

Глубокоуважаемые коллеги и читатели!

Библиотека Российской академии наук
приглашает Вас **1 июня 2016 г. в 11-00** принять

участие в семинаре

«Описание рукописей с сочинениями старообрядцев»

Ведущая:

Ф.В. Панченко (БАН)

Докладчики:

Н.Ю. Бубнов (БАН)

**«Сочинения писателей-старообрядцев:
систематизация и описание»**

В.А. Клишева (БАН)

**«Проблемы и перспективы описания рукописей с
сочинениями писателей-старообрядцев»**

В.Г. Подковырова (БАН)

**«Особенности оформления старообрядческих рукописей
во второй половине XVIII века»**

Место проведения: Читальный зал Славянского фонда БАН

Тезисы

Бубнов Н.Ю. (БАН)

Сочинения писателей-старообрядцев: систематизация и описание

Близится к завершению составление очередного 3-го выпуска 7-го тома научного описания старообрядческих рукописей «Сочинения писателей-старообрядцев второй половины XVIII в.». Описание охватывает около 200 рукописей. Доклад посвящен вопросам структурной композиции 3-го выпуска.

Поскольку большинство сочинений этого периода можно охарактеризовать как догматические и полемические, мы отказались от тематической группировки в пользу иной классификации текста. Структура этого выпуска была ориентирована на Справочник-указатель В.Г. Дружинина. Первый раздел будет состоять из описаний рукописей с сочинениями, авторство которых установлено, а во второй раздел помещены сочинения, пока не атрибутированные тому или иному писателю-старообрядцу. Выбор в пользу распределения рукописей по такому принципу обусловлен характером описываемого материала. В первый раздел вошли списки литературного творчества старообрядческих писателей – представителей разных старообрядческих согласий.

В первый раздел мы включаем (по примеру Дружинина) сочинения, посвященные известным старообрядцам, или полемические сочинения против какого-либо старообрядческого авторитета. Каждый такой раздел разделен на подразделы, посвященные творчеству одного автора, и предварен краткой биографической информацией об авторе и его конфессиональной принадлежности. Во втором разделе книги описаны рукописи с сочинениями, авторство которых пока установить не удалось.

Проблемы и перспективы описания рукописей с сочинениями писателей-старообрядцев

Описание рукописей, содержащих сочинения писателей-старообрядцев второй половины XVIII века, выдвинуло перед нами ряд задач. Особенности описываемого материала не предоставили возможность в некоторых случаях обратиться к опыту предыдущих выпусков. В докладе будут рассмотрены следующие вопросы:

1. Отбор материала для включения в том описания основывался на наличии в кодексе оригинального старообрядческого сочинения, независимо от того, является ли это сочинение единственной составляющей рукописи или частью его (в составе сборника). В «Описании» не вошли рукописи со списками древнерусской литературы, богослужебных текстов, изготовленные в старообрядческой среде, но не имеющие старообрядческой переработки.

2. Прибавление или внедрение в текст популярных у старообрядцев сочинений поздних добавлений в некоторых случаях приводит не только к появлению новой редакции, но и к созданию нового сочинения.

3. Достаточно распространенной приметой книжной культуры старообрядцев второй половины XVIII века являются специальные сборники, состоящие из копий писем, постановлений соборов, посвященных догматическим вопросам. Авторы-составители «Описания» применительно к таким сборникам предлагают использовать термин «архив».

4. При описании рукописи, максимально учитывались особенности кодекса, которые помогли бы в дальнейшем отождествить ее происхождение с определенным книжным центром (писцовые записи, почерк, читательские пометы, декор переплета, оформление). Однако наши наблюдения пока не составляют устойчивого комплекса характерных примет.

5. Несмотря на то, что в выпуски 7-го тома включено немало рукописных памятников, за пределами описания остается большой корпус неописанных рукописей. В настоящее время уже выявлены десятки рукописей

с ранними памятниками старообрядческой письменности, не вошедшие в 1-й вып. 7-го тома. Решение такой проблемы видится в смене хронологического принципа описания старообрядческих рукописей на описание целыми собраниями. Таким образом, из поля внимания исследователя не выпадет ни один кодекс. Применительно к собраниям, почти полностью состоящих из старообрядческих рукописей (Дружинина, Чуванова, Плюшкина, Белокриницкое, Каргопольское и др.), такой подход, с нашей точки зрения, был бы вполне уместен. Более того, параллельно с раскрытием фонда памятников старообрядческой письменности, мы бы увидели собрание в целом: замысел собирателя, или в случае регионального происхождения коллекции, – круг духовного чтения локализованной в пространстве книжной культуры.

В.Г. Подковырова

Особенности оформления старообрядческой рукописной книги во второй половине XVIII века

По хронологическому принципу способы оформления рукописной книги можно охарактеризовать как с точки зрения различий (разные типы почерка, орнамента и т.п.), так и с точки зрения интенсивности проявления постоянных признаков и тенденций (эклектичность, заимствование из печатной традиции, соединение раннего текста с более поздними элементами декора). XVIII век дает нам яркую картину эволюции декора от последовательного использования средневековых принципов копирования по прорисям к новым способам декорирования: оформлению гравированных заставок-рамок, заставок, инициалов и изображений. Отдельно можно говорить и об усилении индивидуального начала в композиции и иконографии миниатюр. Изобилие печатной продукции, включая лубочные картинки, дает массу образцов для

подражания. Однако при этом параллельно и интенсивно бытуют традиционные способы декора. Все это порождает удивительное разнообразие форм, способствует подлинному расцвету письменной книжности второй половины XVIII в.