬ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА»
XX в. (начало). Лист 28,4×23 (21,2×19) см.
Прорись. Сколок. Запись чернилами гражданской скорописью: «Прохору Филиповичю Виноградову».
Бумага без фабричных знаков.
10. БОГОМАТЕРЬ БОГОЛЮБСКАЯ
XX в. (начало). Лист 23,5×18,5 (17×14) см.
Перевод. Сколок. На полях палеосные изображение святой жены и святителя. Запись карандашом гражданской скорописью: «Прохору Филиповичю Виноградову».
Бумага без фабричных знаков.
11. БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ
XX в. (начало). Лист 22,5×16,5 (17×13) см.
Сколок по прориси с частичной прорисовкой чернилами. Запись чернилами: «№ 68-й». На обороте листа следы припороха.
Бумага без фабричных знаков.
12. БОГОМАТЕРЬ ИЗ ДЕИСУСА
XX в. (начало). Лист 12,8×8 (12,3×4) см.
Перевод. Рисунок по прориси карандашом на кальке.
Калька.

13. СВЯТЫЕ АПОЛЛИНАРИЯ, ДИМИТРИЙ ЦАРЕВИЧ И ПАНТЕЛИЙМОН
XX в. (начало). Лист 18×16 (14×3,5; 13,6×4; 13,7×4,3) см.
Прорись. Сколок с прорисовкой карандашом и частично чернилами. Записи карандашом полууставом: «Прп. Аполинария в мужеском одеянии дщи царя Анфима», «С. вел. мученик Димитрий царевич», «Вел. мученик Пантелеймон целитель». На обороте листа следы припороха. Бумага без фабричных знаков.
14. СВЯТОЙ КНЯЗЬ
XX в. (начало). Лист 15,7×7,5 (15,5×6) см.
Прорись. Рисунок по прориси карандашом на кальке. Папиросная бумага.
15. ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ПАВЕЛ АПОСТОЛ, ПРЕПОДОВНЫЕ НИФОНТ И ЕВДОКИЯ
XX в. (начало). Лист 14,5×17,7 (10,6×3,5; 10,6×3,2; 11×3,5; 10,8×3,2) см.
Перевод. Сколок. Надписи к изображениям карандашом полууставом: «С. Иоанн Злат.», «с. апо. Павел», «прпд. Нифонт», «прпдбномуц. Евдокия 4-го авгус». Внизу листа карандашом: «Георгию Иван.». На обороте листа следы припороха. Бумага без фабричных знаков.
16. СВЯТЫЕ ВАРВАРА, АННА, ДИМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ, АРТЕМИЙ
XX в. (начало). Лист 12,7×22 (10,5×3; 10,4×2,7; 10,5×4; 10,5×3,5) см.
Прорись. Сколок. На обороте листа надписи к изображениям карандашом и чернилами полууставом: «вел. муц. Варвара», «прпбная Анна Богумати», «С. вел. мученик Димитрий Сел.», «вел. мученик Артемий» и запись «Рис. А М». Следы припороха. Бумага без фабричных знаков.
17. ГЕОРГИЙ, ЕКАТЕРИНА, ВАРВАРА ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ
XX в. (начало). Лист 11,2×11,9 (10,8×3; 10,8×2,7; 10,8×2,7) см.
Прорись. Сколок. Надписи к изображениям чернилами полууставом: «вел. мученик Георгий побед», «вел. муц. Екатерина», «вел. муц. Варвара». Бумага без фабричных знаков.
18. КЛЕОНИК МУЧЕНИК
XX в. (начало). Лист 12×11,5 (10,7×3,7) см.
Прорись. Сколок. Надпись на обороте листа карандашом гражданской скорописью: «святый мученик Клеоник». Бумага без фабричных знаков.

19. ЗОЯ МУЧЕНИЦА
XX в. (начало). Лист 13,3×4,2 (10×3,2) см.
Прорись. Сколок. Надпись карандашом полууставом: «св. муц. Зоя». На обороте листа запись карандашом полууставом: «Рисовал А. М.».
Бумага без фабричных знаков.
20. ВЕНЧАНИЕ СВЯТОГО ВЛАДИМИРА И ЦАРИЦЫ АННЫ
XX в. (начало). Лист 13×16,5 (12×15) см.
Перевод. Рисунок по прориси карандашом на кальке. Надписи карандашом полууставом: «диакон держит невестин венец», «Михаил архиерей», «с. князь Владимир венчается с Анною царевною греческою в законный брак».
Папиросная бумага. Разрывы, утраты бумаги.
21. ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА
XX в. (начало). Лист 12,8×8 (12,5×4) см.
Перевод. Рисунок по прориси карандашом на кальке (с того же образца, что и № 22).
Папиросная бумага.
22. ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА
XX в. (начало). Лист 12,8×8 (12,5×4) см.
Перевод. Рисунок карандашом на кальке (с того же образца, что и № 21).
Папиросная бумага.
23. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА
XX в. (начало). Лист 12,8×9 (11,5×4,2) см.
Перевод. Два рисунка по прориси карандашом на кальке с двух сторон листа (с того же образца, что и № 24).
Папиросная бумага.
24. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ
XX в. (начало). Лист 12,5×8,4 (9, 5×3,5; 11,3×4) см.
Перевод. Рисунки по прориси карандашом на кальке, второе изображение с того же образца, что и № 23.
Папиросная бумага.
25. СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ
XX в. (начало). Лист 8,3×4,4 (6,3×2,6) см.
Прорись. Рисунок по прориси карандашом на кальке.
Папиросная бумага.
26. СВЯТИТЕЛЬ
XX в. (начало). Лист 17×49 (8,4×2,9) см.
Перевод. Сколок. На обороте листа следы припороха.
Бумага без верже.

27. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ
XX в. (начало). Лист 11×6,6 (8,4×3) см.
Перевод. Сколок. С двух сторон листа следы припороха. Кистью синей краской фрагмент орнамента. Бумага без верже.
28. ИОАСАФ ЦАРЕВИЧ
XX в. (начало). Лист 22,4×8,8 (18,5×7,5) см.
Перевод. Рисунок карандашом. Надпись карандашом полууставом «Иоасаф царевич». На обороте листа наброски головы Иоасафа царевича, руки и короны. Бумага без верже.
29. СВЯТЫЕ МИНА, ЕРМОГЕН И ЕВГРАФ*
XX в. (начало). Лист 12,7×11 (9,7×3; 9,7×2,7; 9,7×3) см.
Перевод. Рисунок по прориси карандашом на кальке, частично пером. Надписи имен карандашом полууставом: «Мученик Мина», «мученик Ермоген», «мученик Еграф». Папиросная бумага.
30. МУЧЕНИКИ КИЗИЧЕСКИЕ. 29 апреля
XX в. (начало). Лист 11×10 (10×9) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом. Надпись карандашом полууставом: «9 мучеников иже в Кизице». Фигура воина на обороте листа обведена карандашом. Папиросная бумага.
31. НИКИФОР ВЕЛИКОМУЧЕНИК
XX в. (начало). Лист 11,4×4,1 (9,7×3,6) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом. Надпись карандашом полууставом: «С. мученик Никифор». Папиросная бумага.
32. ЕВТИХИЙ МУЧЕНИК
XX в. (начало). Лист 11,8×4 (9,3×3,4) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом. Надпись карандашом полууставом: «мученик Евтихий». Папиросная бумага.
33. ИСИДОР МУЧЕНИК
XX в. (начало). Лист 11×4,2 (9,2×3,5) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом. Надпись карандашом полууставом: «мученик Исидор». Папиросная бумага.

* № 29–50 скопированы с изображений лицевого иконописного подлинника «строгановского» типа.

34. ГЕОРГИЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИК И ИОАНН УСТЮЖСКИЙ
XX в. (начало). Лист 11×7,3 (9,6×3,2; 9,2×3,2) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надписи карандашом полууставом: «Вел. мученик Георгий»,
«С. Иоанн урод. Устюжской».
Папиросная бумага.
35. СВЯТЫЕ АГРИППИНА И КИРИАКИЯ
XX в. (начало). Лист 11,8×6,5 (9,4×3,1; 9,4×2,8) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом с двух
сторон листа. Надписи карандашом полууставом:
«С. муц. Агрипина», «С[вя]тая мчница Кириякия».
Папиросная бумага.
36. ПРЕПОДОБНЫЙ АКАКИЙ И ПРОКОПИЙ УСТЮЖСКИЙ
XX в. (начало). Лист 11×7 (9,5×3,3; 9,5×2,5) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом и чернилами
(частично с двух сторон листа). Надписи карандашом
полууставом: «прпд Акакий иже в лестнице», «Прбдный
Прокопий Ха ради уродив. Устюжской».
Папиросная бумага.
37. ПРЕПОДОБНЫЙ КСЕНОФОНТ, ЖЕНА ЕГО МАРИЯ С
СЫНОВЬЯМИ АРКАДИЕМ И ИОАННОМ. 26 января
XX в. (начало). Лист 11×6,8 (9,3×5,8) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом (частично с двух
сторон листа). Надписи карандашом полууставом: «Прпд.
Ксенофонт. Жена его Мария».
Папиросная бумага.
38. НЕИЗВЕСТНЫЙ СВЯТОЙ В ЦАРСКОМ ОБЛАЧЕНИИ,
ЦАРИЦА МАРИЯ ФЕОДОРОВНА С ДИМИТРИЕМ
ЦАРЕВИЧЕМ
XX в. (начало). Лист 13,2×8,7 (8,5×3,5; 10×3,5) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надписи карандашом полууставом: «С. блговерная црца
Мария Феодоровна», на нимбе: «стый Димитрий царевич»
и «8-ми лет».
Папиросная бумага.
39. ИУСТИНИАН ПРАВЕДНЫЙ
XX в. (начало). Лист 10,3×3,5 (9,7×2,5) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом. Фрагменты
надписи карандашом полууставом: «Иу[стин]иан».
Папиросная бумага.
40. НЕИЗВЕСТНЫЙ СВЯТОЙ В ЦАРСКОМ ОБЛАЧЕНИИ
XX в. (начало). Лист 11,2×2,7 (9,2×2,7) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Папиросная бумага.

41. ПЕТР ЦАРЕВИЧ ОРДЫНСКИЙ
XX в. (начало). Лист 11×2,8 (9,8×2,5) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «царевич».
Папиросная бумага.
42. АЛФИЙ МУЧЕНИК
XX в. (начало). Лист 11,5×3,8 (10×3,2) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «Алфий».
Папиросная бумага.
43. НЕИЗВЕСТНЫЙ СВЯТОЙ В ЦАРСКОМ ВЕНЦЕ
XX в. (начало). Лист 11,2×3,6 (10×3,4) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
На обороте листа фрагмент надписи карандашом полууставом: «...цари от...».
Папиросная бумага.
44. МАТРОНА МУЧЕНИЦА
XX в. (начало). Лист 11,2×3,3 (9,4×3) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «муц. Матрона се...»
Папиросная бумага.
45. ПРЕПОДОБНАЯ СОСИПАТРА
XX в. (начало). Лист 11,2×3,8 (9,5×3) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «[п]рпдбная Сосипатра
[д]щи Маврикия царя».
Папиросная бумага.
46. ПРЕПОДОБНАЯ АНФУСА
XX в. (начало). Лист 11,2×4 (10,6×3,3) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «прп. Анфуса дщи
Копронима царя иконоборца».
Папиросная бумага.
47. МУЧЕНИЦА ТАИСИЯ
XX в. (начало). Лист 13,2×4 (9,5×3,4) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «Муц. Таисия быв.
Блудницы».
Папиросная бумага.
48. МУЧЕНИЦА ДОМНИНА
XX в. (начало). Лист 13,2×4 (9,5×3,4) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «Муц. Домнина ца...вна
дщи Нерона цря нечестиваго».
Папиросная бумага.

49. МУЧЕНИЦА АВГУСТА
XX в. (начало). Лист 11,2×3,4 (9,8×2,6) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «Муц. Августа црца жена Максимины цря нечестиваго».
Папиросная бумага.
50. ФЕОДОРА ПРАВЕДНАЯ
XX в. (начало). Лист 11,2×4 (9,6×2,8) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом. На обороте листа фрагмент надписи карандашом полууставом: «...ца его С. Феодора ...[Констан]тин».
Папиросная бумага.
51. ЖИТИЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ (клейма без средника)
XX в. (начало). *Переводы.* Сколки с прорисовкой карандашом. Изображения в овале.
1. «Построение бани». Лист 9,8×8,2 (8,8×6,5) см.
Подпись карандашом полууставом: «Построение бани».
2. «Размышление о Боге». Лист 10×8 (9×6,8) см.
Подпись карандашом полууставом: «Размышление о Боге».
3. «Прославление Святой Троицы». Лист 10,8×8,1 (9×6,5) см.
Подпись карандашом полууставом: «Прославление Св. Троицы».
4. «Исповедание». Лист 9,8×7,6 (8,8×6,5) см.
Подпись карандашом полууставом: «Исповедание...».
5. Явление Иисуса Христа в темнице. Лист 10,8×8,3 (9×6,5) см.
6. «Истязание святой Варвары». Лист 10,8×8,3 (9,1×6,8) см.
Подпись карандашом полууставом: «Истязание св. Варвары».
7. Усекновение главы. Лист 9,7×7,3 (8,8×6,5) см.
Лист вырезан по овалу.
Папиросная бумага.
52. СВЯТЫЕ МАРК АРЕФУСИЙСКИЙ И КИРИЛЛ ДИАКОН
(фрагмент лицевых святцев)
XIX в. (начало). Лист 8,7×4,7 (5,6×3,5) см.
Прорись. Оттиск. Надпись карандашом полууставом: «Март 29».
Голубая бумага с верже.
53. ФЕОДОРОВСКАЯ И КАЗАНСКАЯ ИКОНЫ
БОГОМАТЕРИ
XX в. (начало). Лист 5×8,7 (3,3×2,5; 3,3×3,1) см.
Прориси. Сколки.
Бумага без верже.
54. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ
XIX в. (начало). Лист 12×8,4 (6,7×5,3) см.
Прорись. Гравированный двцветный (чернила, киноварь) оттиск. Лист карандашом разлинован на квадраты.
Голубая бумага с верже.

55. МУЧЕНИКИ НИКОМИДИЙСКИЕ
XX в. (начало). Лист 11,8×9 (11×8,5) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом. Надпись карандашом полууставом: «С. муц. две тмы сожжены в церкви».
Папиросная бумага.
56. ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ
ПЕЧЕРСКИЕ С КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРОЙ
XX в. (начало). Лист 18×11,2 (11,3×8,5) см.
Перевод[?]. Сколок. На обороте листа запись карандашом «Колол Е. Т. Агапиту Матф.».
Бумага без верже.
57. ГЕОРГИЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИК
XX в. (начало). Лист 17,2×13,7 (11,5×9,3) см.
Перевод. Рисунок карандашом.
Бумага без верже.
58. ГОСПОДЬ НА ПРЕСТОЛЕ (верхняя часть композиции из миниатюры к Апокалипсису)
XX в. (начало). Лист 12,5×15 (12×15) см.
Перевод. Рисунок карандашом.
Надпись карандашом полууставом: «Зач. 64».
Папиросная бумага.
59. ВИДЕНИЕ ПРЕПОДОБНЫМ СОБОРА БОГОМАТЕРИ
В ХРАМЕ
XX в. (начало). Лист 22,2×17,8 (19,6×13) см.
Прорись. Сколок. На обороте листа два карандашных рисунка мужских ликов и следы припороха.
Бумага со штемпелем «Фабрики Сумкина».
60. ЖИТИЕ НЕИЗВЕСТНОЙ ПРАВЕДНОЙ (четыре клейма)
XX в. (начало.) Лист 22,2×17,8 (16,2×13,8) см.
Перевод. Сколок.
Бумага без верже.
61. ЖИТИЕ ТРИФОНА МУЧЕНИКА (три клейма иконы)
XX в. (начало).
Переводы. Сколки с прорисовкой карандашом.
1. Исцеление бесноватой дочери императора Гордиана.
С правой стороны листа изображение трубящего ангела.
Лист 17,8×22,2 (17,2×21,5) см. Надпись карандашом полууставом: «Исцеление бесноватой» и «4».
2. Мучение святого Трифона.
Надпись карандашом полууставом: «Водят по граду в сапогах набитых гвоздями». Лист 22,2×17,8 (18×13,9) см.
3. Перенесение мощей святого Трифона.
Лист 22,2×14,7 (18×14) см.
Промасленная бумага.

62. ЛОШАДЬ
XX в. (начало). Лист 12,7×15,5 (9×12,5) см.
Рисунок карандашом. На обороте листа контур лошади прорисован карандашом; рисунок топора.
Папиросная бумага.
63. БЕСЕДА ПРАВЕДНИКА С БЕСОМ АСМОДЕЕМ
XX в. (начало). Лист 17,6×13,2 (11,3×11,6) см.
Перевод. Сколок с прорисовкой карандашом.
Надпись чернилами полууставом: «Страшный [А]смодей». На лицевой стороне рисунки пером мужских ликов. На обороте листа рисунок апостола Андрея и оттиски монет.
Бумага без верже.
64. НАБРОСКИ ФИГУР И ЛИКОВ
XX в. (начало). Лист 21×13,4 см.
Детские и ученические рисунки карандашом с обеих сторон листа.
Бумага без верже.
65. НАБРОСКИ ФИГУР И ЛИКОВ
XX в. (начало). Лист 18,3×18 см.
Детские и ученические рисунки карандашом.
Надписи карандашом: «Писал Агапит», «Писал Яблоков»*, «Ты тоскуешь и хочешь», «Александр».
Бумага без верже.
66. НАБРОСКИ ФИГУР И ЛИКОВ
XX в. (начало). Лист 18,5×21,8 см.
Детские и ученические рисунки карандашом с обеих сторон листа. Надписи пером: «Кудра Иванович» и карандашом: «Агапит».
Бумага без верже.
67. НАБРОСКИ ЛИКОВ, ФИГУР И ПРЕДМЕТОВ
XX в. (начало). Лист 10,7×22,5 см.
Детские и ученические рисунки карандашом.
Надписи карандашом: «Анатолий Яблоков» и «Дедов».
Бумага без верже.

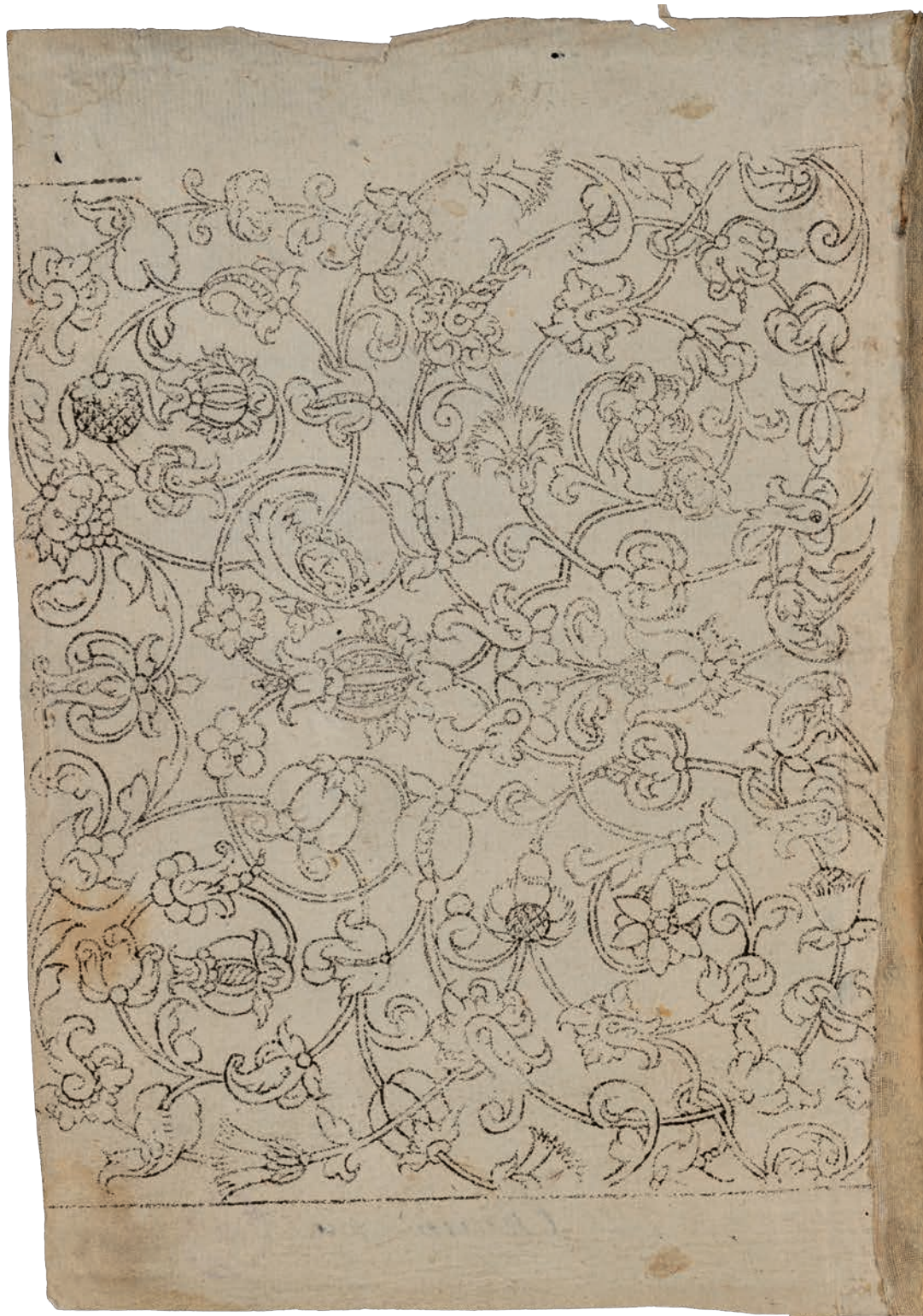
* Лицевые старообрядческие рукописи XVIII – первой половины XX веков: Описание Рукописного отдела Библиотеки Российской академии наук. СПб.: БАН, 2010. Т. 10, вып. 1 / авт.-сост. Н. Ю. Бубнов, Е. К. Братчикова, В. Г. Подковырова.

ATJAC

СИЙСКИЙ ИКОНОПИСНЫЙ ПОДЛИННИК
(Арханг. С. 205)



1. Две композиции «травного» орнамента и образец драпировки одежды.
Внутренняя сторона верхней крышки переплета



2. Композиция «травного» орнамента (барокко) с цветами и плодами. Л. 1 об.



3. Три композиции «травного» орнамента. Л. 2

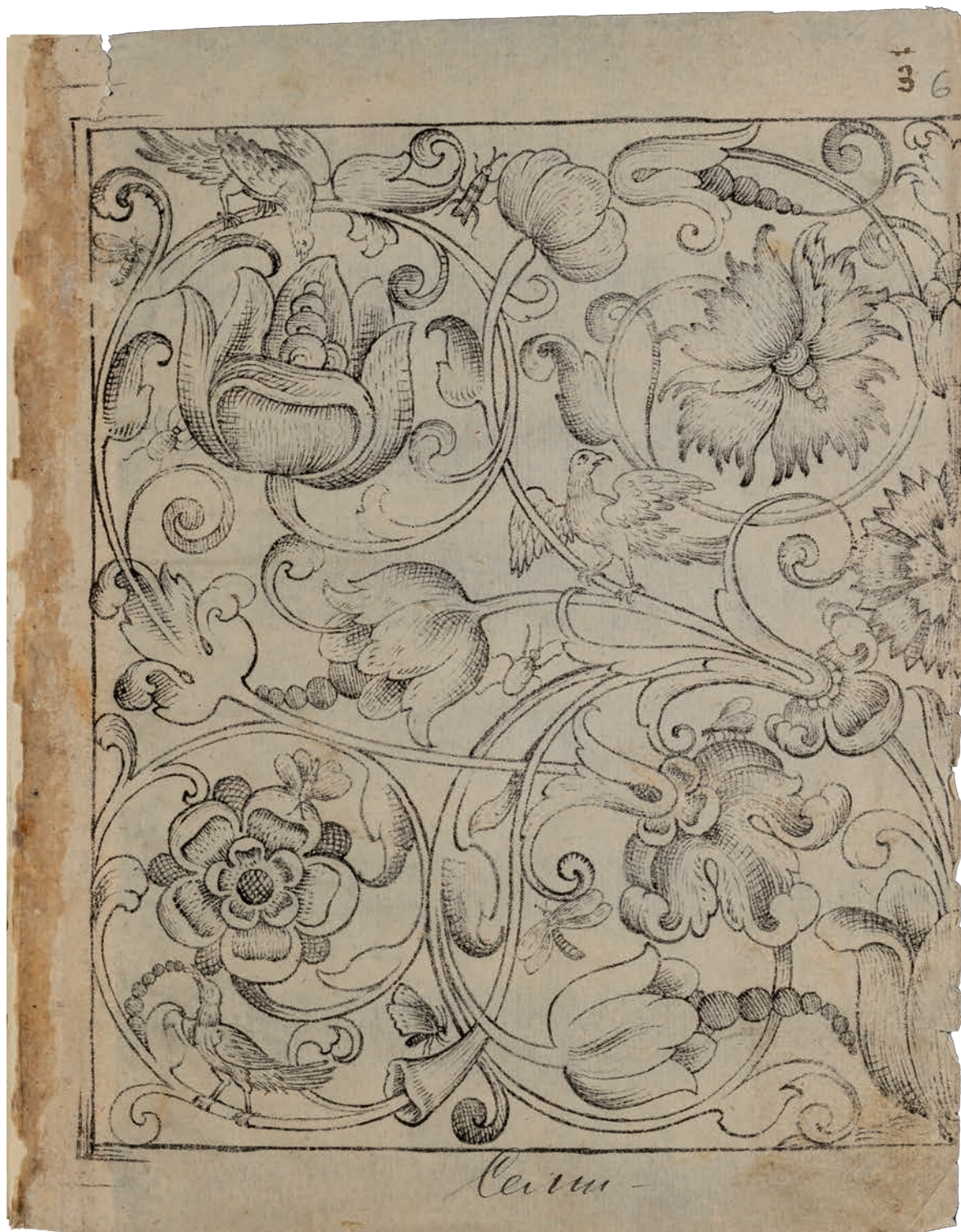


4. Две композиции книжных заставок «травного» орнамента. Л. 3









8. Композиция «травного» орнамента. Л. 6



9. Композиция книжной заставки «травного» орнамента. Л. 7



10. Дионисий Ареопагит. Иоанн Предтеча — ангел пустыни. Л. 8





12. Орел одноглавый с короной, в картуше. Л. 9



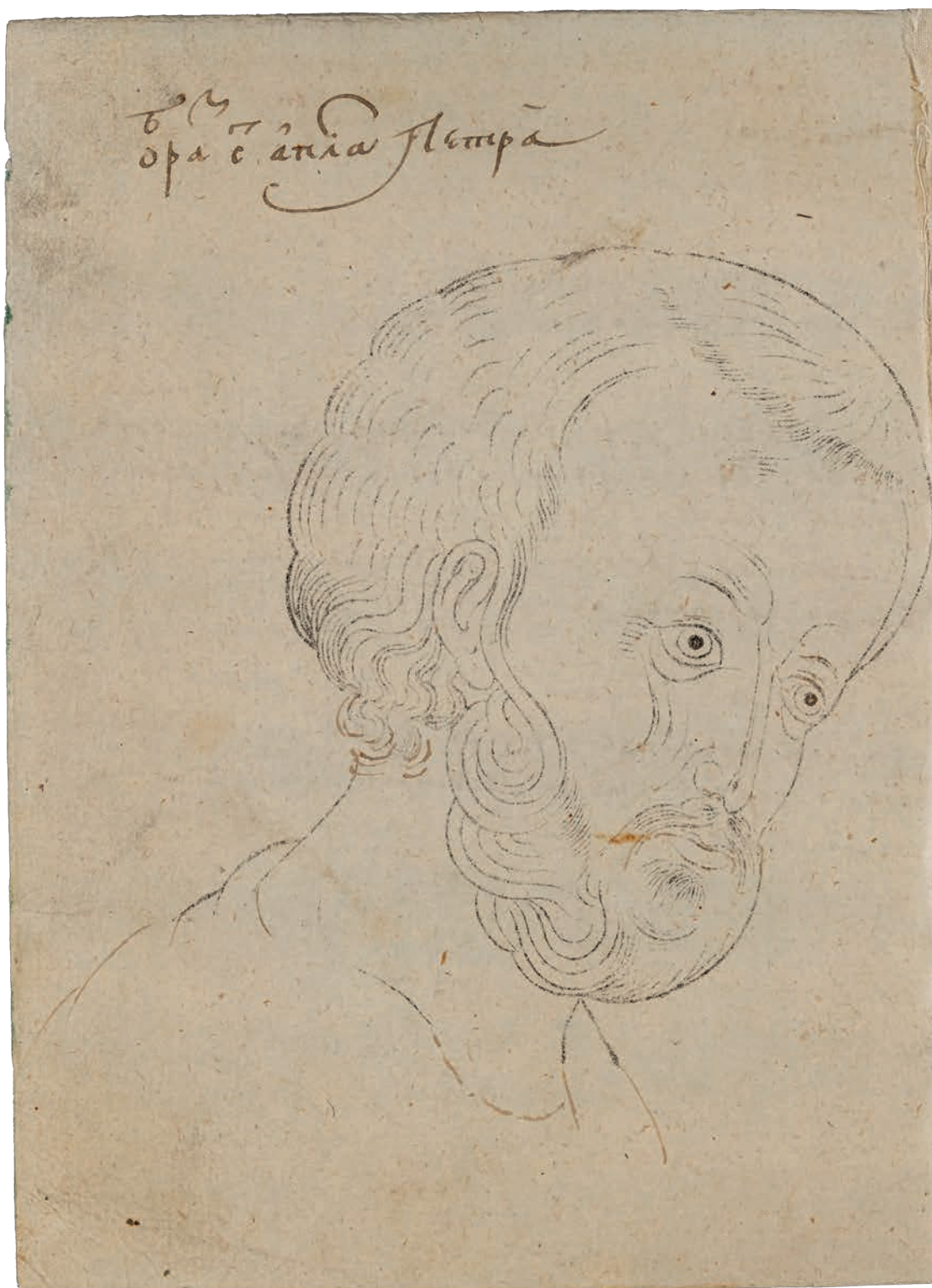
13. Аллегорические изображения времен года в виде царей на тронах. Л. 34



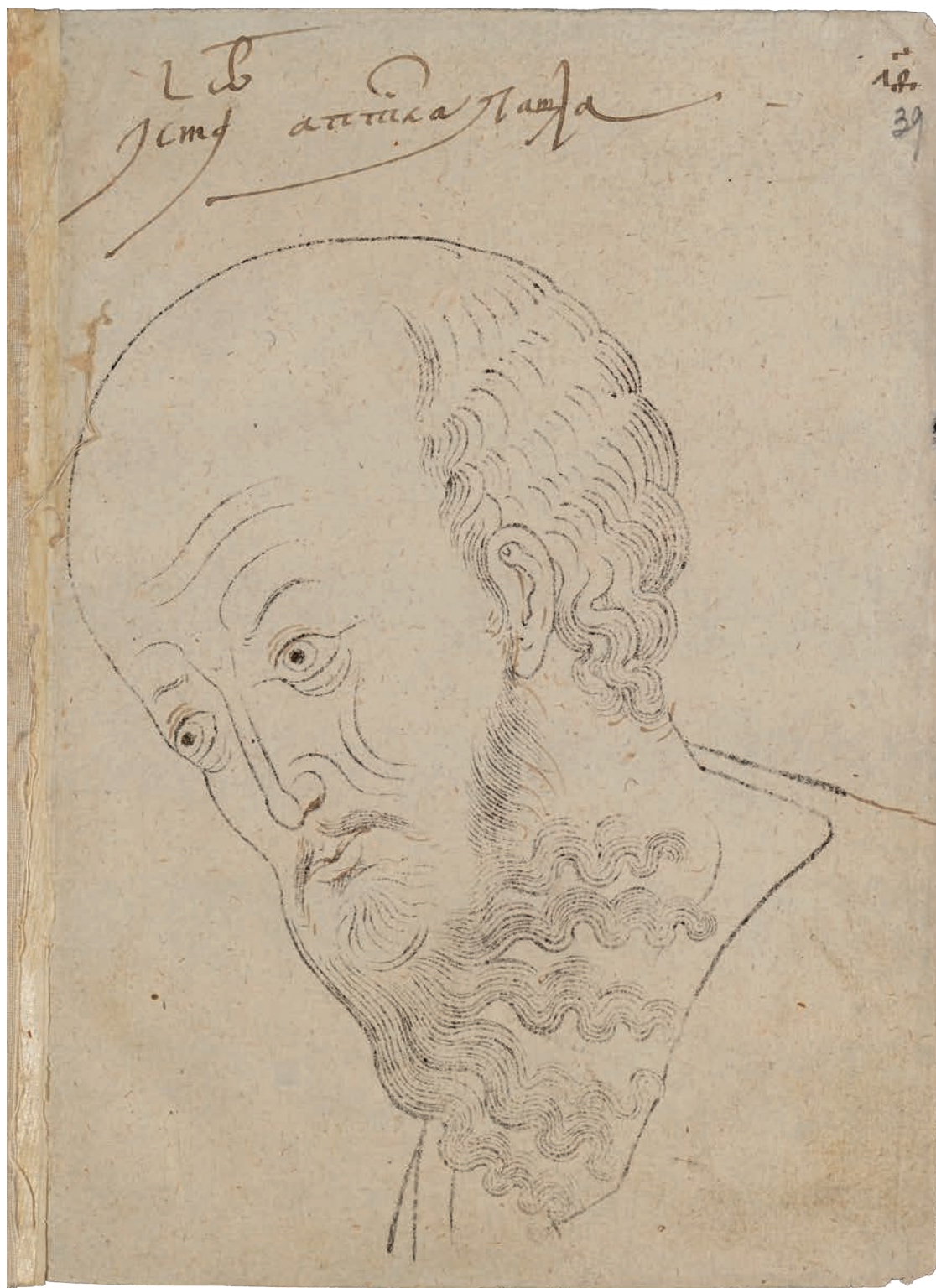
14. Властитель в царском венце. Л. 36 об.



15. Властитель в царском венце. Л. 37



16. Апостол Петр. Л. 38 об.



17. Апостол Павел. Л. 39



18. Апостол Лука. Л. 40



19. Деисус. Иоанн Предтеча. Л. 41 об.



20. Деисус. Спаситель. Л. 42 об.



21. Деисус. Богоматерь. Л. 43





23. Клейма иконы «Праздники двенадцатые»: «Преображение», «Уверение Фомы», «Вход Господень в Иерусалим», «Снятие со креста». Л. 45 об.



24. Клейма иконы «Праздники двенадцатые»: «Сретение», «Рождество Христово», «Воскресение Лазаря», «Крещение Господне». Л. 46



25. Клейма иконы «Праздники двенадцатые»: «Вознесение», «Жены-мироносицы», «Успение», «Сошествие Св. Духа». Л. 47 об.



26. Центральный сюжет композиции иконы «Праздники двенадцатые»: «Воскресение Христово — Сошествие во ад». Л. 48



27. А. Трухменский по рисунку С. Ушакова. Преподобный Варлаам и царевич Иоасаф. Л. 50



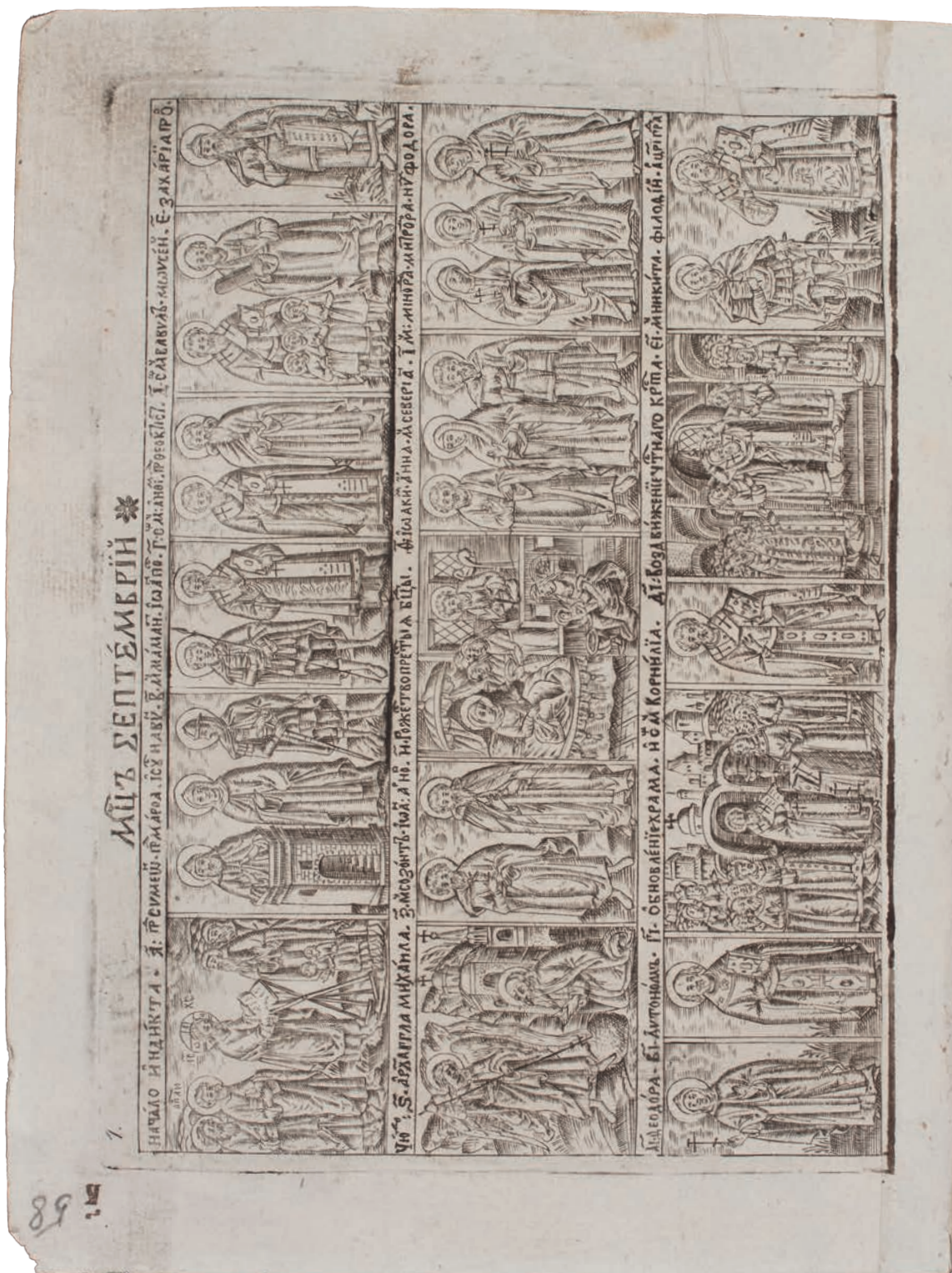
28. Л. Бунин. Богоматерь. Л. 52 об.



29. А. Трухменский. Иисус Христос на престоле. Л. 53









33. Л. Бунин. Святцы. Месяц сентябрь (2). Л. 59







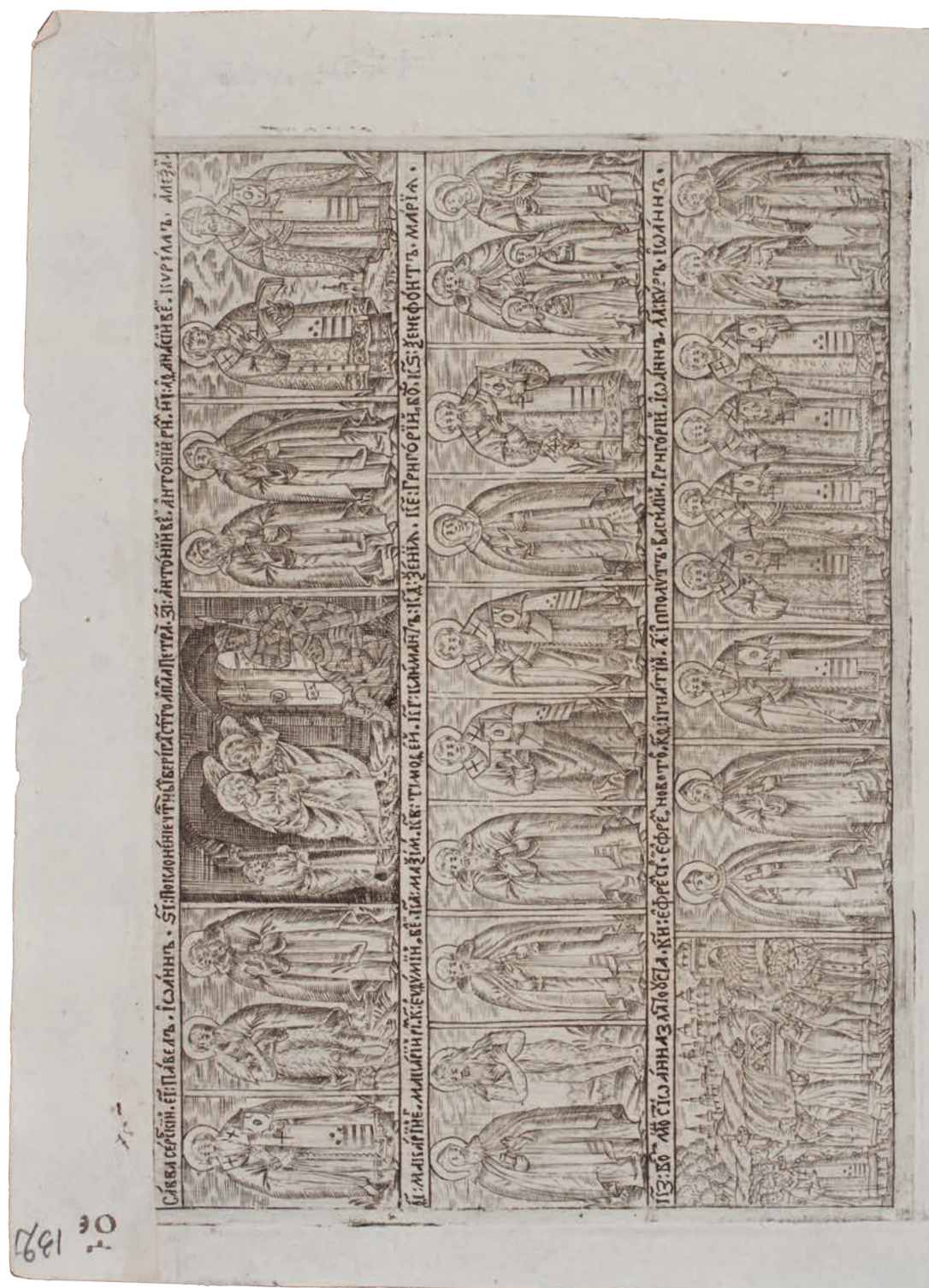






39. Л. Бунин. Святцы. Месяц декабрь (2). Л. 112



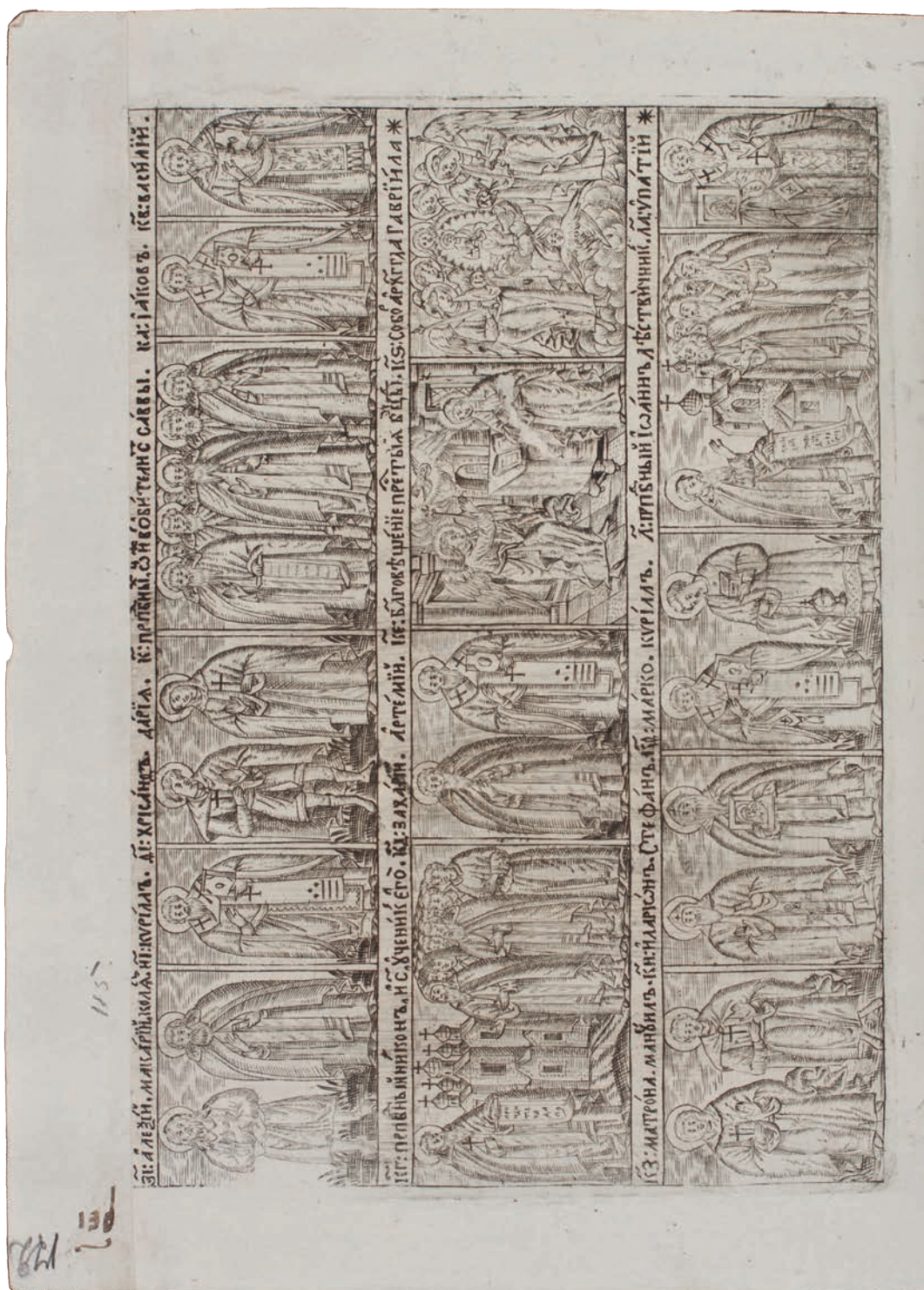


41. Л. Бунин. Святцы. Месяц январь (2). Л. 132

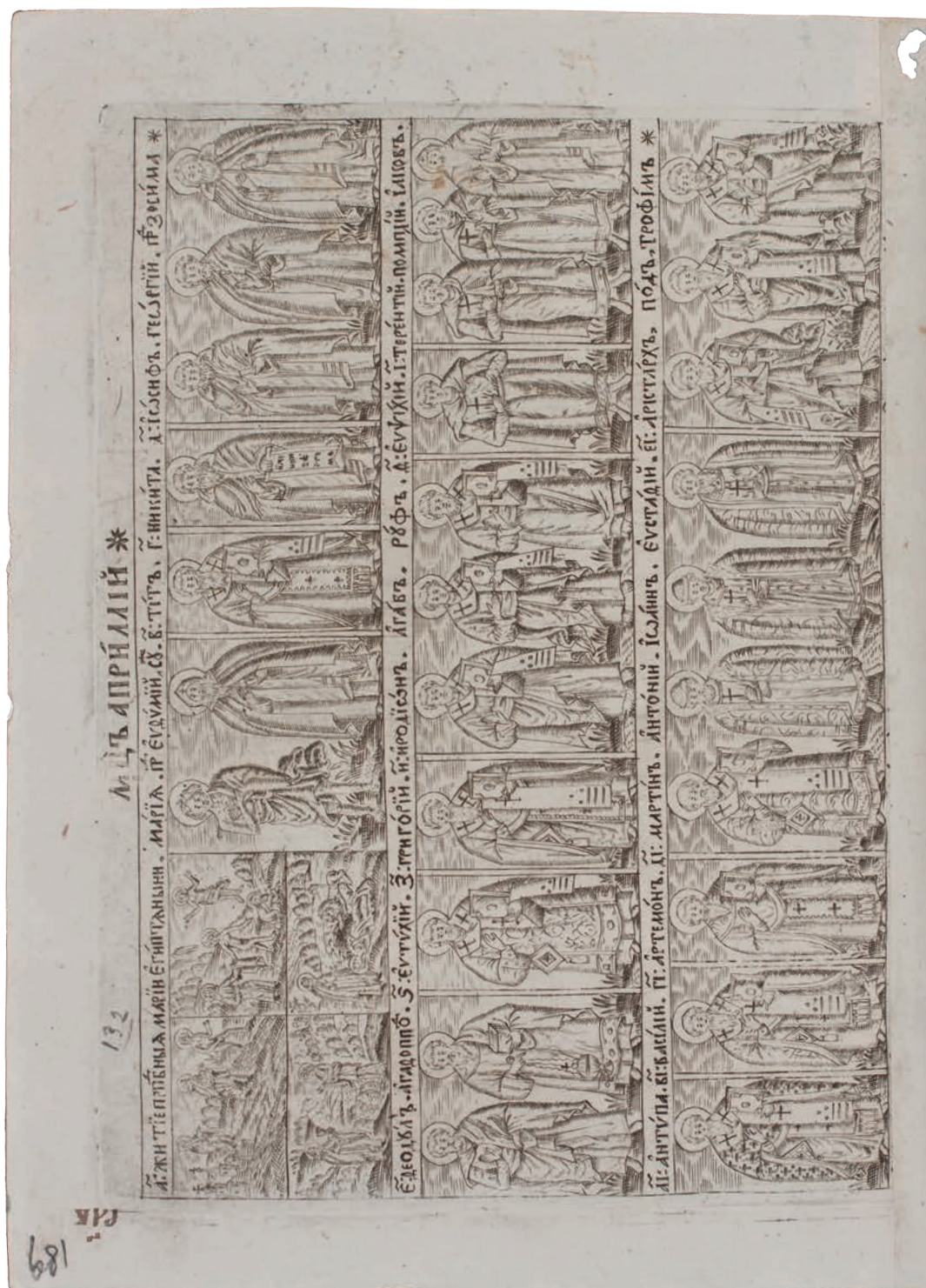








45. Л. Бунин. Святцы. Месяц март (2). Л. 172





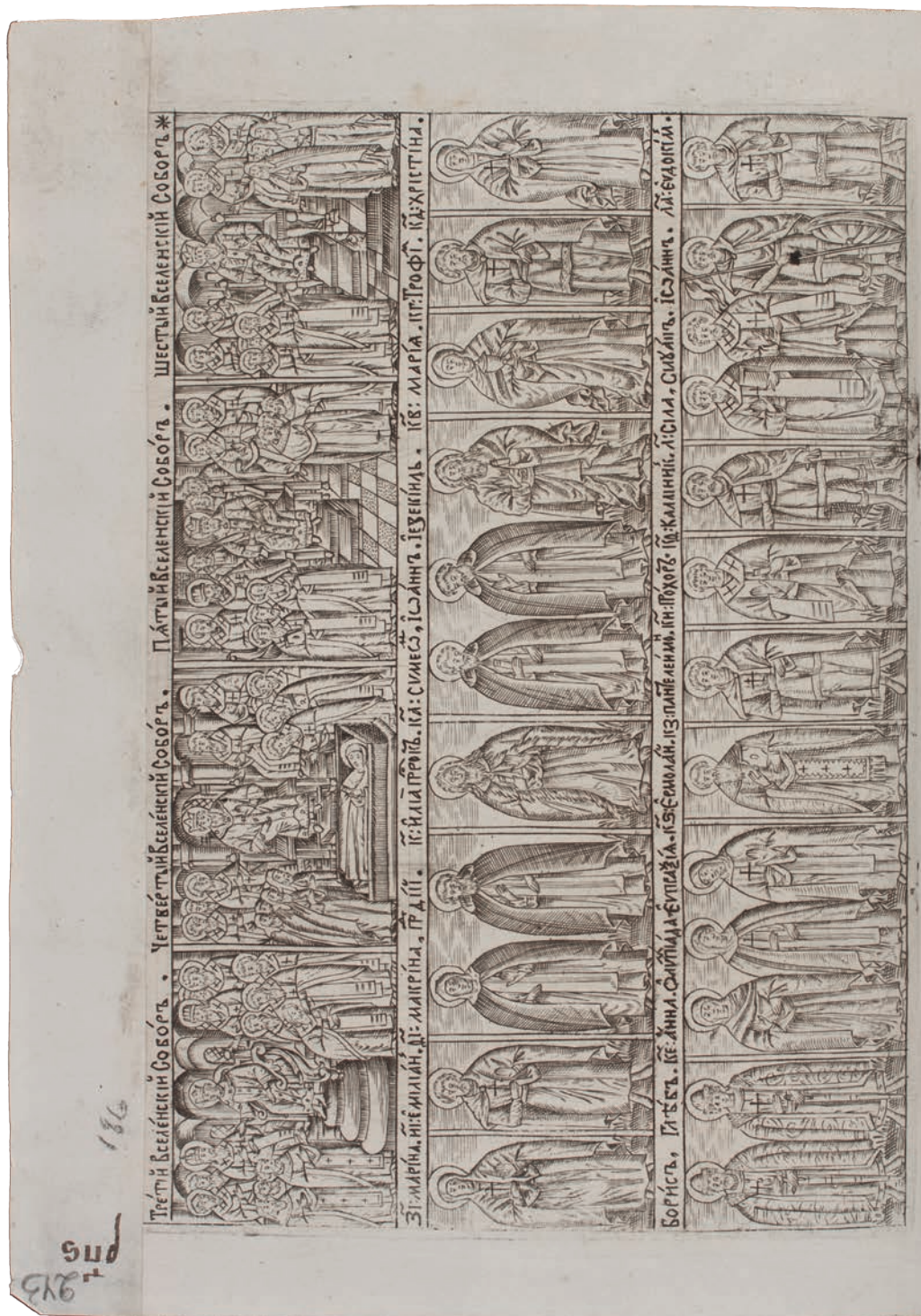






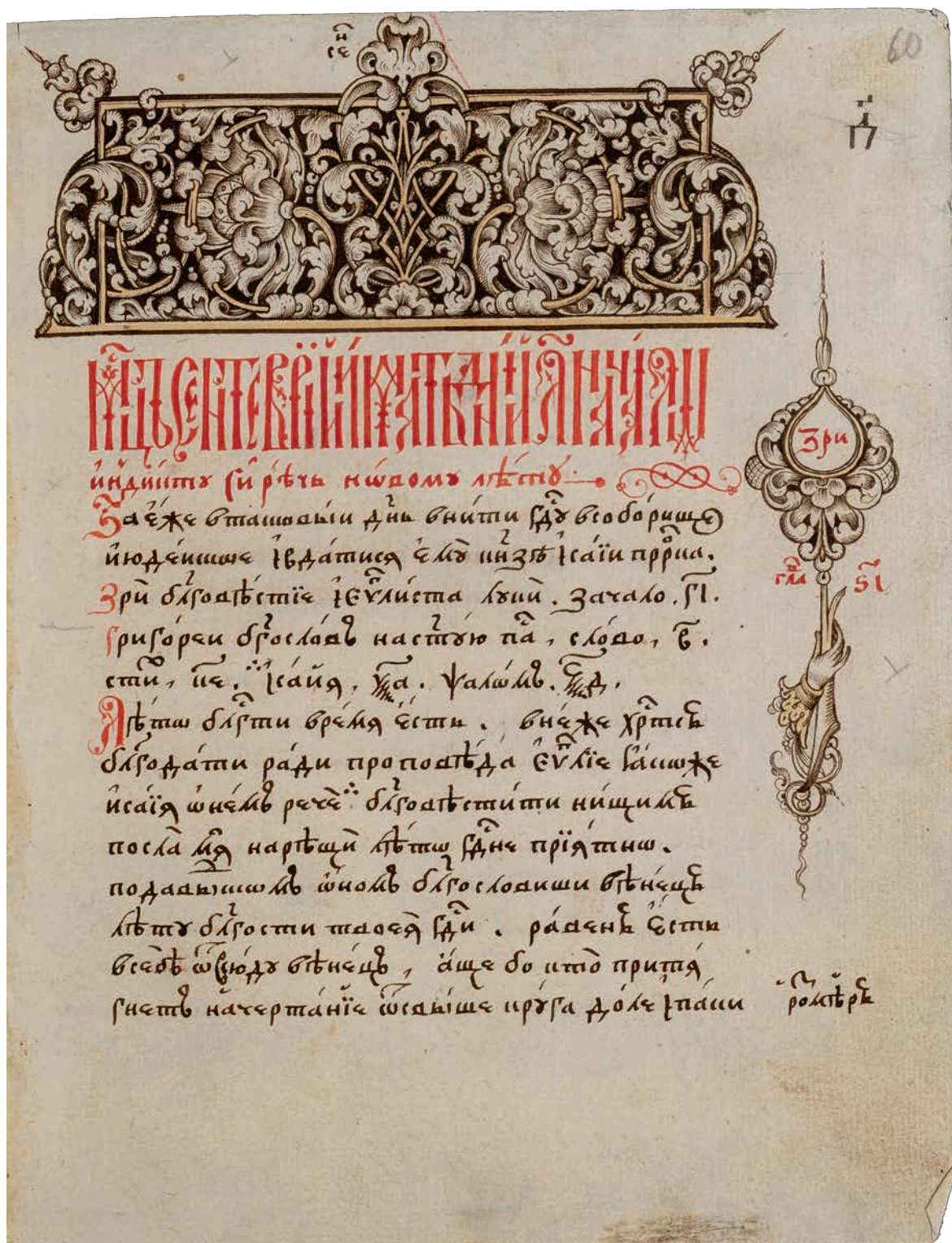












56. Толковый иконописный подлинник, сентябрь.
Заставка и маргинальный цветок. Л. 60



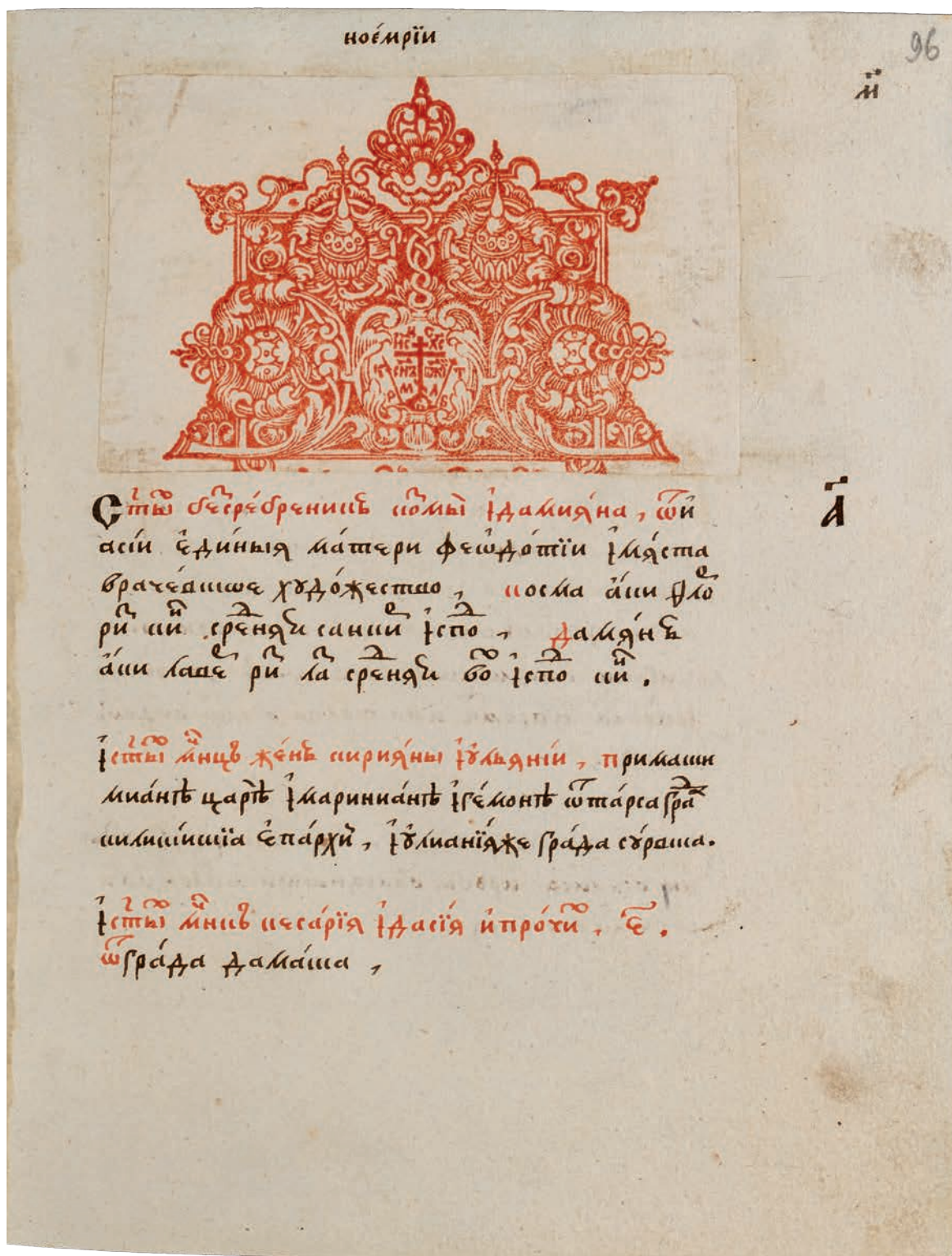
ИШЕ ПОБѢДИТЕЛИЯ ГРАДЪ

Поиръша прѣтѣи бѣи, ѿже устающе Пряднои
вѣдѣи люда црѣ прѣмѣдрасѣ влѣта бѣи.
ѿже видѣ стѣи ѿдрѣи бородианы насѣ
дрѣи. пришеши влѣхѣи востѣи црѣи
соасѣи. ѿсопрѣтѣи ибросѣи ѿанно
ѿсоинѣи миносѣи стѣи, народѣи стоя
ще вѣцрѣи видѣи мохѣи сослѣзѣи,
иѣи сѣи сѣи заасѣи мирѣ, ѿгѣи дрѣи
иѣи пѣи видѣи црѣи ѿгѣи вѣи
мохѣи бѣи мирѣ, ѿже рѣи вѣи
стѣи ѿгѣи сѣи ѿпоирѣи рѣи стѣи
рѣи сѣи сѣи пѣи пѣи ѿгѣи,
люди сѣи вѣи. Нааиѣи стѣи

Зри а а а а а а а
и р ч т с н п



57. Толковый иконописный подлинник, октябрь. А. Трухменский. Гравированная заставка (верхняя часть заставки-рамки). Л. 78



58. Толковый иконописный подлинник, ноябрь. Гравированная заставка из Сийских святцев 1672 г. (верхняя часть заставки-рамки). Л. 96

[illegible]

Іспасѣ ѿниа ѡнаніи персянина, ѡсрада
анайла першошъ образъ ани сеѡргіи,

Сп'асω прѣна ѡб'аиѡма, ѡпл'смени сн'а





61. Антоний Сийский. Л. 117







64. Ж. Карпантье (Jaques Karpentier). Иисус Христос, Богоматерь, апостолы Иаков, Иоанн. Л. 233 об.



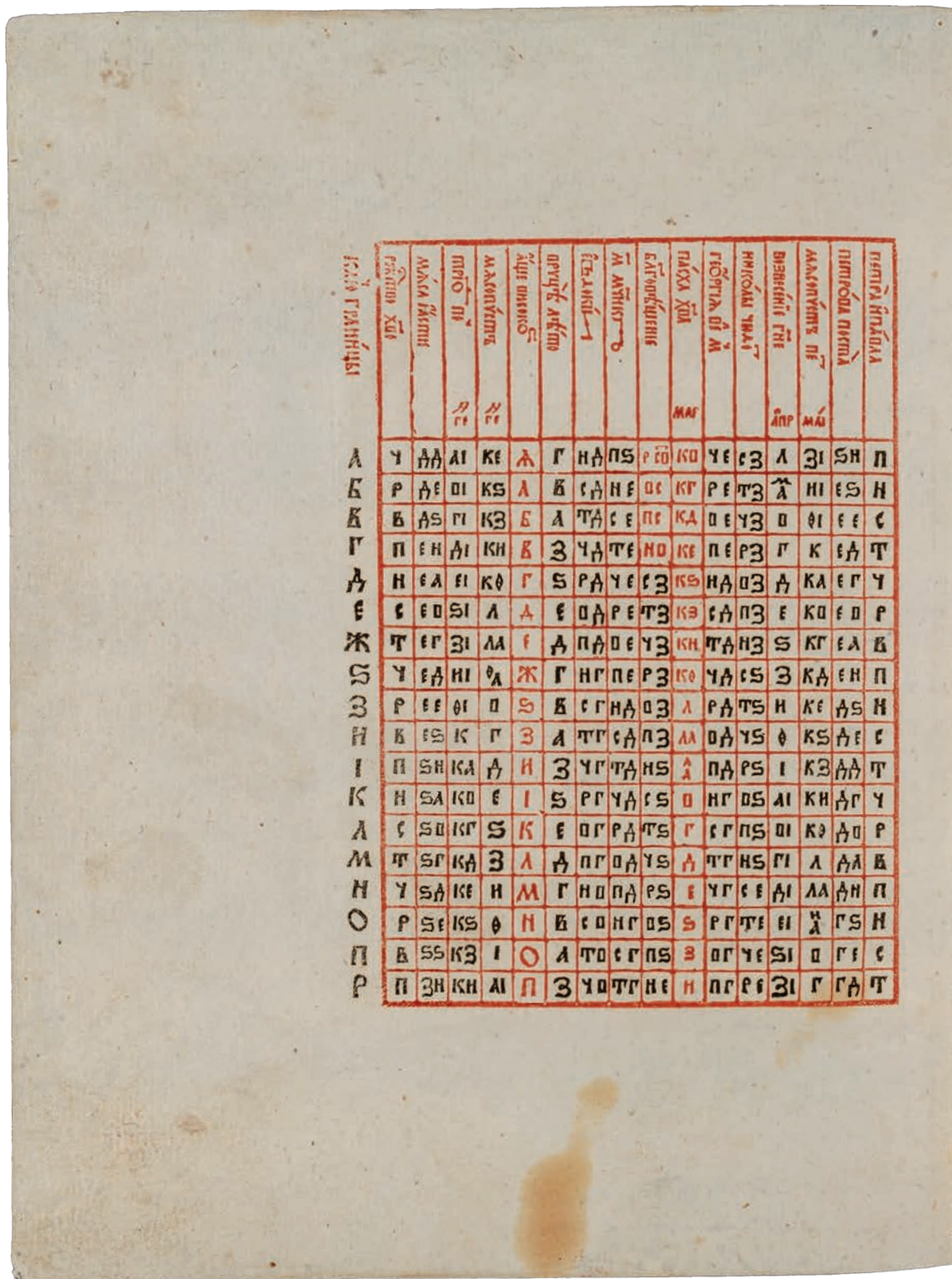
65. Ж. Карпантье (Jaques Karpentier). Апостолы Петр, Андрей, Филипп, Варфоломей. Л. 234



66. Ж. Карпантье (Jaques Karpentier). Апостолы Матвей, Фома, Фадей, Матфей. Л. 235 об.



67. Ж. Карпантье (Jaques Karpentier). Апостолы Яков младший, Симон, Павел, Иоанн Креститель. Л. 236





70. «Лунное течение». Таблица из гравированных Сийских святцев 1672 г. Л. 339 об.



71. «Часы дневныя и ночныя». Таблица из гравированных Сийских святцев 1672 г.
Л. 341



72. Иконная горка. Л. 351 об.



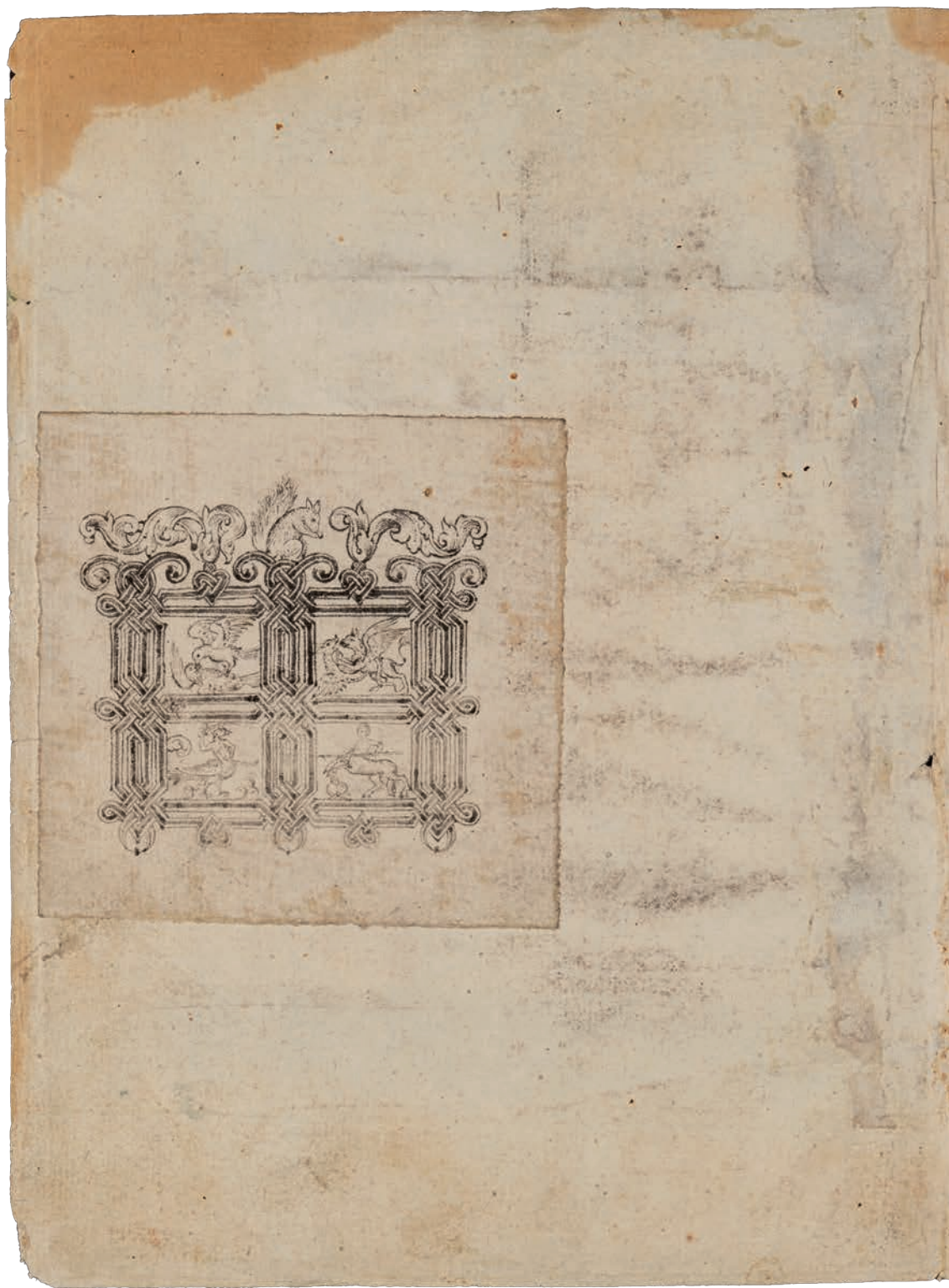
73. Иконные горки и образец драпировки одежды. Л. 352 об.



74. Иконные горки. Л. 353



75. Композиция «травного» орнамента. Л. 354



76. Четыре аллегорические изображения в рамке. Л. 354 об.



77. Пять композиций заставок и бордюров «травного» орнамента. Л. 355



78. Образцы разных перстосложений, кистей рук и ступней ног. Л. 356



79. Иконные горки. Л. 357 об.



80. Иконные горки. Л. 358

СОБРАНИЕ ИКОННЫХ ОБРАЗЦОВ



81. Спас на престоле. № 23



82. Господь вседержитель. № 39



83. Явление Богоматери и Николая чудотворца тихвинскому пономарю Юрьцу. № 119



84. Иоанн Предтеча. № 206





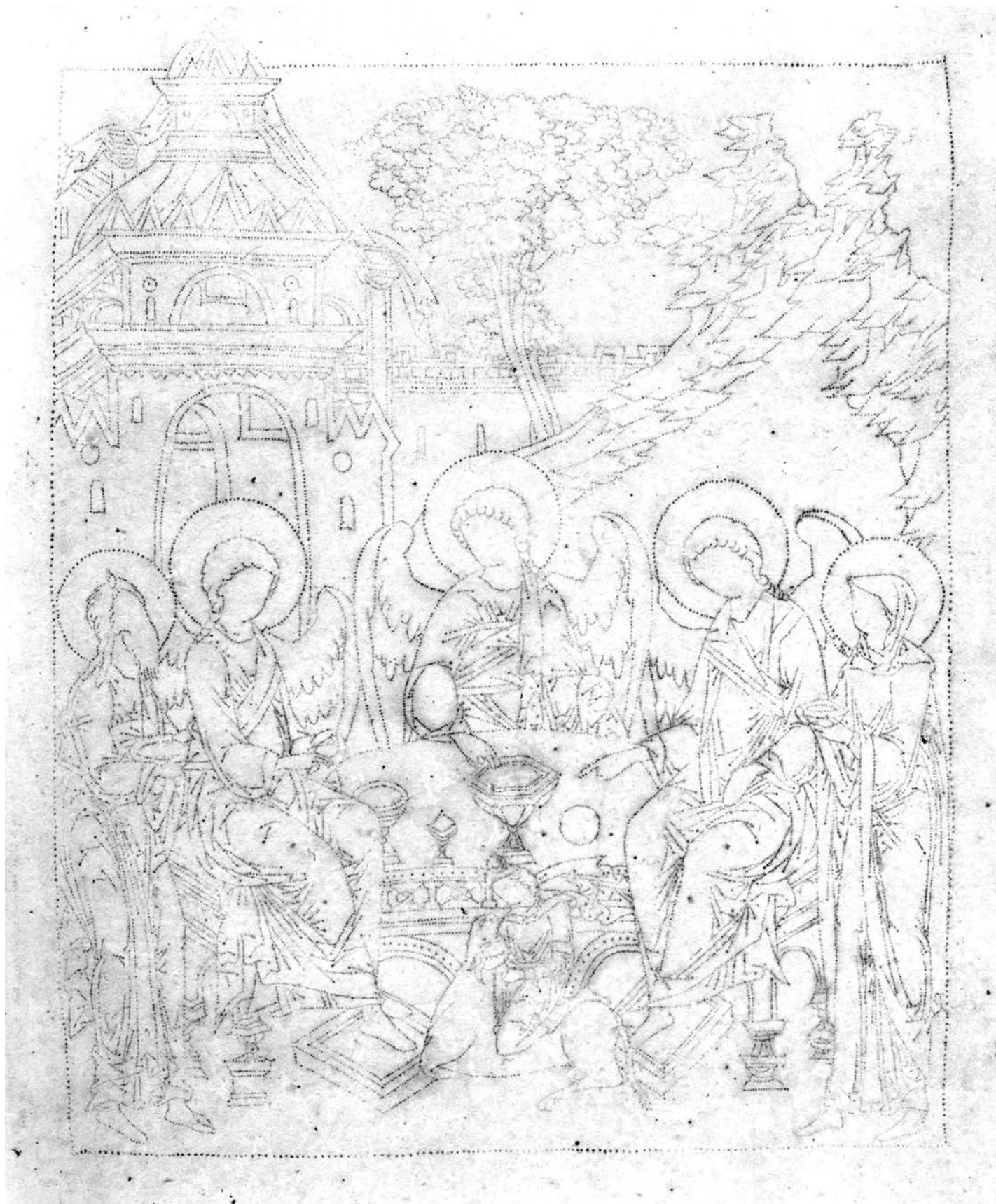
86. Исцеление слепого. № 333



87. Иконографические модули. № 433 (на обороте листа)



88. Соловецкая обитель. № 697



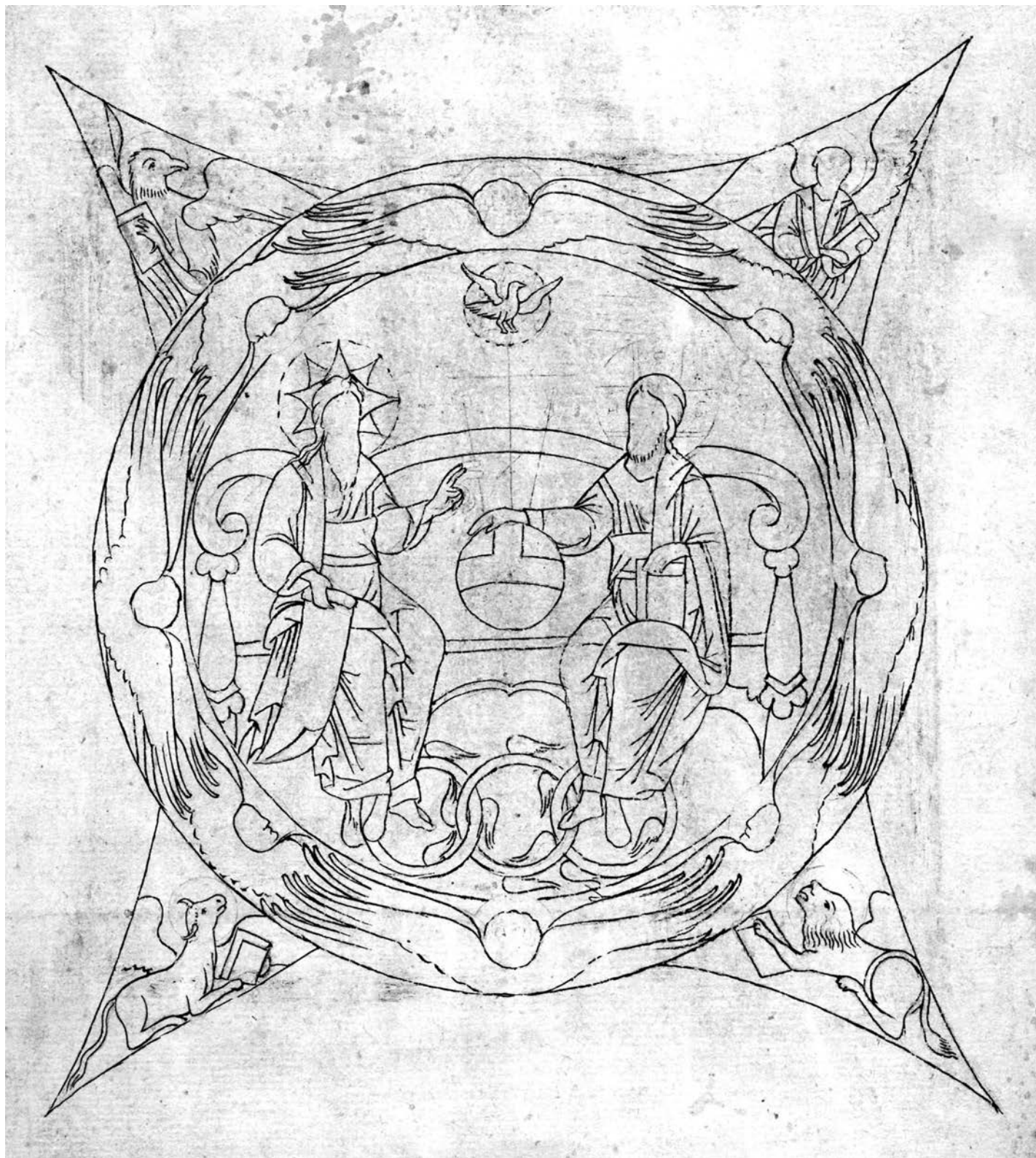
89. Троица ветхозаветная. № 2



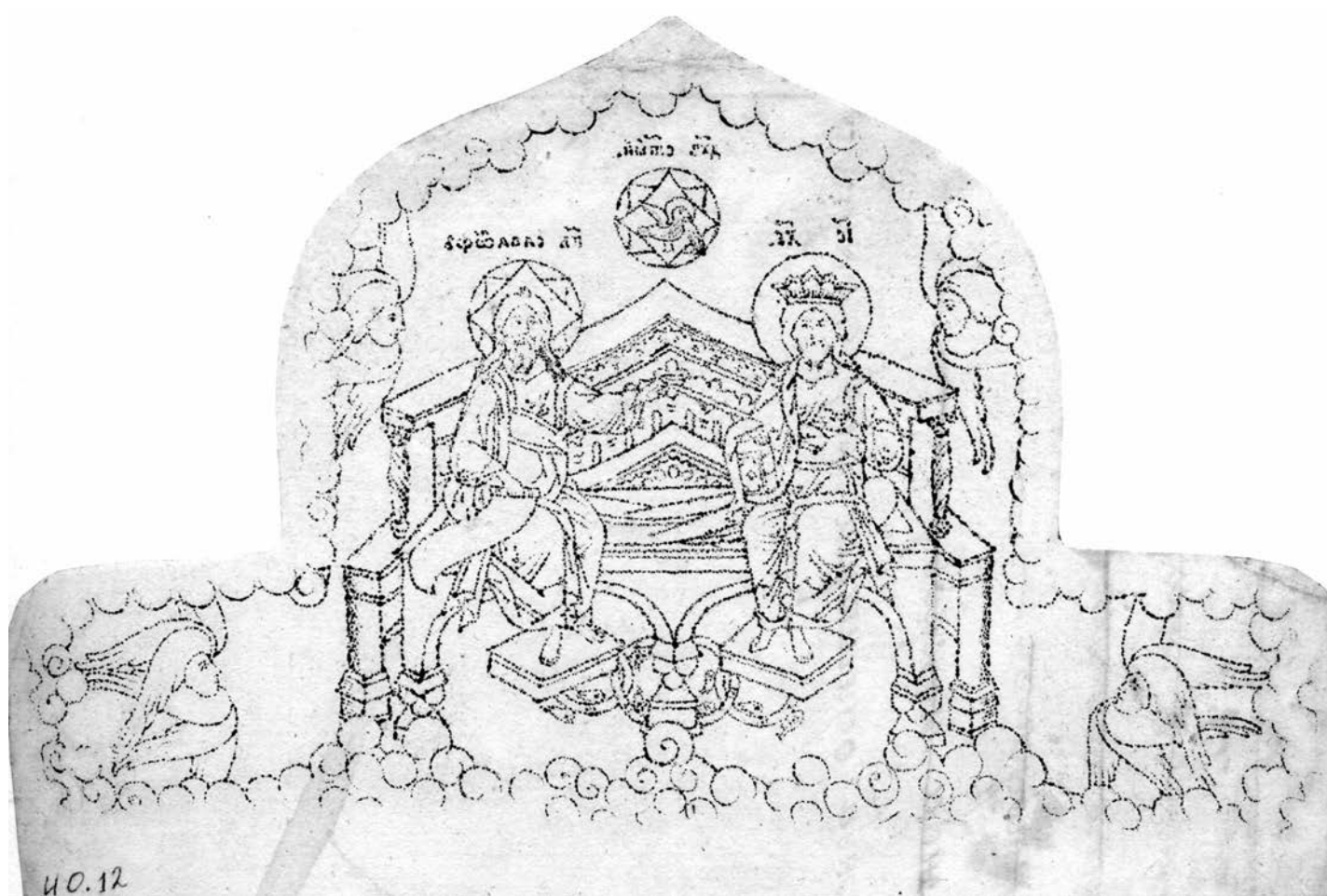
90. Отечество. № 6



91. Спас Эммануил. № 68



92. Троица новозаветная в силах с престолами. № 7





94. Спас в силах. № 19





96. Спас в силах. № 21



97. Спас на престоле. № 24





99. Спас на престоле с предстоящими и припадающими. № 30



100. Спас на престоле с предстоящими и припадающими Зосимой и Савватием Соловецкими. № 33



101. Господь Вседержитель. № 37



102. Господь Вседержитель. № 38



103. Господь Вседержитель. № 40



104. Господь Вседержитель. № 41



105. Господь Вседержитель. № 42



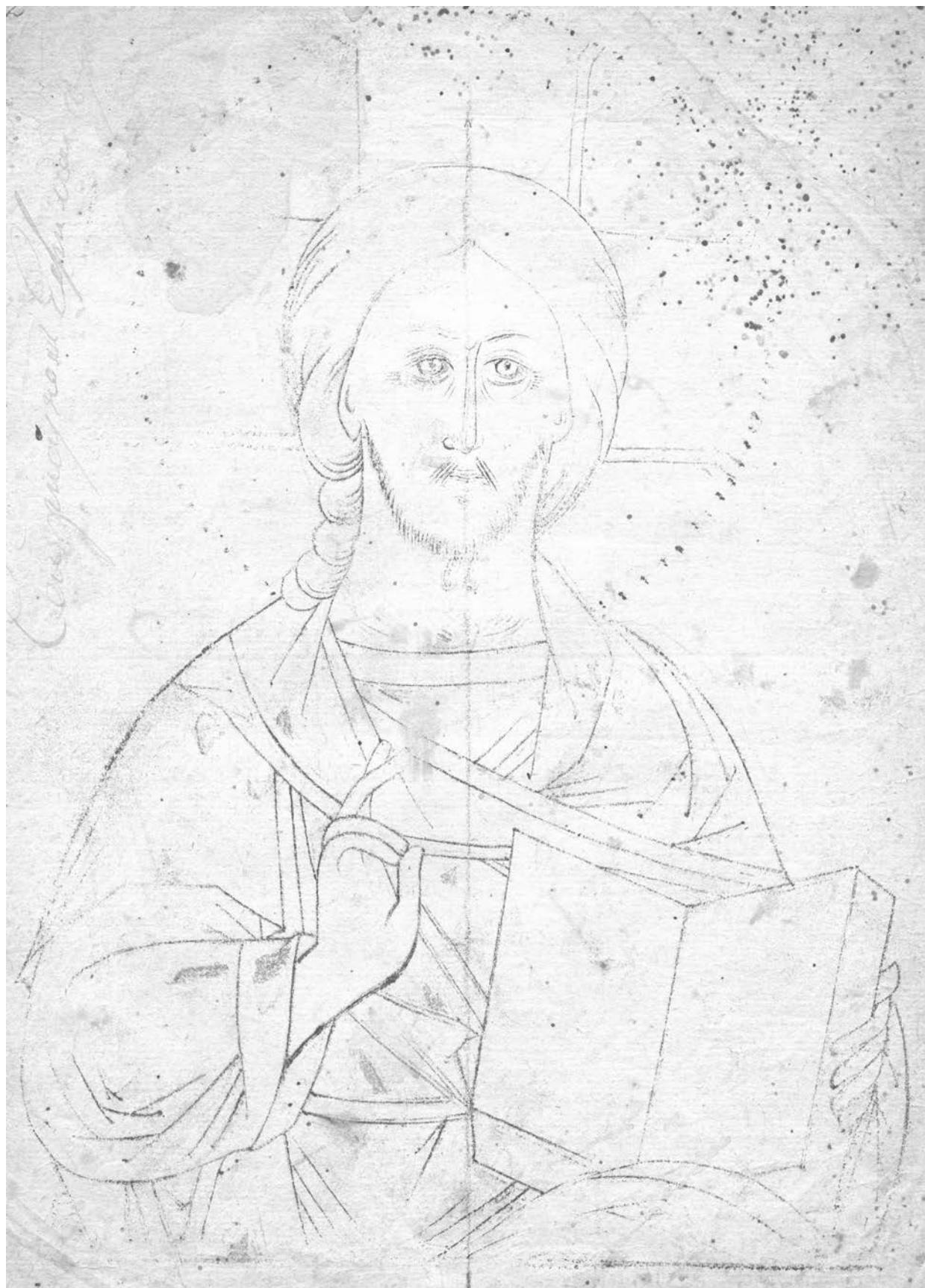
106. Господь Вседержитель. № 44



107. Господь Вседержитель. № 45



108. Господь Вседержитель. № 49



109. Господь Вседержитель. № 52



110. Господь Вседержитель. № 61



111. Господь Вседержитель. № 69



112. Господь Вседержитель. № 70



113. Господь Вседержитель. № 71



114. Господь Вседержитель. № 72



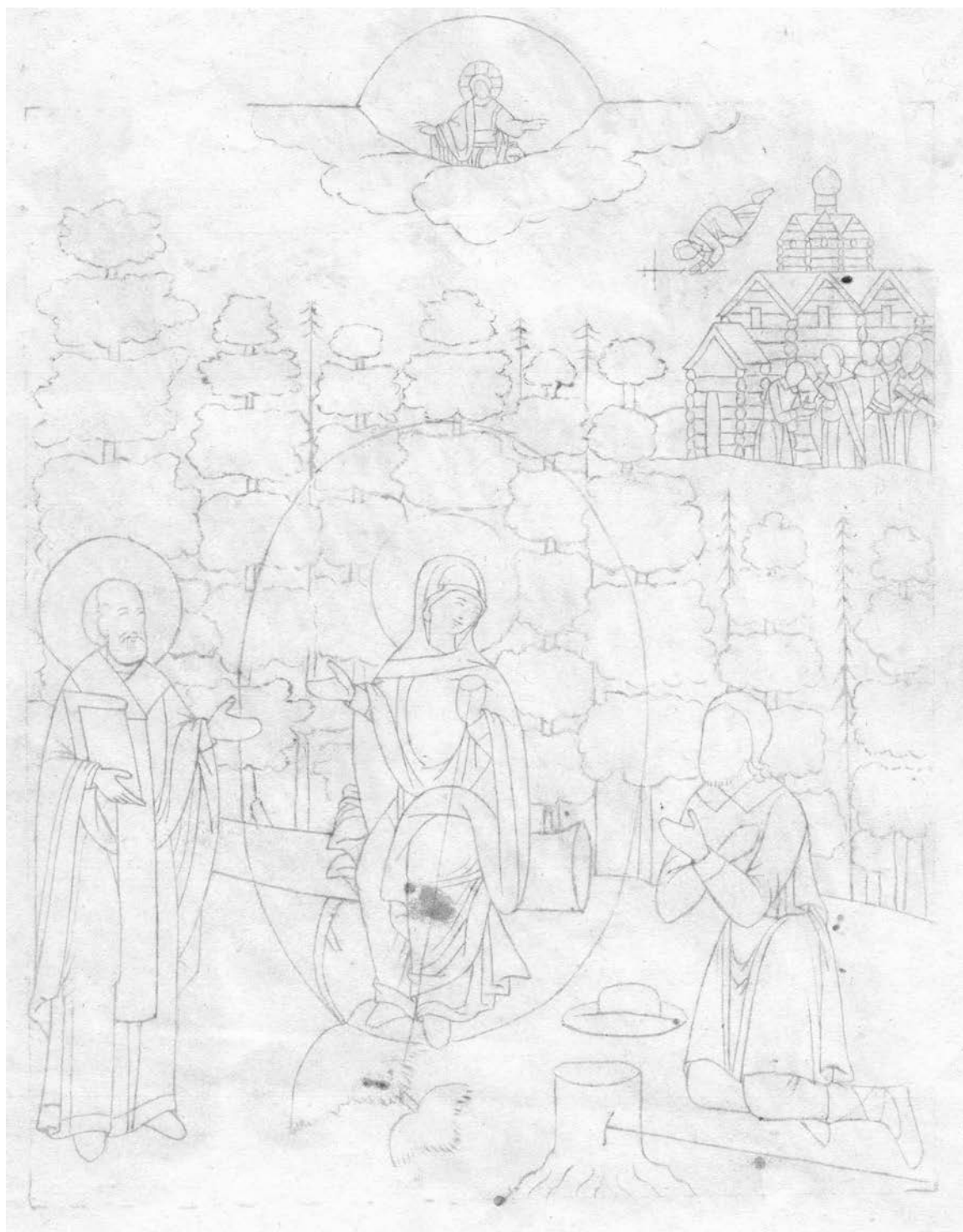
115. Господь Вседержитель. № 77



116. Спас Нерукотворный «Убрус». № 84



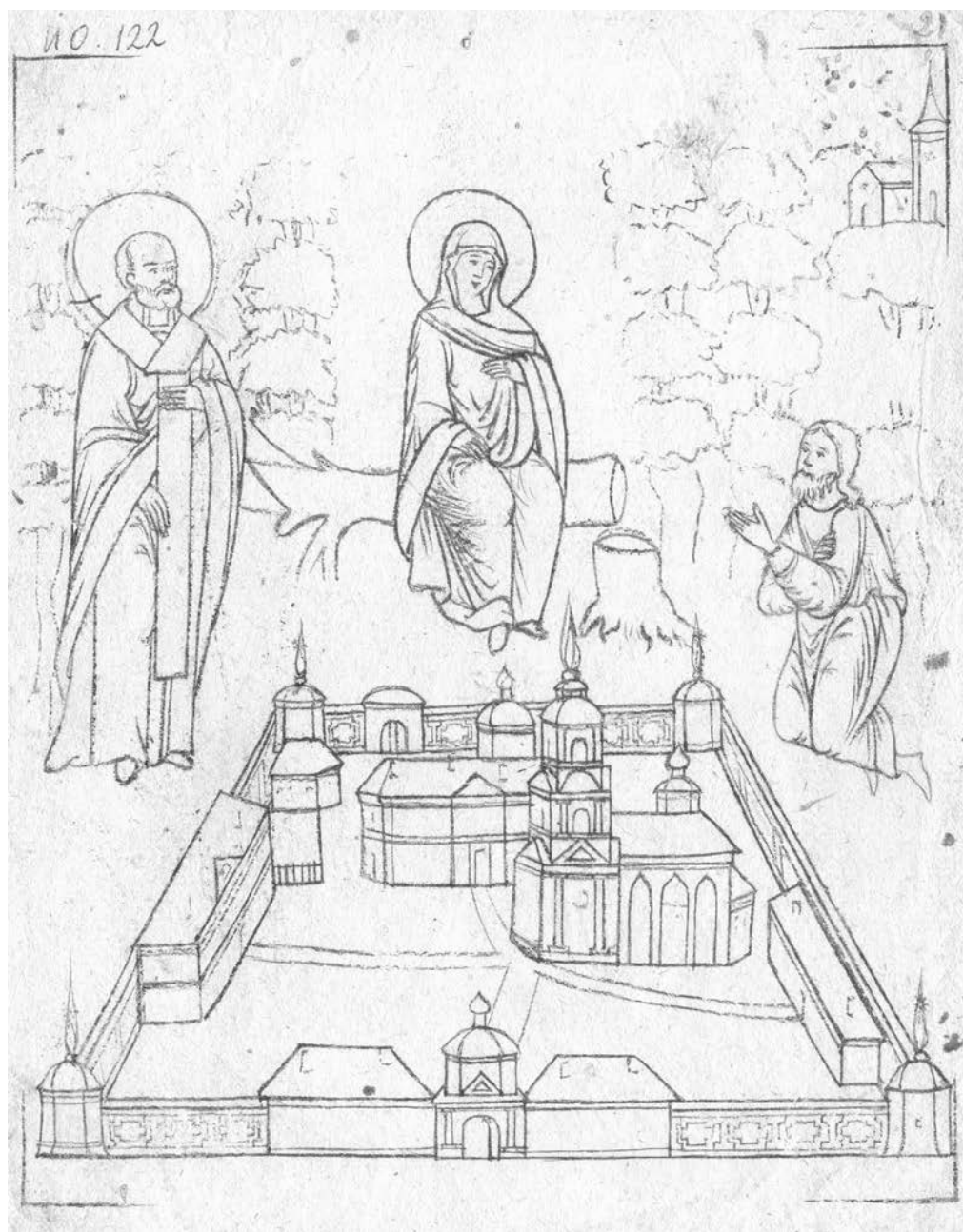
117. Спас Нерукотворный «Убрус». № 92



118. Явление Богоматери и Николая Чудотворца тихвинскому пономарю Юрьшу. № 117



119. Явление Богоматери и Николая Чудотворца тихвинскому пономарю Юрышу. № 118



120. Явление Богоматери и Николая Чудотворца тихвинскому пономарю Юрышу с видом Антониево-Дымского монастыря. № 122



121. Явление Богоматери и Николая Чудотворца тихвинскому пономарю Юрьшу с видом Антониево-Дымского монастыря. № 123



122. Богоматерь из Деисуса. № 132



123. Богоматерь Муромская. № 155



124. Богоматерь Донская. № 135



125. Богоматерь Знамение. № 136



126. Богоматерь Иверская. № 139



127. Богоматерь Иверская. № 140



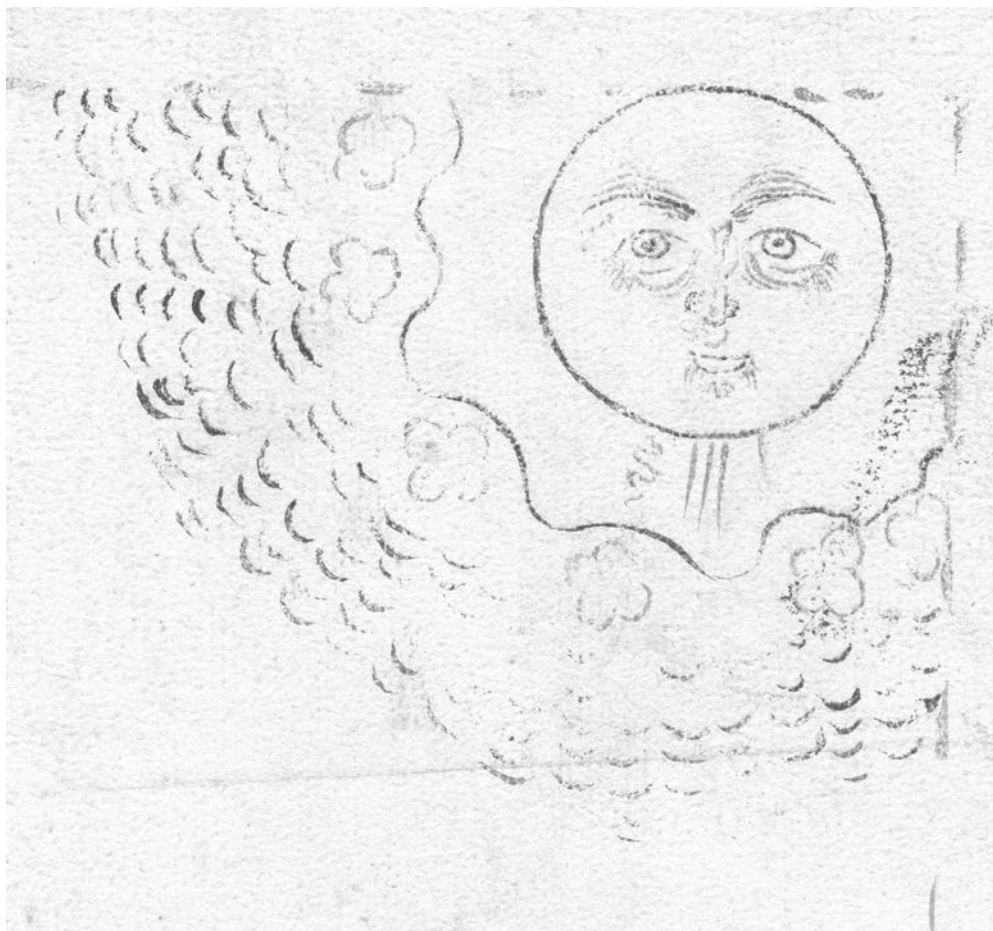
128. Богоматерь Казанская. № 143



129. Коронование Богоматери. № 149



130. Богоматерь Млекопитательница. № 151



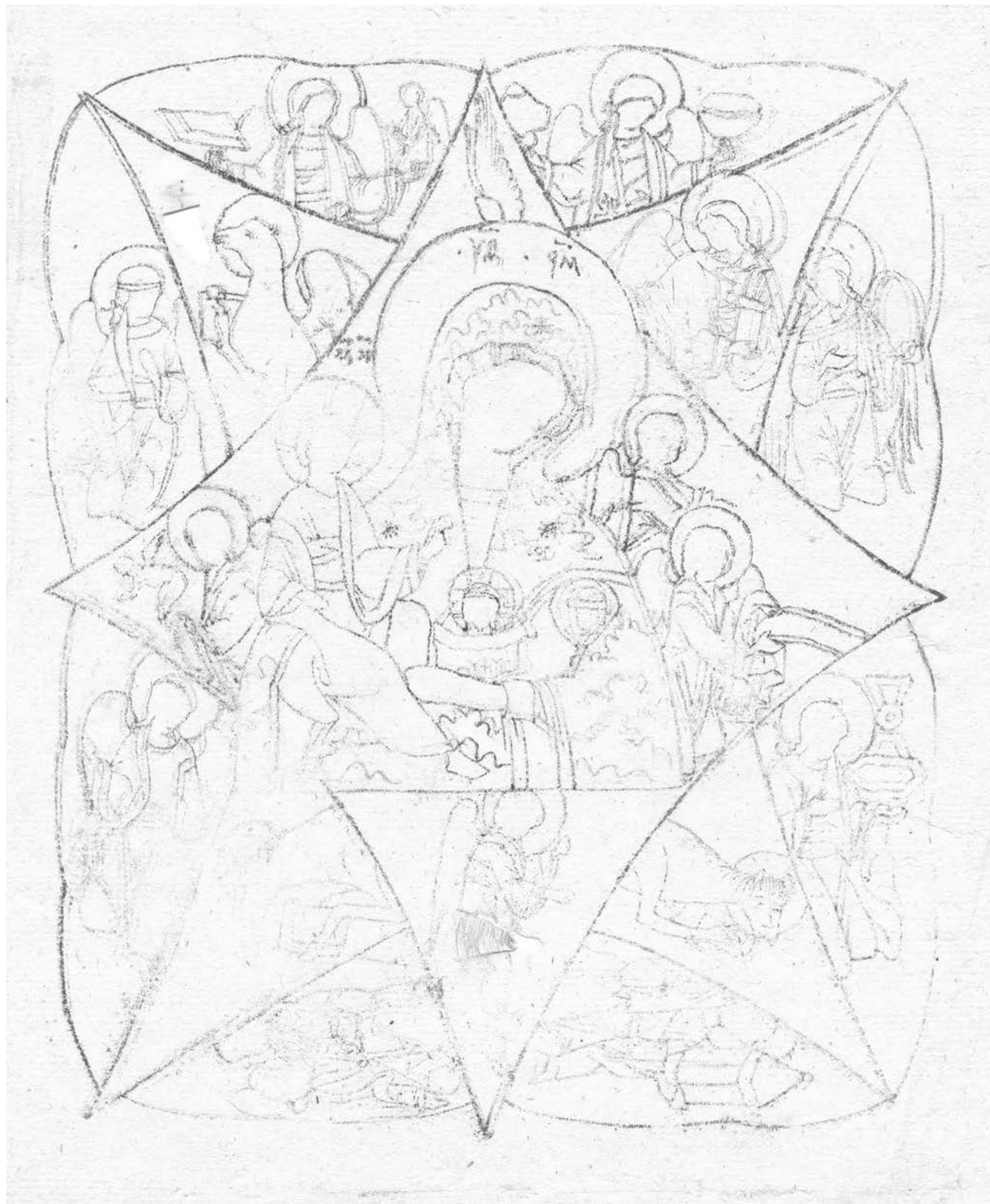
131. Изображение солнца в облаках. №. 152 (на обороте листа)



132. Богоматерь Моденская. № 153



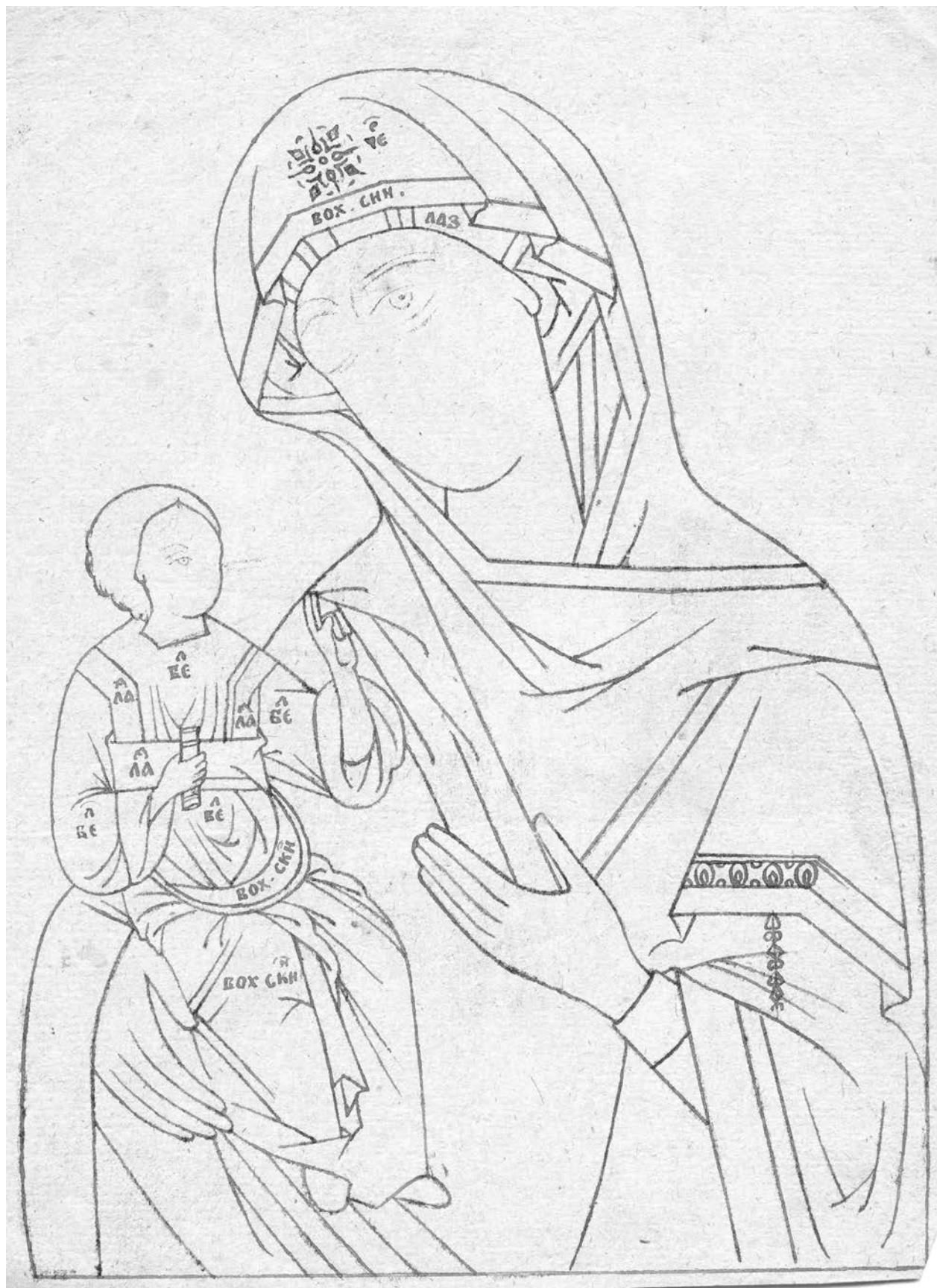
133. Богоматерь на престоле. № 156



134. Богоматерь «Неопалимая купина». № 158



135. Богоматерь Одигитрия. № 165



136. Богоматерь Одигитрия. № 166



137. Похвала Богоматери. № 169



138. Похвала Богоматери. № 170



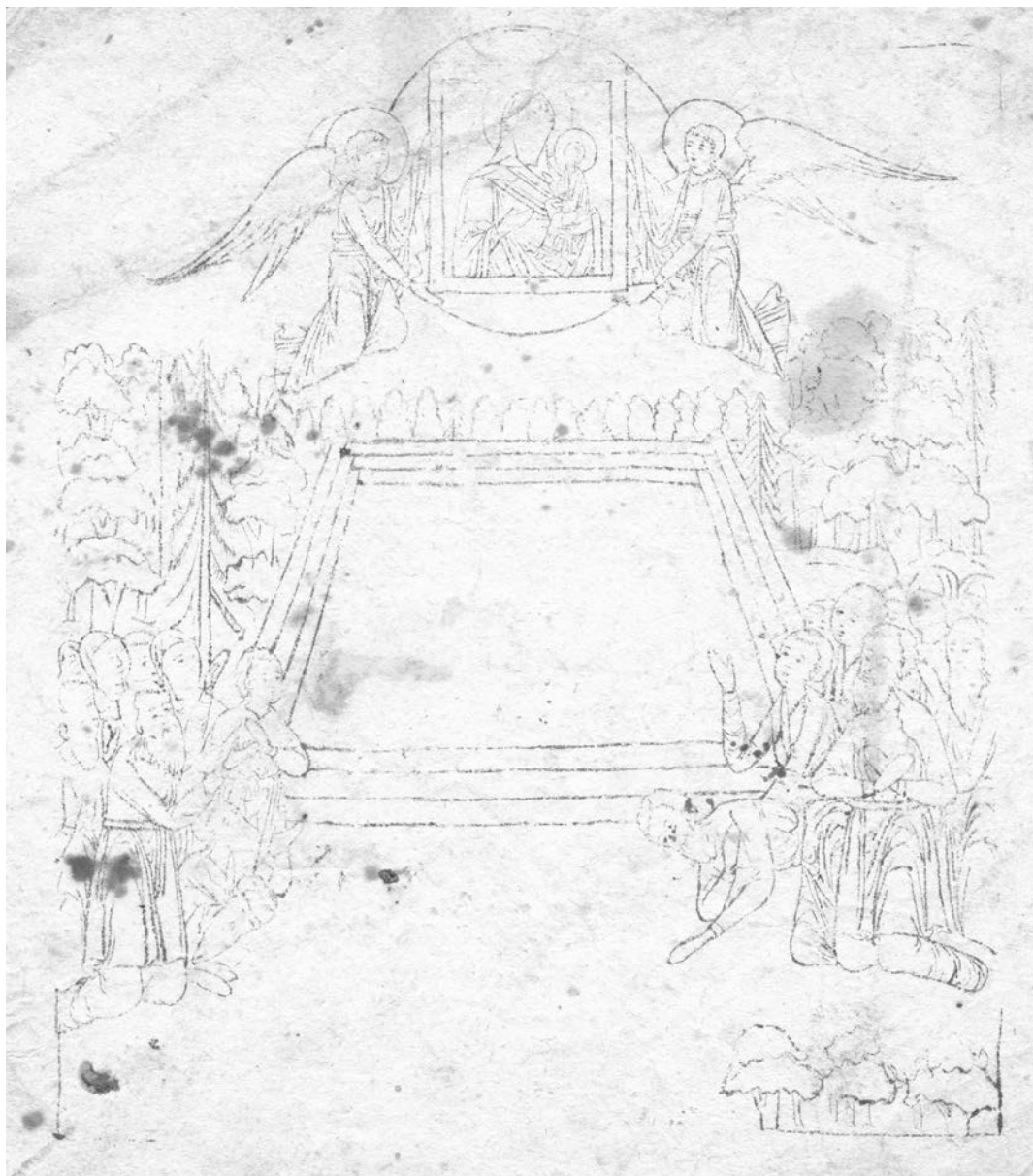
139. Богоматерь Тихвинская. № 180



140. Богоматерь Тихвинская. № 182



141. Богоматерь Тихвинская. № 183



142. Обретение иконы и церковного сруба. Клеймо иконы Богоматери Тихвинской. № 185



143. Богоматерь Умиление (Корсунская). № 188



144. Богоматерь Умиление (Ярославская). № 190



145. Богоматерь Умиление. № 191



146. Богоматерь «Всепетая Мати». № 193



147. Иоанн Предтеча. № 199



148. Иоанн Предтеча. № 205



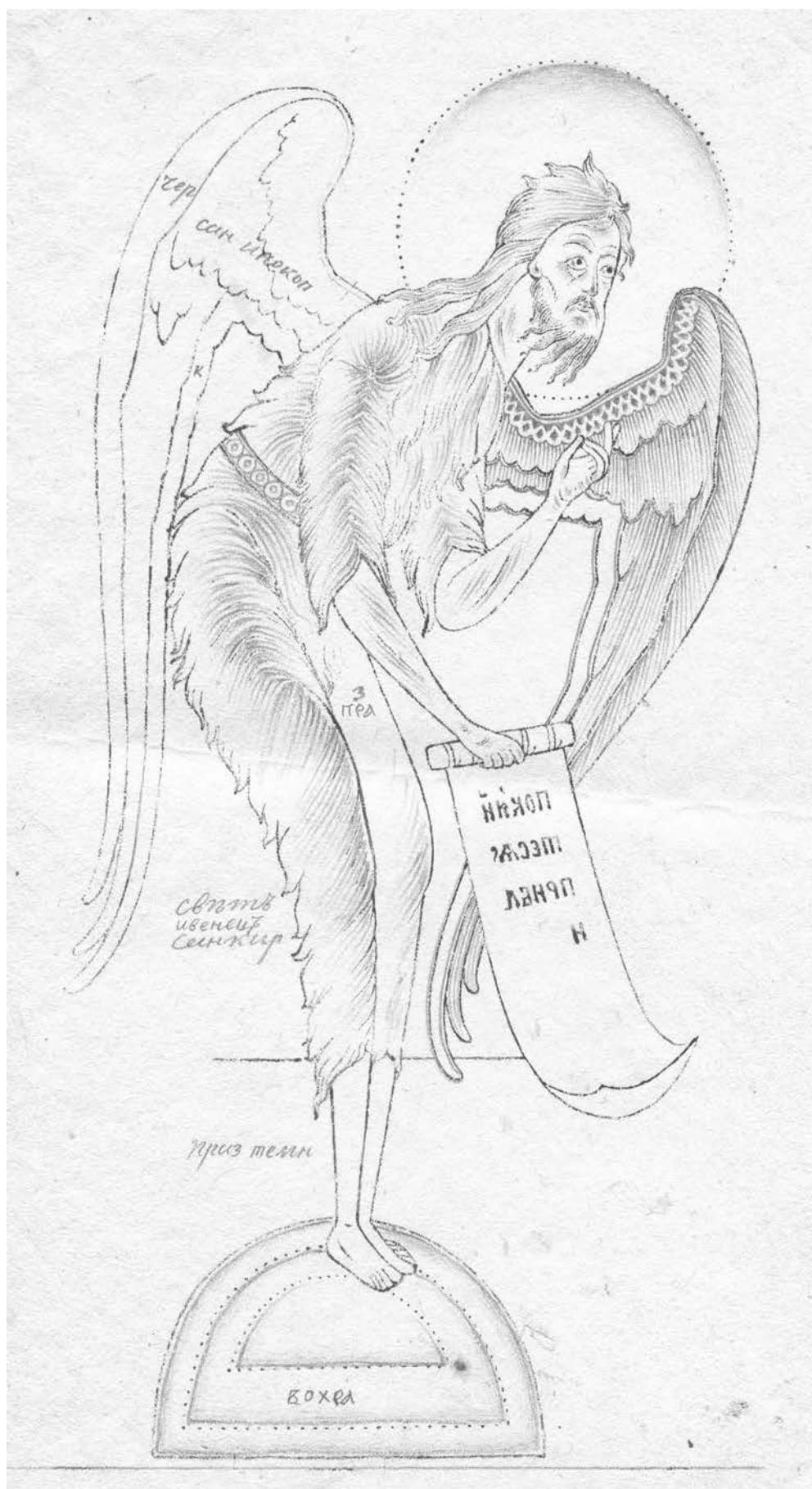
149. Иоанн Предтеча. № 207



150. Иоанн Предтеча – Ангел пустыни. № 214



151. Иоанн Предтеча. № 217



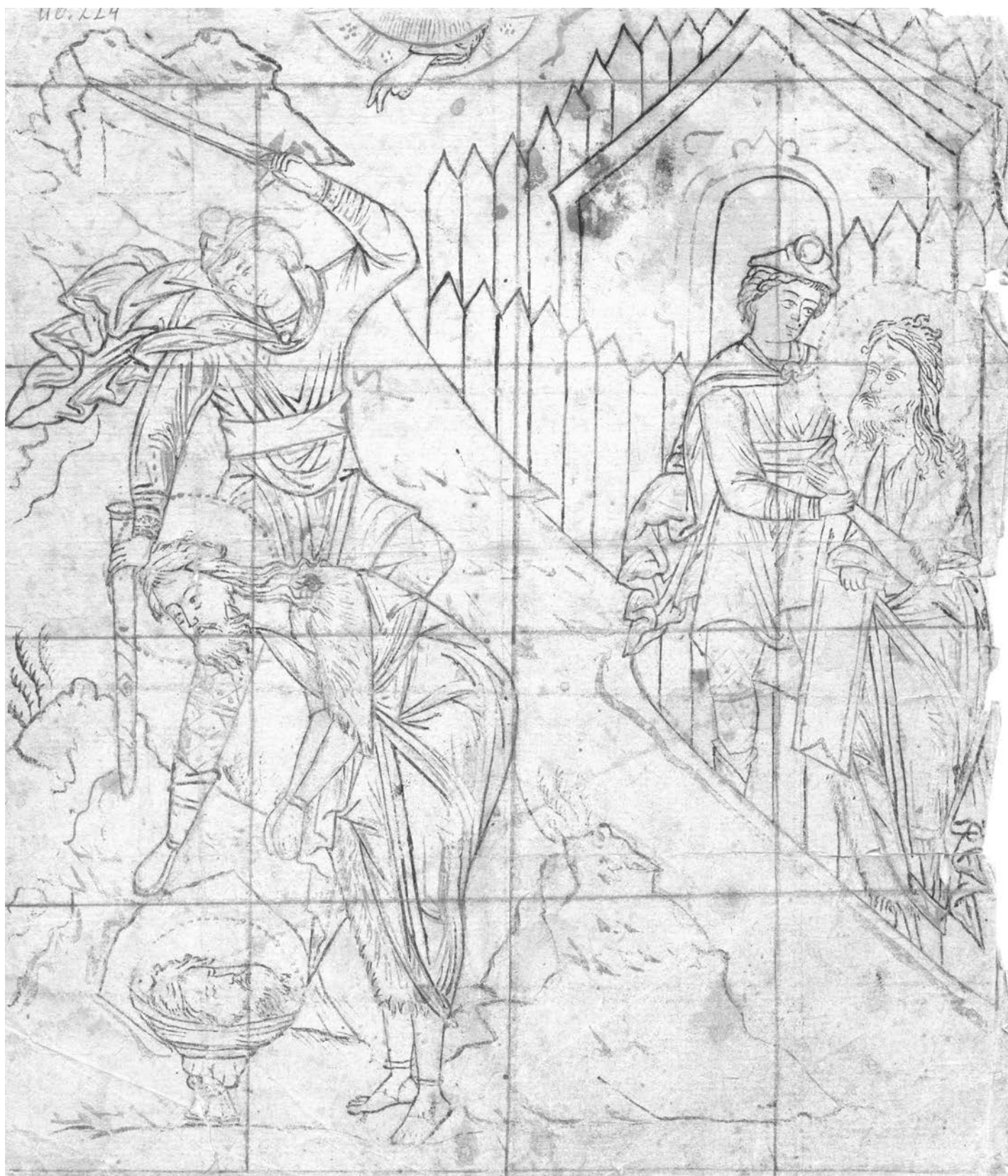
152. Иоанн Предтеча – Ангел пустыни. № 218



153. Иоанн Предтеча. № 219



154. Усекновение главы Иоанна Предтечи. № 223



155. Усекновение главы Иоанна Предтечи. № 224



156. Иоанн Предтеча – Ангел пустыни и Обретение его главы. № 228



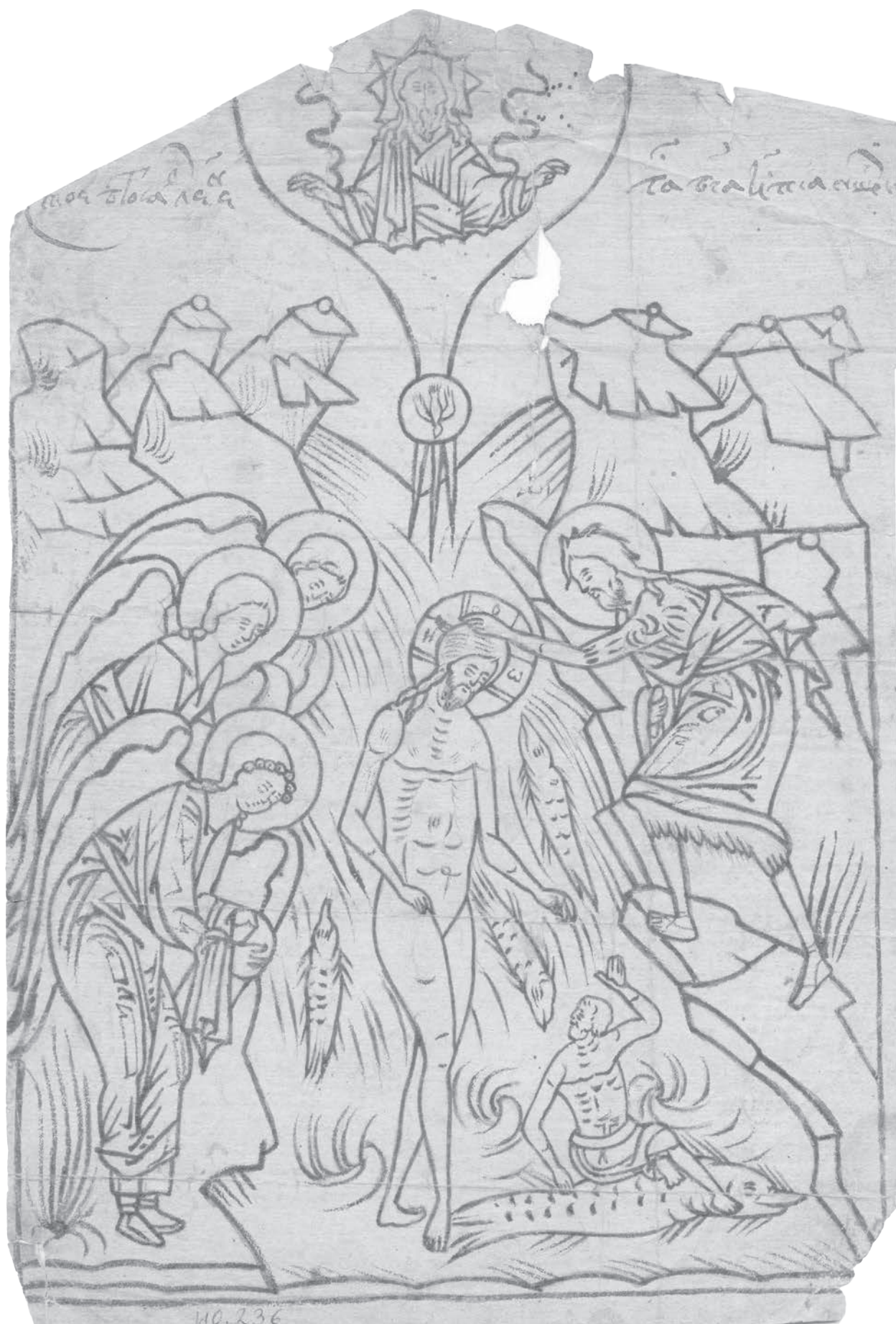
157. Богоявление – Крещение. № 232



158. Богоявление – Крещение. № 234



159. Богоявление со сценами искушения Христа. № 235



160. Богоявление – Крещение № 236



161. Введение Богоматери во храм. № 246



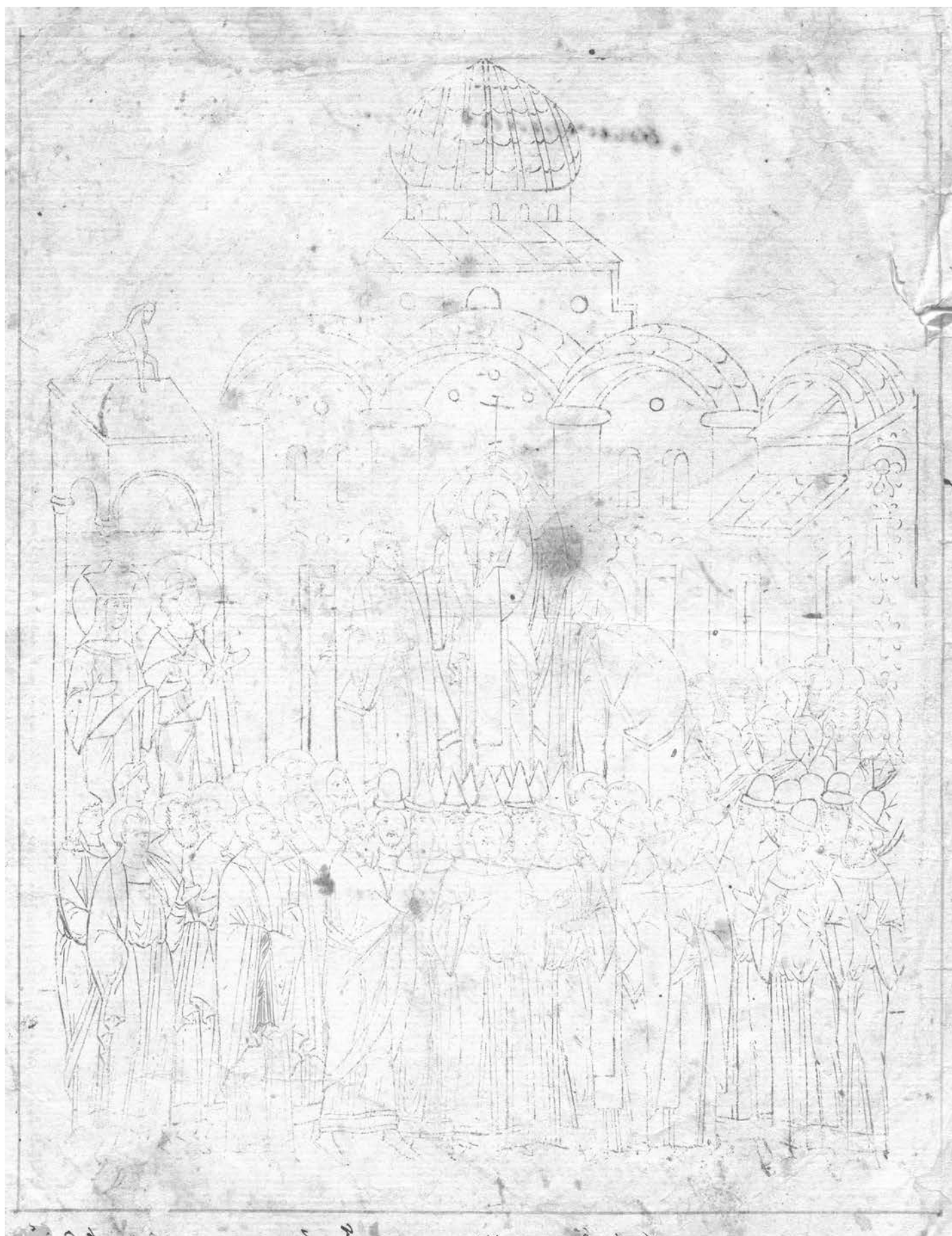
162. Введение Богоматери во храм. № 247



163. Введение Богоматери во храм. № 248



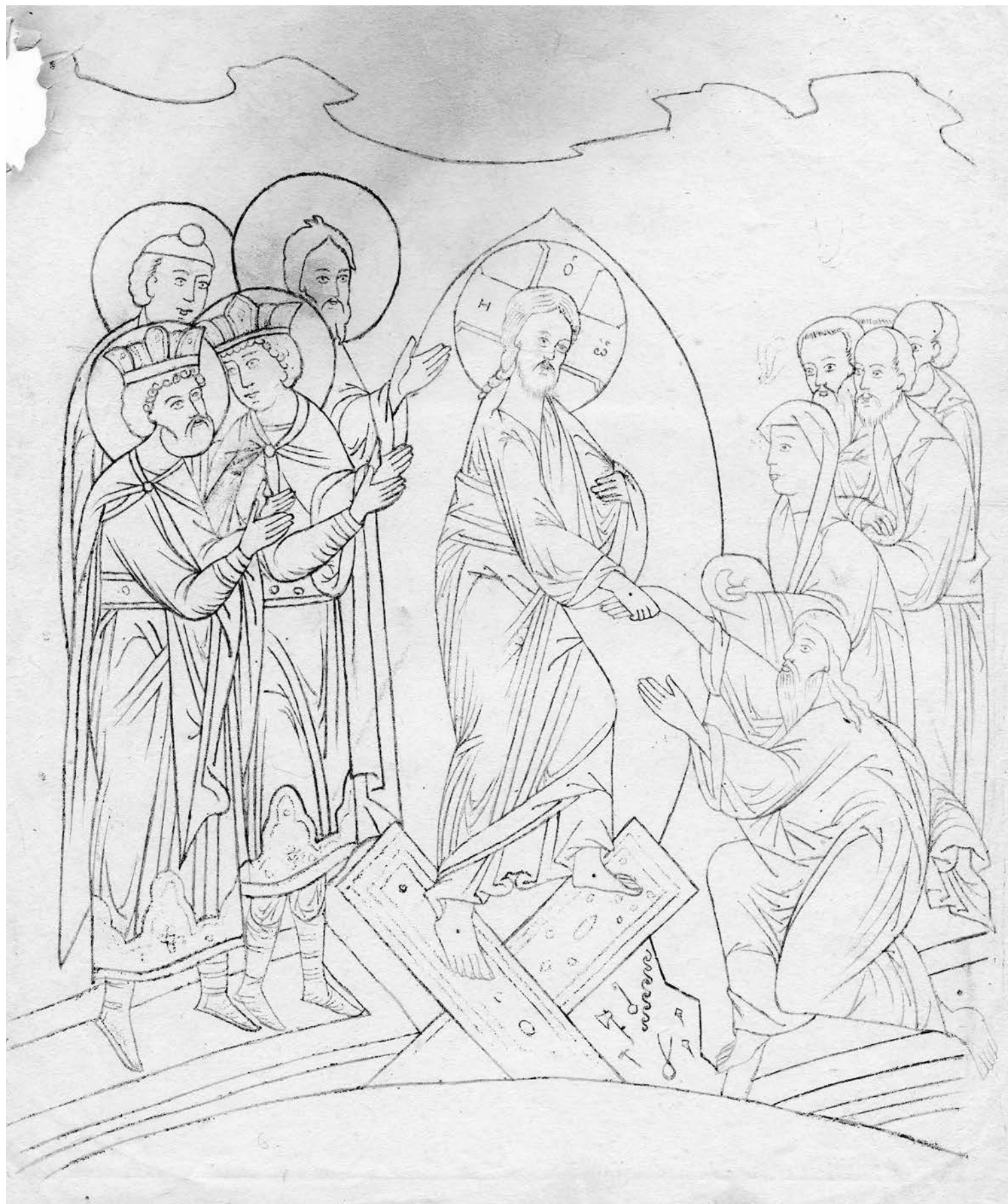
164. Воздвижение креста. № 253



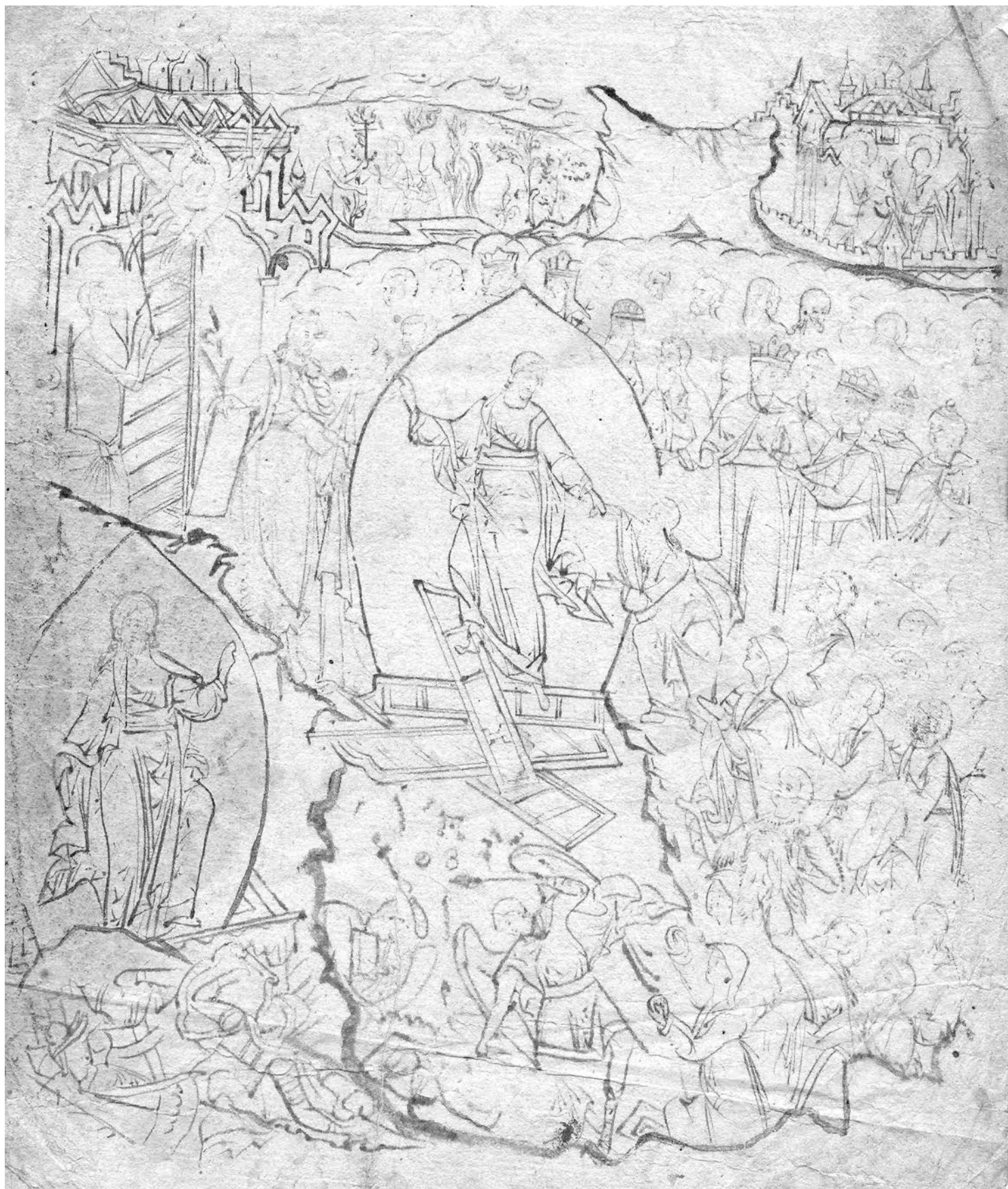
165. Воздвижение креста. № 254



166. Воскресение Христово – Сшествие во ад. № 263



167. Воскресение Христово – Сошествие во ад. № 265

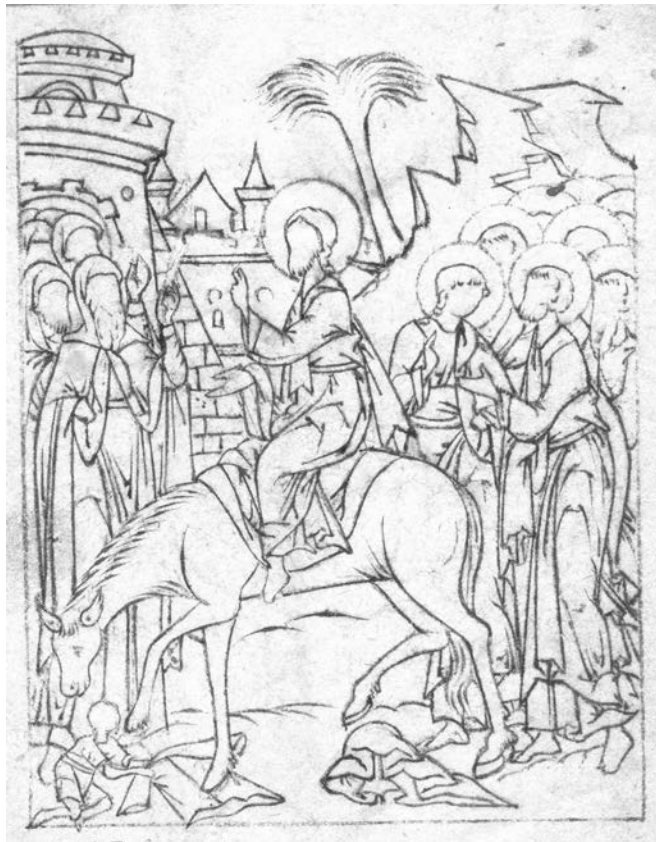


168. Воскресение Христово – Сошествие во ад. № 270





170. Воскресение Христово – Сошествие во ад. № 274



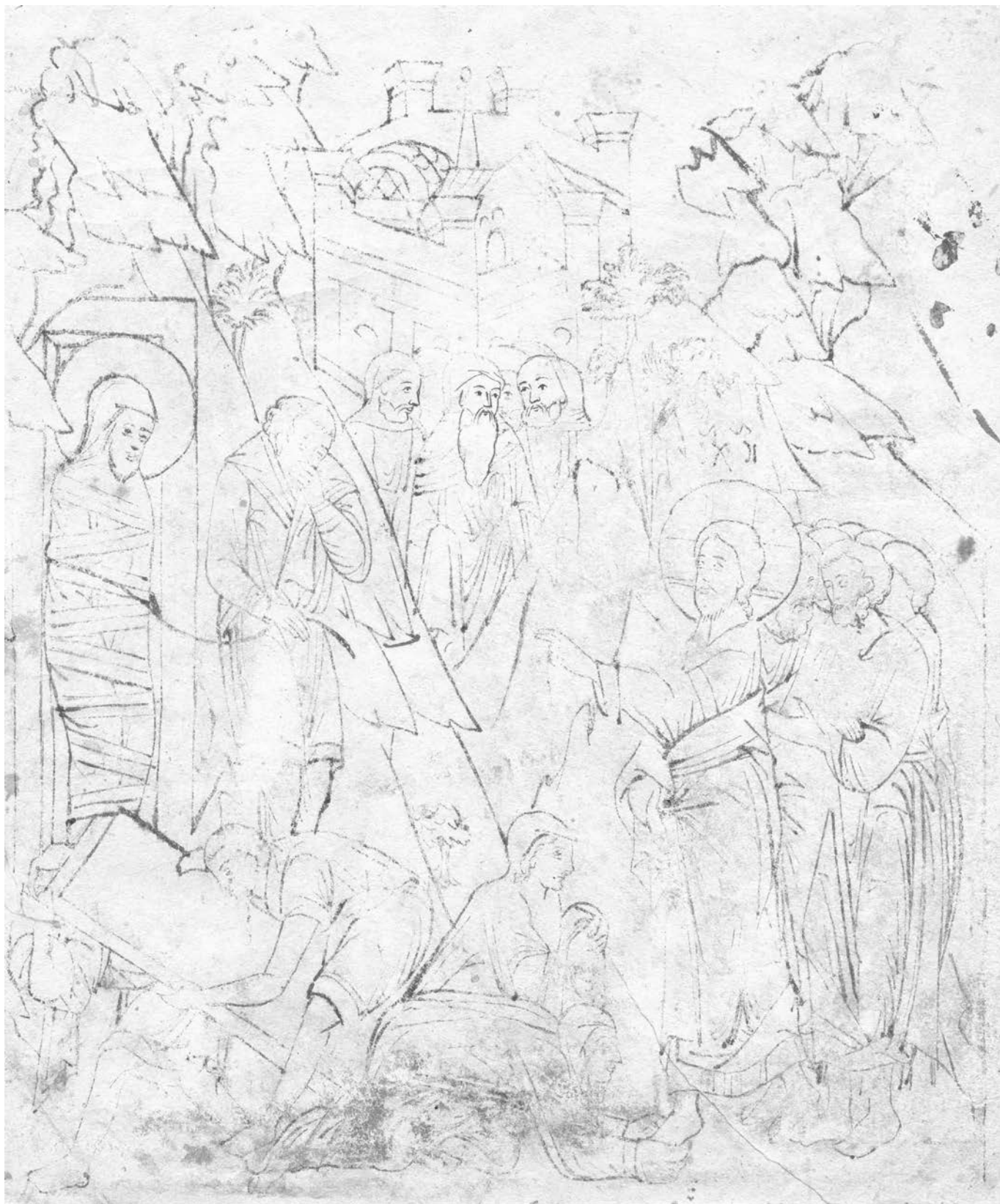
171. Вход Господень в Иерусалим. № 276



172. Вход Господень в Иерусалим. № 278



173. Вход Господень в Иерусалим. № 280



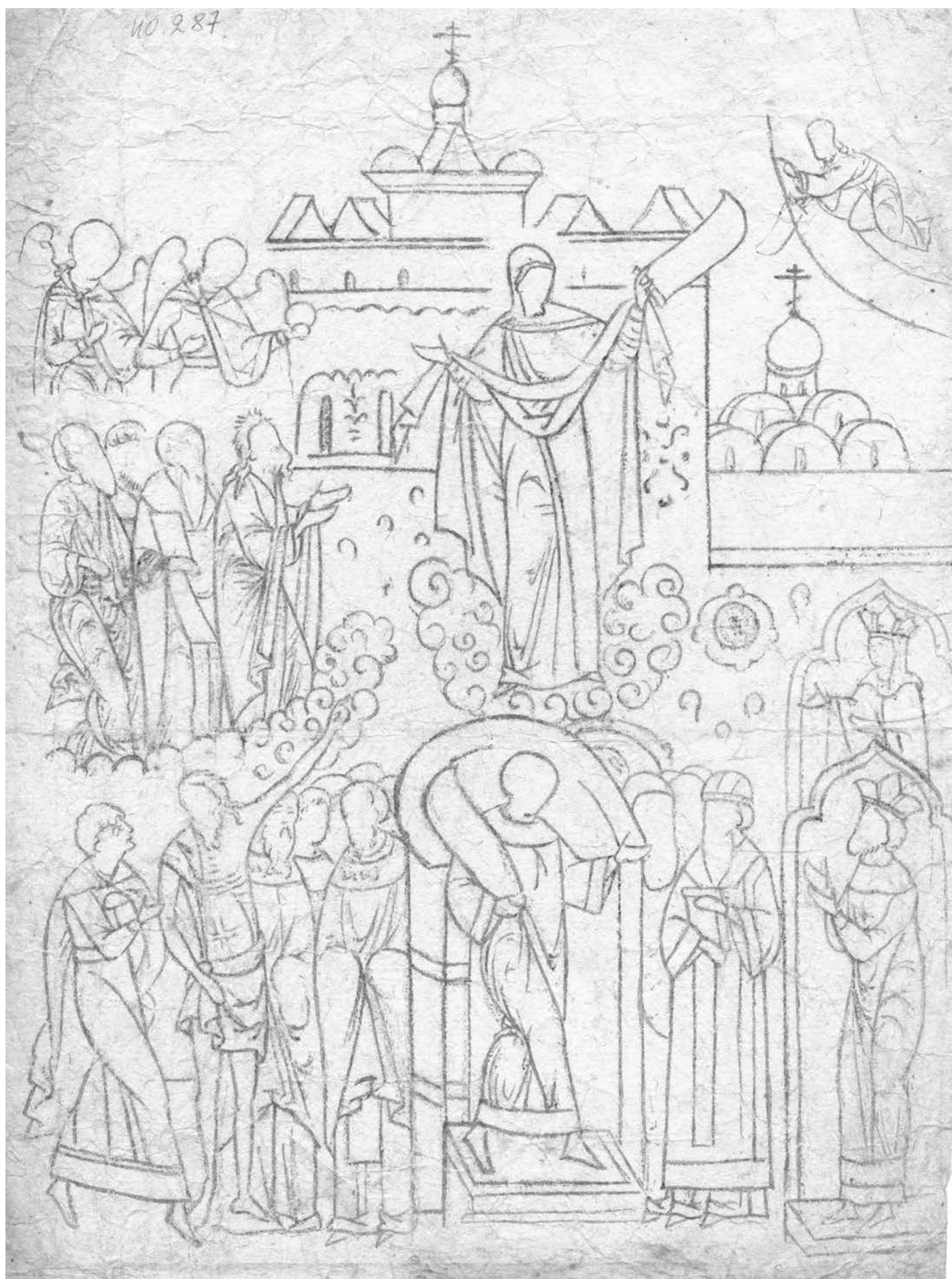
174. Воскрешение Лазаря. № 283



175. Воскрешение Лазаря. № 285



176. Встреча Иоакима и Анны (Зачатие Богородицы). № 286





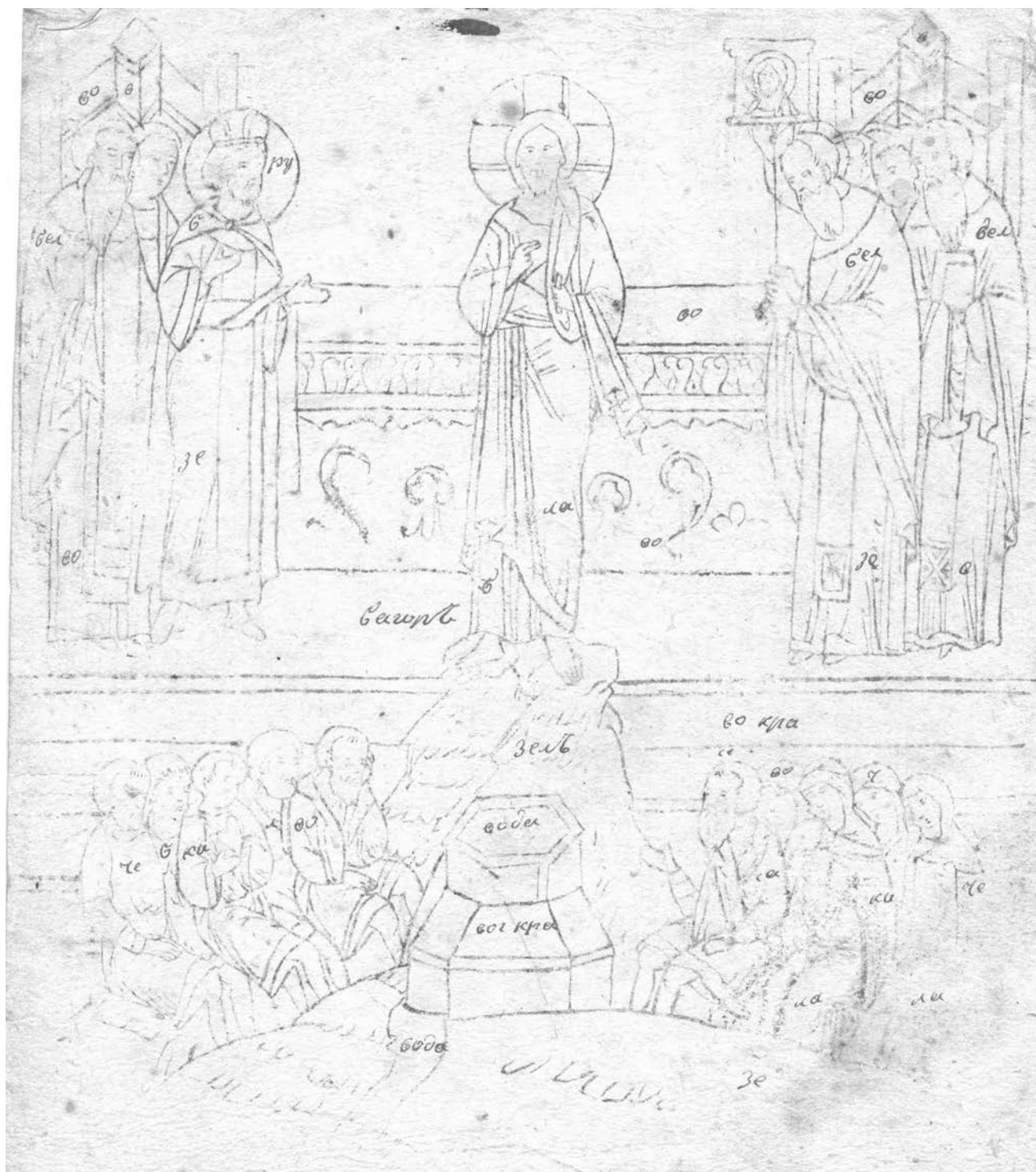
178. Преображение. № 290



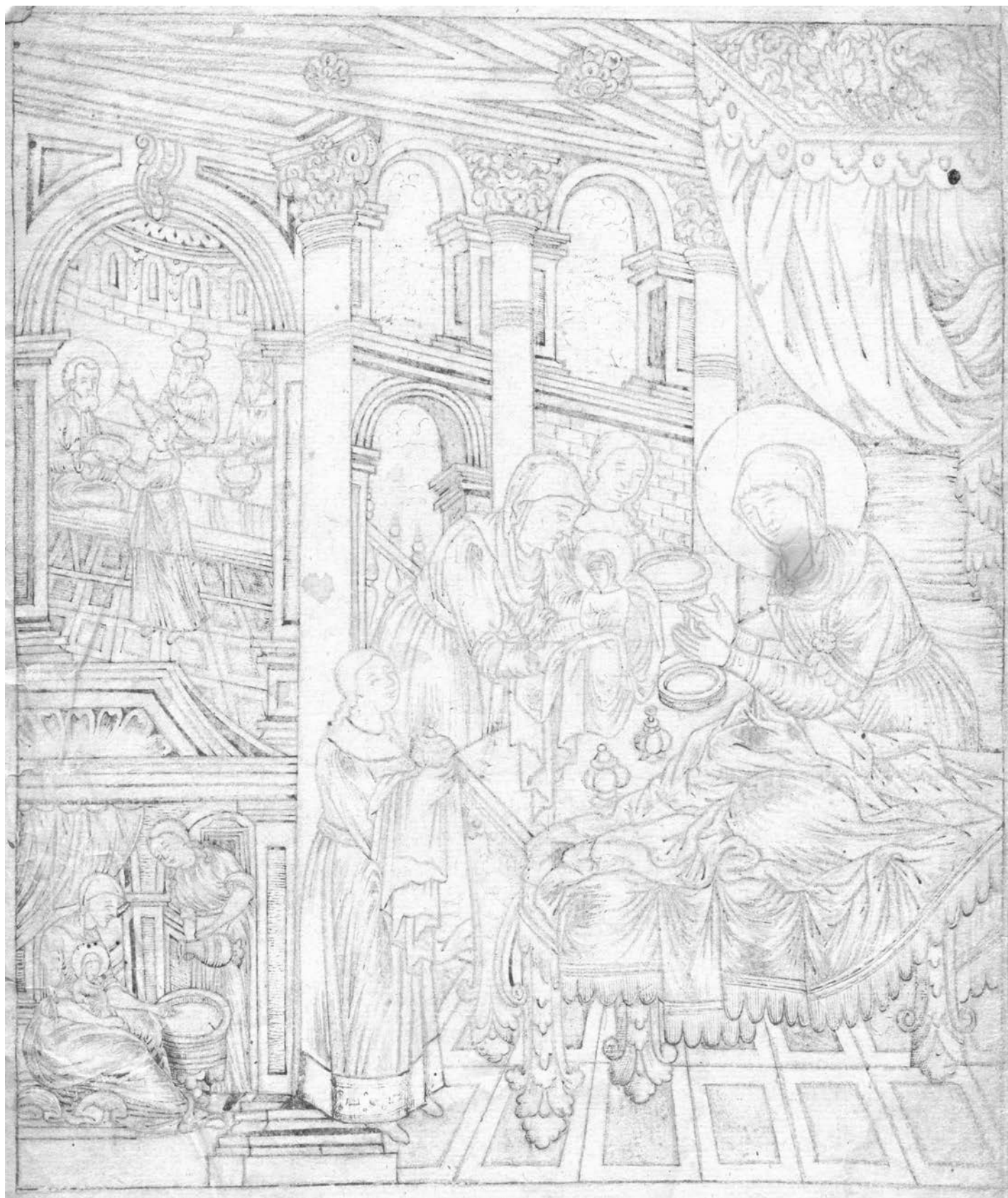
179. Рождество Христово. № 310



180. Преображение. № 291



181. Происхождение честных древ Креста Господня. № 301



182. Рождество Богоматери. № 303



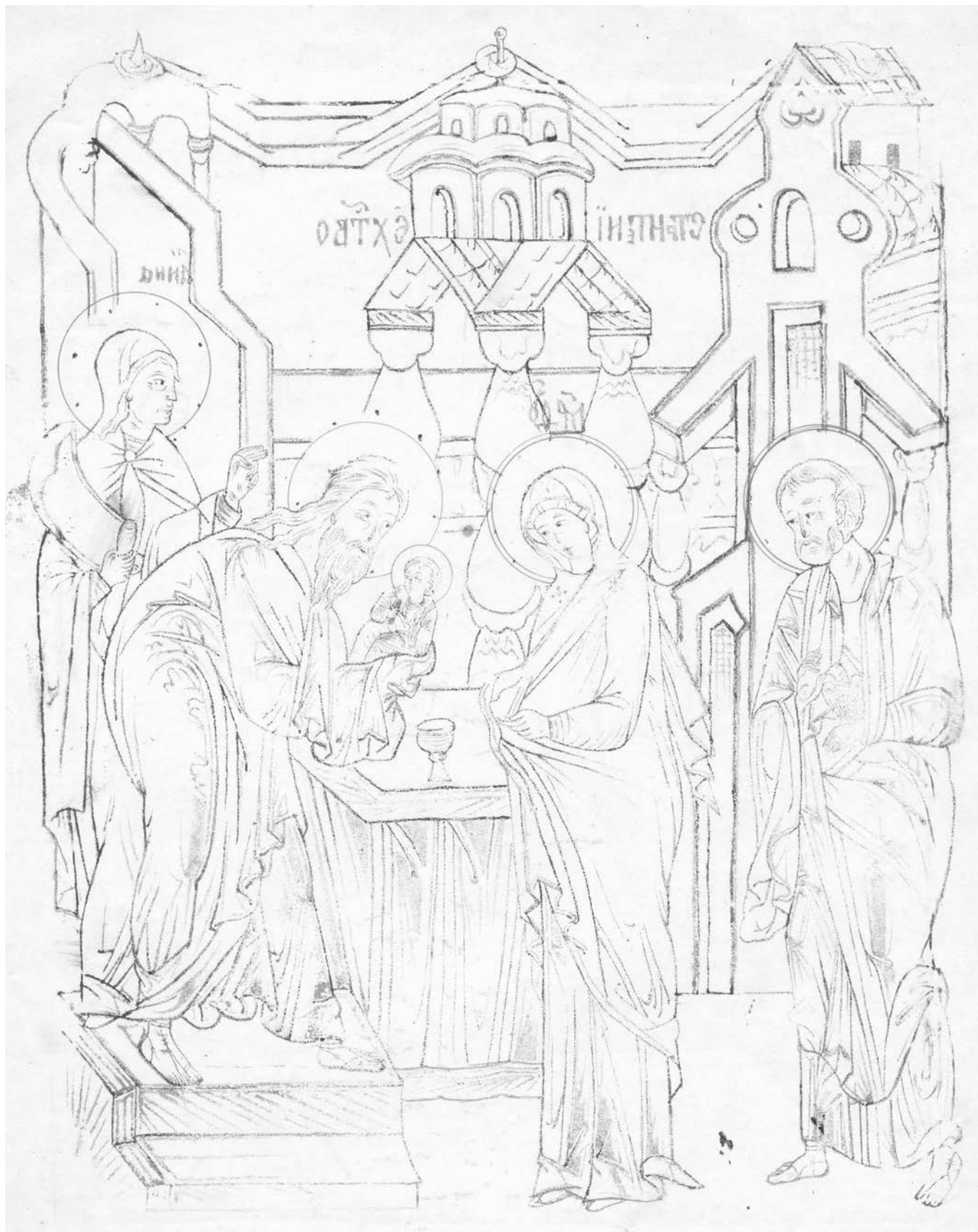
183. Рождество Богоматери. № 305



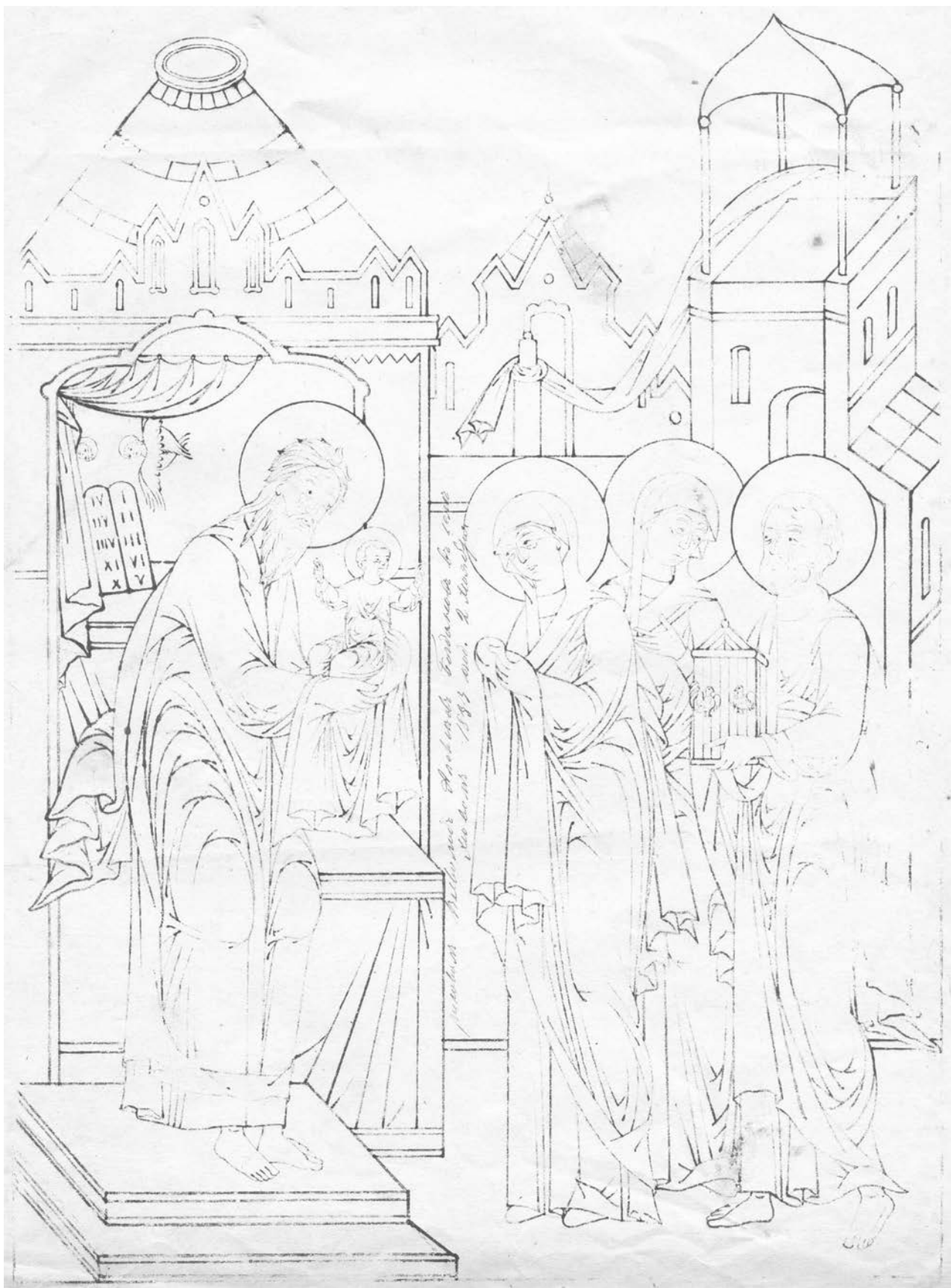
184. Рождество Богоматери. № 308



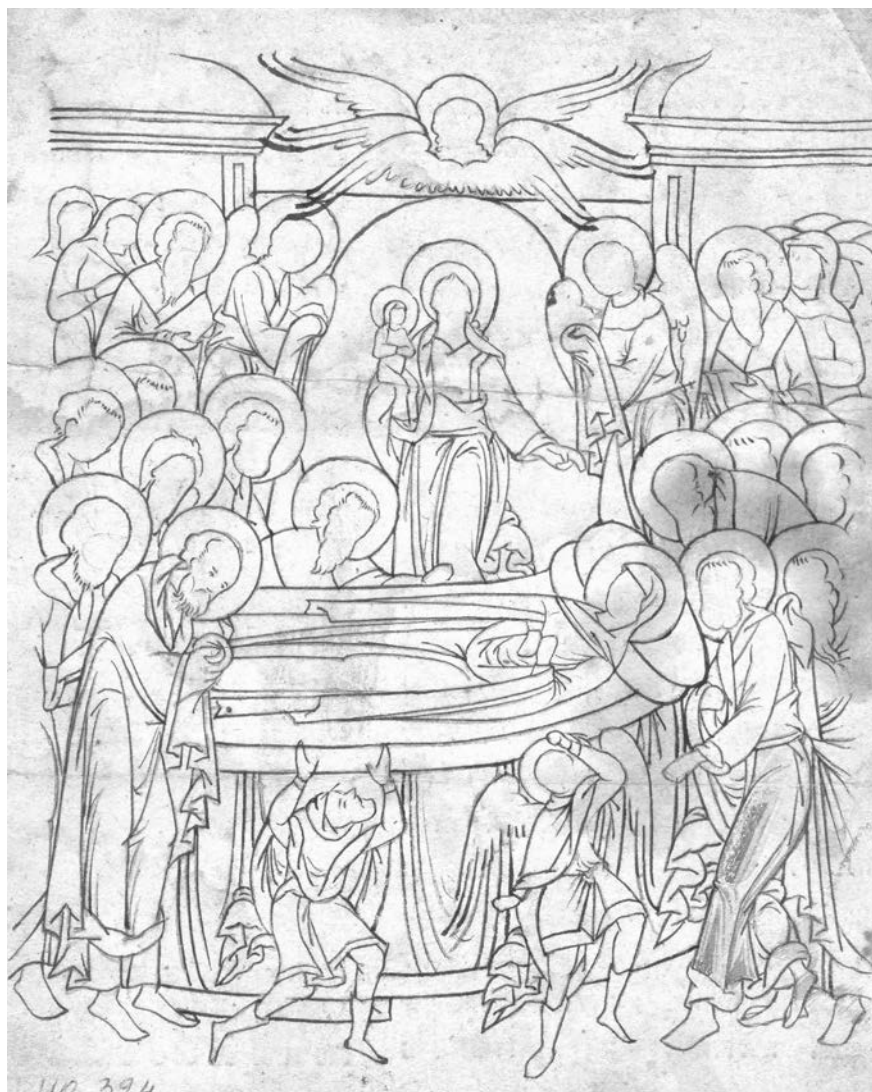
185. Сошествие Святого Духа. № 313



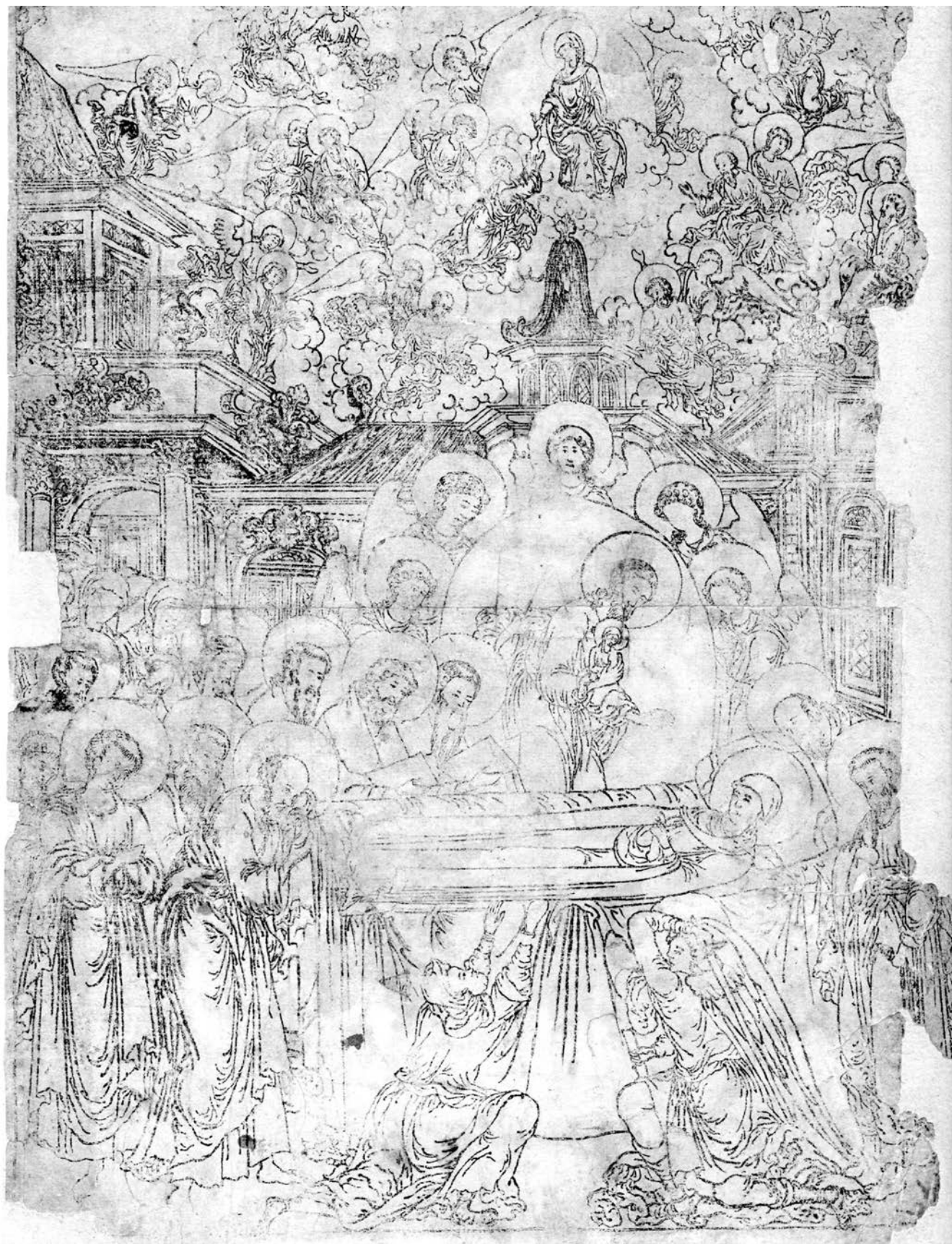
186. Сретение Господне. № 315



187. Сретение Господне. № 317



188. Успение Богоматери. № 324



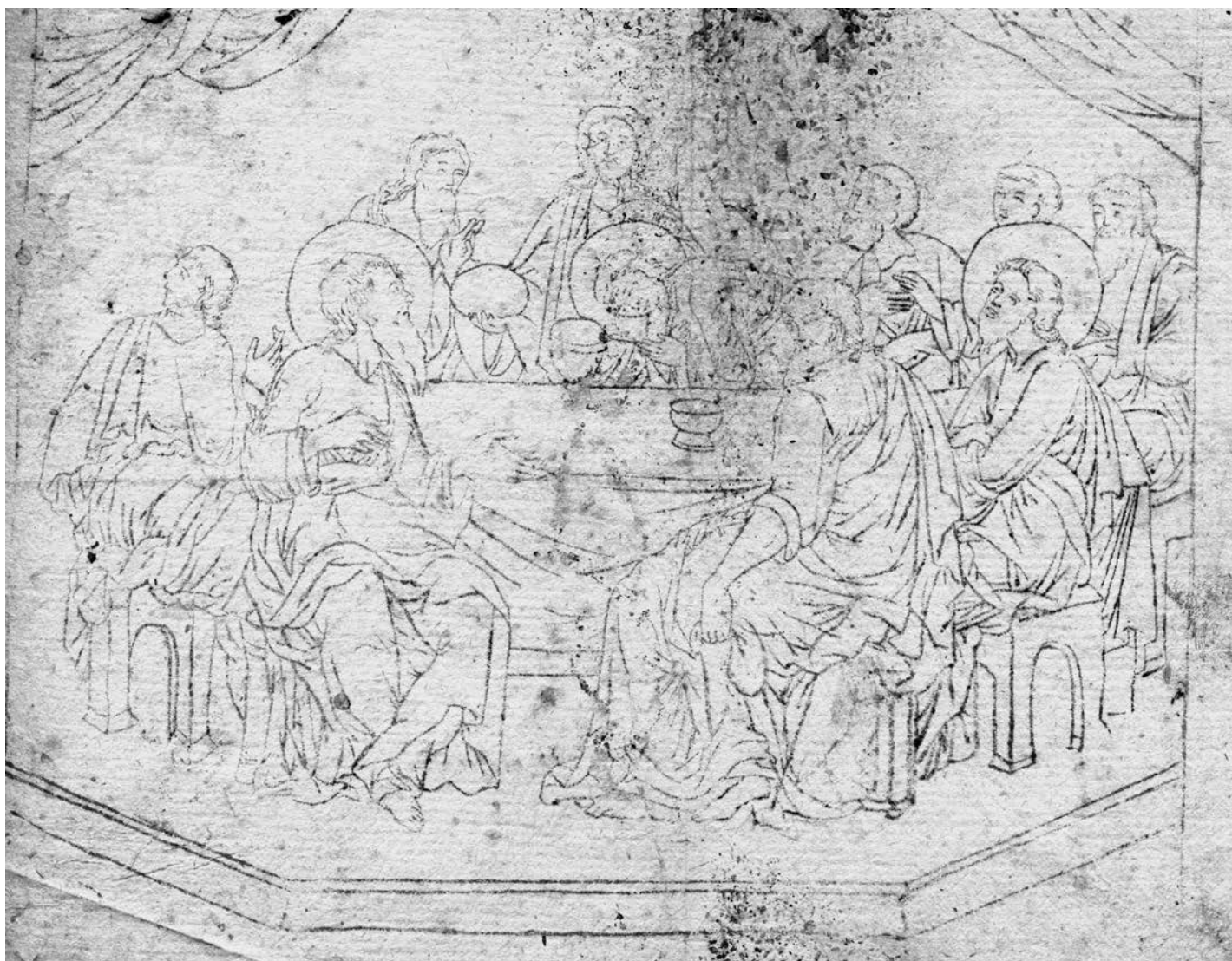
189. Успение Богородицы. № 325-а

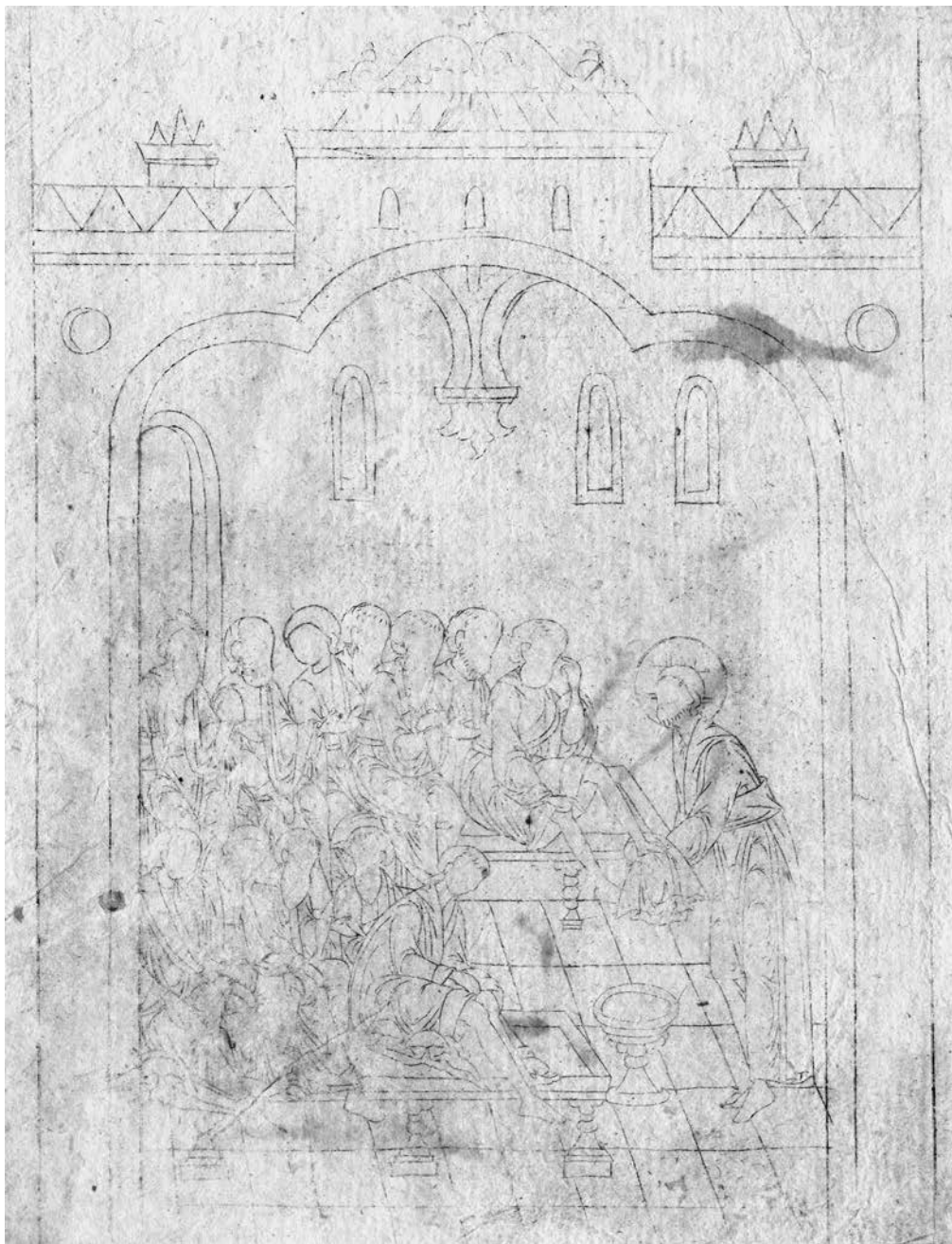


190. Преполовление или двенадцатилетний Иисус во храме. № 329

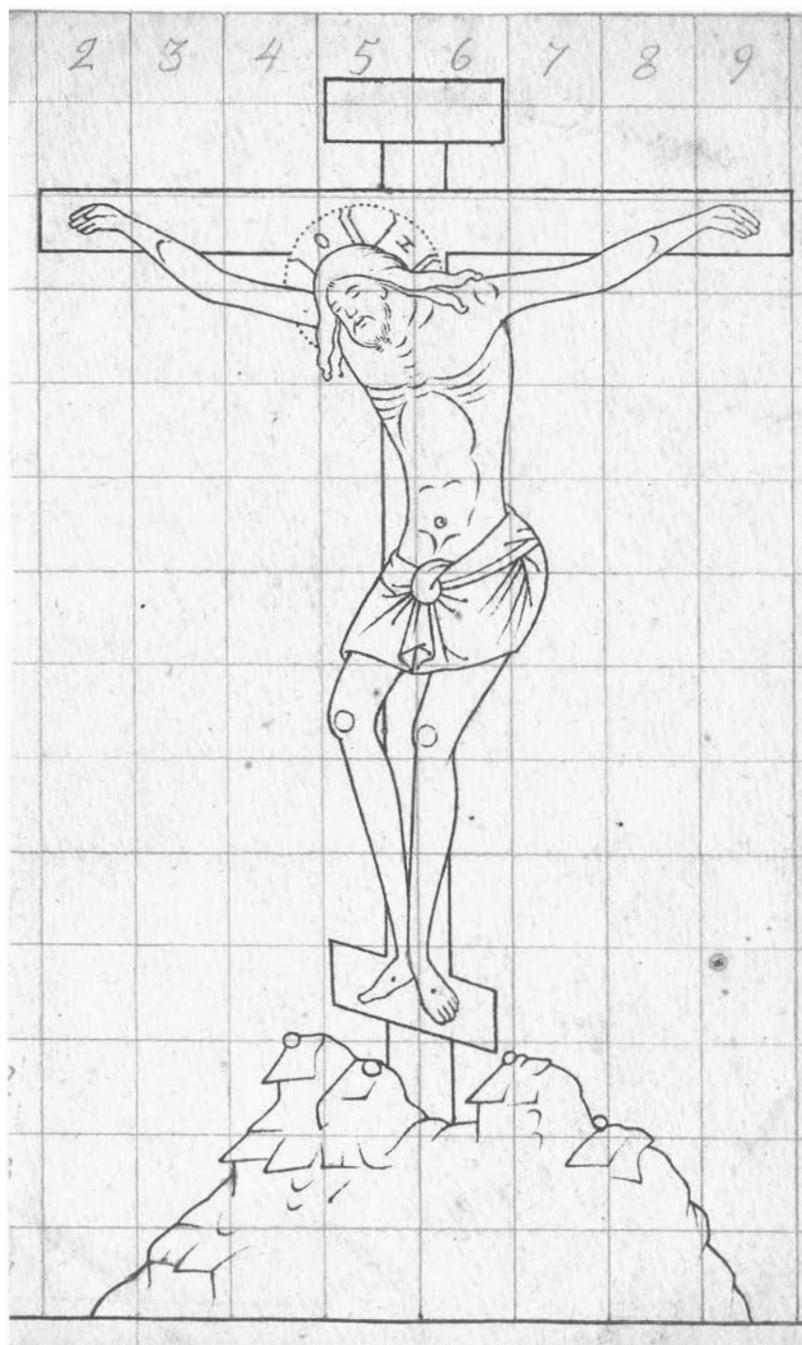


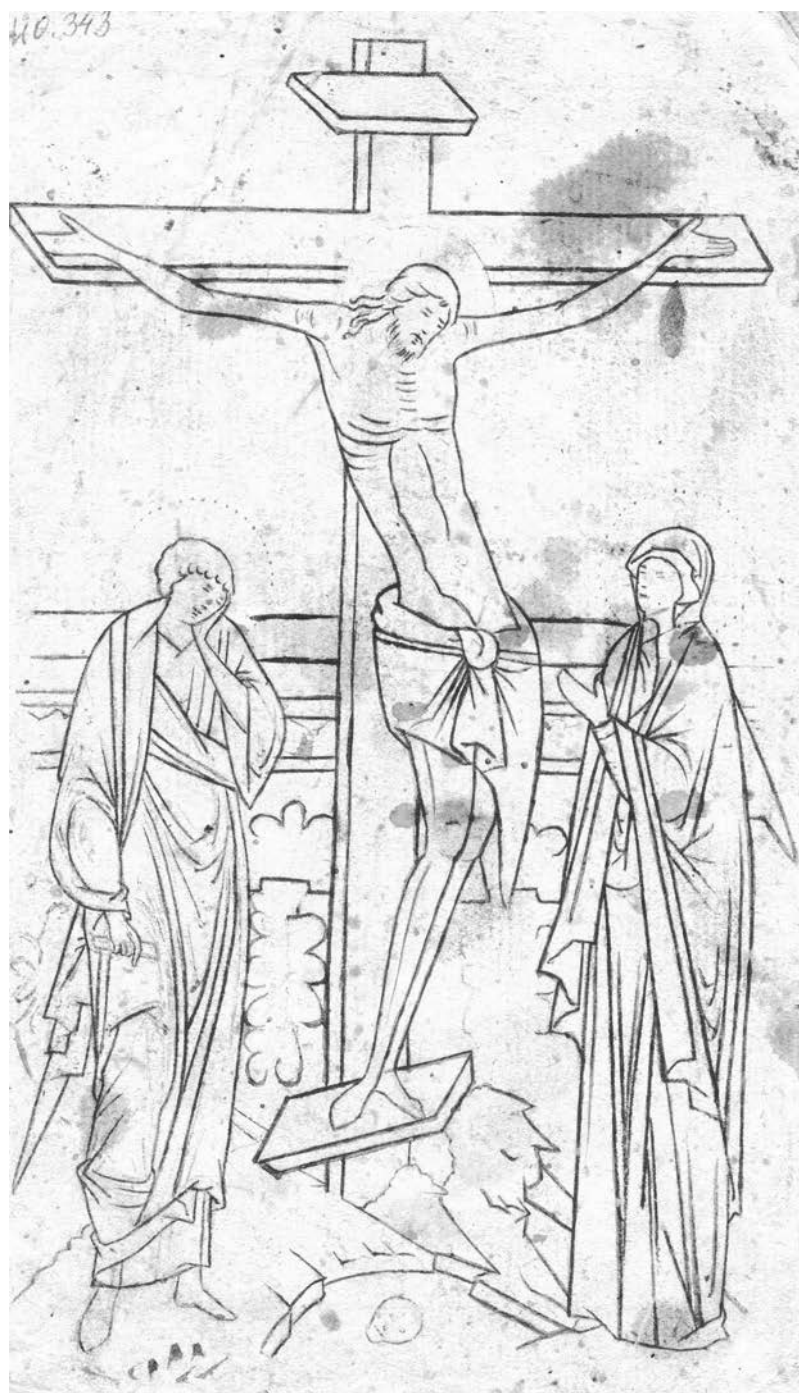
191. Уверение Фомы и исцеление расслабленного. № 332



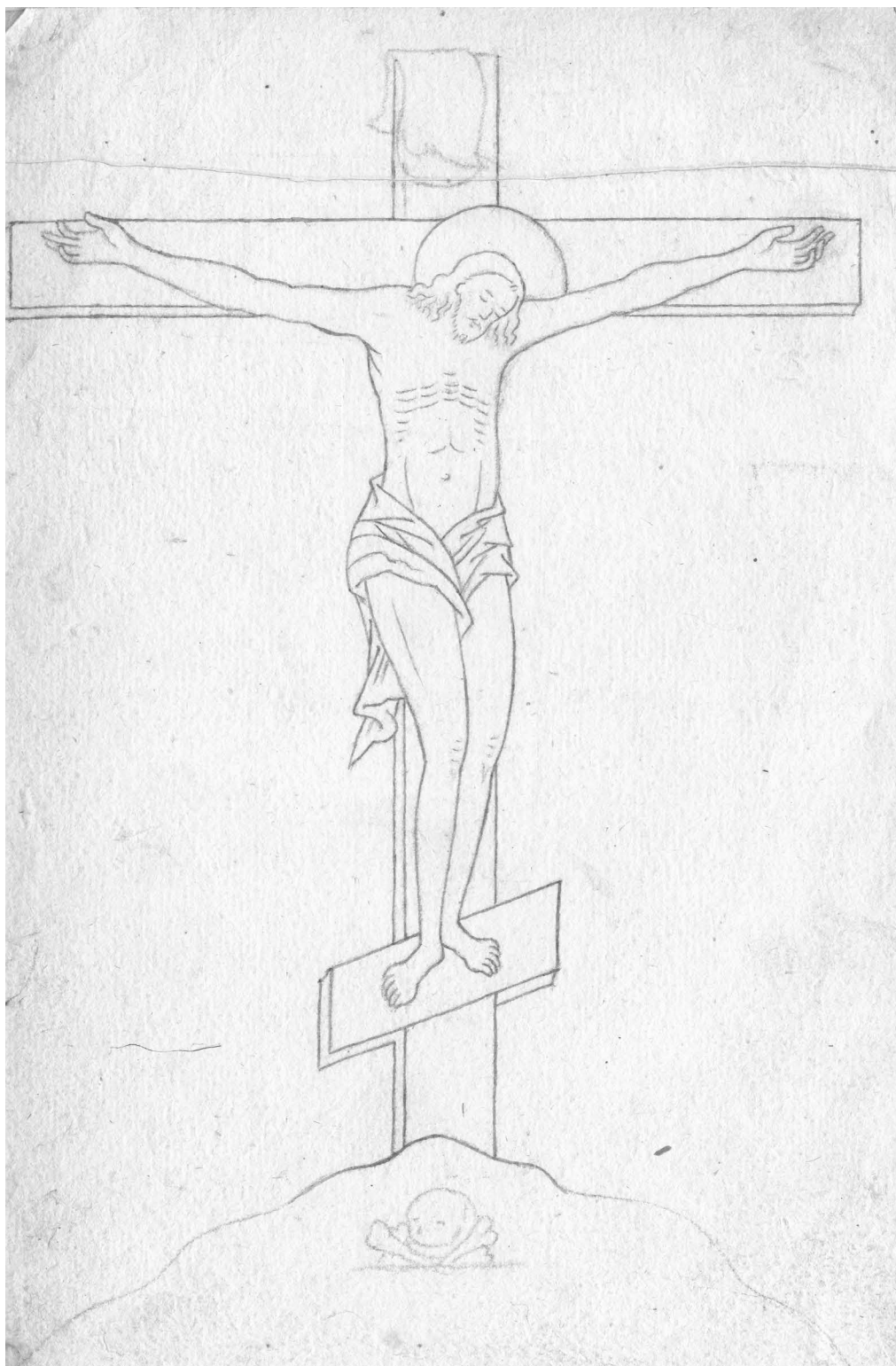


193. Умовение ног. № 335

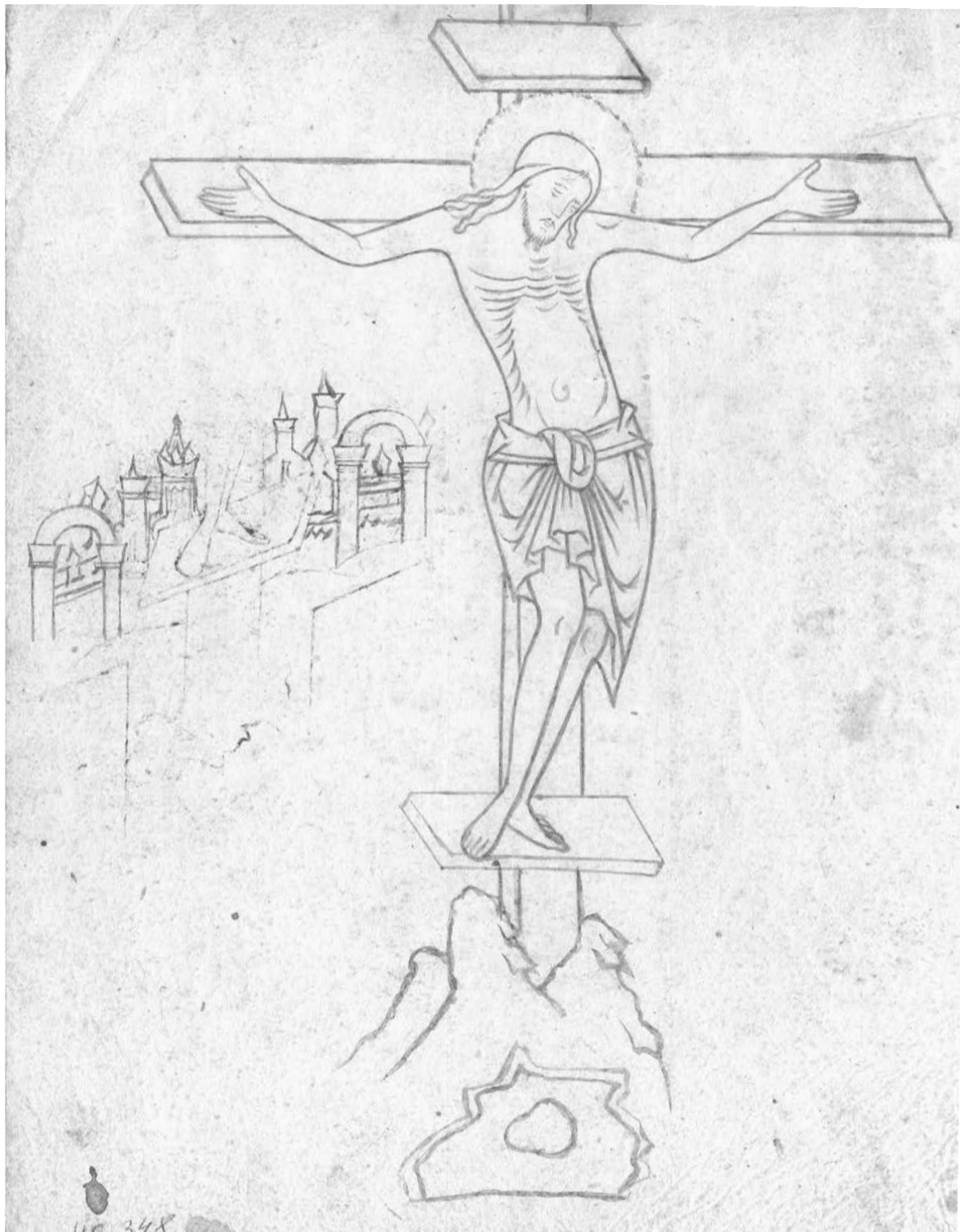




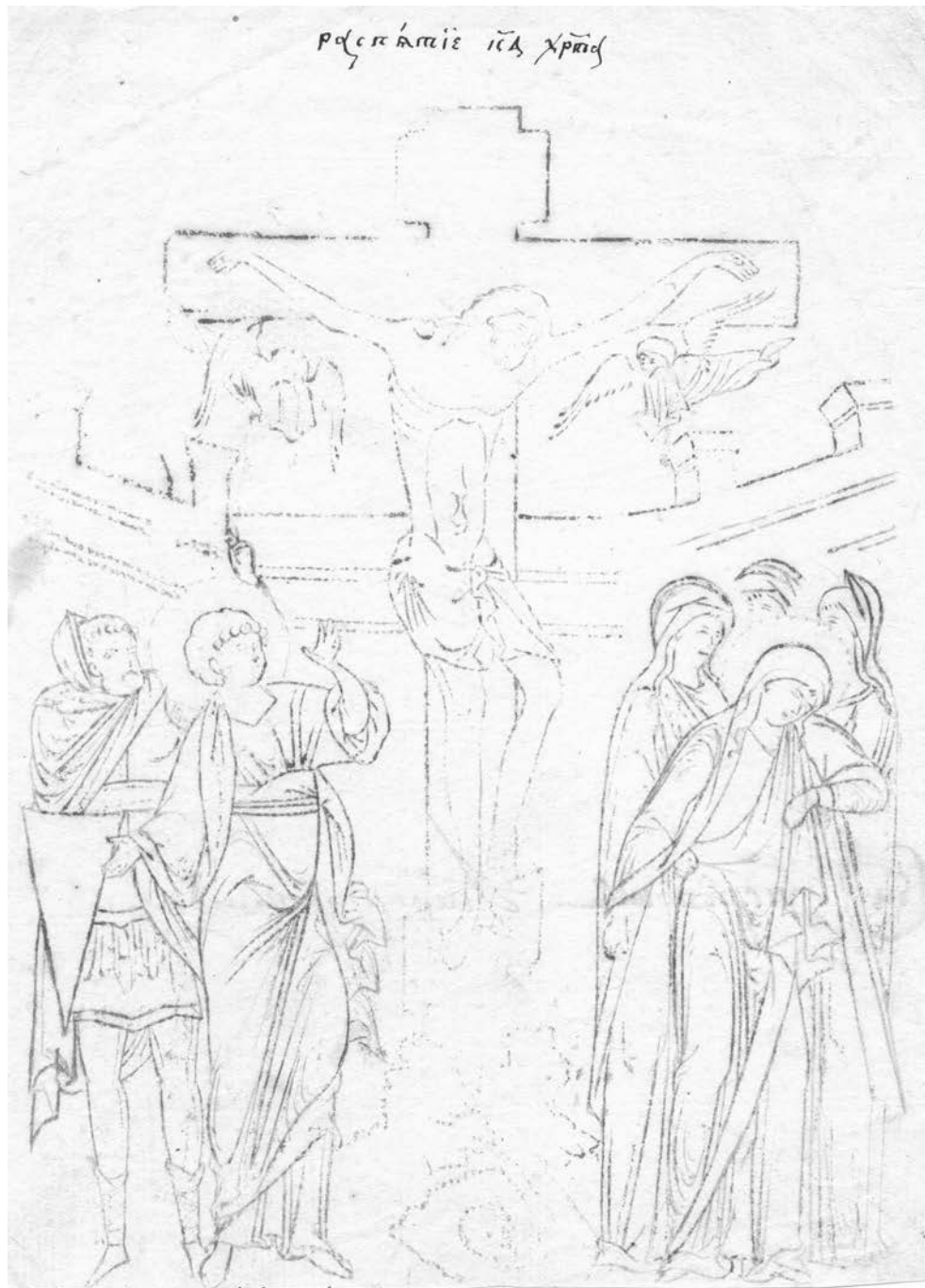
195. Распятие с предстоящими. № 343



196. Распятие. № 347



197. Распятие. № 348



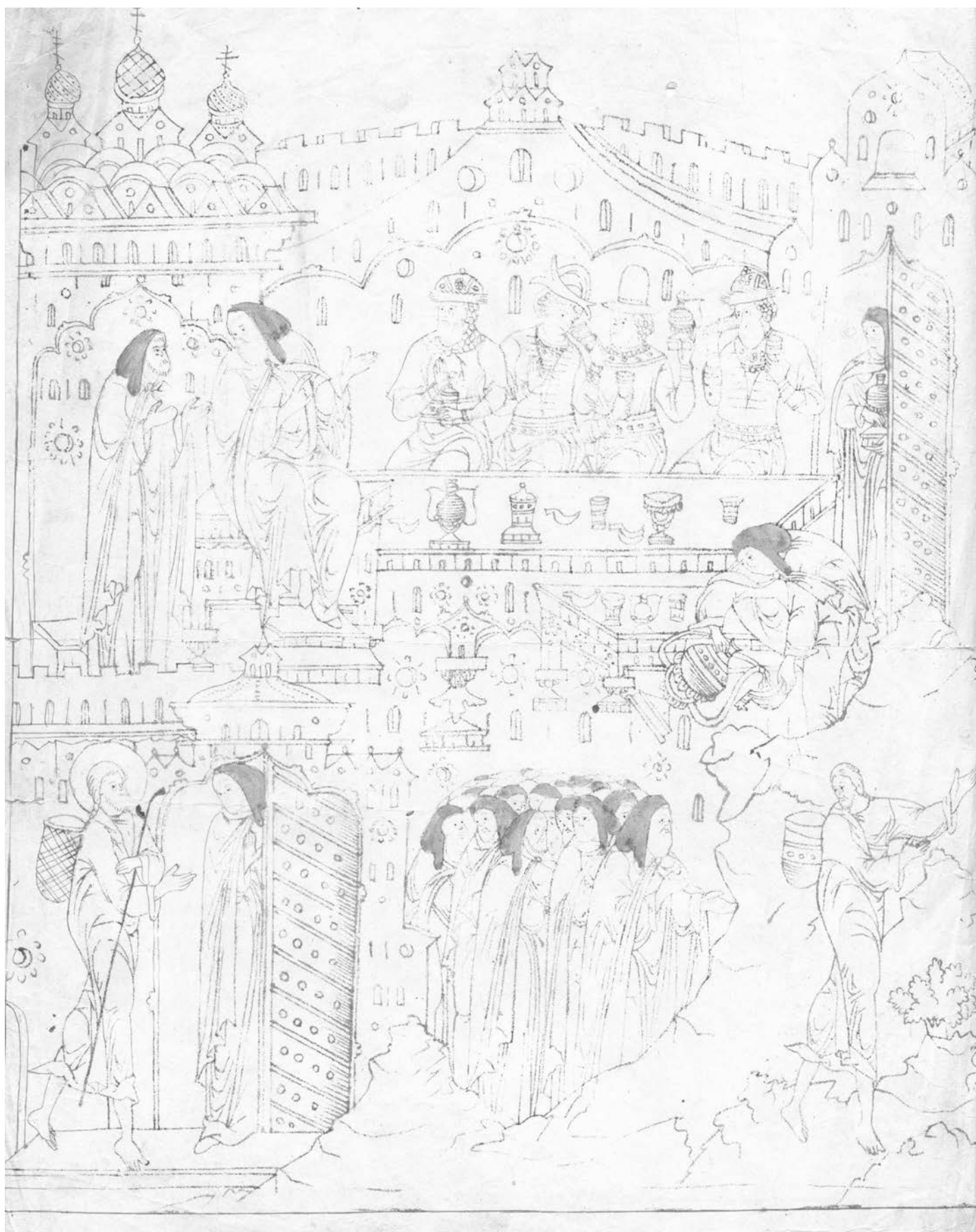
198. Распятие с предстоящими. № 349



199. «Не рыдай мене, Мати». № 357



200. Спас «Благое молчание». № 359



201. «Сказание о некоем игумене, его же искуси Христос во образе нищаго». № 360



202. Ангелы у райских врат. № 362



203. Восшествие на престол царя Иоанна Васильевича. № 363



204. Избиение плетью христианского мученика. № 366



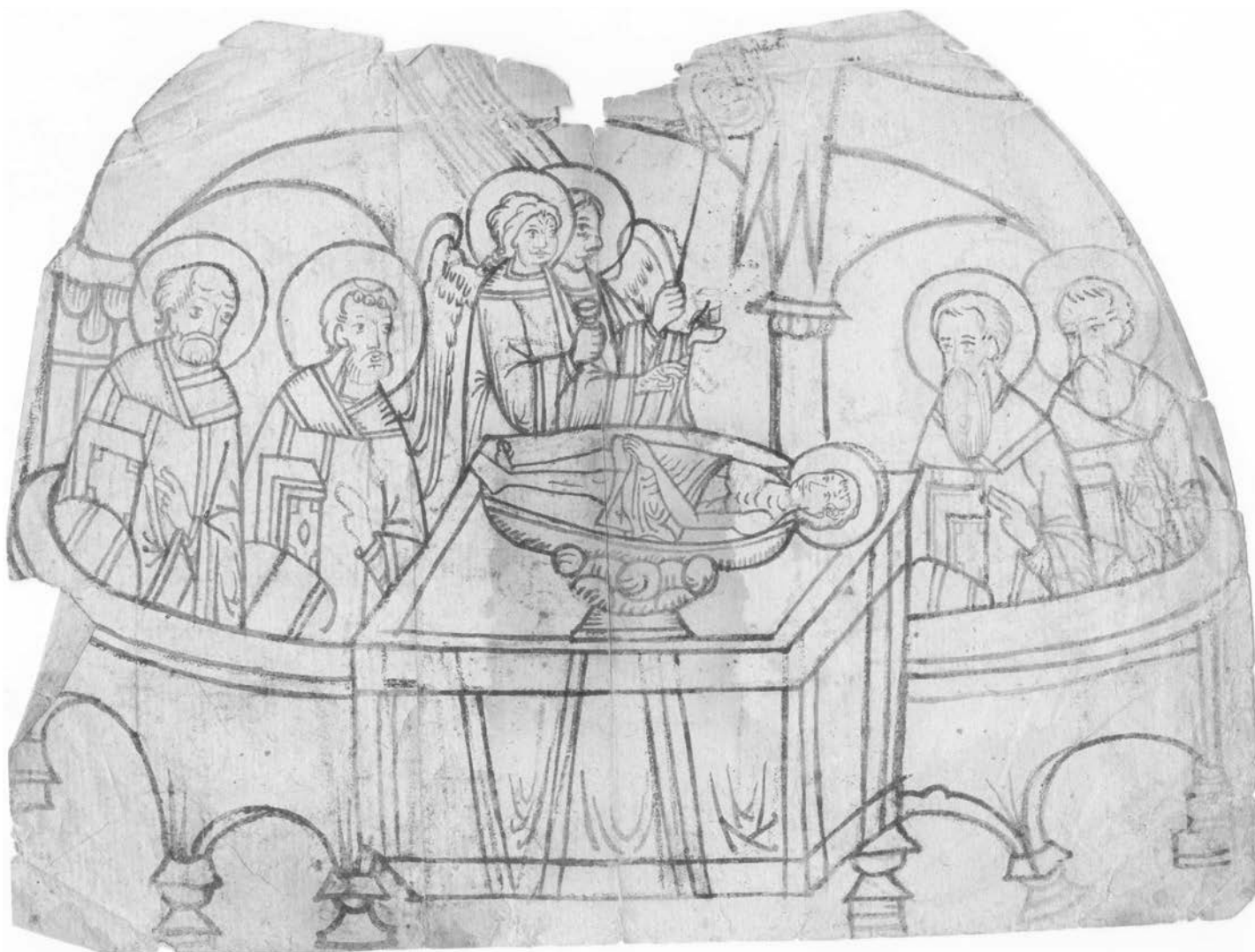
205. Первый вселенский собор. № 369



206. Положение ризы Господней. № 370

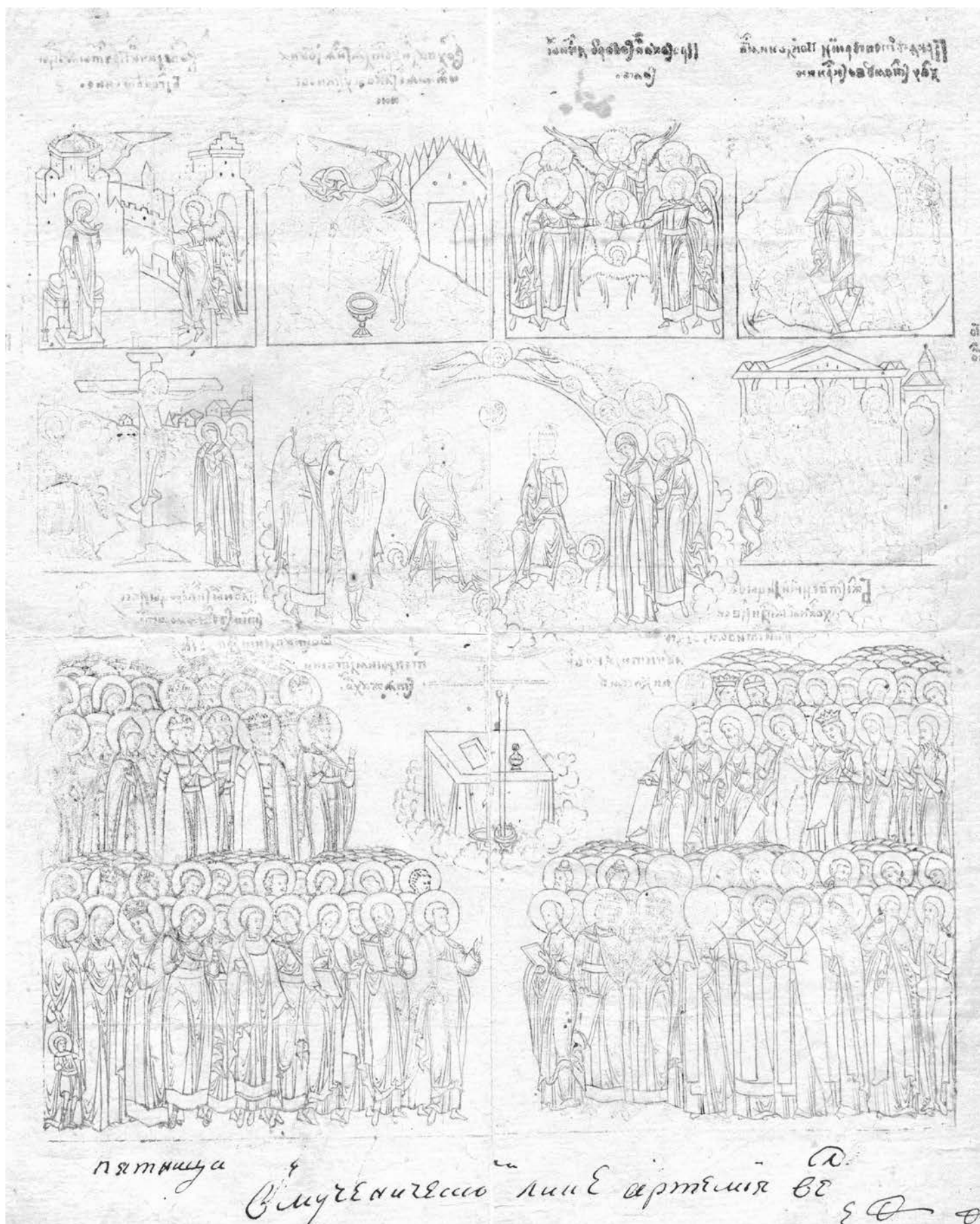


207. Престол уготованный с архангелами. № 371





209. Суббота всех святых. № 375



210. Суббота всех святых с избранными праздниками. № 377



211. Гавриил Архангел. № 379



212. Гавриил Архангел. № 382



213. Гавриил Архангел. № 380



214. Гавриил Архангел. № 383



215. Михаил Архангел. № 385



216. Ангел-хранитель с деяниями. № 399



217. Андрей Первозванный. № 401



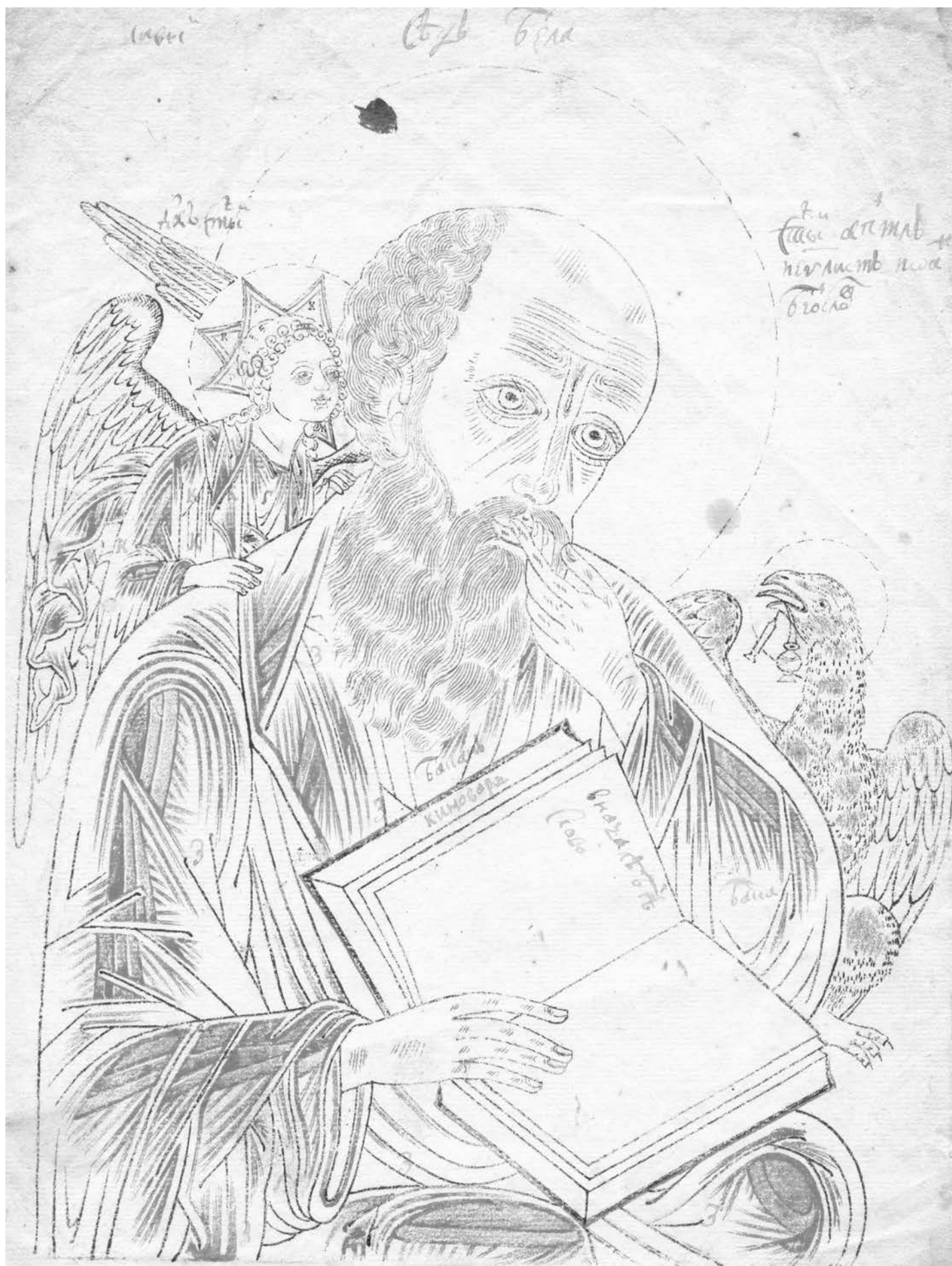
218. Андрей Первозванный. № 402



219. Иоанн Богослов в молчании. № 403



220. Иоанн Богослов в молчании. № 404



221. Иоанн Богослов в молчании. № 407



222. Иоанн Богослов в молчании. № 410



223. Иоанн Богослов. № 411



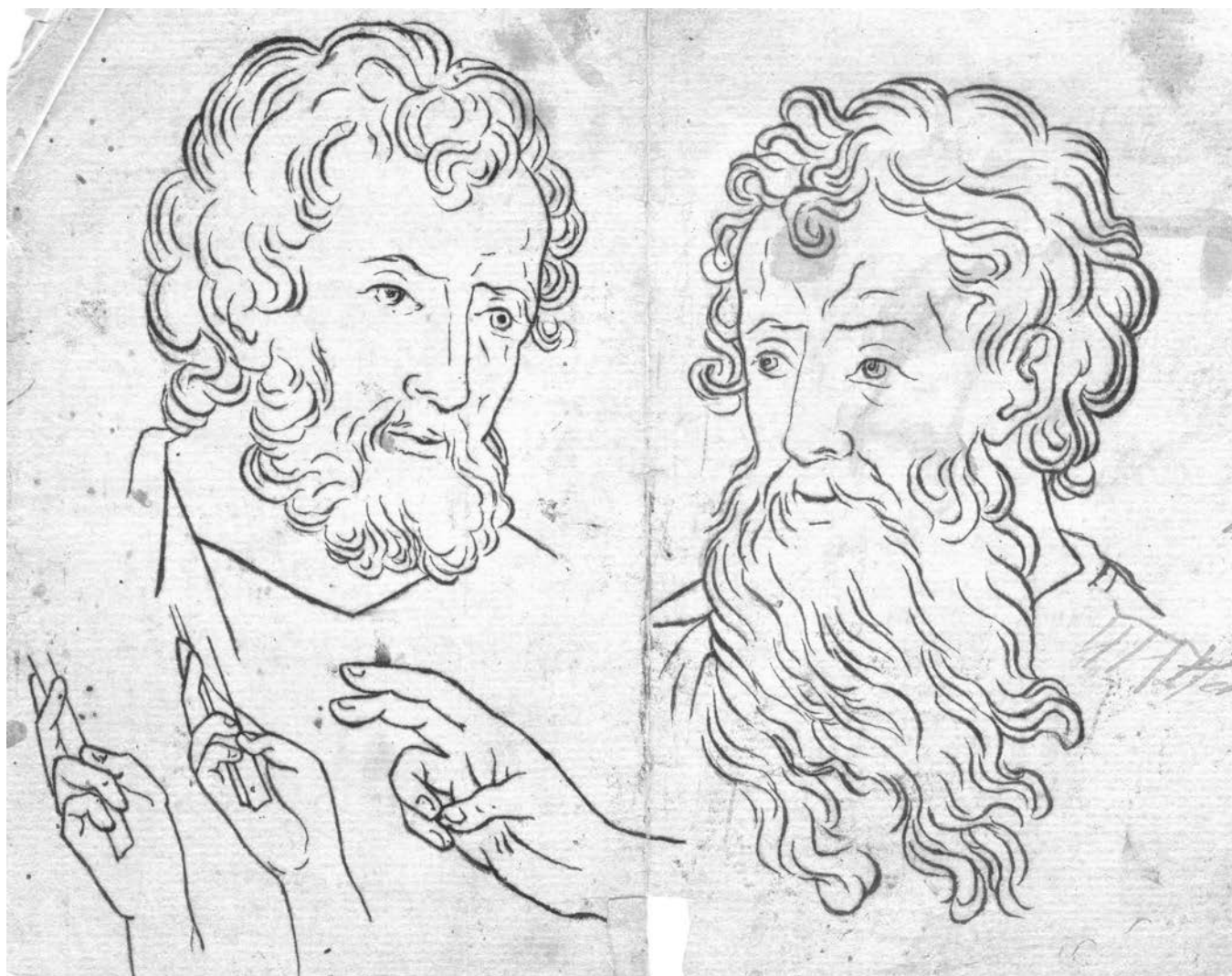
224. Иоанн Богослов. № 415



225. Иоанн Богослов (деталь композиции «Преображение Господне»). № 416



226. Иоанн Богослов и апостол Тимофей. № 418





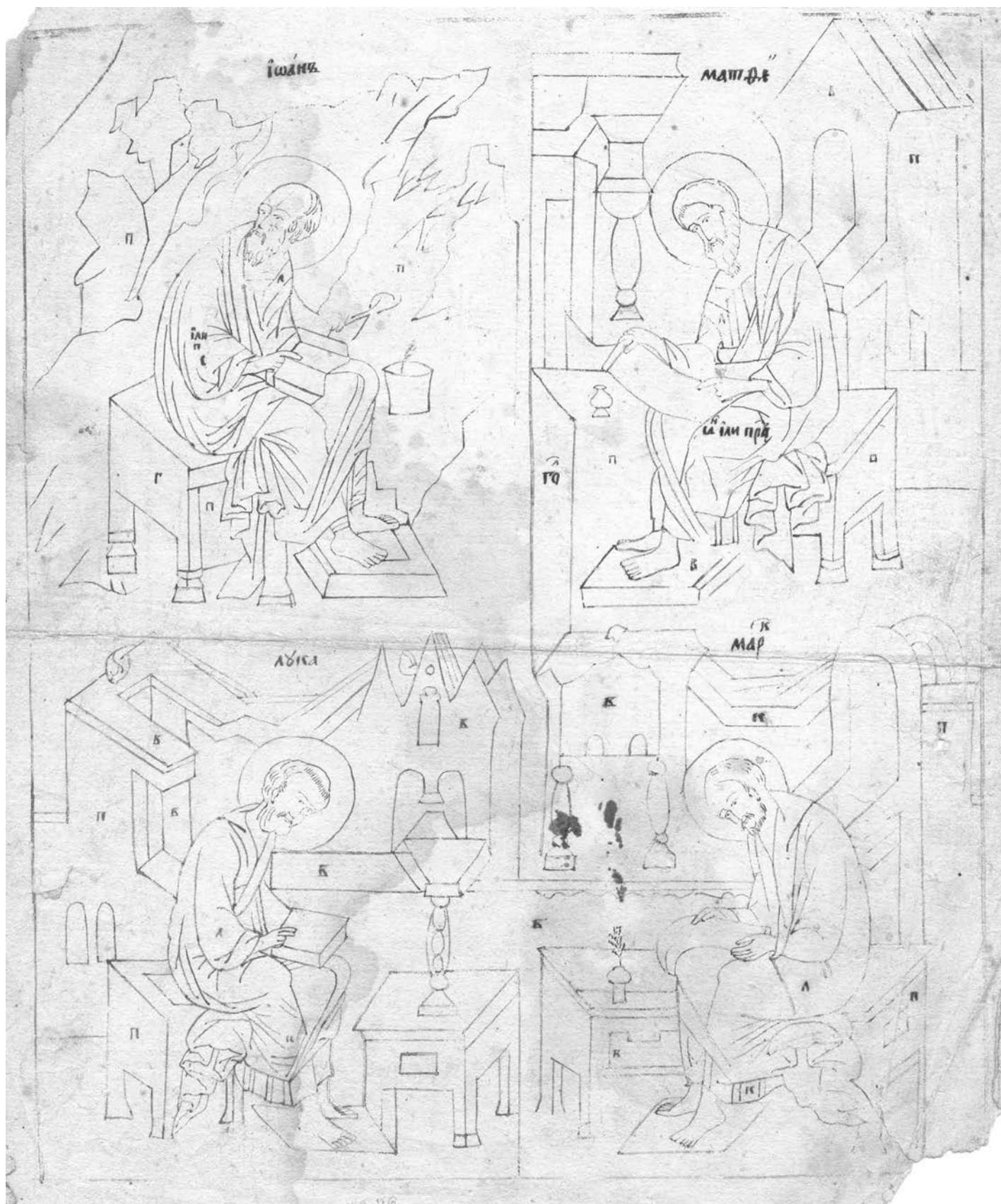
228. Апостолы Петр и Павел. № 420



229. Апостол Петр. № 421



230. Апостол Петр у райских врат. № 422



231. Четыре евангелиста. № 424



232. Праотец Енох. № 433



233. Пророк Иеремия. № 434



234. Рождество пророка Илии. № 435



235. Взятие пророка Илии на небо. № 437



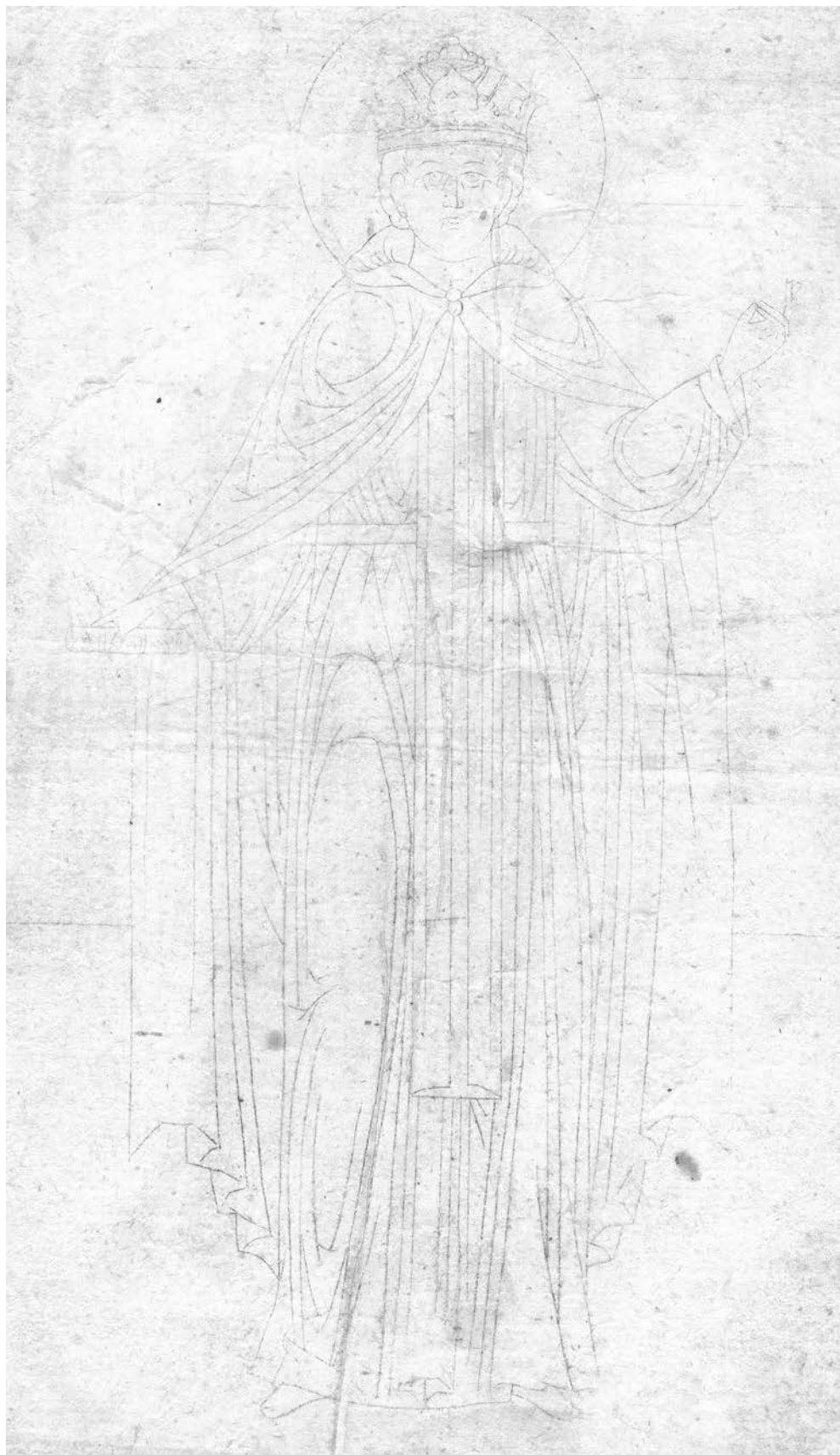
236. Пророк Илия в пустыне. № 439



237. Пророк Илия в пустыне. № 440



238. Иов праведный на гноище. № 443



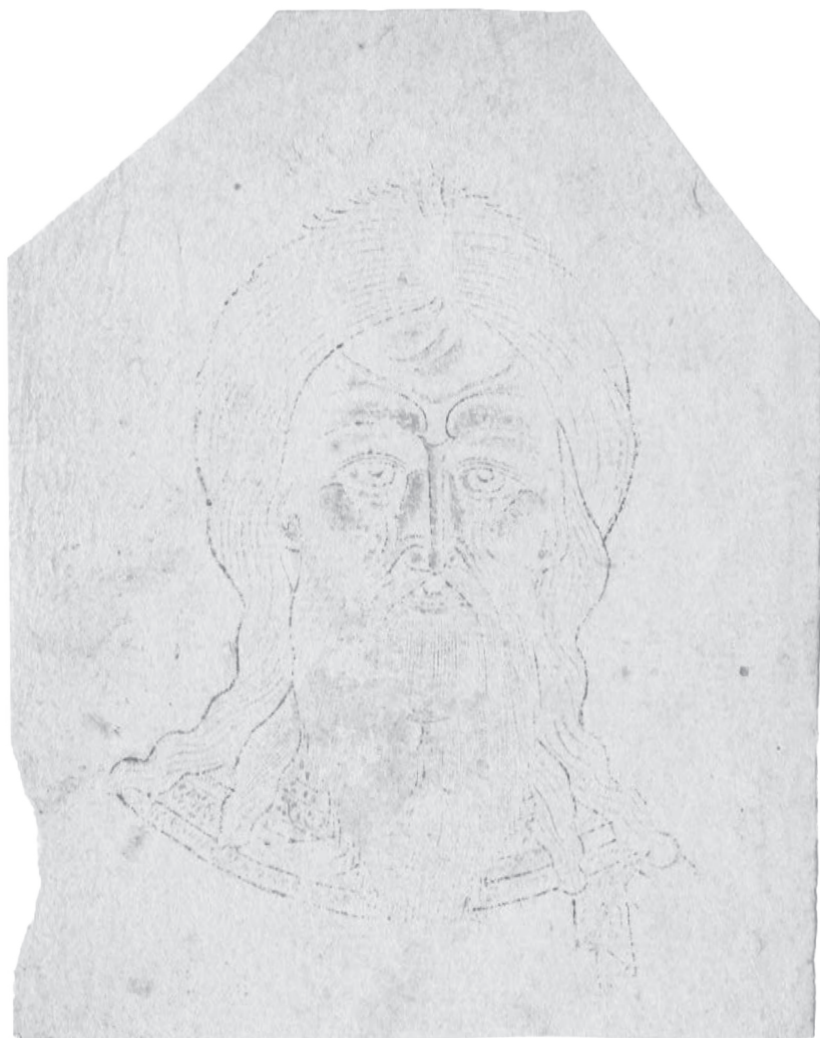
239. Иоасаф церевич. № 444



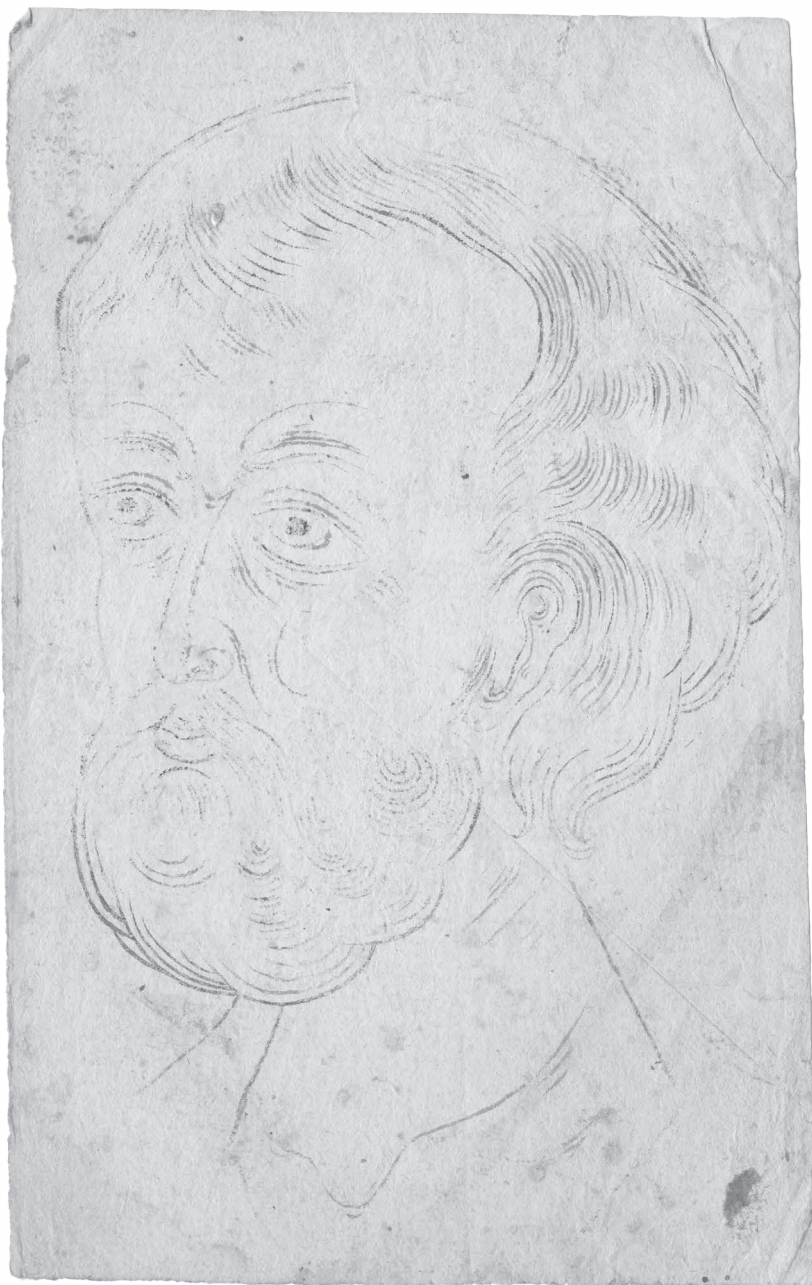
240. Пророк Моисей. № 445



241. Царь Соломон. № 446



242. Пророк. № 447



243. Пророк (?). № 451



244. Пророк. № 452



245. Пророк. № 453



246. Пророк. № 454



247. Пророк. № 455



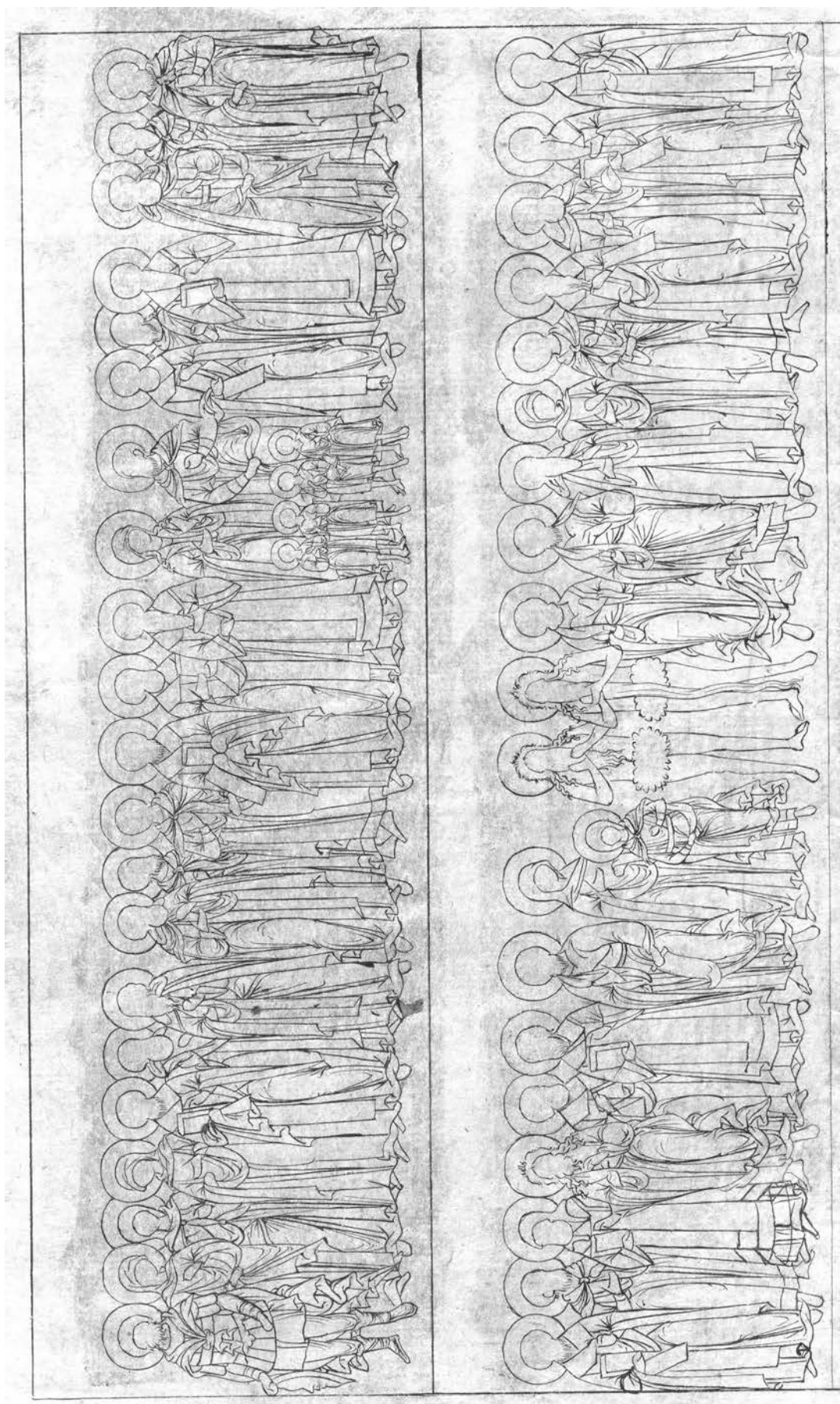
248. Адам и Ева в раю. Изгнание из рая. № 456



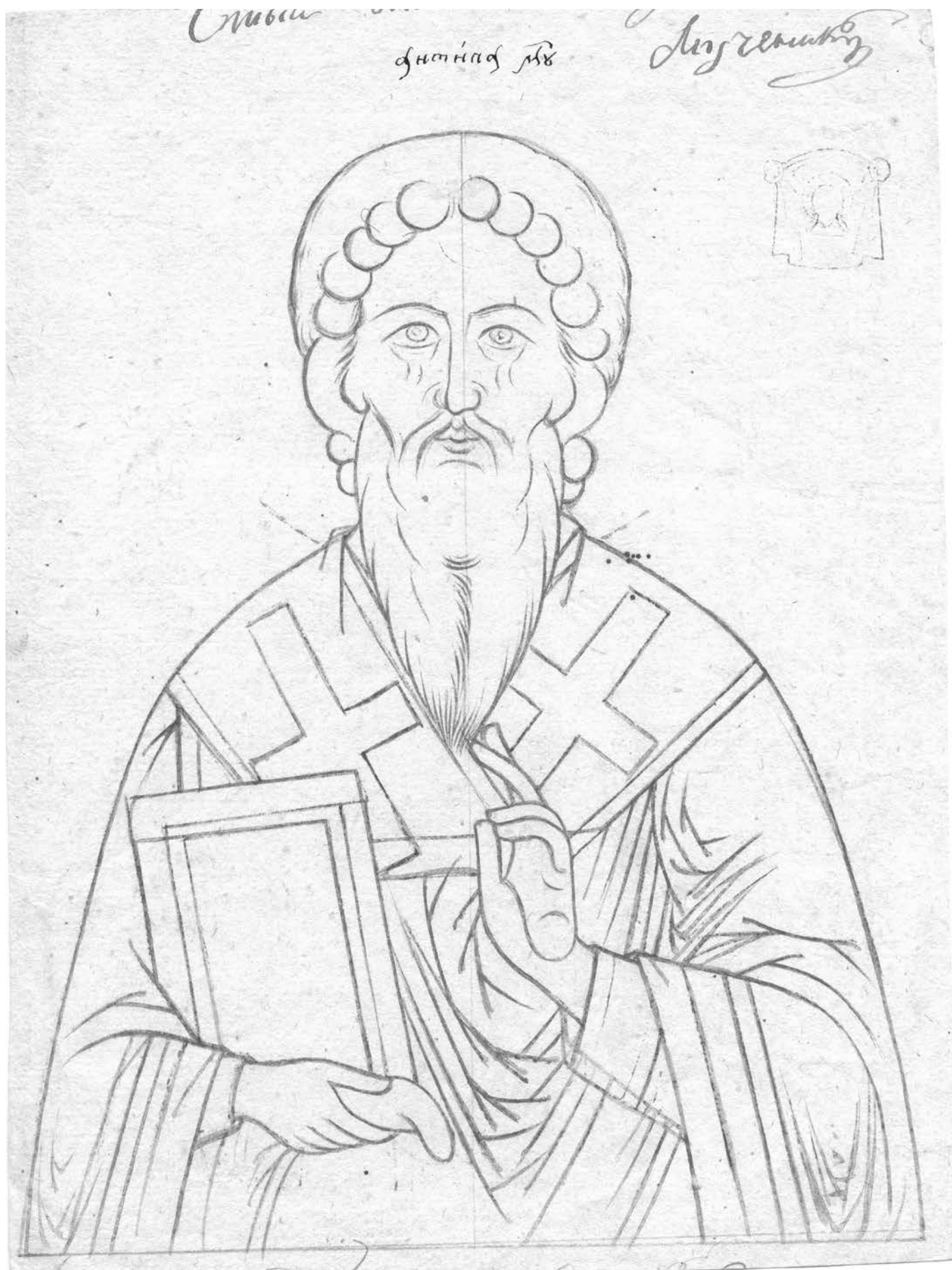
249. Адам и Ева у древа познания. № 458



250. Явление Михаила архангела Иисусу Навину. № 459



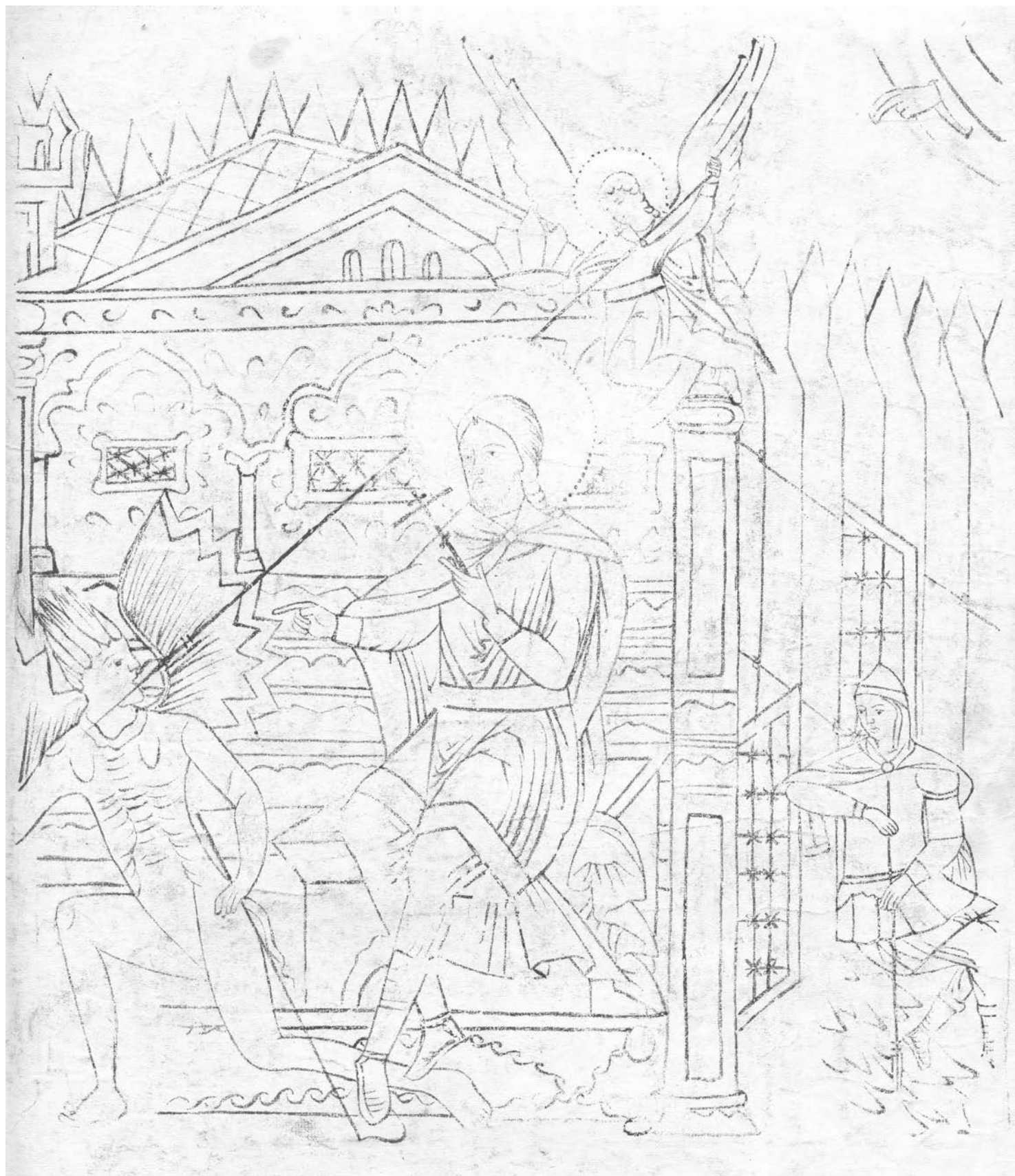
251. Минея на июнь. № 463 (фрагмент)



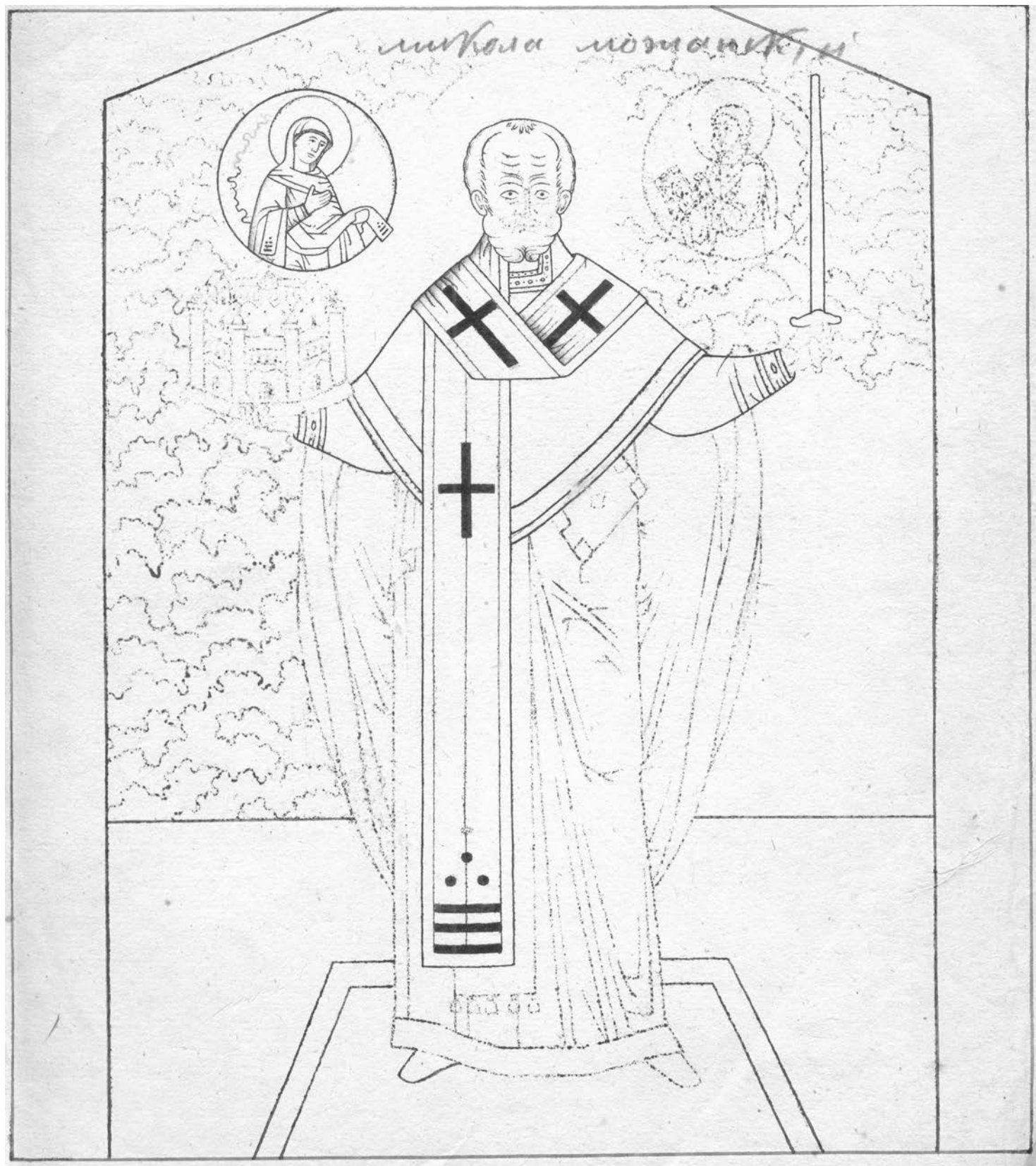
252. Мученик Антипа. № 465



253. Иаков Персянин. № 478



254. Никита-мученик, побивающий беса. № 482



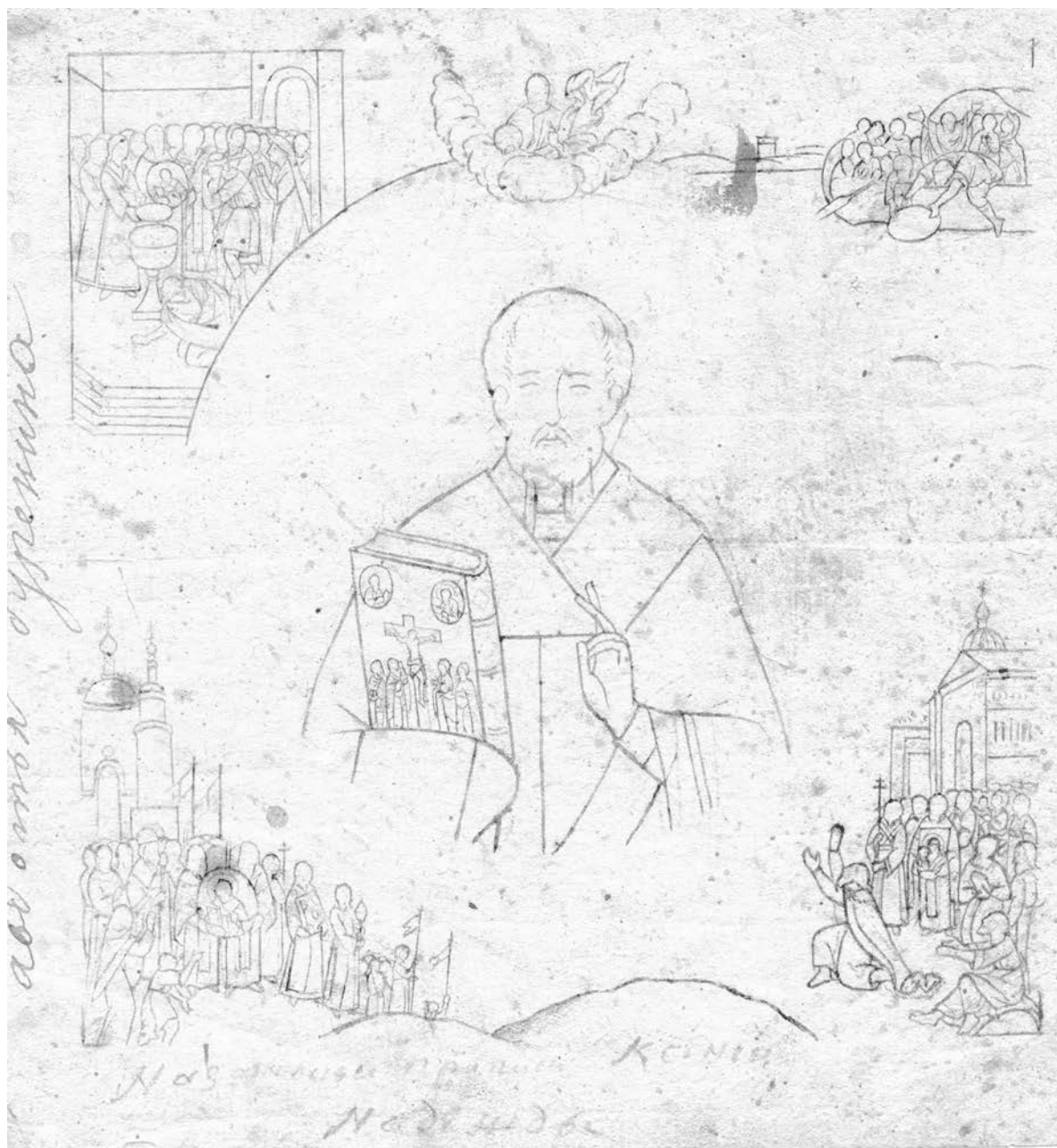
255. Николай чудотворец (Никола Можайский). № 483



256. Николай чудотворец. № 491



257. Николай чудотворец. № 493



258. Николай чудотворец с чудесами (Никола Дворищенский). № 495



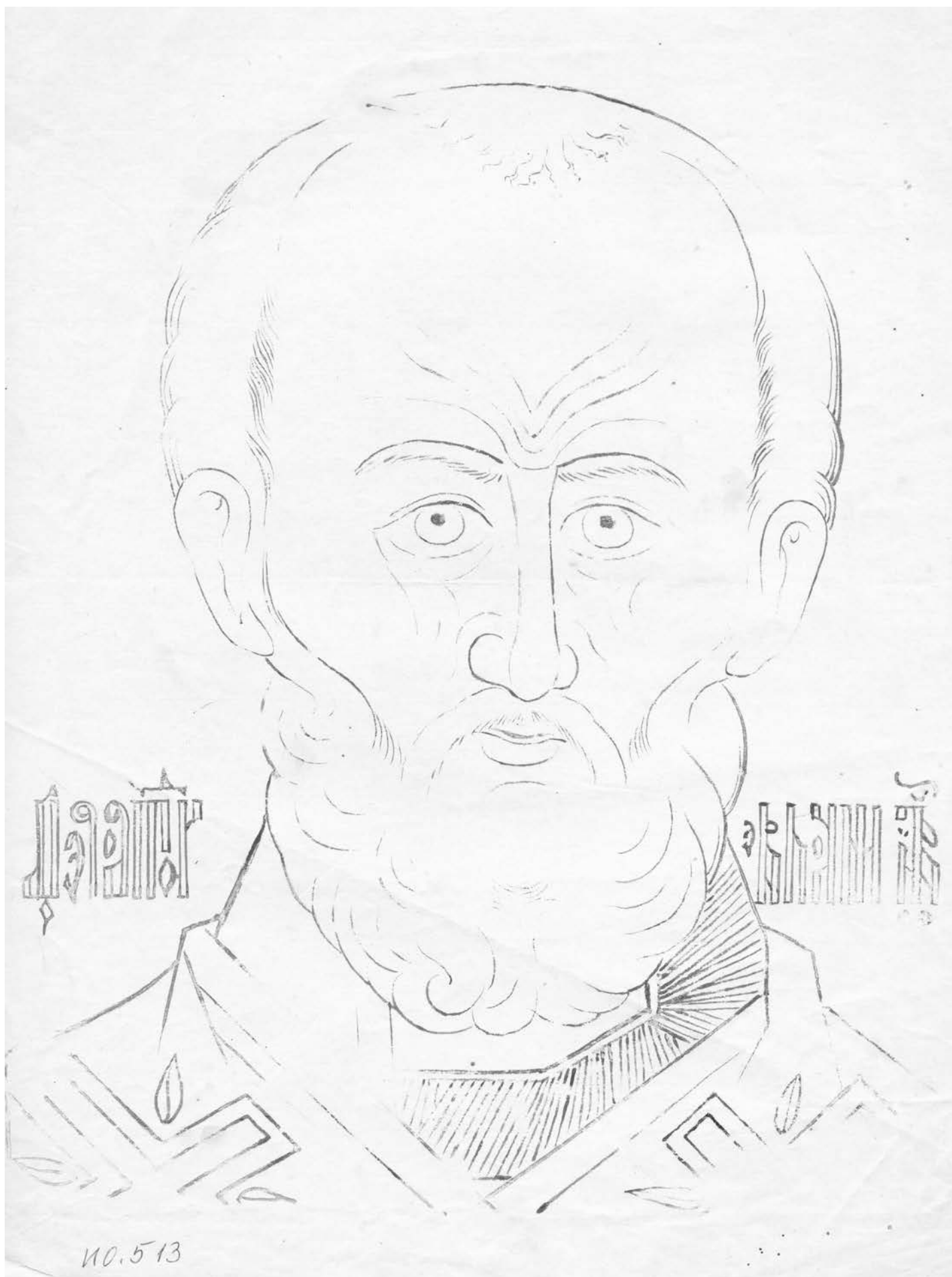
259. Николай чудотворец («Явленный»). № 499



260. Николай чудотворец («Явленный»). № 501



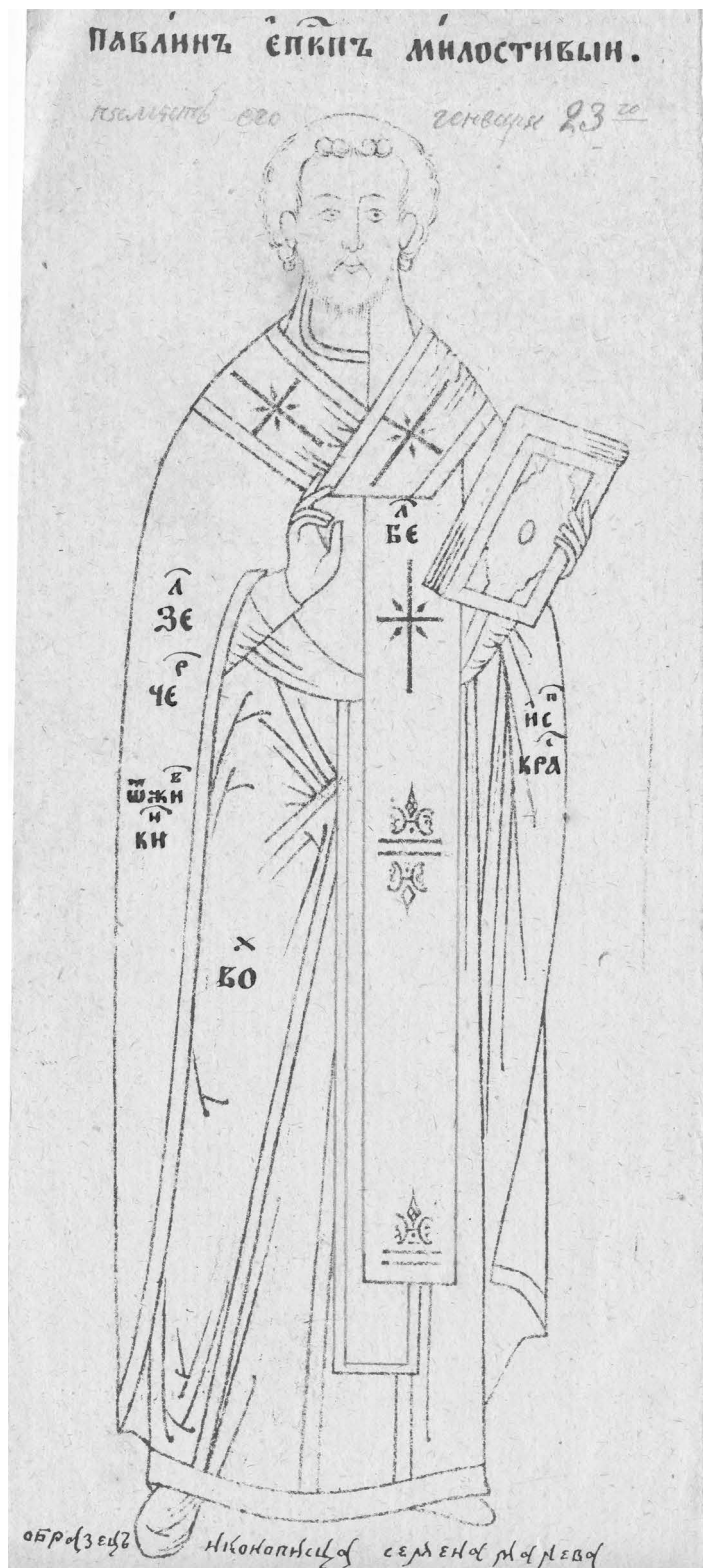
261. Николай чудотворец («Явленный»). № 505



262. Николай чудотворец. № 513



263. Павел препростой.
№ 515



264. Павлин Милостивый. № 516



265. Паисий Великий. № 517



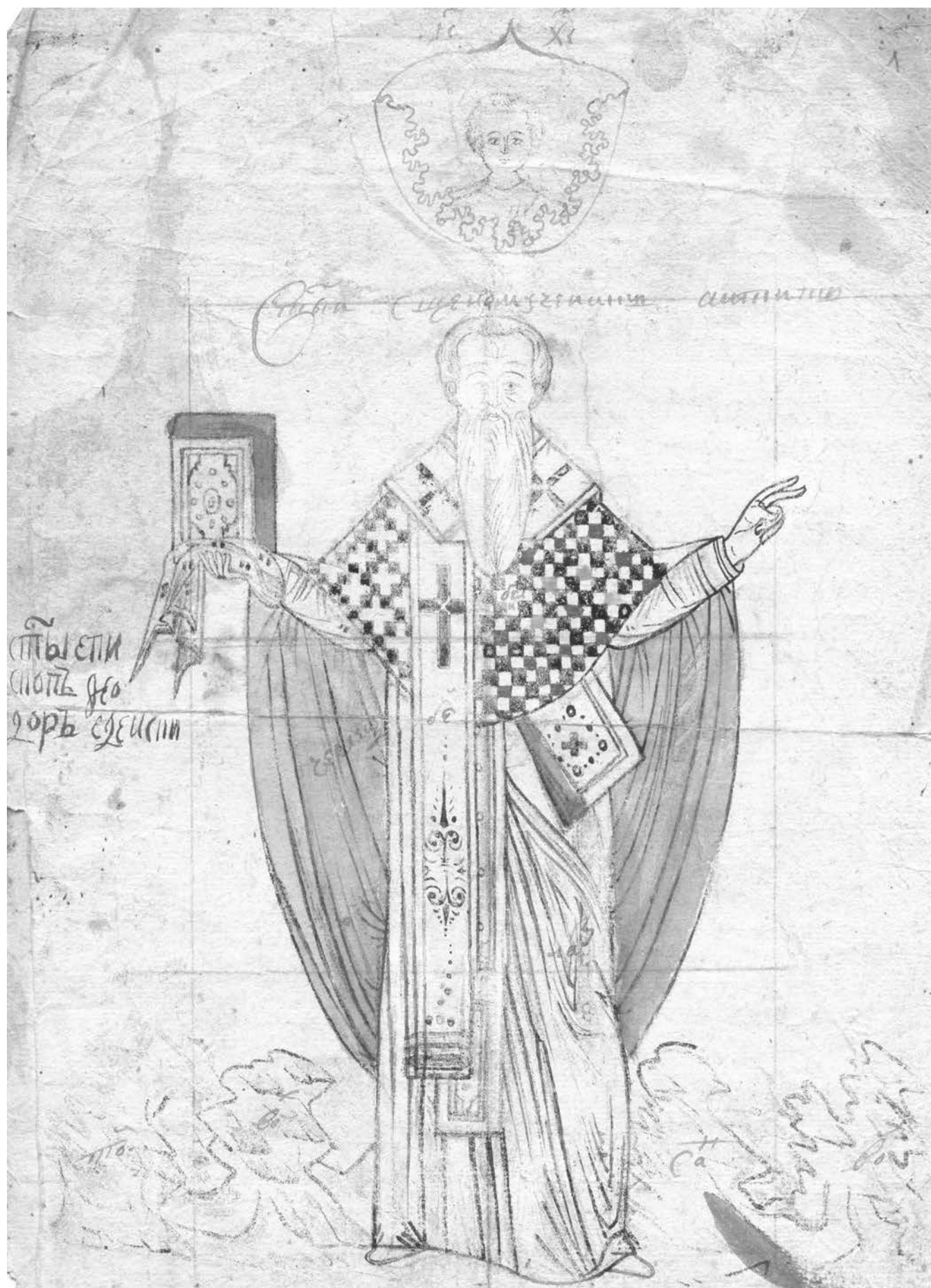
266. Мученик Самон. № 518



267. Симеон Богоприимец. № 521



268. Симеон Богоприимец, № 523



269. Феодор Едесский. № 524



271. Феодор Стратилат. № 526 (1)



272. Неизвестная мученица
(Варвара?). № 526 (2)



273. Никита-мученик, попирающий беса № 526 (3)



274. Апостол Павел. № 527



275. Иоанн Предтеча. № 528

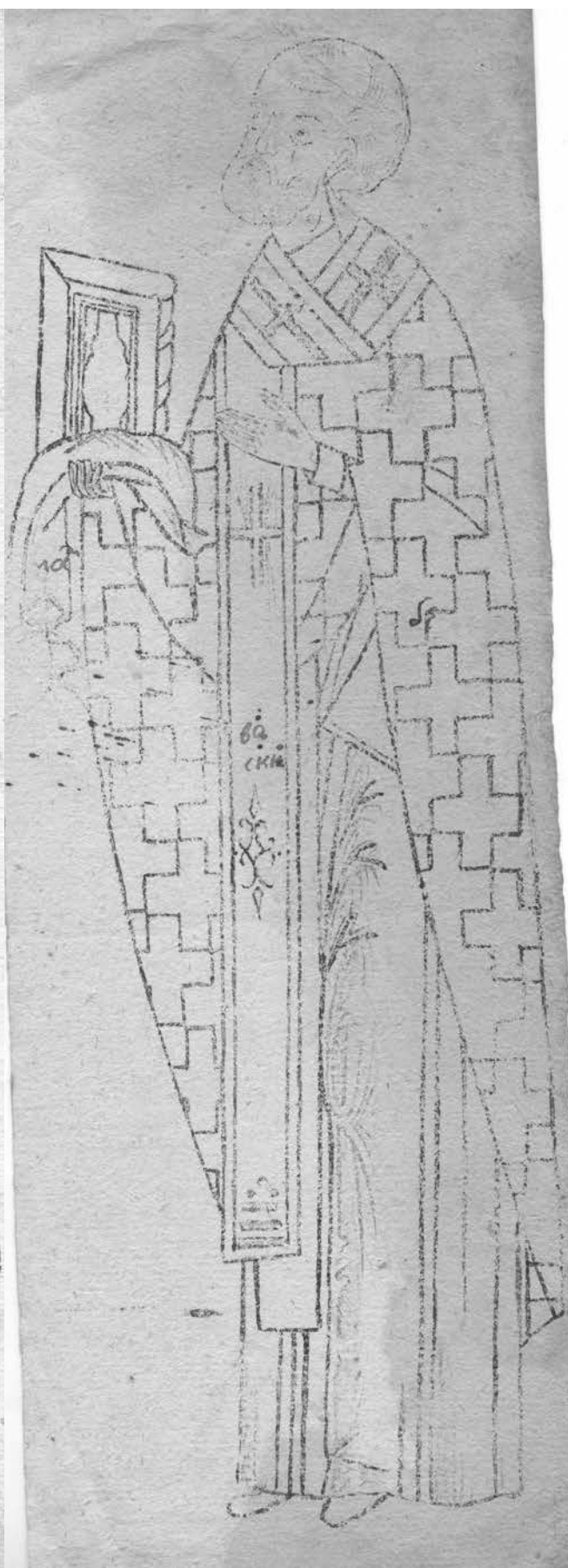


276. Апостол Петр. № 529

277. Иоанн Богослов. № 530



278. Пророк Давид. № 531



279. Николай Чудотворец. № 532



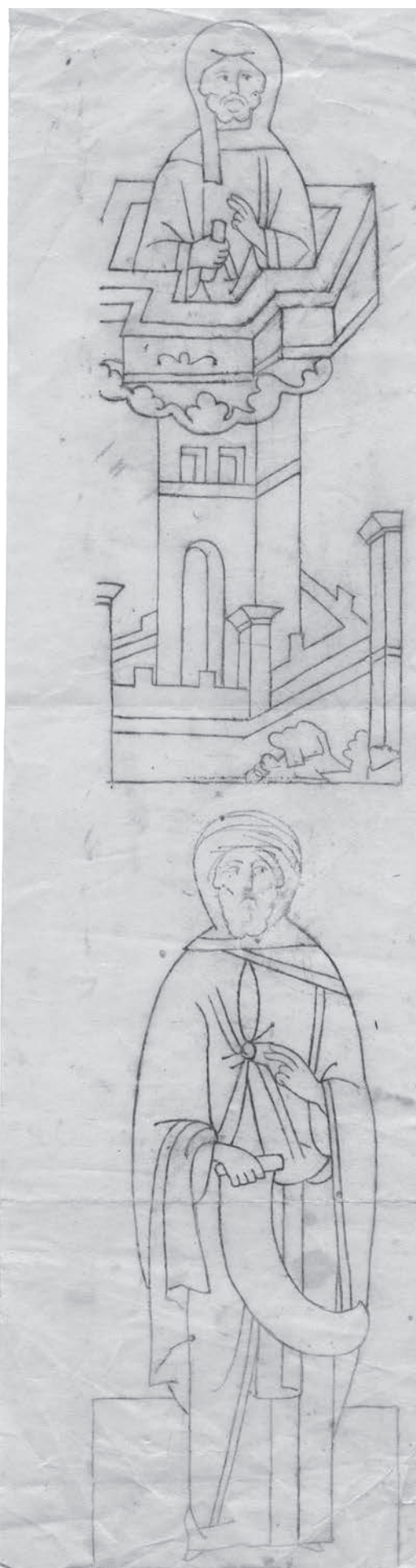
280. Святой архидиакон. № 538



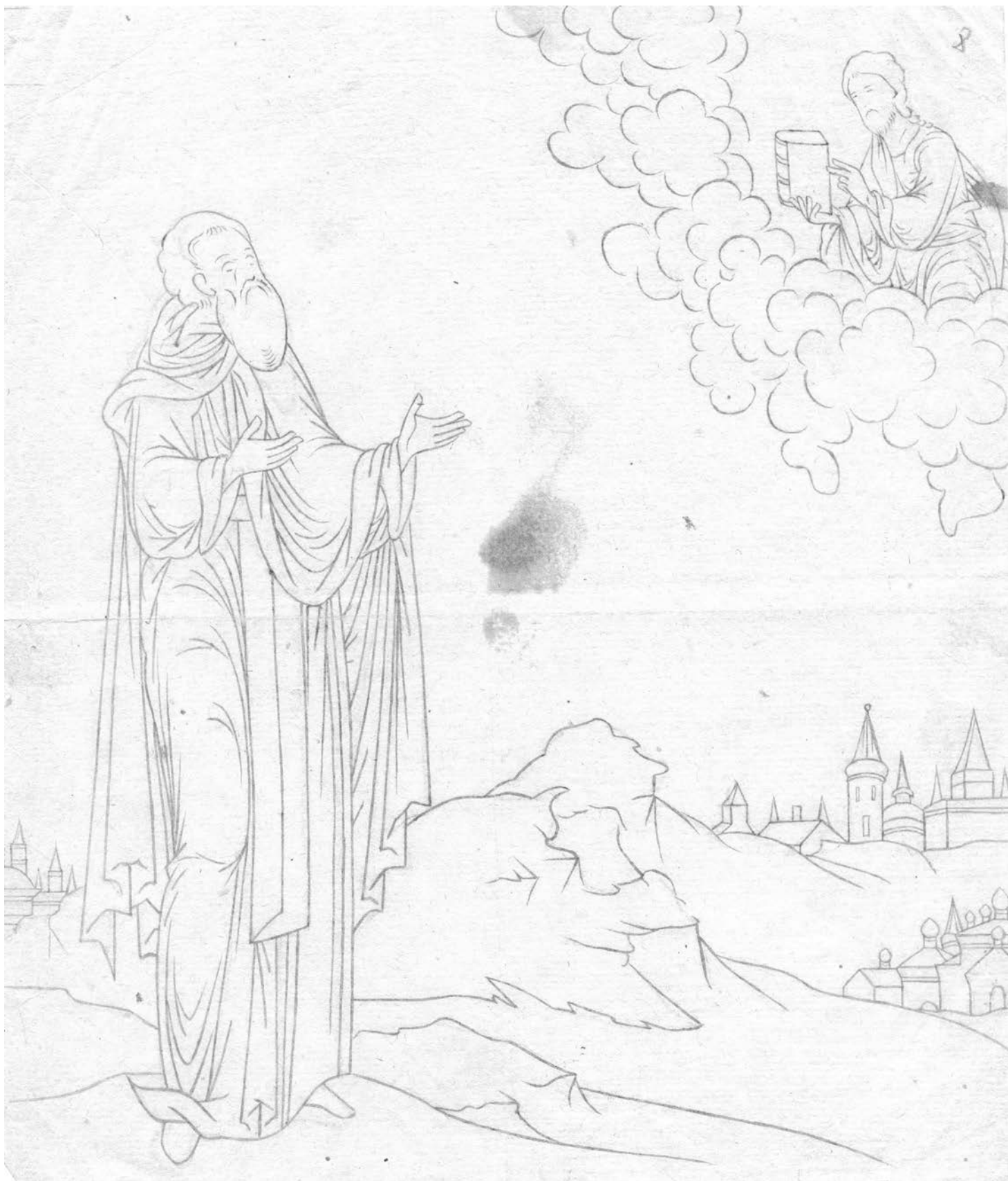
281. Преподобный. № 547



282. Онуфрий Великий. № 548



283. Симеон Столпник и неизвестный преподобный. № 557



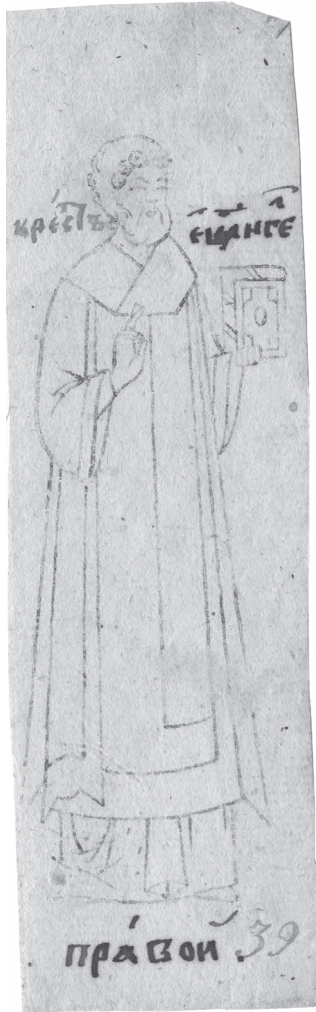
284. Преподобный на фоне пейзажа. № 559



285. Василий Херсонский. № 566



286. Власий, епископ Севастийский. № 571



291. Святитель. №. 562



287. Митрофан Воронежский. № 573



290. Святитель. № 560



288. Преподобный. № 551



289. Преподобный. № 554



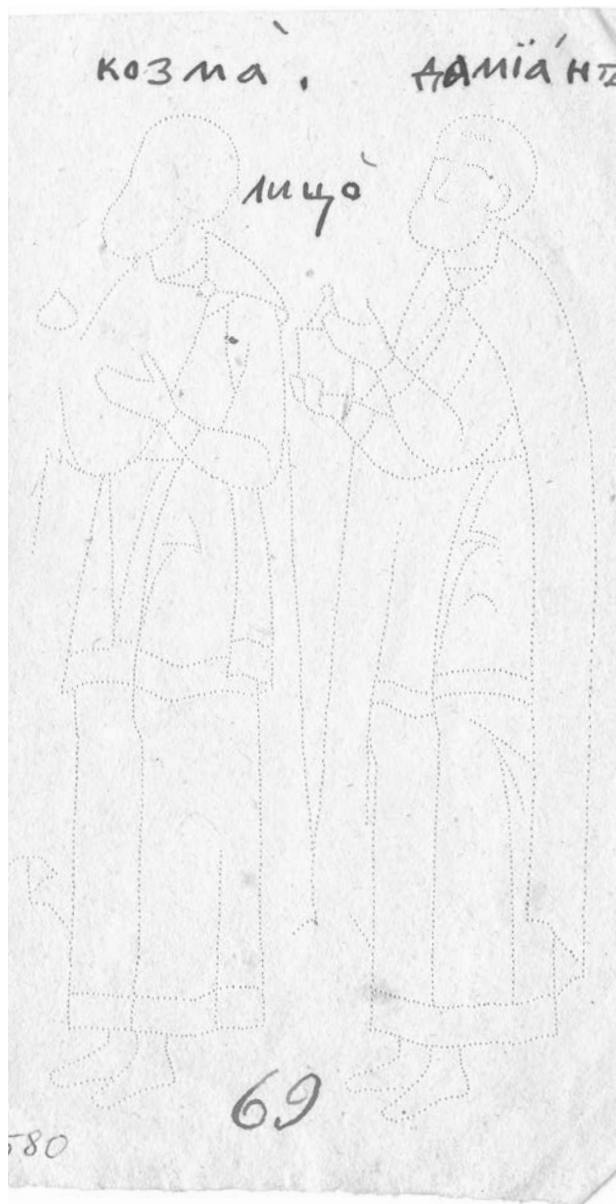
292. Святитель (Димитрий Ростовский ?) № 574



293. Великомученики Георгий и Димитрий. № 578



294. Иоанн Рыльский и мученик Артемий. № 579



295. Козма и Дамиан. № 580



296. Марфа, Николай чудотворец и Антоний. № 583 (фрагмент)



297. Святые Константин и Елена. № 581



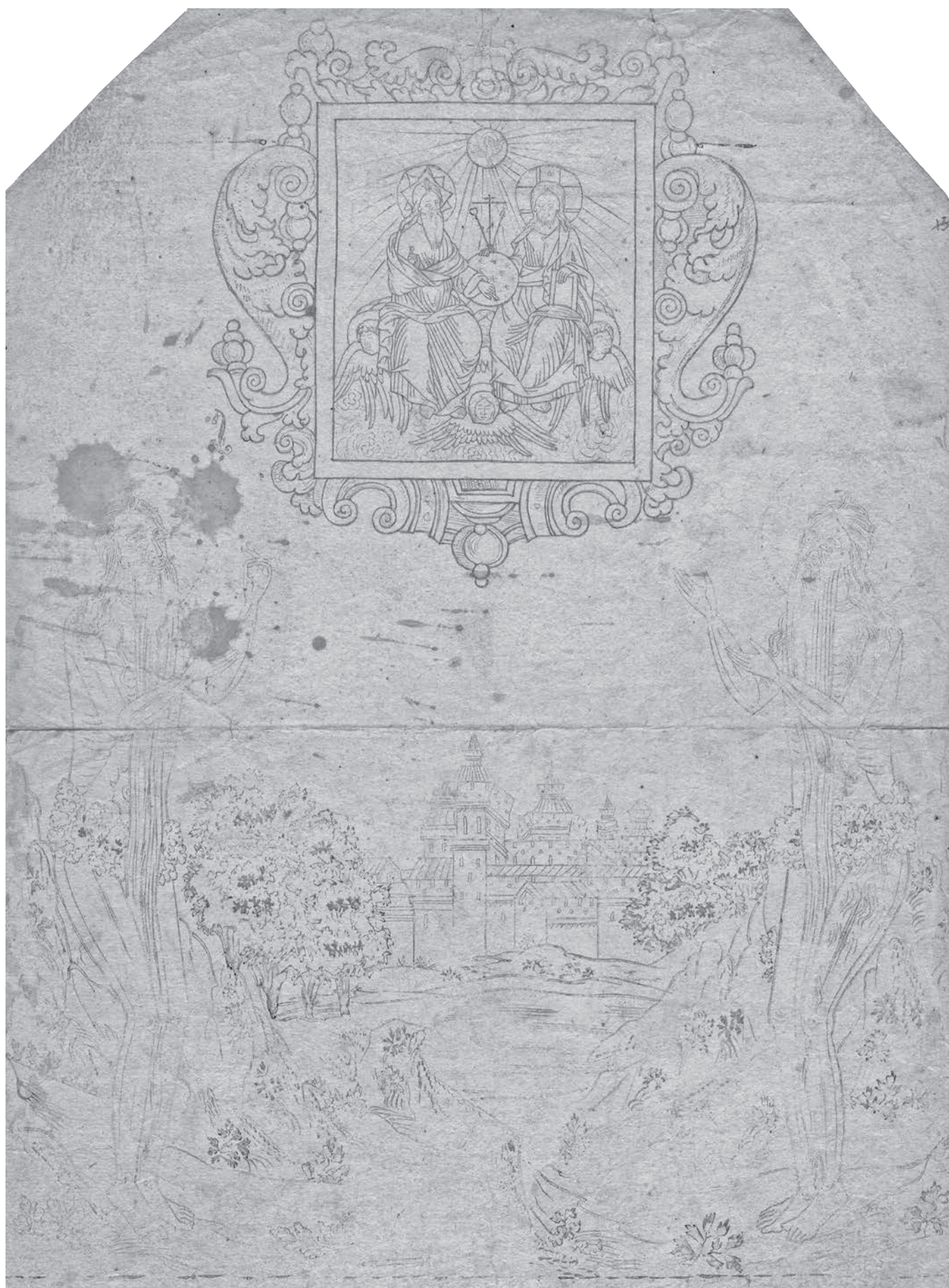
298. Макарий Египетский (или Пахомий Великий) и ангел. № 582



299. Святой мученик и апостол. № 585



300. Феодор Стратилат. № 586



301. Онуфрий Великий и Петр Афонский. № 587



302. Неизвестная преподобная и святой воин. № 588



303. Святой воин и апостол Лука. № 593



304. Гурий, Самон и Авив. № 594



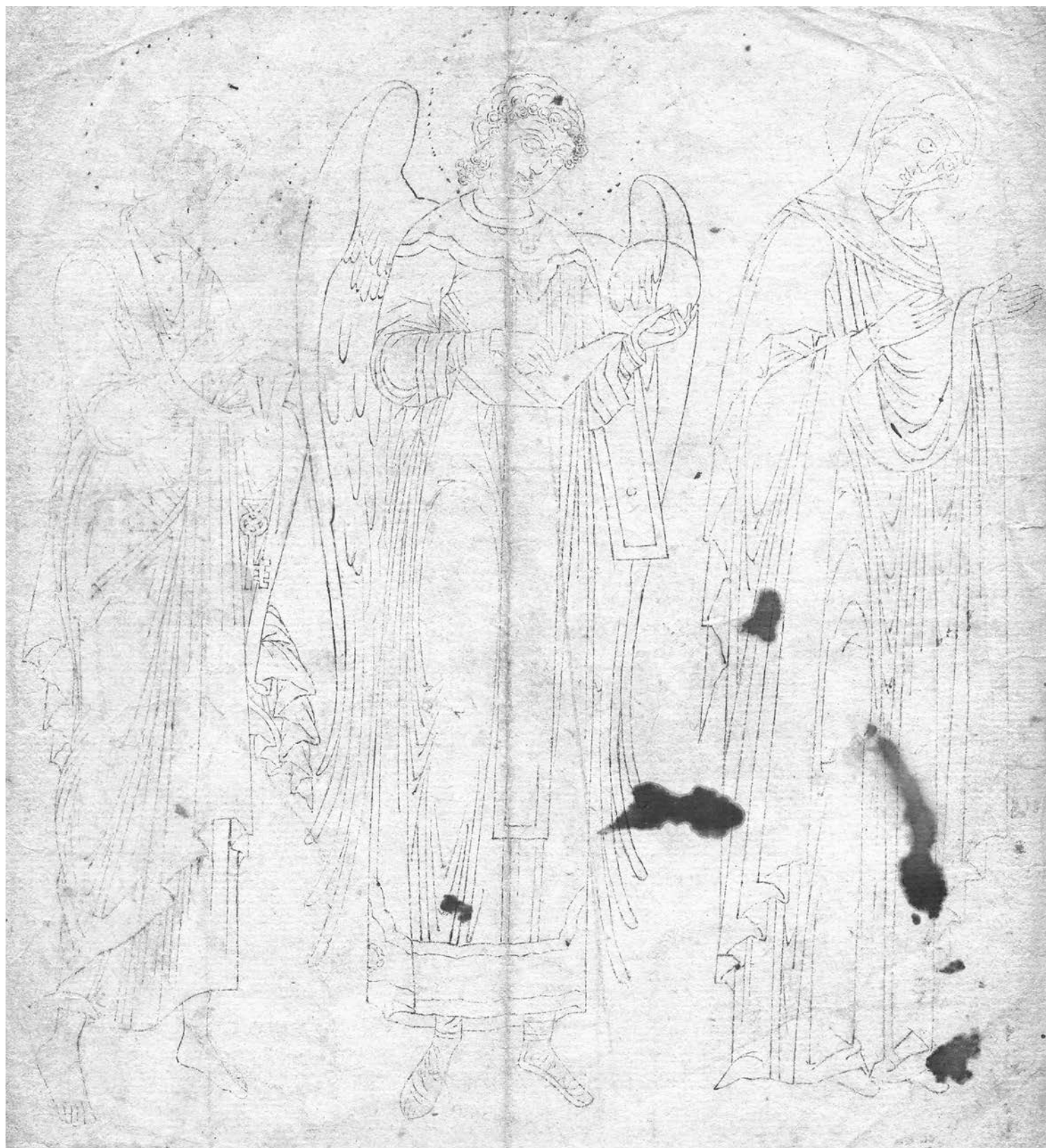
305. Святые Александр, Власий, Павлин Милостивый. № 596



306. Иаков Персианин и двое неизвестных преподобных. № 597



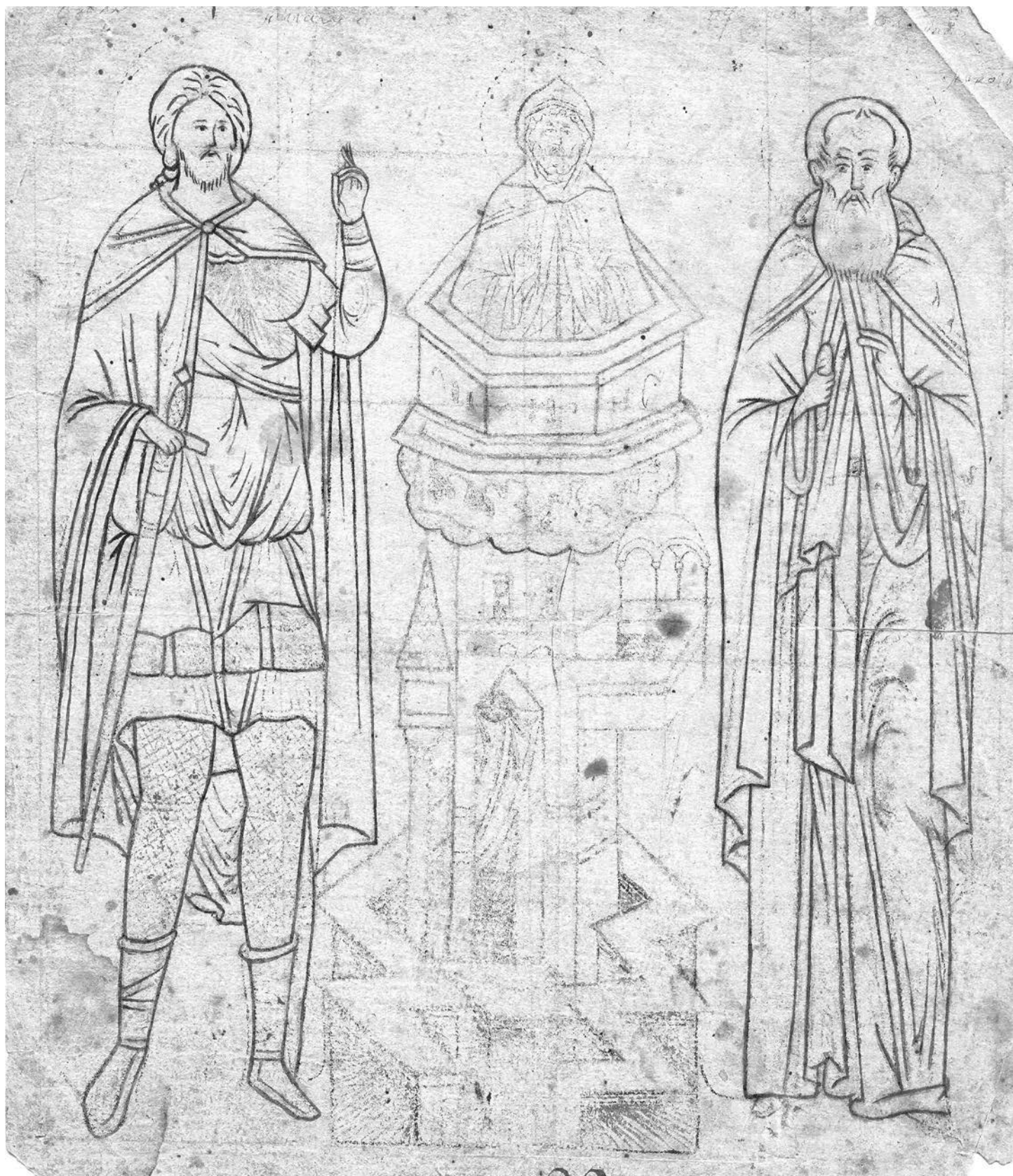
307. Неизвестный мученик, Иаков Персянин и Онуфрий Великий (?). № 598



308. Апостол Петр, архангел Гавриил, Богоматерь. № 600



309. Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов. № 602



310. Никита воин, Симеон Столпник и неизвестный преподобный. № 603



311. Симеон Богоприимец с младенцем Иисусом и неизвестные мученица и преподобный. № 606



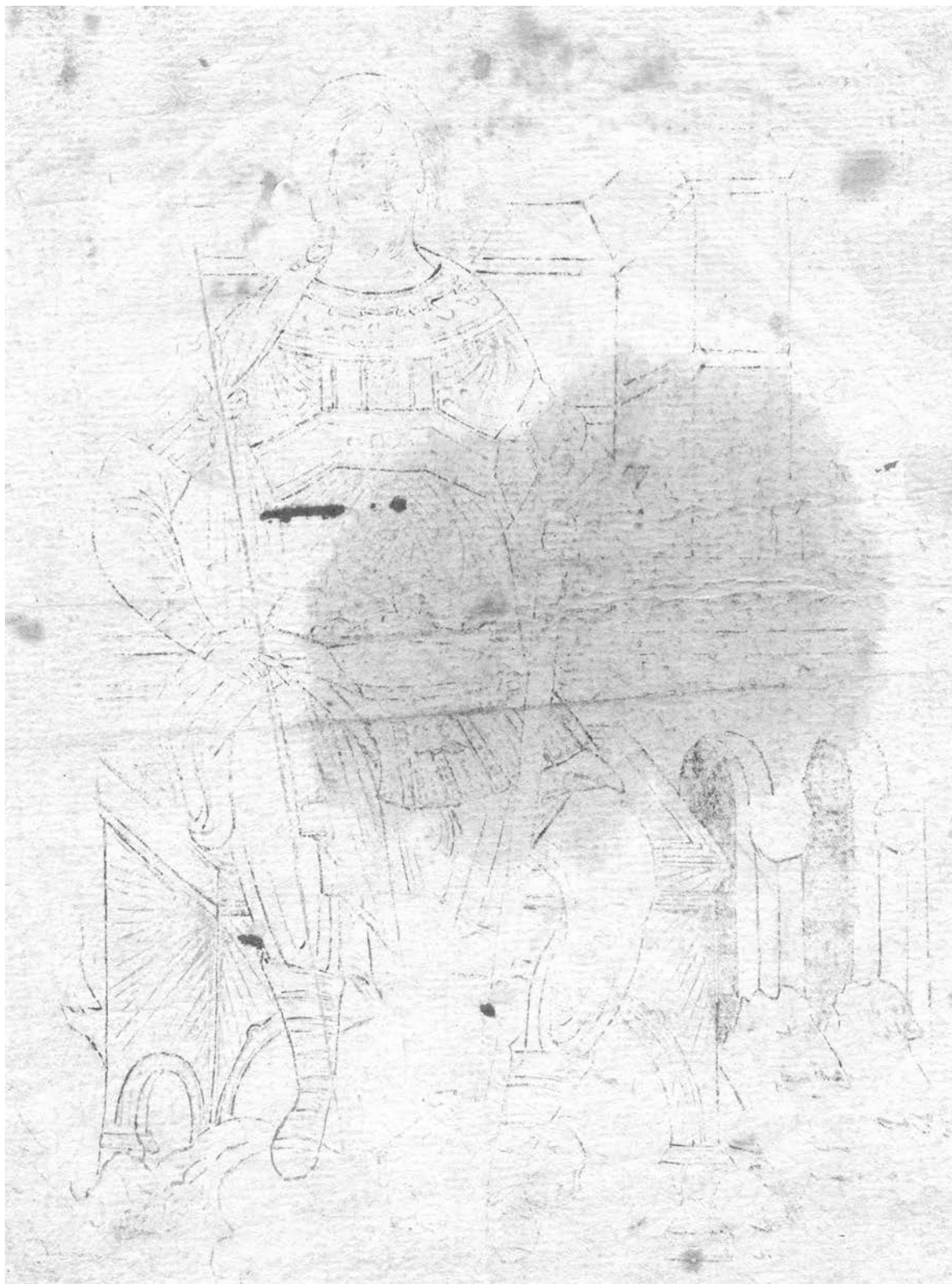
312. Апостолы Петр и Павел и Митрофан Воронежский (?). № 607



313. Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов. № 608



314. Избранные святые. № 610



315. Мученик Никита воин. № 613 (на обороте листа)



316. Мученики Кизические. № 614



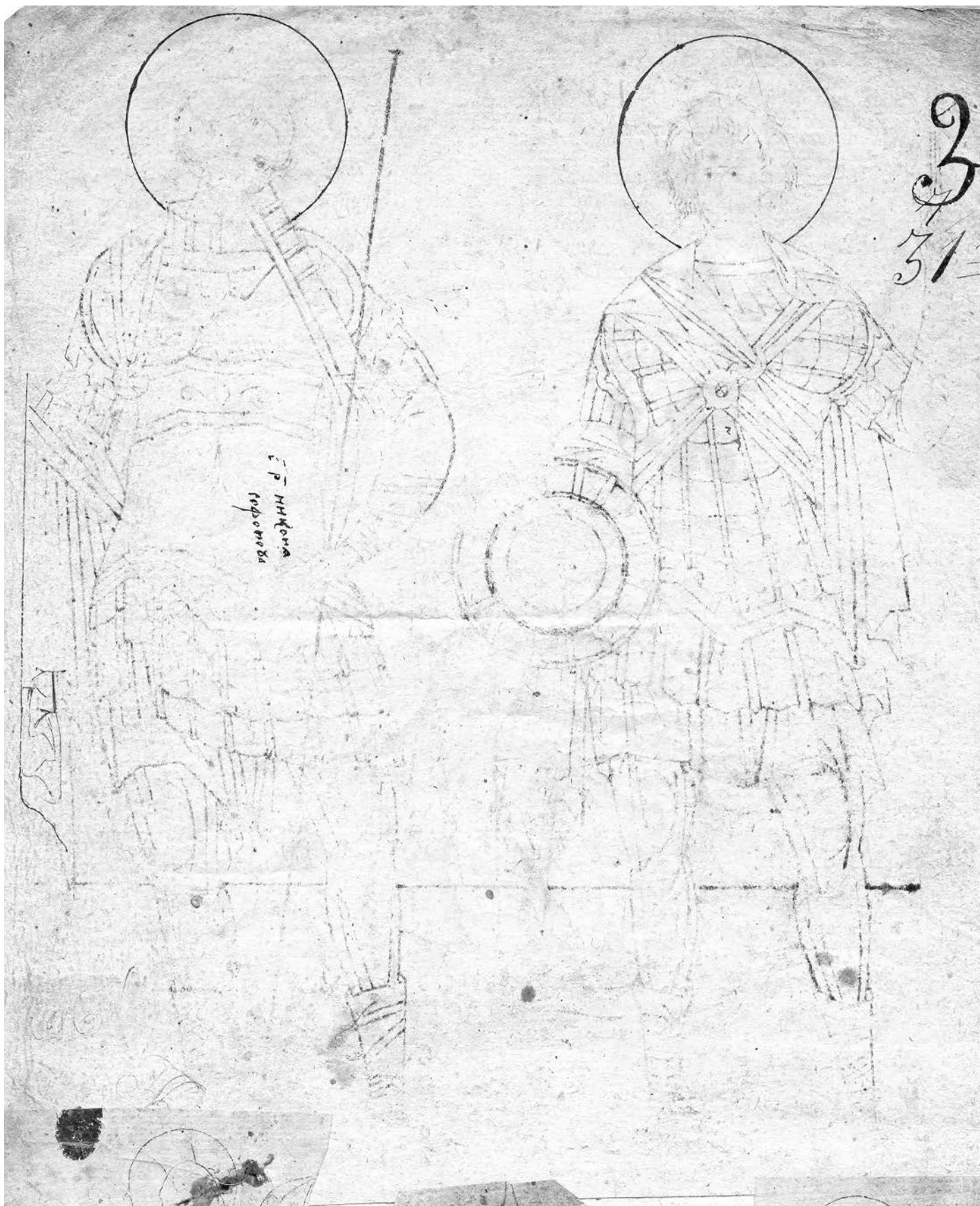
317. Козма и Дамиан. № 617 (2)



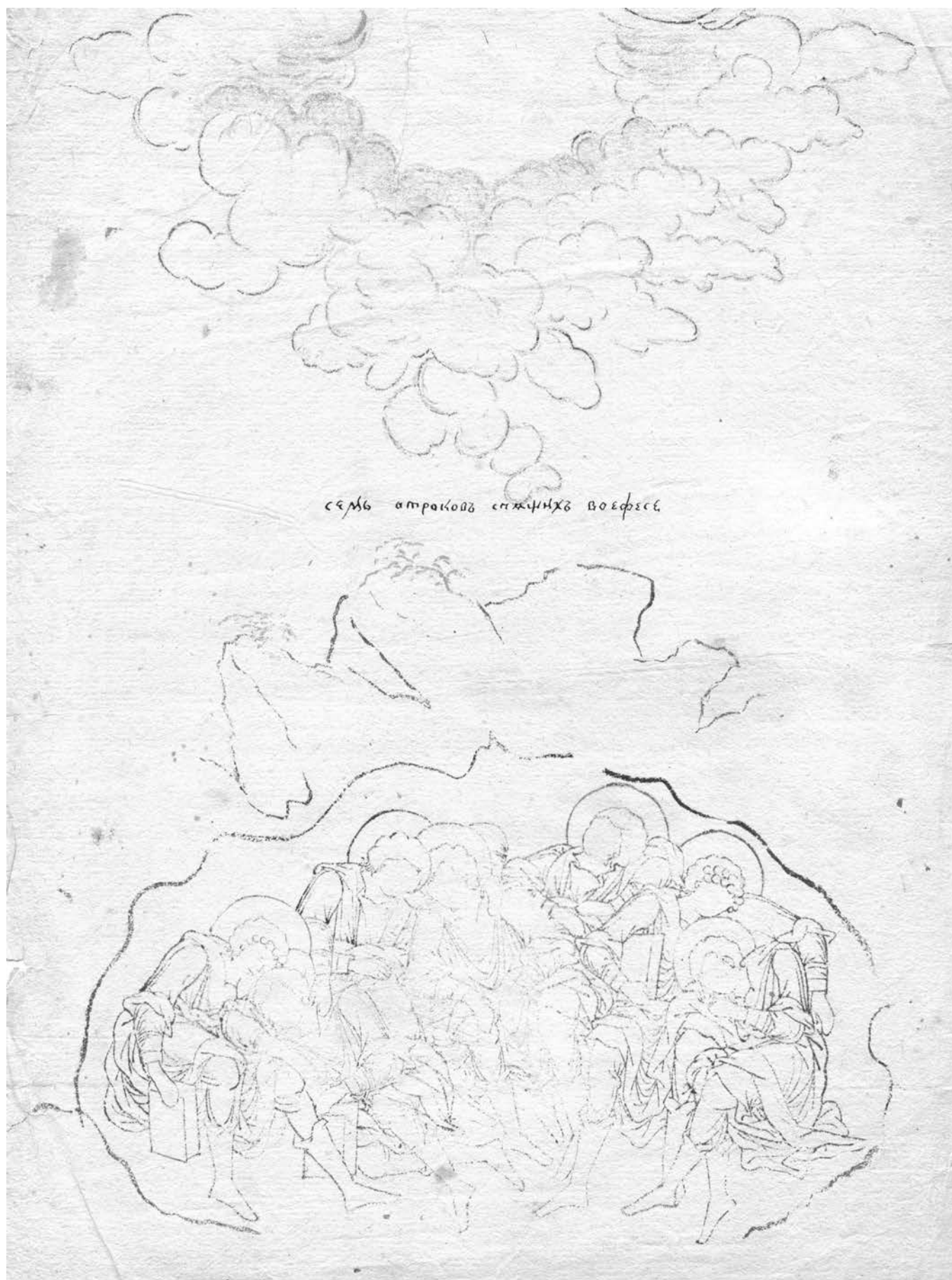
318. Богоматерь Боголюбская. № 617 (1)



319. Бес и падающий в ад грешник. № 617 (3)



320. Двое неизвестных святых воинов мучеников. № 617 (4)



321. Семь отроков эфесских № 619



322. Великомученица Екатерина. № 632



323. Мученица Ирина. № 633



324. Мария Египетская. № 634



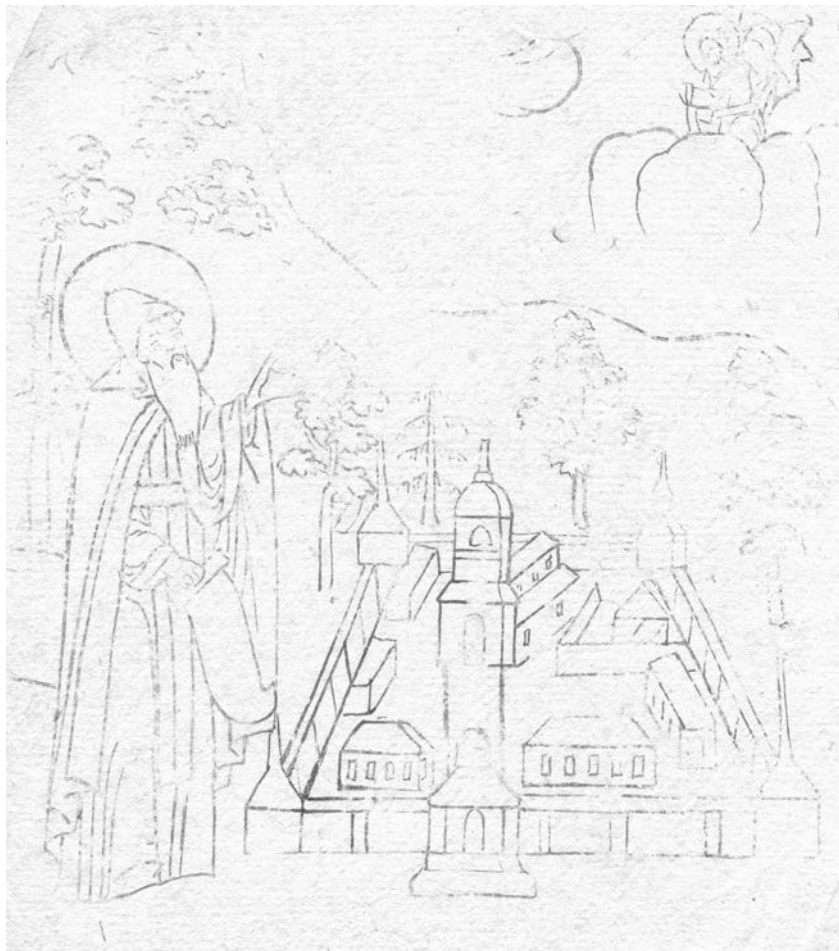
325. Александр Невский (?). № 647



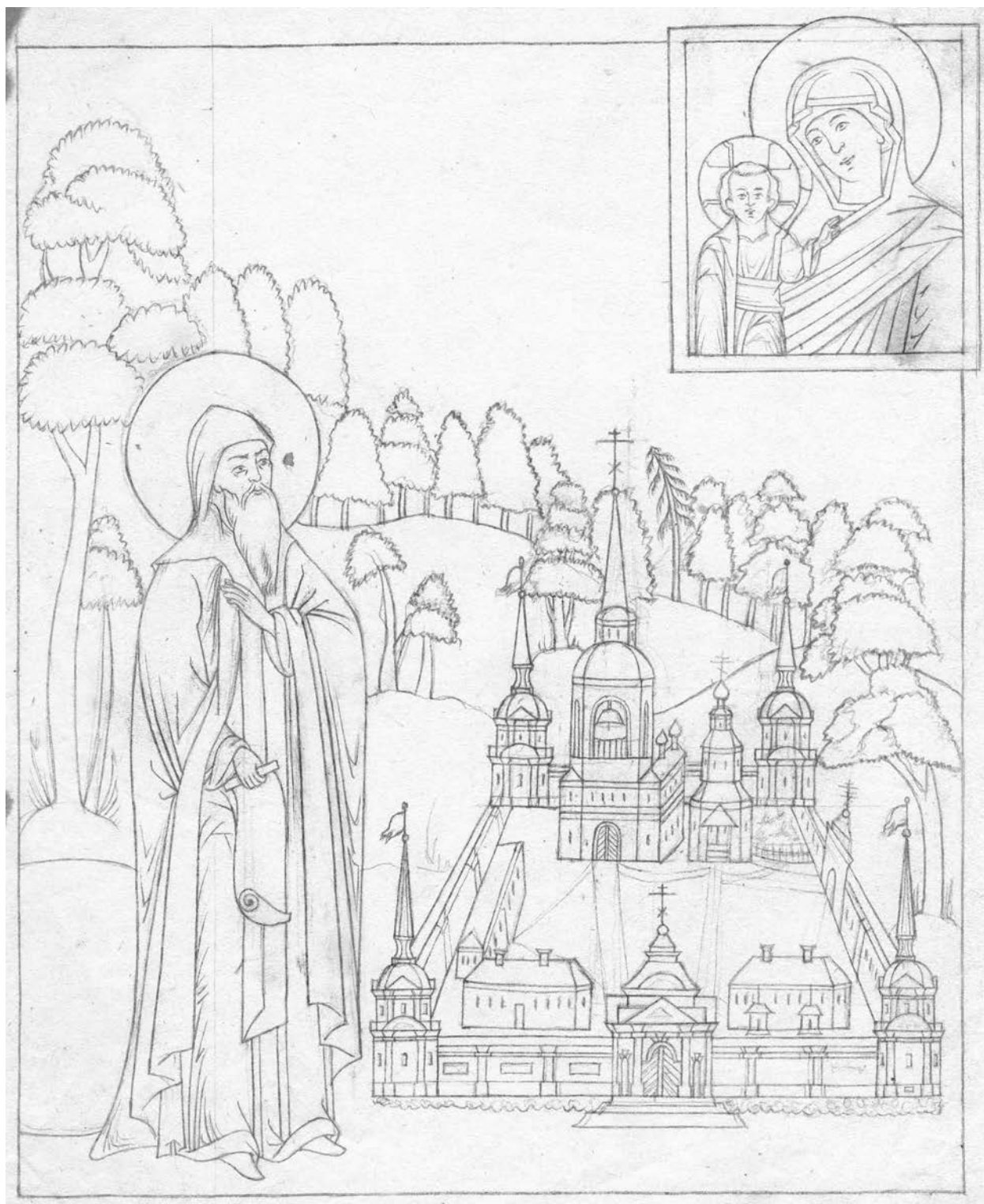
326. Александр Невский. № 648



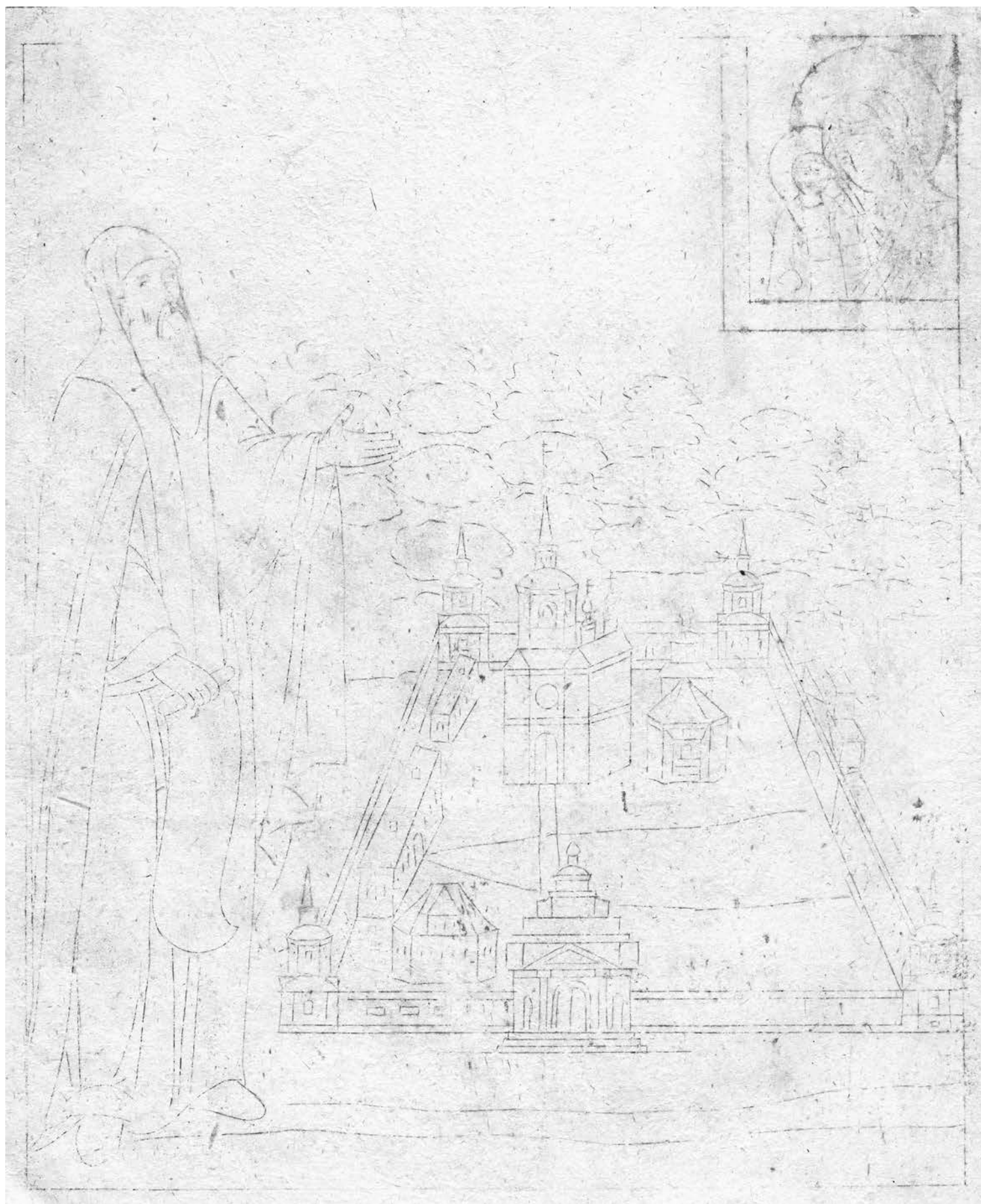
327. Алексей, митрополит Московский на фоне кремля. № 660



328. Антоний Дымский с монастырем. № 661



329. Антоний Дымский с монастырем. № 662



330. Антоний Дымский с монастырем. № 663



331. Антоний Дымский, мученик Артемий, преподобная Ксения. № 664



110.665

332. № 665

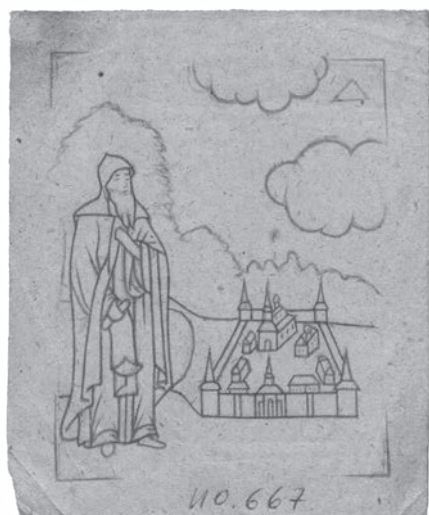


337. № 674



110.669

334. № 669



110.667

333. № 667



110.671

335. № 671



338. № 676



110.672

336. № 672



110.678

339. № 678

332–339. Антоний Дымский



340. Антоний Римлянин. № 679



341. Антоний Сийский. № 681



342. Борис и Глеб. № 683



343. Василий Новый, Евфросин Псковский, Иона Новгородский. № 685



344. Всеволод-Гавриил
Псковский. № 686



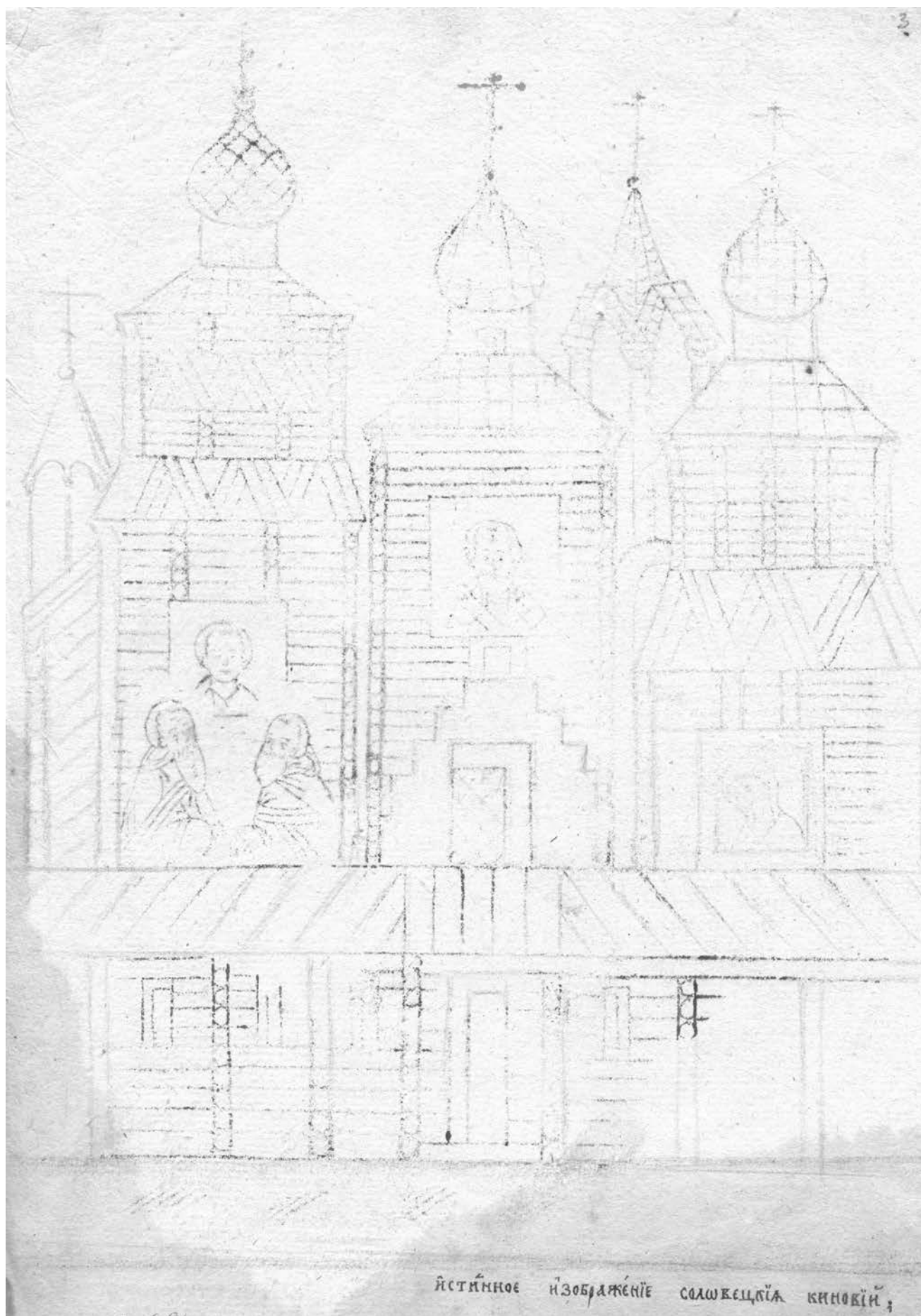
345. Всеволод-Гавриил Псковский и святой Антипа. № 687



346. Святой Глеб на коне. № 688



347. Евфросин Псковский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Василий Великий, предстоящие иконе Богоматери Голубицкой. № 689



348. Зосима и Савватий Соловецкие с монастырем. № 694



349. Зосима и Савватий Соловецкие с монастырем. № 696



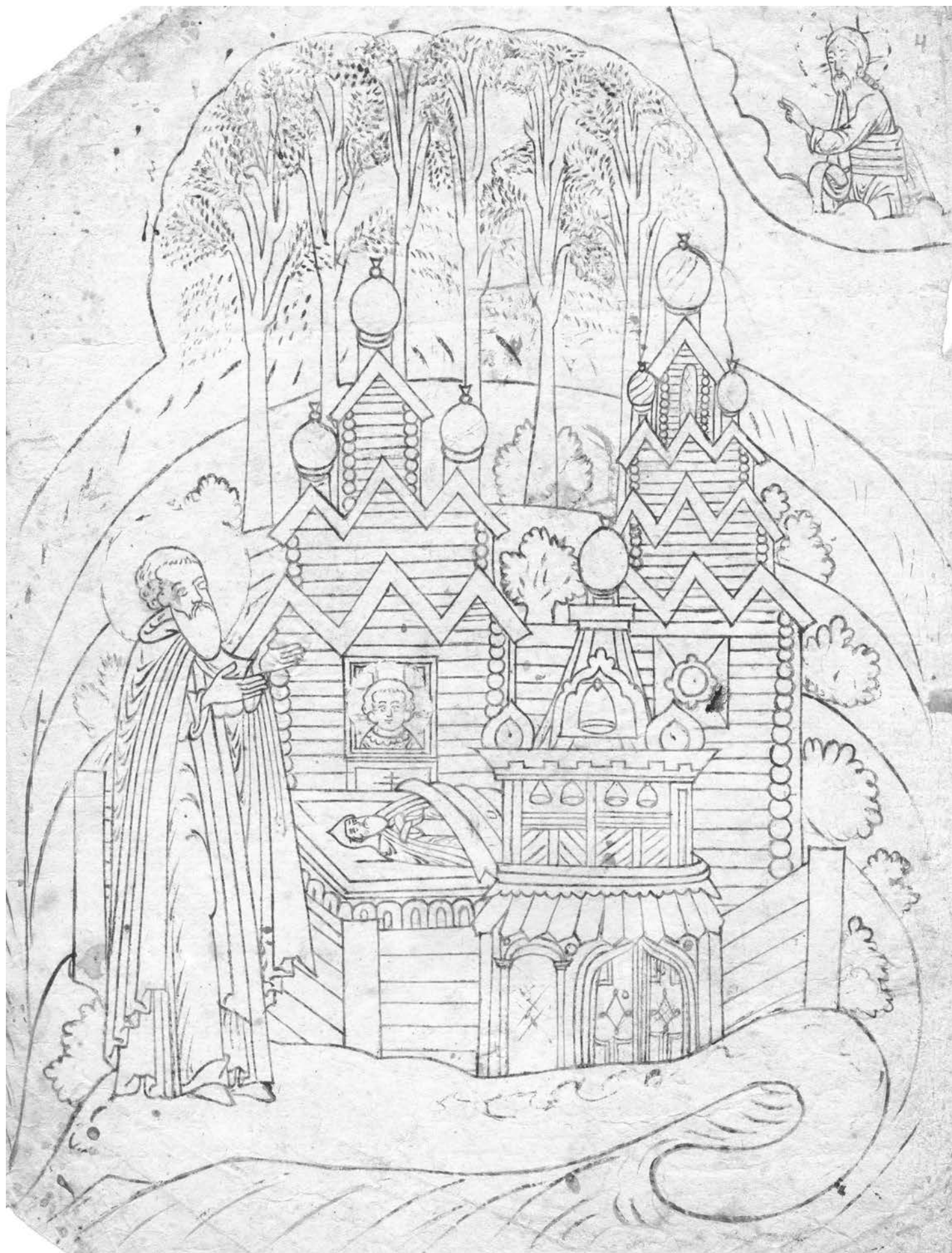
350. Кирилл Белозерский и Кирилл Новозерский. № 706



351. Леонтий Ростовский, Андрей Боголюбский, неизвестная преподобная в предстоянии Богоматери Боголюбской в облаках. № 707



352. Святые князь и княгиня в предстоянии Спасу Эммануилу. № 714



353. Нил Столобенский с монастырем. № 715



354. Петр, митрополит Московский в предстоянии Спасу. № 716



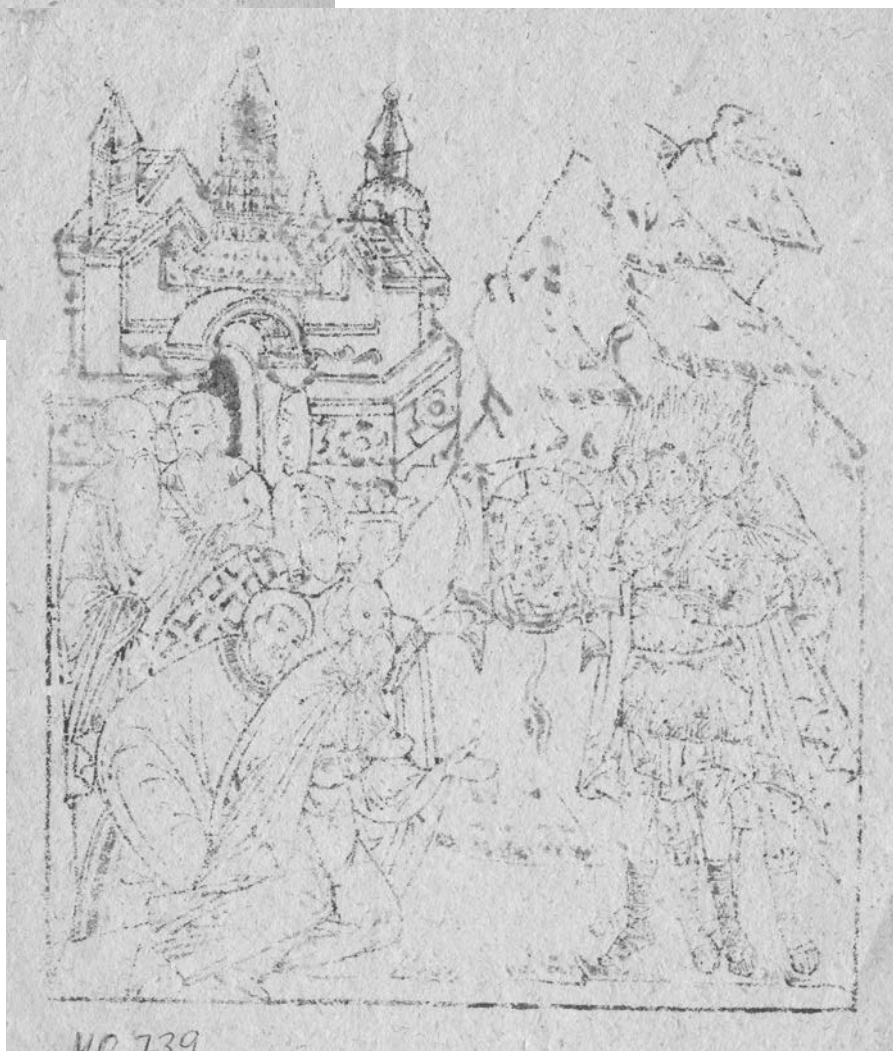
355. Явление Богоматери Сергию, Никону и Михею Радонежским. № 722



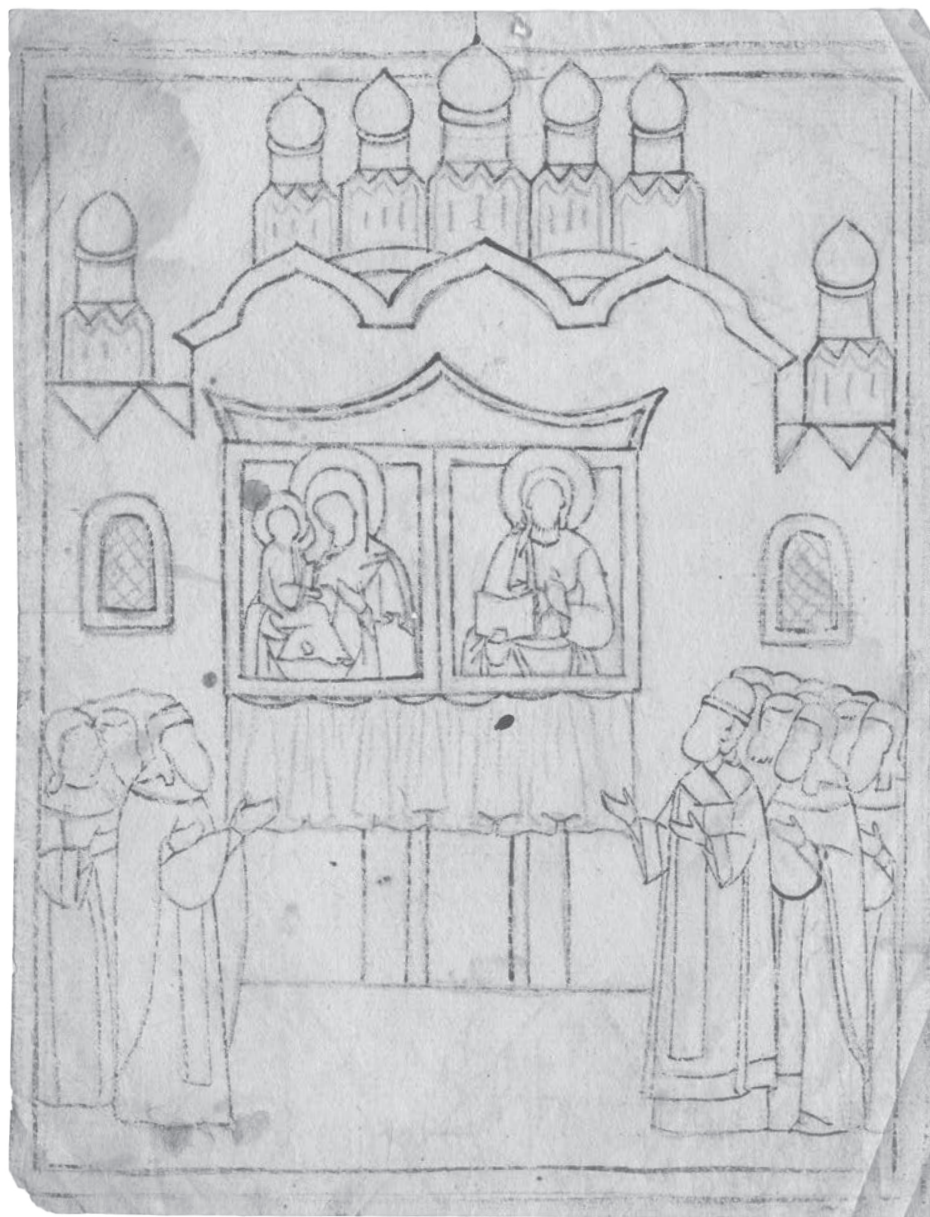
356. Феодор Смоленский и чада его Давид и Константин Ярославские и Иоанн Предтеча – Ангел пустыни. № 724



357. Спас на убрусе. № 738



358. Чудо Спаса на убрусе. № 739



359. Иконы Спаса и Богоматери Тихвинской в храме с предстоящими. № 741



360. Аллегория Зимы. № 766



361. Драпировки, древо. № 772

КАРГОПОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ



СОБРАНИЕ ФИЛИМОНОВА



363. Богоматерь Знамение. Собр. Филимонова. № 56



364. Серафим. Собр. Филимонова. № 52

СОСТАВ АТЛАСА*

Сийский иконописный подлинник (Арханг. С. 205)

Переплет — № 1 — С. 193	Л. 52 об. — № 28 — С. 220	Л. 205 — № 49 — С. 241
Л. 1 об. — № 2 — С. 194	Л. 53 — № 29 — С. 221	Л. 220 — № 50 — С. 242
Л. 2 — № 3 — С. 195	Л. 54 — № 30 — С. 222	Л. 221 — № 51 — С. 243
Л. 3 — № 4 — С. 196	Л. 56 — № 31 — С. 223	Л. 233 — № 63 — С. 255
Л. 4 — № 5 — С. 197	Л. 58 — № 32 — С. 224	Л. 233 об. — № 64 — С. 256
Л. 4 об. — № 6 — С. 198	Л. 59 — № 33 — С. 225	Л. 234 — № 65 — С. 257
Л. 5 об. — № 7 — С. 199	Л. 76 — № 34 — С. 226	Л. 235 об. — № 66 — С. 258
Л. 6 — № 8 — С. 200	Л. 77 — № 35 — С. 227	Л. 236 — № 67 — С. 259
Л. 7 — № 9 — С. 201	Л. 78 — № 57 — С. 249	Л. 242 — № 52 — С. 244
Л. 8 — № 10 — С. 202	Л. 94 — № 36 — С. 228	Л. 243 — № 53 — С. 245
Л. 8 об. — № 11 — С. 203	Л. 95 — № 37 — С. 229	Л. 261 — № 54 — С. 246
Л. 9 — № 12 — С. 204	Л. 96 — № 58 — С. 250	Л. 262 — № 55 — С. 247
Л. 34 — № 13 — С. 205	Л. 111 — № 38 — С. 230	Л. 336 об. — № 68 — С. 260
Л. 36 об. — № 14 — С. 206	Л. 112 — № 39 — С. 231	Л. 337 об. — № 69 — С. 261
Л. 37 — № 15 — С. 207	Л. 113 — № 59 — С. 251	Л. 339 об. — № 70 — С. 262
Л. 38 об. — № 16 — С. 208	Л. 116 — № 60 — С. 252	Л. 341 — № 71 — С. 263
Л. 39 — № 17 — С. 209	Л. 117 — № 61 — С. 253	Л. 351 об. — № 72 — С. 264
Л. 40 — № 18 — С. 210	Л. 131 — № 40 — С. 232	Л. 352 об. — № 73 — С. 265
Л. 41 об. — № 19 — С. 211	Л. 132 — № 41 — С. 233	Л. 353 — № 74 — С. 266
Л. 42 об. — № 20 — С. 212	Л. 154 — № 42 — С. 234	Л. 354 — № 75 — С. 267
Л. 43 — № 21 — С. 213	Л. 155 — № 43 — С. 235	Л. 354 об. — № 76 — С. 268
Л. 44 — № 22 — С. 214	Л. 171 — № 44 — С. 236	Л. 355 — № 77 — С. 269
Л. 45 об. — № 23 — С. 215	Л. 172 — № 45 — С. 237	Л. 356 — № 78 — С. 270
Л. 46 — № 24 — С. 216	Л. 189 — № 46 — С. 238	Л. 357 об. — № 79 — С. 271
Л. 47 об. — № 25 — С. 217	Л. 190 — № 47 — С. 239	Л. 358 — № 80 — С. 272
Л. 48 — № 26 — С. 218	Л. 198 — № 62 — С. 254	
Л. 50 — № 27 — С. 219	Л. 204 — № 48 — С. 240	

Собрание иконных образцов

№ 23 — № 81 — С. 273	№ 27 — № 98 — С. 289	№ 77 — № 115 — С. 306
№ 39 — № 82 — С. 274	№ 30 — № 99 — С. 290	№ 84 — № 116 — С. 307
№ 119 — № 83 — С. 275	№ 33 — № 100 — С. 291	№ 92 — № 117 — С. 308
№ 206 — № 84 — С. 276	№ 37 — № 101 — С. 292	№ 117 — № 118 — С. 309
№ 238 — № 85 — С. 277	№ 38 — № 102 — С. 293	№ 118 — № 119 — С. 310
№ 233 — № 86 — С. 278	№ 40 — № 103 — С. 294	№ 122 — № 120 — С. 311
№ 433 об. — № 87 — С. 279	№ 41 — № 104 — С. 295	№ 123 — № 121 — С. 312
№ 697 — № 88 — С. 280	№ 42 — № 105 — С. 296	№ 132 — № 122 — С. 313
№ 2 — № 89 — С. 281	№ 44 — № 106 — С. 297	№ 155 — № 123 — С. 313
№ 6 — № 90 — С. 282	№ 45 — № 107 — С. 298	№ 135 — № 124 — С. 314
№ 68 — № 91 — С. 282	№ 49 — № 108 — С. 299	№ 136 — № 125 — С. 315
№ 7 — № 92 — С. 283	№ 52 — № 109 — С. 300	№ 139 — № 126 — С. 316
№ 12 — № 93 — С. 284	№ 61 — № 110 — С. 301	№ 140 — № 127 — С. 317
№ 19 — № 94 — С. 285	№ 69 — № 111 — С. 302	№ 143 — № 128 — С. 318
№ 20 — № 95 — С. 286	№ 70 — № 112 — С. 303	№ 149 — № 129 — С. 319
№ 21 — № 96 — С. 287	№ 71 — № 113 — С. 304	№ 151 — № 130 — С. 320
№ 24 — № 97 — С. 288	№ 72 — № 114 — С. 305	№ 152 об. — № 131 — С. 321

* Указатель содержит: 1) номер листа в Сийском иконописном подлиннике, номер по Собранию иконных образцов, Каргопольскому собр. и собр. Филимонова; 2) порядковый номер в Атласе; 3) страница в Атласе.

№ 153 — № 132 — C. 322	№ 315 — № 186 — C. 375	№ 445 — № 240 — C. 428
№ 156 — № 133 — C. 323	№ 317 — № 187 — C. 376	№ 446 — № 241 — C. 429
№ 158 — № 134 — C. 324	№ 324 — № 188 — C. 377	№ 447 — № 242 — C. 430
№ 165 — № 135 — C. 325	№ 325-a — № 189 — C. 378	№ 451 — № 243 — C. 431
№ 166 — № 136 — C. 326	№ 329 — № 190 — C. 379	№ 452 — № 244 — C. 432
№ 169 — № 137 — C. 327	№ 332 — № 191 — C. 380	№ 453 — № 245 — C. 432
№ 170 — № 138 — C. 328	№ 334 — № 192 — C. 381	№ 454 — № 246 — C. 433
№ 180 — № 139 — C. 329	№ 335 — № 193 — C. 382	№ 455 — № 247 — C. 433
№ 182 — № 140 — C. 330	№ 341 — № 194 — C. 383	№ 456 — № 248 — C. 434
№ 183 — № 141 — C. 331	№ 343 — № 195 — C. 384	№ 458 — № 249 — C. 435
№ 185 — № 142 — C. 332	№ 347 — № 196 — C. 385	№ 459 — № 250 — C. 436
№ 188 — № 143 — C. 333	№ 348 — № 197 — C. 386	№ 463 — № 251 — C. 437
№ 190 — № 144 — C. 334	№ 349 — № 198 — C. 387	№ 465 — № 252 — C. 438
№ 191 — № 145 — C. 335	№ 357 — № 199 — C. 388	№ 478 — № 253 — C. 439
№ 193 — № 146 — C. 336	№ 359 — № 200 — C. 389	№ 482 — № 254 — C. 440
№ 199 — № 147 — C. 337	№ 360 — № 201 — C. 390	№ 483 — № 255 — C. 441
№ 205 — № 148 — C. 338	№ 362 — № 202 — C. 391	№ 491 — № 256 — C. 442
№ 207 — № 149 — C. 339	№ 363 — № 203 — C. 392	№ 493 — № 257 — C. 443
№ 214 — № 150 — C. 340	№ 366 — № 204 — C. 393	№ 495 — № 258 — C. 444
№ 217 — № 151 — C. 341	№ 369 — № 205 — C. 394	№ 499 — № 259 — C. 445
№ 218 — № 152 — C. 342	№ 370 — № 206 — C. 395	№ 501 — № 260 — C. 446
№ 219 — № 153 — C. 343	№ 371 — № 207 — C. 396	№ 505 — № 261 — C. 447
№ 223 — № 154 — C. 344	№ 372 — № 208 — C. 397	№ 513 — № 262 — C. 448
№ 224 — № 155 — C. 345	№ 375 — № 209 — C. 398	№ 515 — № 263 — C. 449
№ 228 — № 156 — C. 346	№ 377 — № 210 — C. 399	№ 516 — № 264 — C. 449
№ 232 — № 157 — C. 347	№ 379 — № 211 — C. 400	№ 517 — № 265 — C. 450
№ 234 — № 158 — C. 348	№ 382 — № 212 — C. 401	№ 518 — № 266 — C. 450
№ 235 — № 159 — C. 349	№ 380 — № 213 — C. 402	№ 521 — № 267 — C. 451
№ 236 — № 160 — C. 350	№ 383 — № 214 — C. 403	№ 523 — № 268 — C. 452
№ 246 — № 161 — C. 351	№ 385 — № 215 — C. 404	№ 524 — № 269 — C. 453
№ 247 — № 162 — C. 352	№ 399 — № 216 — C. 405	№ 525 — № 270 — C. 454
№ 248 — № 163 — C. 353	№ 401 — № 217 — C. 406	№ 526 (1) — № 271 — C. 455
№ 253 — № 164 — C. 354	№ 402 — № 218 — C. 406	№ 526 (2) — № 272 — C. 456
№ 254 — № 165 — C. 355	№ 403 — № 219 — C. 407	№ 526 (3) — № 273 — C. 456
№ 263 — № 166 — C. 356	№ 404 — № 220 — C. 408	№ 527 — № 274 — C. 457
№ 265 — № 167 — C. 357	№ 407 — № 221 — C. 409	№ 528 — № 275 — C. 457
№ 270 — № 168 — C. 358	№ 410 — № 222 — C. 410	№ 529 — № 276 — C. 458
№ 273 — № 169 — C. 359	№ 411 — № 223 — C. 411	№ 530 — № 277 — C. 458
№ 274 — № 170 — C. 360	№ 415 — № 224 — C. 412	№ 531 — № 278 — C. 459
№ 276 — № 171 — C. 361	№ 416 — № 225 — C. 413	№ 532 — № 279 — C. 459
№ 278 — № 172 — C. 362	№ 418 — № 226 — C. 414	№ 538 — № 280 — C. 460
№ 280 — № 173 — C. 363	№ 419 — № 227 — C. 415	№ 547 — № 281 — C. 461
№ 283 — № 174 — C. 364	№ 420 — № 228 — C. 416	№ 548 — № 282 — C. 461
№ 285 — № 175 — C. 365	№ 421 — № 229 — C. 417	№ 557 — № 283 — C. 461
№ 286 — № 176 — C. 366	№ 422 — № 230 — C. 418	№ 559 — № 284 — C. 462
№ 287 — № 177 — C. 367	№ 424 — № 231 — C. 419	№ 566 — № 285 — C. 463
№ 290 — № 178 — C. 368	№ 433 — № 232 — C. 420	№ 571 — № 286 — C. 464
№ 310 — № 179 — C. 368	№ 434 — № 233 — C. 421	№ 573 — № 287 — C. 465
№ 291 — № 180 — C. 369	№ 435 — № 234 — C. 422	№ 551 — № 288 — C. 465
№ 301 — № 181 — C. 370	№ 437 — № 235 — C. 423	№ 554 — № 289 — C. 465
№ 303 — № 182 — C. 371	№ 439 — № 236 — C. 424	№ 560 — № 290 — C. 465
№ 305 — № 183 — C. 372	№ 440 — № 237 — C. 425	№ 562 — № 291 — C. 465
№ 308 — № 184 — C. 373	№ 443 — № 238 — C. 426	№ 574 — № 292 — C. 466
№ 313 — № 185 — C. 374	№ 444 — № 239 — C. 427	№ 578 — № 293 — C. 467

№ 579 — № 294 — С. 468
№ 580 — № 295 — С. 469
№ 583 — № 296 — С. 469
№ 581 — № 297 — С. 470
№ 582 — № 298 — С. 471
№ 585 — № 299 — С. 472
№ 586 — № 300 — С. 473
№ 587 — № 301 — С. 474
№ 588 — № 302 — С. 475
№ 593 — № 303 — С. 476
№ 594 — № 304 — С. 477
№ 596 — № 305 — С. 478
№ 597 — № 306 — С. 479
№ 598 — № 307 — С. 480
№ 600 — № 308 — С. 481
№ 602 — № 309 — С. 482
№ 603 — № 310 — С. 483
№ 606 — № 311 — С. 484
№ 607 — № 312 — С. 485
№ 608 — № 313 — С. 486
№ 610 — № 314 — С. 487
№ 613 об. — № 315 — С. 488
№ 614 — № 316 — С. 489
№ 617 (1) — № 318 — С. 491
№ 617 (2) — № 317 — С. 490

№ 617 (3) — № 319 — С. 492
№ 617 (4) — № 320 — С. 493
№ 619 — № 321 — С. 494
№ 632 — № 322 — С. 495
№ 633 — № 323 — С. 496
№ 634 — № 324 — С. 496
№ 647 — № 325 — С. 497
№ 648 — № 326 — С. 498
№ 660 — № 327 — С. 499
№ 661 — № 328 — С. 500
№ 662 — № 329 — С. 501
№ 663 — № 330 — С. 502
№ 664 — № 331 — С. 503
№ 665 — № 332 — С. 504
№ 667 — № 333 — С. 504
№ 669 — № 334 — С. 504
№ 671 — № 335 — С. 504
№ 672 — № 336 — С. 504
№ 674 — № 337 — С. 504
№ 676 — № 338 — С. 504
№ 678 — № 339 — С. 504
№ 679 — № 340 — С. 505
№ 681 — № 341 — С. 506
№ 683 — № 342 — С. 507
№ 685 — № 343 — С. 508

№ 686 — № 344 — С. 509
№ 687 — № 345 — С. 509
№ 688 — № 346 — С. 510
№ 689 — № 347 — С. 511
№ 694 — № 348 — С. 512
№ 696 — № 349 — С. 513
№ 706 — № 350 — С. 514
№ 707 — № 351 — С. 515
№ 714 — № 352 — С. 516
№ 715 — № 353 — С. 517
№ 716 — № 354 — С. 518
№ 722 — № 355 — С. 519
№ 724 — № 356 — С. 520
№ 738 — № 357 — С. 521
№ 739 — № 358 — С. 521
№ 741 — № 359 — С. 522
№ 766 — № 360 — С. 523
№ 772 — № 361 — С. 523

Каргопольское собр.
№ 284. Ч. 2.1 — № 362 — С. 524
Собр. Филимонова.
№ 52 — № 364 — С. 526
Собр. Филимонова.
№ 56 — № 363 — С. 525

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Рус. св. – *Маркелов Г. В.* Святые Древней Руси: Материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники): [В 2 т.]. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Т. 1. Атлас изображений. Т. 2. Свод описаний.

КИО. Т. 1, КИО. Т. 2 – *Маркелов Г. В.* Книга иконных образцов: 500 подлинных прорисей и переводов с русских икон XV–XIX веков: В 2 т. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001.

Альбомы филигранных

Дианова. Амстердам – *Дианова Т. В.* Филигранные XVII–XVIII вв.: «Герб Города Амстердама». М.: Гос. ист. музей, 1998.

Дианова, Костюхина – Водяные знаки рукописей России XVII в.: По материалам Отдела рукописей ГИМ / сост. Т. В. Дианова, Л. М. Костюхина. М.: Ин-т истории СССР, 1980.

Дианова. Шут – *Дианова Т. В.* Филигранные XVII–XVIII вв.: «Голова Шута»: Каталог. М., 1997.

Дианова. Украина и Литва – Филигранные XVII в. по старопечатным книгам Украины и Литвы: Каталог / сост. Т. В. Дианова. М.: Гос. ист. музей, 1993.

Клепиков. Амстердам 1 – *Клепиков С. А.* Бумага с филигранью «Герб города Амстердама» // Записки Отдела рукописей Гос. Библиотеки СССР им. В. И. Ленина. М., 1958. Вып. 20. С. 315–352.

Клепиков. Амстердам 2 – *Клепиков С. А.* Бумага с филигранью «Герб города Амстердама» (Дополнение) // Записки Отдела рукописей Гос. Библиотеки СССР им. В. И. Ленина. М., 1963. Вып. 26. С. 479–485.

Клепиков Шут – *Клепиков С. А.* Бумага с филигранью «Голова шута» (Foolscap) // Записки Отдела рукописей Гос. Библиотеки СССР им. В. И. Ленина. М., 1963. Вып. 26. С. 405–478.

Клепиков, 1959 – *Клепиков С. А.* Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1959.

Клепиков. Штемпели – *Клепиков С. А.* Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1959.

Клепиков, 1978 – *Клепиков С. А.* Филигранные на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. М.: Наука, 1978.

Клепиков. Табл. – *Клепиков С. А.* Филигранные на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. М., 1978. С. 236 (Таблица вариантов с гербом Ярославской губернии).

Клепиков. Honigh – *Клепиков С. А.* Филигранные на бумаге фирмы Гониг (Honigh) (1665–1869 гг.) // Советские архивы. 1976. № 1. С. 58–74.

Клепиков, Кукушкина – *Клепиков С. А., Кукушкина М. В.* Филигрань «ProPatria» на бумаге русского и иностранного происхождения // Сборник статей и материалов БАН по книговедению. Л.: БАН СССР, 1965. С. 83–191; *Клепиков С. А., Кукушкина М. В.* Филигрань «ProPatria» на бумаге русского и иностранного происхождения. (Дополнение) // Сборник статей и материалов БАН по книговедению. Л.: БАН СССР, 1973. Вып. 3. С. 319–382.

Кукушкина – *Кукушкина М. В.* Филигранные на бумаге русских фабрик XVIII – начала XIX в.: (Обзор собрания П. А. Картавова) // Исторический очерк и обзор фондов Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. М.; Л., 1958. Вып. II: XIX–XX века. С. 285–384.

Лихачев – *Лихачев Н. П.* Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. I–III.

Лауцявичюс – *Laucevicius E.* Paperius Lietuvoje XV–XVIII a. Vilnius, 1967.

Участкина – *Uchastkina Z. W.* A history of Russian hand papermills and their watermarks. Hilversum, 1962 (Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia. [Vol.] IX).

Churchill – *Churchill W. A.* Watermarks in paper in Holland, England, France etc., in the XVII and XVIII centuries and their interconnection. Amsterdam, 1935.

Heawood – *Heawood E.* Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries. Hilversum, 1950 (Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia. [Vol.] I).

Voorn – *Voorn H.* De papiermolens in de provincie Noord-Holland. Haarlem, 1960.

УКАЗАТЕЛИ

Указатель изображений

- Аллегория 25, 30, 178, 268, 523
 зима (царь на троне) 178
 Ангел 103–105, 108, 137, 161, 471
 у райских врат 99, 391
 хранитель 80, 158, 162, 164
 хранитель с деяниями 105, 405
 хранит спящего человека 105
 крыло 179
 Апостол, апостолы 42, 110, 138–139, 146, 471
 Архангел 101, 103, 148, 214
 Архидиакон 100, 130, 460
- Бес 103, 144, 492
 Асмодей 191
 Богоматерь 29, 74, 159, 220, 256, 481
 в облаках 63
 из Деисуса 58–59, 95, 140, 183, 213, 313
 Коронование 16, 61, 319
 на престоле 28, 62, 323
 Покров 76, 85–86, 367
 Похвала 64, 327–328
 Собор, видение 190
 чудотворные иконы:
 Балыкинская 67
 Боголюбская 68, 144, 163, 183, 491, 515
 «Бысть чрево твое» 141
 Владимирская 57, 58, 143
 Спас младенец 167
 Волоколамская 57
 Всепетая Мати 183, 336
 Всех скорбящих радость 58
 Голубицкая 158, 511
 Донская 59, 92, 314
 Казанская 60–61, 137, 143, 162, 189, 318
 Киккская 41
 Знамение 17, 59, 75, 141, 143, 145, 181, 315, 525
 Иверская 60, 316–317
 Избавление от бед страждущих 64
 Касперовская 146
 Корсунская 67, 333
 Курская 143
 Млекопитательница 61, 183, 320
 Моденская 62, 322
 Муромская 62, 313
 Неопалимая купины 33, 62–63, 81, 183, 324
 Одигитрия 63–64, 325–326
 Тихвинская 12, 25, 65–67, 143, 145, 150, 171–172, 180, 183, 203, 329–331, 522
 клейма 67, 332
 с чудесами 171–172, 173
 обретение иконы и церковного сруба 67, 332
 строительство монастыря 67
 явление 171, 173
 явление близ озера Нево 158
 явление тихвинскому пономарю Юрышу 12, 54–57, 172–173, 275, 309–310

Троеручица 67
Умиление 67–68, 165, 333–335
Умягчение злых сердец 146
Утоли моя печали 68
Феодоровская 68, 183, 189
 с деяниями 69
«Что Ты наречем» 25, 63
Явление преподобным Сергию, Никону и Михею Радонежским 166
Ярославская 334

Вид строений:

Монастырь 164
 Антониево-Дымский монастырь 56–57, 153–155, 311, 312, 500–502
 Московский кремль 32, 152, 499
 Соловецкий монастырь 29, 138, 159, 160, 254, 280, 512–513
 строительство 159
 Столобенский монастырь 164, 517
 Тихвинский
 строительство 67
 церкви, часовни 171, 172, 173
 Феодосия Тотемского монастырь 167
 Ярославля панорама 165
Великомученица 185
Властитель в царском венце 206–207
Воин мученик, воины мученики, святой воин 16, 100, 130–131, 138–139, 143, 145, 146,
 161, 186, 475, 476, 493
Времена года 205

Гавриил архангел 74, 102, 140, 147, 400–403, 481
Голгофский крест в круге 178
Господь Вседержитель 43–50, 47, 179, 274, 292–306
 на престоле 27, 190, 221
Господь Саваоф 178
Грешник, падающий в ад 144, 492

Деисус 24, 26, 27, 72, 140, 198, 212
Древо 523
Диакон 146
Драпировки 179, 193, 265, 523

Евангелисты 19, 27, 33, 39, 58, 109, 145, 419
 символы их 27, 59, 145, 223
Единородный Сын — Слово Божие 99

Жены-мироносицы 26, 33, 217

Избиение плетью христианского мученика 100, 393
Иконные горки 29–30, 264–265, 271–272
Иконографические модули 18, 20, 111, 165, 279
Иконостас походный 100
Иоанн Васильевич царь, восшествие на престол 99, 392
Иоанн евангелист 29, 37, 43

Картуш 179
Кизические мученики 143–144, 176, 186, 489
Князь и княгиня в предстоянии Спасу Эммануилу 164, 516
Князь святой благоверный 131, 164, 184

Лошадь 191

Лунное течение 29, 262

Мафорий (кайма) 180

Минея 116

на сентябрь 103

на апрель 116

на июнь 116, 437

Младенцы Вифлиемские 177

Мученик, мученица, мученики 130, 138, 140, 142, 146–147, 161, 472, 480, 484

Наброски фигур и ликов 191

Никомидийские мученики 190

Орел одноглавый 25, 204

Орнаментальные композиции

«травный» 24, 25, 30, 134, 194–197, 200–201, 267, 269

бордюры 30

заставки 5, 10, 24–25, 28, 30, 32, 248–251

с изображениями насекомых и птиц 25

концовка 5

Отечество 37, 41, 59, 282, 289

Перстосложения 114, 270

Праздники Господские и Богородичные и евангельские сюжеты 77, 78, 83, 86, 88, 91, 92, 100–102, 143, 144, 146, 162, 167–168, 182, 215–217

в композиции Богоматерь «Неопалимая купина» 63

Благовещение 64, 74, 124, 168, 180, 182

Богоявление – Крещение 26, 75–76, 162, 167, 181, 216, 277, 347–348, 350

со сценами искушения Иисуса Христа 75, 76, 349

Введение Богородицы во храм 12, 76–78, 124, 168, 175, 181–182, 351–353

со сценой Благовещения святой Анне 78

Воздвижение креста 78–79, 138, 167, 168, 354–355

Вознесение Господне 26, 88, 167–168, 217

Воскресение Христово – Сошествие во ад 11, 16, 26, 33, 49, 79–83, 94, 136, 160, 168, 178, 182, 218, 356–360

Воскрешение Лазаря 26, 84–85, 146, 216, 364–365

Встреча Иоакима и Анны 85, 89, 366

Встреча Марии и Елизаветы 93

Вход Господень в Иерусалим 26, 83–84, 146, 167, 182, 361–363

Двунадесятые 26, 84, 215

Избранные праздники с ветхозаветными сценами 100

Исцеление расслабленного 94

Исцеление слепого 94, 278

Положение ризы Господней 100, 395

Преображение 10, 26, 83, 86–88, 108, 147, 168, 215, 368, 369, 413

Преполовление 16, 93, 379

Происхождение честных древ 88, 370

Рождество Богородицы 57, 88–89, 91, 146, 167–168, 181, 371–373

Рождество Христово 26, 89–90, 124, 167, 181–182, 216, 368

Сошествие Святого Духа 26, 33, 90, 217, 374

Сретение Господне 26, 90–91, 167, 182, 216, 375–376

Страсти Христовы 94–95

В Гефсиманском саду 94

Моление о чаше 94

«Не рыдай мене, Мати...» 98, 388

Поцелуй Иуды 95

Приведение Иисуса на суд к Пилату 95

Распятие 15, 59, 95–96, 162, 168, 182, 383, 385–386

с предстоящими 95–97, 384, 387

- Снятие с креста 97, 174, 182, 215
Умовение ног 94, 175, 382
Тайная вечеря 16, 94, 381
Уверение Фомы 26, 94, 97, 168, 215, 380
Успение Богородицы 26, 91–92, 111, 167–168, 173, 182, 217, 377–378
Пасхалия 29, 260, 261
Праведная, житие 190
Преподобный, преподобная 131, 133, 138, 139, 140–142, 146–147, 149, 150–151, 163, 172, 461, 462, 465, 475, 479, 483–484, 515
 жены 146, 147
 припадающий 132
 с монастырем 164
 видение собора Богоматери во храме 190
Престол уготованный 101, 396–397
Пророк, пророки 114–115, 145, 161, 430–433

Родословное древо святых князей и княгинь с панорамой города Ярославля 165
Рождество Святого 172
Ростовские чудотворцы 166
Рука, руки 30, 42, 49, 57, 61, 142, 108, 179, 186, 270

Святые
 Августа, мученица 189
 Авив, мученик 118–119, 126, 139, 143, 162, 477
 Агриппина, мученица 187
 Адам, праотец 16, 46, 115, 161, 434, 435
 Адам и Ева 115
 Адам и Ева в раю 16, 115, 434
 Адам и Ева у древа познания 115, 435
 Изгнание из рая 115, 434
 Анфал, мученик 177
 Анфуса, преподобная 188
 Акакий, преподобный 187
 Александр Невский 15, 125, 150, 164, 497–498
 Александр Свирский 12, 132, 151–152
 явление ему Святой Троицы 152
 Александр, священномученик 140, 478
 Алексий человек Божий 135–136, 147, 152
 Алексий, митрополит Московский 147, 152, 156
 на фоне кремля 499
 Алфий, мученик 188
 Андрей Боголюбский 58, 163, 515
 Андрей Первозванный 29, 33, 105, 111, 143, 257, 406
 Андрей, юродивый 162
 Аникита, мученик 117
 Анисифор, апостол 175
 Анна, праведная 178, 184
 Антипа, мученик 15, 116, 127, 152, 157, 438
 Антипа, епископ Пергамский 156, 509
 Антоний, преподобный 137, 139, 469
 преподобные Антоний и Феодосий Печерские с Киево-Печерской лаврой 190
 Антоний Дымский, преподобный 12, 42, 153, 155, 503, 504
 с монастырем 153, 154–155, 500–502
 Антоний Римлянин 155–156, 505
 Антоний Сийский 25, 29, 137, 156, 203, 253, 506
 Анфим, епископ Никомидийский 103, 176
 Аполлинария, преподобная 184
 Артемий Веркольский, 156
 Артемий, мученик 102, 136, 153, 184, 468, 503

- Борис, благоверный князь 156, 507
Борис и Глеб, святые 156, 507
Варвара, мученица 128, 184, 456
 житие 189
Варлаам Хутынский, преподобный 38, 39
Варлаам, преподобный и царевич Иоасаф 219
Варсонофий, епископ Тверской 162
Варфоломей, апостол 29, 257
Василий Блаженный 162
Василий Великий 42, 43, 117–118, 136, 141–143, 158, 163, 482, 486, 511
Василий Новый 157, 508
Василий, преподобный 117
Василий Херсонский 134, 463
Викентий, мученик 143
Виктор, мученик 143
Владимир, равноапостольный 142
 венчание святого Владимира и царицы Анны 185
Власий, епископ Севастийский 117, 135, 140, 156, 162, 464, 478
Всеволод-Гавриил Псковский, благоверный князь 157, 509
Георгий, великомученик 42, 136, 143, 184, 187, 190, 467
 с житием 118
 чудо 118
Герман Соловецкий 159
Глеб, благоверный князь 156–157
 на коне 157, 510
Григорий Арменский, епископ 176
Григорий Богослов 130, 136, 141–142, 158, 163, 482, 486, 511
Григорий Пельшемский 176
Гурий, епископ Казанский 162
Гурий, мученик 139, 143, 162, 477
Давид, царь 129, 459
Давид Ярославский, благоверный князь 162, 167, 520
Дамиан, бесребреник 136, 137, 139, 144, 469, 490
Даниил Столпник 178
Димитрий Солунский 42–43, 136, 184, 467
Димитрий Ростовский 135, 466
Димитрий, царевич 184, 187
Дионисий Ареопагит 25, 202
Доментиан, епископ Мелитинский 175, 176
Домнина, мученица 188
Ева, праматерь 16, 115, 434, 435
Евграф, мученик 178, 186
Евдокия, преподобномученица 148, 161, 184
Евтихий, мученик 186
Евфросин Псковский 157–158, 508, 511
Евфросиния, преподобная 143
Екатерина, великомученица 142, 146, 148, 156, 184, 185, 495
Елена, царица 137, 138, 470
Енох, праотец 111, 420
Епифаний, архиепископ Кипрский 33
Ермоген, мученик 178, 186
Ефрем Сирин, преподобный 133
Захария, пророк 103, 162
Зосима и Савватий Соловецкие, преподобные 16, 17, 29, 42–43, 138, 158, 159, 162
 житийная икона 29, 158–159
 на фоне деревянного монастыря 159
 причащение Савватия преподобным Нафанаилом 159
 с монастырем 29, 138, 159, 254, 512–513
 строительство монастыря 159

- Зосима Соловецкий, преподобный 16, 17, 29, 42–43, 138, 158–159, 160, 163
Зоя, мученица 185
Иаков, апостол 29, 141–142, 160, 176, 256
Иаков Боровичский 160
Иаков Железноборовский Костромской, преподобный 160
Иаков Персянин 15, 119, 140, 439, 479–480
Иаков, праотец 141
Игнатий, святитель 162
Иеремия, пророк 111, 421
Иисус Навин 177
 явление ему Михаила архангела 115–116, 436
Иисус Христос *см.* Господь Вседержитель, Спас, Спаситель
Иларий, мученик 142
Илларион Великий 145, 162–163
Илларион, епископ Меглинский 145
Илия, пророк 113, 143, 147, 162
 взятие на небо 112, 423
 в пустыне 112, 424–425
 рождество 111, 422
Иоаким, святой 178
Иоанн, мученик 162
Иоанн «Большой колпак» Московский 160, 162
Иоанн Богослов, апостол 10, 41, 73, 106–108, 129, 143, 256, 411–414, 458
 в молчании 106–107, 407–410
 с Прохором 108
Иоанн воин, мученик 125, 162
Иоанн Златоуст 141, 142, 147, 158, 163, 184, 482, 486, 511
Иоанн Креститель 29, 259
Иоанн Кущник 162
Иоанн Лествичник 116
Иоанн Милостивый 119, 161
 житие 170–171
Иоанн Новгородский 161
Иоанн постник, патриарх Цареградский 103, 177
Иоанн Предтеча 9, 24–27, 38, 41–43, 128, 143, 161, 163, 222, 276, 337–339, 341, 343, 457
 ангел пустыни 25, 71–72, 74, 167, 202, 340, 342, 346, 520
 зачатие 177
 из Деисуса 69–72, 211
 обретение главы 74, 346
 рождество 73
 усекновение главы 73–74, 189, 344–345
Иоанн Рыльский 136, 468
Иоанн Устюжский 162, 187
Иоасаф, царевич 27, 113, 186, 427
Иов, праведный 113, 426
Иона Новгородский, архиепископ 157, 508
Иосиф Волоцкий 161
Ирина, мученица 148, 496
Исидор, мученик 186
Исидор Ростовский 162
Иустиниан, праведный 32, 187
Кир, мученик 162
Кириакия, святая 187
Кирик, мученик 42, 119
Кирилл Белозерский, преподобный 10, 17, 163, 514
Кирилл Новоезерский, преподобный 10, 17, 163, 514
Кирилл Илиопольский, диакон 189
Клеоник, мученик 184

- Климент 151
Козма и Дамиан, бессребреники 136, 137, 139, 144, 469, 490
Козма, бессребреник 130, 131, 136, 137, 139, 144, 469, 490
Константин Великий 137, 138, 470
Константин и Елена 137, 138, 470
Константин Ярославский 167
Ксения, преподобная 153, 503
Ксенофонт, преподобный
 жена его Мария с сыновьями Аркадием и Иоанном 187
Лавр, мученик 145
Леонтий, епископ Ростовский 163, 515
Лука, апостол 26, 110, 111, 145, 210, 476
Макарий Египетский 41, 44, 137, 140, 148, 159, 471
Макарий Калязинский 163
Максим Московский 162, 164
Мамант, мученик 103, 176, 177
Мария Египетская 179, 496
Мария Феодоровна, царица 187
Марк, апостол 43, 110
Марк Арефусийский 189
Маркелл, преподобный 177
Марфа, преподобная 137, 139, 469
Матвей, апостол 29, 258
Матрена (Матрона), преподобная 164, 188
Матфий, апостол 29, 258
Мемнон, преподобный 144, 176
Мина, мученик 143, 178, 186
Митрофан Воронежский 135, 142, 465, 485
Михаил архангел 51, 103, 141, 144–147, 186, 404
 чудо в Хонех 103
Михаил Клопский 175, 176
Михаил Малеин 62
Михей Радонежский 166
Модест, архиепископ Иерусалимский 162
Моисей, пророк 113, 428
Никита воин, мученик 131, 141, 143, 483, 488
 побивающий беса 119–120, 440, 456
Никифор, великомученик 186
Николай Чудотворец 9, 12, 15, 41–43, 54–57, 58, 63, 69, 115, 120–122, 125, 129,
 137, 142, 143, 147, 151, 159, 161, 163, 169, 172–173, 175, 178, 180, 442–443,
 448, 459, 469
 житие 169–170
 крещение 173, 174
 Можайский 120, 441
 с чудесами (Дворищенский) 122, 444
 «Явленный» 120, 122–125, 445–447
Никон Радонежский 166
Нил Столобенский 176
 с монастырем 517
Нифонт, архиепископ Новгородский 184
Онуфрий Великий, преподобный 132, 138, 140, 145, 461, 474, 480
Павел Комельский, преподобный 161, 175, 176
Павел Препростой 125, 449
Павел, апостол 26, 29, 41–43, 108–109, 128, 142, 184, 209, 259, 457
Павлин Милостивый, епископ 126, 140, 449, 478
Паисий Великий 97, 126, 450
Парасковия, великомученица 147, 162
Патапий, преподобный 178
Пантелеимон, великомученик 184

- Пафнутий Боровский 162, 163
Пахомий Великий 117, 137, 471
Петр, апостол 26, 29, 32, 41–43, 108–109, 128, 140, 142, 166, 208, 257, 417, 458, 481
 у райских врат, 109, 418
Петр и Павел, апостолы 41–43, 108–109, 142, 415–416, 485
Петр Афонский 138, 140, 145, 474
Петр, митрополит Московский 165, 518
Петр, царевич Ордынский 188
Прокопий Устюжский, блаженный юродивый 162, 165, 187
Пуд, апостол 175
Савватий Соловецкий, преподобный 16, 17, 29, 42–43, 138, 158–159
Самон, мученик 118–119, 126, 139, 143, 162, 450, 477
Сергий Радонежский, преподобный 38–39, 42, 162, 163, 166
 явление ему Богоматери 109, 519
Симеон Богоприимец 126–127, 142, 151, 451–452, 484
Симеон Столпник 103, 132–133, 141, 177, 461, 483
Симеон, юродивый блаженный 162
Симон, апостол 29, 259
Созонт, мученик 103
Соломон, царь 113, 429
Сосипатра, преподобная 188
Стефан, архидиакон 129, 152
Таисия, мученица 188
Татиана, мученица 136
Терентий, святой мученик 151
Тимофей, апостол 108, 414
Трифон, мученик
 житие 190
Трофим, апостол 175
Улита, мученица 42, 119
Фекла, мученица 177
Феодор, епископ Едесский 127, 453
Феодор Смоленский
 и чада его Давид и Константин Ярославские 162, 163, 167, 520
Феодор Стратилат 127–128, 138, 174, 454–455, 473
 перенесение мощей 174
 явление ангела 174
Феодор Тирон 136
Феодора, праведная 189
Феодосий Великий 175, 176
Феодосий Печерский 190
Феодосий Тотемский с монастырем 167
Феоктист, преподобный 175
Филимон, апостол 175
Филипп, апостол 29, 257
Филипп, архидиакон 130
Флор, мученик 145
Флор и Лавр, мученики 145
 чудо о них
Фома, апостол 29, 258
Фадей, апостол 29, 258
Юрыш, тихвинский пономарь
 явление ему 12, 54–57, 172–173, 275, 309–310
 с видом Антониево-Дымского монастыря 56–57, 311–312
Яков (Иаков), апостол 29, 259
Святая в царском венце 148–149, 188
Святая мученица 149
Святитель, святители 133, 134–135, 144–147, 153, 161–162, 185, 465
Святой в царском венце 187

- Святой царевич 185
святые избранные 487
Святцы
 гравированные 27, 224–247
 Лицевые 189
 Сийские 28, 29, 250, 251, 260–263
Серафим, серафимы 17, 59, 179, 181, 526
«Сказание о некоем игумене, его же искуси Христос во образе нищаго» 98, 390
Собор 12 апостолов 29, 255
Собор новгородских святых 166
Соборы вселенские 31
 Первый 100, 394
 Шестой 41, 177
Солнце в облаках 321
София Премудрость Божия 33, 46, 59, 166
Спас, Спаситель 5, 10, 24, 26, 29, 31, 33, 38–39, 76, 165, 167, 199
 «Благое молчание» 98, 389
 в силах 39–40, 285–287
 на престоле 27, 40–41, 273, 288
 на престоле с предстоящими и припадающими 41–42, 290
 на престоле с предстоящими и припадающими Зосимой и Савватием Соловецкими 42–43, 291
 из композиции Преображение 86
 Недреманное око 93
 Нерукотворный 50–54, 12, 50–53, 59, 172, 307–308, 521
 Облачный 49, 53–54
 «Пантократор» 24
 Смоленский 38–39
 с ангелами и припадающими преподобными Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским 38–39
 «Убрус» *см.* Нерукотворный
 Эммануил 9, 48, 159, 164, 282
Страшный суд 33, 34, 101
Суббота всех святых 101, 102, 182, 398, 524
 с избранными праздниками 399

Троица 9, 28, 32, 152, 252
 ветхозаветная 167–168, 281, 284
 ветхозаветная с деяниями 36, 37
 ветхозаветная в облаках 36
 новозаветная 38, 106, 138
 новозаветная в силах 37, 99, 283
 в окружении предстоящих святых 99
 с предстоящими Богородицей и Иоанном Предтечей 38
 прославление 189

«Хвалите Господа с небес» 102

Цветок и лента 179, 180

«Часы дневныя и ночныя» 29, 263

Эфесские отроки 145, 494

Явление
 Ангела Феодору Стратилату 174
 Богородицы Сергию Радонежскому 109
 Богоматери тихвинскому пономарю Юрышу 12, 54–57, 172–173, 275, 309–310
 Иисуса Христа в темнице 189

Иконы Богоматери Тихвинской и устройства на месте часовни 171
Иконы Тихвинской Богоматери близ озера Нево 158
Богоматери преподобным Сергию, Никону и Михею Радонежским 166, 519
Михаила архангела Иисусу Навину 115–116, 436
Николая Чудотворца во сне царю Константину 169, 170
Святой Троицы Александру Свирскому 152
Христа в образе пастыря двум преподобным 99

Указатель имен, упомянутых в записях

А 223

А. М. *см.* Михайлов Александр

А. П. 14, 52

Авдеев Филипп 14, 82

Агапит 191

Александр 191

Алексеев Всеволод 119

Алексеев Иван 14, 157

Алексей 14, 100,

Алексей Никитич 82

Бачаров Николай 14, 72

Богданов Всеволод Алексеев 13, 15, 91

Боголеп Лвов 24

Бранышев Юлий Федорович 14, 73

Булыгин Ефим Васильевич 13, 37, 40, 42, 45, 53, 69, 78, 83, 89, 98, 109,
114, 140, 166, 167

Васка Мамонтов Уаровых *см.* Никодим Сийский

Викулов Федор 135

Виноградов Прохор Филиппович 181–183

Горин Иван 14, 45

Дедов 191

Дорофей, отец 14, 72

Дураков Тимофей 13, 106

Дьяков Стефан 39

Е. Б. 37

Евстратов Фаддей Наумович 12, 13

Егор 110

Егор Анисимович 14, 72

Егоров Василий 14, 160

Егоров Филипп Иванович 14, 76

Ермолай Иванович 13, 98

Ерыгин Семен Иванович 14, 100

Ефим 43, 58

Жуков Егор Иванович 13, 75, 84, 102–123

Зиновьев Михаил 13, 45

Захарьев Андрей 14, 123

Иванов 14, 148

Иванов Василий 112

Иванов Егор 15, 50, 52, 62, 85, 117, 130, 136, 160–161

Иванов Кудра 191

Иванов Тимофей 58

Иванов Федор 13, 179

Казаков Иван 12, 47

Каликин Федор Антонович 6

Карпантье Ж. *см.* Jaques Karpentier

Киприянов Федор 13, 140, 147

К. И. Ш. 13, 41

Конон 64

Корнышев Иван 14, 96

Кубецков Стапашка Романов 13, 158
Кузнецов Дмитрий Федорович 13, 61
Леонтий Бунин 27, 32, 220, 222–247
Леонтьев Гаврила 49
Лу<...> Федор 74
М. Т. 13, 70, 72, 90, 128–130
Малев И. 163
Малев (Малеев) Семен 13, 15, 85, 107, 126, 145, 165, 175
Малиновс[кий] Иван 14, 108
Мартирий, преподобный 12, 153
Микулин Иван Михеевич 14, 91
Милов Терентий 14, 87
Михайлов Аверкий 14, 45, 51, 182
Михайлов Александр 184, 185
Мошкин Иван Сидорович 12, 13, 64, 93, 95–96
Мошкин Сидор 13, 57, 64
Муратов Дмитрий Петрович 14, 138
Мухин В. И. 183
Никиткин 130
Никодим Сийский 8, 21–23, 25–27, 29, 31–32
Никонко *см.* Никодим Сийский
Овчинников Андрей Семенович 13, 167
Остратов (Евстратов) Фадей Наумов 73, 141
П. У. 14, 157
П. Ф. *см.* Виноградов Прохор Филиппович
Петров Иван 14, 45, 177
Попов Антон 14, 73, 112
Попов Николай Аверкиевич 13, 14, 107, 127
Попов Тимофей 13, 40, 88
Проскоряков Иван Ефимович 14, 96
Прохор Филиппович *см.* Виноградов Прохор Филиппович
Рацейской 13
С. И. М. 163
Сафонов Алексей 14, 82
Сафонов Василий 14, 37, 165
Сафонов Конон 99
Сафонов Конон Алексеевич 14, 40, 64
Сафонов Лев Васильевич 14, 166
Сафонов Никон 14
Сафонов Никифор 14, 166
Сергеев Стефан 183
Сидор Сидоров 64
Сидякин (Сидяхин) Иван Максимов 14, 69
Силачев Н. 14, 164
Симон Ушаков 27, 59, 219
Сирежников(?) Василий 175
Смирнов В. 14, 61
Смирнов Иван 14, 53, 126
Сосин Иван Иванов 40
Софонов Никон 145
Стефанов Яков 15, 92
Т. А. 14
Тарасевич А. 25, 203
Тимофеев Иван 79, 147
Тимофеев Петр 14–15, 123
Титов Терентий Михайлович 40
Торгошин 14, 166
Трофимов Александр 14, 142, 177
Трухменский Афанасий 27–28, 219, 221, 249

Ульянов 15, 144
Ф. К. 49
Фадеев Василий Иванович 14, 48
Федор 71
Федоров Осип 15, 59
Фигурин Иван 15, 45
Ханаев Тимофей Иванов 15, 110
Худякин Иван Петрович 14, 177
Чорный Иван 15, 177
Шавуров (Шивуров) Александр 12, 14, 36, 78, 86, 91, 92
Шапошников Василий 64
Шевуров Кузма Иванович 12, 14, 44, 123
Шемушкин Никита 14, 88
Яблоков Анатолий 191
Jaques Karpentier exscudit. 29, 256–259

Географический указатель

Волозеро, с. 101
Вышний Волочок, г. 94
Киев, г. 136
Крестцы, с. 15, 164–165
Монастыри
 Антониево-Дымский 12, 56, 57
 Антониево-Сийский 8, 21, 29, 30, 34, 35
 Кожеозерский 24
 Соловецкий 5, 29, 280
 Тихвинский Николо-Беседный 11, 12
Мстера, слоб. 49
Новгород, г. 122
Новое, с. 15, 119
Пенза, г. 66
Переяславль Рязанский, г. 62
Петербург (Петрополь), г. 15, 114, 154, 164–165
Поляны, дер. 139
Псков, г. 15, 165
Ромны, г. 136
Тагозеро, с. 101
Тихвин, г. 47, 123

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

5

Каталог

21

Сийский толковый иконописный подлинник с дополнениями

Описание

21

Собрание иконных образцов

36

Собрание Г. Д. Филимонова

181

Каргопольское собрание

181

Атлас

192

Сийский иконописный подлинник

193

Собрание иконных образцов

273

Каргопольское собрание

254

Собрание Г. Д. Филимонова

525

Состав Атласа

527

Список сокращений

531

Указатели

532

Указатель изображений

532

Указатель имен, упомянутых в записях

540

Географический указатель

542

Глеб Валентинович Маркелов
Флорентина Викторовна Панченко

ЛАРЕЦ ИЗОГРАФА
ГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЦЫ В СОБРАНИИ
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИССЛЕДОВАНИЕ
КАТАЛОГ
АЛЬБОМ

Художник серии Г. В. Маркелов
Редактор-корректор А. С. Пахомова
Фотосъемка А. Г. Сергеев
Компьютерная верстка Ю. А. Бурячков

Подписано в печать 28.12.2023
Формат 60х90 1/8
Гарнитура «Century Schoolbook».
Усл. печ. л. 69,25
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 300 экз. Заказ №6230

Издательство Пушкинского Дома
Санкт-Петербург, наб. Макарова, дом 4

Отпечатано с готовых форм в типографии «Первый ИПХ»
Санкт-Петербург, Менделеевская ул., дом 9