



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

**РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ
БАРОНОВ
БУДБЕРГОВ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1996

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ
БАРОНОВ БУДБЕРГОВ

В ФОНДАХ БИБЛИОТЕКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



Санкт-Петербург
1996



Автор-составитель: О.Н.Блескина
Научный редактор: Л.И.Киселева

КОЛЛЕКЦИОННОЕ НАСЛЕДИЕ
БАРОНОВ ВУДВИТОВ
В ФОНДАХ ИНИЦИАТИВ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

© Библиотека Российской
Академии наук;
О.Н.Блескина. 1996



ОТ РЕДАКТОРА

Собрание западноевропейских рукописей Библиотеки Российской Академии наук насчитывает около 2000 манускриптов. Среди них имеются фрагменты греческих рукописей V, XI–XII вв., пергаменные латинские рукописи XII–XVI вв., часть из них с прекрасными миниатюрами, бумажные рукописи XVII–XX вв. В 1958 г. Е. И. Боброва впервые дала общую характеристику собранию и описала наиболее значимые рукописные книги.¹

С середины 1970-х гг. началась систематическая работа по научному описанию западноевропейских рукописей. Опубликованы каталоги греческих рукописей и рукописей латинского алфавита X–XVII вв.²

В настоящее время продолжается работа по описанию рукописей более позднего времени — XVIII–XX вв. Этот период характеризуется широким распространением повсеместно печатной книги, а рукописная стала служить для нее подготовительным этапом и вытеснилась из сферы производства. От руки книги писали лишь

¹ Боброва Е. И. Собрание иностранных рукописей / Ист. очерк и обзор фондов Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Вып. II. М.; Л., 1958. С. 205–271.

² Описание Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Т. 5.: Греческие рукописи / Сост. И. Н. Лебедева. Л., 1973; Латинские рукописи Библиотеки Академии наук СССР: Описание рукоп. лат. алфавита X–XV вв. / Сост. Л. И. Киселева. Л., 1978.; Описание Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Т. 6.: Рукописи лат. алфавита XVI–XVII вв. / Сост. И. Н. Лебедева. Л., 1979.

в исключительных случаях — роскошные экземпляры, в частности, книги религиозного характера, списки, снятые с запрещенных книг. В основном рукописными остались личные записи: дневники, разнообразные выписки, сделанные для себя, черновики литературных, научных сочинений. Иногда они оформлялись как книги, иллюстрировались рисунками или гравюрами. Изменившаяся роль рукописной книги не уменьшила ее значимости. В числе сохранившихся до нас манускриптов имеются неизвестные до сих пор документы и ценные исторические источники.

Иностранные рукописи XVII–XVIII вв. по большей своей части попали в Библиотеку Академии наук в начале XVIII в. Среди них имеются рукописи, привезенные Петром I из Европы, а также написанные теми иностранцами, которые были приглашены Петром I и Екатериной II в Россию. Отдельные рукописи принадлежали Я. В. Брюсу, медикам Р. Арескину и Н. Бидло, И. В. Паузе, А. Питкарну и другим.

В дальнейшем собрание пополнялось более поздними рукописями (XIX–XX вв). Многие из них представляют большой интерес, так как рассказывают об истории, экономике, научной жизни нашей страны в те времена. Некоторая часть рукописей фиксирует взаимоотношения с Прибалтикой, Польшей, Швецией, встречаются путевые заметки иностранцев о России. Особое место занимают рукописи, касающиеся естественных и математических наук.

Значительный комплекс рукописей составляют дневники путешествий по Европе конца XVIII–начала XIX в. баронов Будбергов, старинного дворянского рода, многие представители которого верой и правдой служили России и занимали высокие посты в русском правительстве.

Описанию рукописного наследия Будбергов, хранящегося в Отделе рукописной, редкой книги, истории книги и картографии, посвящена работа научного сотрудника О. Н. Блескиной. Ею изучена дословная Будбергов, проведен палеографический и кодикологический анализ всех манускриптов, установлено авторство отдельных частей дневниковых записей, учтены и описаны иллюстрации (рисунки и гравюры), составлены указатели.

Предоставляемое читателю научное описание является прекрасным справочным материалом для дальнейшего углубленного исследования наследия Будбергов и реконструкции их библиотеки и архива к 1000-летию рода Будбергов в 2004 году.

Л. Кислева

ПРЕДИСЛОВИЕ

Описание рукописей из библиотеки баронов Будбергов, предлагаемое читателям, имеет целью предоставить исследователям информацию о небольшой, но наиболее ценной части некогда огромной библиотеки Будбергов — их рукописных дневниках и принадлежавших им манускриптах, хранящихся ныне в Отделе рукописной и редкой книги, истории книги и картографии Библиотеки Академии наук. Выявить и описать все рукописи Будбергов, имеющиеся в российских и зарубежных хранилищах, — это задача будущих исследований.

В первой части настоящего исследования изложена краткая история рода Будбергов, биографии авторов-владельцев рукописей, рассмотрены вопросы, связанные с атрибуцией рукописей, дан краткий анализ содержания рукописных дневников в связи с судьбами их владельцев.

Вторая часть работы представляет собой научное описание рукописей баронов Будбергов, выполненное по общепринятым международным правилам. Манускрипты описаны по принадлежности их разным членам семейства Будбергов в порядке увеличения шифров, с указанием авторов рукописей, названия, датировки и места их написания.

При описании бумажных водяных знаков рукописей указан № знака, тождественного описываемому, и фамилии авторов справочных изданий, где найден данный знак. Список использованных справочников по водяным знакам следует после описания рукописей.

Содержание манускриптов в основном отражено в их загла-

виях и названиях отдельных частей. Поскольку тексты дневников Будбергов не опубликованы, их начальные и конечные строки не воспроизводятся. Содержание рукописей, тексты которых изданы, раскрывается по принятым правилам с указанием издания данного текста.

При описании иллюстративного материала рукописей указан характер иллюстраций и их число. При этом подсчет гравюр проводился по отдельным листам, т. е. за одну единицу принимался цельный гравированный лист, состоящий из одной-трех гравюр.

Сохранность рукописей указывается в описании только в том случае, если рукопись дефектна. В конце описаний даются новый и старый шифры манускрипта.

Работа снабжена тремя указателями: 1) алфавитный указатель лиц, изображенных на портретах (приведены имена, фамилии, даты жизни и краткие биографические сведения, указаны шифры рукописей и №№ листов); 2) алфавитный указатель имен гравюров и художников — авторов иллюстраций в рукописях (приведены имена, фамилии, даты жизни, краткие биографические сведения, указаны шифры рукописей и №№ листов); 3) указатель имен авторов рисунков в рукописях с указанием шифров рукописей и №№ листов.

КТО ЕСТЬ КТО, ИЛИ К ИСТОРИИ ВОПРОСА

Впервые краткие сведения о рукописях из библиотеки Будбергов приводятся в кратком обзоре собрания иностранных рукописей БАН СССР Е.И.Бобровой, где указано, что дневники путешествий по Европе написаны бароном Готтардом Иоганном Вильгельмом Будбергом, а биографические сведения об этом человеке даются разные.¹ Так, например, в одном месте говорится о принадлежности двух рукописей с экслибрисом Будбергов (F.198/1-2) бывшему эстляндскому гражданскому губернатору Богдану Васильевичу Будбергу — даты жизни 1766–1833 гг.² А на другой странице статьи сообщается, что автор дневников барон Готтард Иоганн Вильгельм (на русский манер Богдан Васильевич) Будберг был генерал-майором, дипломатом и жил с 1766 по 1836 г.³ В связи с этими расхождениями биографических данных возникает вопрос: речь идет об одном Богдане Васильевиче (Готтарде Иоганне Вильгельме) Будберге или о двух разных лицах?

Кодикологический анализ рукописей, почерков и содержания дневников позволил установить, что 13 из них написаны рукой одного автора — Готтарда Вильгельма Будберга.⁴ Ему принадлежат и переписанные им фрагменты рукописи барона Глейхена под за-

¹ Боброва. Е.И. Собрание иностранных рукописей / Ист. очерк и обзор фондов рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Вып. II. М.; Л., 1958. С. 210, 229.

² Там же, с. 210.

³ Там же, с. 229.

⁴ F.170, 171, 172/1-3, 173, 174/1-2, 177/1-3, 178, Q.434.

главием "Mes souvenirs" (Q.321), и рукопись И.К.Петри "Tableau de la Livonie & de l'Esthonie, sous Catherine II & Alexandre I" в двух томах (F.198/1-2). А один из упомянутых выше дневников размером в кварту с шифром Q.342 написан совершенно иным почерком, но тоже принадлежит барону Готтарду Вильгельму Будбергу, о чем свидетельствуют запись на титульном листе и текст дневника. Из всего вышеизложенного следует, что авторами дневников являются два разных лица одной фамилии с одинаковыми именами, но кто из них кто? И кто что написал? Энциклопедические словари и справочники не столько прояснили, сколько запутали в розысках, указывая разные даты рождения и смерти одного и того же лица, а иногда и разные вторые имена.

Ответить на заданные вопросы помогла родословная книга Будбергов, составленная одним из многочисленных представителей рода бароном Александром Будбергом-Гемауерт-Поньмон⁵ на основании документов фамильных архивов, Центрального архива Вильны и копий документов из архивов Германии, присланных автору-составителю родственниками и знакомыми.⁶ Эту книгу Александр Будберг посвятил своему двоюродному брату генерал-лейтенанту Готтарду Александру Теодору Будбергу. Как указывает в своих записках один из потомков Будбергов, книга, изданная на немецком языке тиражом всего в 100 экземпляров, была роздана всем главам семейств Будбергов.⁷ Несколько экземпляров издания, по-видимому, в качестве обязательного экземпляра были разосланы в наиболее крупные библиотеки.⁸

В родословной книге представлена история рода Будбергов с XI по XIX в., дающая интересный и богатый исторический материал для решения всех спорных вопросов.

⁵ Для краткости далее будет употребляться сокращенная фамилия — Будберг.

⁶ *Budberg-Gemauert-Poniemon A. Beiträge zu einer Geschichte des Geschlechtes der Freiherrn v. Bönninghausen genannt Budberg.* Riga, 1897.

⁷ Рукопись Q.342, л. 167 об.-168.

⁸ Так, например, по одному экземпляру родословной книги имеется в Российской национальной библиотеке и Библиотеке Российской Академии наук. В 1929 г. в экземпляр родословной книги, хранящийся в БАН России, Ф.Н.Будбергом внесен карандашом ряд дополнений в таблицу № 16.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РОДА БУДБЕРГОВ

Будберги-Беннингаузен — старинный дворянский баронский род, происходящий из Вестфалии от Теодорика Будберга (по документу 1136 г.).⁹ Однако впервые слово Будберг, как название места, появляется еще раньше, в 1003 г. В XII в. происходит слияние двух вестфальских владетельных домов и фамилий Будберг и Беннингаузен в результате брака. После этого некоторые представители рода Будбергов именуются Будбергами-Беннингаузенами.

Интересен тот факт, что два населенных пункта с названием Будберг и Беннингаузен и несколько сходных с ними названий существуют и на современной карте земли Северный Рейн-Вестфалия. Как сообщает в своем дневнике один из потомков рода Ф.Н.Будберг, в Германии по сведениям военнопленных немцев периода первой мировой войны, есть большое поместье с развалинам средневекового замка "Будберг" — родовое имение всех Будбергов, — и поместье Беннингаузен, — владение в 40 тысяч десятин земли с реставрированным средневековым замком XIII в., где и живет один из Будбергов, крупный землевладелец и миллионер-промышленник.¹⁰

В XIII в. род Будбергов-Беннингаузен разделился на две ветви, представители одной из которых затем переселились в Лифляндию, Швецию, Ливонию и Курляндию, положив начало распространению новых ветвей уже прибалтийских немцев Будбергов. В Прибалтике Будберги стали владельцами многочисленных земельных поместий и имений в Лифляндии, Курляндии и Эстляндии, таких, как Инзем, Видриш, Фиренгоф, Зеннен, Гемауертгоф, а также средневековых замков Ранден, Трейден и многих других.

В XIX — нач. XX в. потомки Будбергов жили уже не только в Германии, Швеции и Прибалтике, но и далеко за их пределами и имели поместья в Польше, Московской, Новгородской, Тобольской, Тульской губерниях, жили в Грузии, Средней Азии, Сибири и даже в Америке.¹¹

⁹ Сведения о древнейшей истории рода автор родословной Александр Будберг взял из: *Lacomblet D. Theod. Jos. Urkunden-Buch für die Geschichte des Niederrheines*. Düsseldorf, 1864; *Seibertz Joh. S. Landes und Rechts-Geschichte des Herzogthums Westphalen. Urkundenbuch*. Arnberg, 1843. Bd. 1-2.

¹⁰ Рукопись Q.342, л. 171, 192 об.-193.

¹¹ По материалам дневника Ф.Н.Будберга (Q.342, л. 166 об.-242 об.).

В XVII в. род Будбергов был удостоен шведским правительством баронского титула, а при Екатерине II возведен в баронское звание и в России.

Генеалогия огромного древнего рода сложна и запутанна; их генеалогическое древо состоит не только из разных ветвей и линий, но и отдельных домов (по наследственному владению родовыми поместьями).¹² Воссозданная Александром Будбергом по старинным документам, хранившимся в фамильных архивах и государственных архивах Германии, Швеции, Прибалтики и Польши, копии которых ему присылали друзья и знакомые, родословная Будбергов представляет собой 17 генеалогических таблиц.¹³ В каждой из них встречается от двух до пяти членов рода, живших примерно в одно и то же время и имеющих одинаковые имена, отчего, видимо, и происходит путаница с их именами и титулами, смешение биографий разных лиц и в результате — приписывание отдельных деяний и сочинений лицам, не имеющим к ним никакого отношения.

Разобраться в генеалогии и биографиях этого древнего семейства было трудно не только составителям энциклопедических словарей, но и самим потомкам рода. К примеру, вот что пишет в своем дневнике барон Федор Николаевич Будберг, пытаясь проследить родственные связи автора-составителя родословной Александра Будберга: "А.А. (Александр Андреевич) и является автором Будбергской родословной, а не мой дед родной. Тут было недоразумение из-за этой массы имен у одного и того же лица, и автором родословной указан "Alexander-Wilhelm-Gothard", т. е. Александр Вильгельмович, меж тем эти три имя, долженствующие скорее принадлежать моему деду, чем Александру Андреевичу, так как мой дед — "Александр Вильгельмович", а этот имеет три имени, а именно: Александр-Павел-Андрей¹⁴ и при чем тут еще

¹² Поэтому некоторые члены рода имеют сложные фамилии, состоящие из родовой фамилии Будберг и названия родовых поместий, владельцами которых они являются, например Александр Будберг-Гемауерт-Поньмон: Гемауерт и Поньмон — названия имений, которыми он владел.

¹³ Кроме того, собирая сведения для родословной, автор лично посетил членов многих семейств Будбергов и составил часть генеалогических таблиц, используя информацию, полученную им непосредственно от живых потомков рода.

¹⁴ Федор Николаевич путает имена. В действительности, на титульном ли-

"Вильгелм"?!... Черт знает какое-то недоразумение", — и далее: "одновременно с моим отцом в Петрограде было несколько молодых офицеров Будберг, и все были "Андреевичи...".¹⁵ В своих записках Ф.Н.Будберг то говорит о родстве своего деда с автором родословной (что они были двоюродными братьями), то пишет, что его родной дед с бароном Александром Андреевичем фон Будберг-Гемауерт-Поньмон не имел ничего общего, являясь не той родовой веткой Будбергской родословной.¹⁶ Эти примеры показывают, что воссоздать историю рода и собрать сведения о том или ином интересующем нас его представителе без тщательного сопоставления всех данных с материалами генеалогических таблиц практически невозможно.

Род Будбергов знаменит не только своим древним дворянским происхождением, но и его представителями, жизнь и деятельность которых связана с Россией.

На государственной службе в России Будберги появляются во второй половине XVIII в., в основном на военном и дипломатическом поприще, и занимают высокие посты при русском правительстве. В числе первых дипломатов Будбергов были барон Андрей Яковлевич (1750–1812) — министр иностранных дел и дипломат; Богдан Васильевич (Готтард Вильгельм, 1768–1832) — дипломат, гражданский губернатор Эстляндии; Андрей Федорович (1817–1881) — дипломат, член Государственного совета, писатель. Среди первых офицеров Будбергов — участники Отечественной войны 1812 г. бароны Теодор-Отто (1779–1840) и генерал-лейтенант Карл Васильевич (1775–1829) Будберги. Были среди Будбергов члены Государственного совета и министры, выдающиеся офицеры и писатели, педагоги и инженеры.

Что же касается интересующих нас Готтардов Вильгельмов Будбергов, то их, как явствует из родословной книги, в конце XVIII – нач. XIX в. было действительно два, и принадлежат они

сте книги у автора указано лишь одно имя — Александр (Будберг-Гемауерт-Поньмон). Из генеалогической таблицы № 12 (примеч. 15) следует, что он имел полное имя Александр Карл Николай Андрей, следовательно — Александр Андреевич, и происходил от иной ветви Будбергов.

¹⁵ Q.342, л. 196 об.-197 об.

¹⁶ Там же, л. 168, 196.

одной линии лифляндских Будбергов, идущей от Леонарда Густава Беннингаузена-Будберга (1640–1708) — члена Государственного совета в Лифляндии.¹⁷ Оба Готтарда Вильгельма являются его правнуками по отцовской линии и, таким образом, приходятся друг другу троюродными братьями.

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ ГОТТАРД ВИЛЬГЕЛЬМ БУДБЕРГ И ЕГО ДНЕВНИК

Биография генерал-лейтенанта Готтарда Вильгельма Будберга — автора дневника, хранящегося в БАН России (шифр Q.342), — записана в родословной книге Александром Будбергом на основании записей в личном дневнике барона. Рукопись была предоставлена в распоряжение составителю генеалогии внуком Готтарда Вильгельма Николаем Александровичем — учителем и капитаном Александровского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге.¹⁸

Дата рождения Готтарда Вильгельма Будберга — 11 июня 1766 г., — записанная им в дневнике, и дата его смерти — 23 июня 1836 г., — записанная его сыном Александром Вильгельмом, внесли ясность относительно времени жизни генерал-лейтенанта.¹⁹ Как видно из дневника, Готтард Иоганн Вильгельм (в дневнике появляется третье имя Иоганн) — сын Густава Вильгельма и Доротеи Юлианы (баронессы Экскуль-Гюльденбандт) — родился в Эстляндии в Кронсгуте близ Вейсенштейна.

После домашних занятий и обучения в Дерпте в местной школе, он избрал карьеру военного и в 17 лет стал унтер-офицером Сибирского полка, расквартированного в Риге. В 1783–1784 гг. молодой офицер принимал участие в военных действиях против Турции и быстро продвинулся по службе: в 1784 г. стал капралом лейб-гвардии кавалерийского полка в Петербурге, в последующие годы — капитаном, квартирмейстером, вице-вахмистром, вахмистром,

¹⁷ *Budberg-Gemauert-Poniemon A. Beitrage zu einer Geschichte. . . Tafel № IX, Anm. 14; Tafel № XVI, Anm. 1 und Anm. 4.*

¹⁸ *Budberg-Gemauert-Poniemon A. Beitrage zu einer Geschichte. S. 75–84.*

¹⁹ Q.342, т. 2, 163

премьер-лейтенантом.²⁰ Вся жизнь Готгарда Вильгельма проходила в непрерывных походах, переездах, военных сражениях. Он участвовал в войне с Османской империей 1787–1791 гг., в сражениях у Мачина, Ясс, в штурме Измаила под командованием генерал-фельдмаршала Румянцева, а затем Суворова; в 1792–1794 гг. принимал участие в военных действиях против Польши.

В 1793 г. в Петербурге Г.В.Будберг получил звание майора, а в 1798 г. — полковника. Вместе с генералом Карлом Будбергом Готгард Вильгельм участвовал в коалиционной войне России, Англии, Австрии и других государств против Франции, в итальянском и швейцарском походах под предводительством Суворова (1799 г.). 23 года, с 1784 по 1807 г., барон Будберг прослужил полевым офицером в русской армии, командуя разными батальонами и полками, мужественно перенося все тяготы армейской жизни и последствия ранения.

После заключения в 1807 г. Тильзитского мира он был назначен комендантом г. Пернова (Пярну), где нес службу до самой смерти.

Годы жизни Готгарда Вильгельма Будберга в Пернове прошли относительно спокойно. 10 мая 1810 г. он обручился с дочерью генерал-майора Мюллера Анной Кристиной, в браке с которой на свет появились 4 дочери и 2 сына.

В жизни барона Будберга было немало интересных событий, но самое яркое и запоминающееся из них — это, несомненно, встреча с императором Александром I. Будучи проездом через Пернов 9 июня 1825 г., император посетил семью коменданта города. Взволнованная этим визитом и оказанной им честью супруга Готгарда Вильгельма подарила императору драгоценную застёжку с бриллиантом — самое дорогое сокровище в семье. Александр I согласился стать крестным отцом новорожденного сына Будбергов, названного в честь крестного Александром.

В 1827 г. Г.В.Будберг получил звание генерал-лейтенанта; за годы службы был награжден орденами св. Владимира IV степени, св. Станислава I степени и св. Георгия IV степени. Умер Готтард Иоганн Вильгельм Будберг в Пернове 23 июня 1836 г.

Дневник Г.В.Будберга назван владельцем "Mischmasch mit un-

²⁰ Q.342, л. 10, 12 об.

tergemischten Scenen meines Lebenslaufs" ("Всякая всячина с эпизодами моей биографии"). Он начат 11 июня 1787 г. и представляет собой походный дневник с описанием в хронологическом порядке военных походов, сражений и боевых действий, в которых автор принимал непосредственное участие. Дневник написан бароном Будбергом на родном для него немецком языке, но так как он долгое время прослужил в русской армии, командуя Новгородским, Нижегородским и Крымским полками, то, безусловно, знал и русский. Об этом свидетельствуют и отдельные записи на русском языке в планах военных баталий.

Записи о военных событиях конца XVIII – начала XIX в. и действиях русской армии довольно подробны и могут быть интереснейшим источником для изучения военной истории этого периода.

После смерти Готтарда Вильгельма Будберга в его дневнике несколько кратких записей о рождении и смерти членов этой семьи и других памятных семейных датах сделаны его сыном, генерал-майором Александром Готтардом (1825–1883), и внуком, действительным статским советником Николаем Александровичем (1862 – после 1926).²¹ В 1925 г. дневник, под названием "Мои записки", продолжен на русском языке правнуком барона Федором Николаевичем Будбергом.

ФЕДОР НИКОЛАЕВИЧ БУДБЕРГ. "МОИ ЗАПИСКИ"

О Федоре Николаевиче Будберге, к сожалению, известно немного. В своих записках он почти не упоминает о себе, так как продолжить историю рода и написать о потомках Будбергов, живущих в XX веке, о себе и своих родственниках Федор Николаевич предполагал в следующей книге. Был ли осуществлен этот замысел и как сложилась дальнейшая судьба автора, нам неизвестно. Скупые и осторожные фразы, разбросанные в разных местах дневника, говорят о том, что сын действительного статского советника Николая Будберга, прожившего с семьей большую часть жизнь в Сибири, и Евгении Будберг (урожденной Орановской) барон Федор Николаевич Будберг родился в Петербурге 17 сентября 1892 г.,

²¹ В 1926 г. 64-летний Николай Александрович еще был жив и проживал в Тифлисе (Q.342 л. 168 об.). Точная дата смерти Н.А. Будберга нам неизвестна.

воспитывался в Александровском кадетском корпусе, в 1916 г. был произведен в офицеры.²²

С 1911 по 1920 г. Федор Николаевич проживал в Томске. О своей деятельности в этот период он не пишет, но из примечаний к записям дневника мы узнаем, что как бывший офицер армии Колчака он был в заключении в 3-м концентрационном лагере для военнопленных белых офицеров в Омске.²³

С 1922 по 1926 г. (год последних записей в дневнике) Федор Будберг вместе с супругой Анной Петровной (урожденной Кадобновой) находился в Череповце в "административной ссылке по политическим соображениям"²⁴ и проживал на Социалистической улице в доме № 78.²⁵ Здесь Федор Николаевич и писал свой дневник, отдельные страницы которого, "не желая предавать гласности и всеобщаго сведения содержащего", он уничтожил.²⁶

Свой труд Федор Николаевич посвящает воссозданию полной истории рода Будбергов, черпая сведения о представителях данного семейства главным образом из родословной книги Александра Будберга и из энциклопедических словарей Брокгауза и Ефрона, Граната, Военной энциклопедии. Но так как в энциклопедиях много неточностей, а немецкий язык, на котором написана родословная книга, Ф.Н.Будберг знал плохо и поэтому "читал генеалогии с трудом",²⁷ в его записях довольно много ошибок. Так, например, Федор Николаевич тоже путает двух Готтардов Вильгельмов Будбергов — своего прадеда генерал-лейтенанта, коменданта Пернова, и автора дневников путешествий, гражданского губернатора Эстляндии. Он приписывает своему прадеду генерал-лейтенанту и должность дипломата, и титул тайного советника, и пост гражданского губернатора Эстляндии, и дневники путешествий по Европе, т. е. объединяет посты и должности двух разных лиц.²⁸

В другом месте записок, рассказывая о дипломате Андрее Яко-

²² Q.342, л. 205 об.-207.

²³ Там же, л. 215.

²⁴ Там же, л. 206, 217.

²⁵ Там же, л. 215 об.

²⁶ Там же, л. 166а, 217 об.

²⁷ Там же, л. 167 об.

²⁸ Там же, л. 177 об.

влевиче Будберге, Федор Николаевич пишет о переговорах последнего "относительно брака Великого князя Александра Павловича с королем Густавом IV",²⁹ чего быть не могло. Брак должен был быть заключен между великой княжной Александрой Павловной и Густавом IV Адольфом, а не великим князем и Густавом. Такие ошибки, вероятно, вкрадывались в записи автора, как он сам говорит, ввиду его "постоянной невнимательности и рассеянности".³⁰

Как пишет Е.И.Боброва, дневник Q.342 поступил в Кабинет инкунабулов Библиотеки Академии наук СССР в 1938 году.³¹ На самом же деле это произошло несколько раньше. Запись в инвентаре рукописей Кабинета инкунабулов от 6 ноября 1929 г. свидетельствует о том, что именно в это время рукопись была подарена Библиотеке АН СССР самим Федором Николаевичем Будбергом.³²

Дневник Готтарда Вильгельма Будберга, продолженный его правнуком, более двух столетий как семейная реликвия бережно сохранялся потомками, переходя от отца к сыну, о чем свидетельствуют записи в нем. Фрагмент одной из них гласит: "... (Ал)ександр! веди и... свой днивникъ, и береги какъ памятникъ твоего почтеннаго Отца".³³

Судьба рукописи волновала и ее последнего владельца Федора Николаевича Будберга. В своих записках он пишет: "Доживет ли эта книга до момента 1000-летнего юбилея и кто-то будет ей владеть? А как хотелось бы, чтоб она сохранилась у моего потомка: сына, внука или правнука, носящего фамилию Будберг. Эта книга с историческими записками моего прадеда Г.В. барона фон Будберг должна найти себе достойное пристанище и, Боже упаси, завещаю: хранить ее и найти ей достойное пристанище".³⁴

Как указано ранее, Федор Николаевич, не имевший к 1926 г. наследников мужского пола (у него была только дочь Виктория,

²⁹ Q.342, л. 174.

³⁰ Там же, л. 170 об.

³¹ Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей. . . Л. 299.

³² Краткая инвентарная опись рукописных материалов, хранящихся в Кабинете Инкунабулов. . . Ф. 356, л.23 об.

³³ Q.342, л. 1 об.

³⁴ Там же, л. 224.



родившаяся в 1926 г., а сын от первого брака умер в 1917 г.),³⁵ сам решил судьбу рукописи и нашел ей "достойное пристанище", подарив ее Библиотеке Академии наук СССР.

БАРОН ГОТТАРД ВИЛЬГЕЛЬМ БУДБЕРГ, ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК И ДИПЛОМАТ

Биография второго Готтарда Вильгельма Будберга более известна, но она, тем не менее, имеет и больше разночтений в справочной литературе, чем биография его троюродного брата. Неточности выявляются как в датах рождения и смерти, так и в именах. Например, в "Русском биографическом словаре" Будберг Богдан Васильевич — тайный советник, камергер и эстляндский гражданский губернатор назван Бернхардом, а не Готтардом Вильгельмом, и неверно указаны даты его жизни — 1766–1833 гг.³⁶ В "Новом энциклопедическом словаре" даты его жизни — 1766–1832 гг.³⁷ В "Энциклопедическом словаре", изданном Брокгаузом и Ефроном, сведения о нем вообще отсутствуют. В справочном словаре Рекке и Напиерского приводится лишь дата рождения — 1766 год, так как словарь издан в 1827 г. еще до смерти Будберга.³⁸ В "Сборнике Русского исторического общества", наоборот, указана лишь дата смерти — 1833 г.³⁹

Не внесли полной ясности относительно даты рождения Готтарда Вильгельма и сведения из родословной, так как на одной странице книги автор-составитель приводит биографию барона из словаря Рекке и Напиерского, указывая как дату рождения 1766 год, а позже печатает его полную биографию, написанную на основании личных записей Готтарда Вильгельма Будберга, предоставленных Александру Будбергу живущим в Риге двоюродным бра-

³⁵ Q.342, л. 206 об.-207, 217 об.

³⁶ Русский биографический словарь. СПб., 1908. Бетавкюръ-Бякстеръ. С. 438–439.

³⁷ Новый Энциклопедический Словарь. СПб., б. г. Т. 8. С. 385.

³⁸ *Recke J.-F., und Napiersky K.-E. Allgemeines Schriftsteller und Gelehrten-Lexikon der Provinzen Livland, Esthland und Kurland. Mitau, 1827. Bd. 1. S. 290.*

³⁹ Сборник Русского исторического общества. СПб., 1872. Т. 9. С. 212.

том генерал-лейтенантом Готтардом Александром Теодором Будбергом, где говорится, что он родился в 1768 г.⁴⁰ Два некролога на смерть Г.В.Будберга внесли ясность относительно времени его кончины — 29 июля 1832 г., датой же рождения барона в одном из них опять указан 1766 год.⁴¹

Полностью доверяя биографическим сведениям о Г.В.Будберге в родословной, записанным на основании его личных записей и материалов семейного архива, приведем биографию барона.

Готтард Вильгельм Будберг родился 28 июня 1768 г. (по его свидетельству) в г. Риге в семье барона Людвиг Отто Будберга (1729–1797) и Елизаветы Софии, урожденной Левенштерн. Будучи старшим ребенком в семье (всего было 8 детей: 5 братьев и 3 сестры), он сначала воспитывался в отцовском доме домашним учителем, а затем в 1784–1786 гг. учился в Страсбургском университете. Его военная служба, ввиду отсутствия склонности к военному делу, закончилась очень быстро: в 1783 г. Готтард Вильгельм был приписан вахмистром к конногвардейскому полку, в 1789 г. стал капитаном пехотного полка, а в 1790 г. в звании секунд-майора вышел в отставку. Так что приписывание ему генеральского звания не имеет под собой никакой основы.

С юношеских лет Г.В.Будберг был склонен к мирным делам, готовился к гражданской деятельности и много путешествовал по Европе: Германии, Швейцарии, Дании, Польше, Италии, Франции. Если его троюродный брат большую часть жизни провел в военных походах, то он — в путешествиях.

В 1790 г. Готтард Вильгельм вступает на дипломатическое поприще, его принимают на службу в государственную Иностранную коллегию, и с этого времени многочисленные поездки и дипломатические поручения становятся его основным видом деятельности. Он неоднократно сопровождает в поездках в Польшу и Швецию генерал-майора, дипломата Андрея Яковлевича Будберга (однофамильца Готтарда Вильгельма) с дипломатическими поручениями

⁴⁰ *Budberg-Gemauert-Poniemon A. Beitrage zu einer Geschichte...* S. 51, 61–64.

⁴¹ *Bergmann D.G. Standrede am Sarge...* Gotthard Wilhelm Freiherrn von Budberg... Mitau, 1832. S. 1, 5; *Schweder J.G.D. Reden bei der Beisetzung der Leichen...* Gotthard Wilhelm Freiherrn von Budberg... Mitau, 1832.

Екатерины II, ездит курьером в Санкт-Петербург с устной корреспонденцией для императрицы.

В 1792 г. Г.В.Будберг был прикомандирован к русскому посольству в Стокгольме поверенным в делах. В 1796 г. он участвовал вместе с Андреем Будбергом в переговорах в Стокгольме относительно брака великой княгини Александры Павловны с Густавом IV. Готгард Вильгельм, неоднократно курсировавший в Санкт-Петербург с донесениями императрице, заслуживает ее расположение, назначается камер-юнкером при дворе и награждается денежной премией в размере 1000 дукатов и кольцом с бриллиантом.

После неудачного окончания переговоров в Стокгольме Будберг возвратился в Петербург, а после смерти императрицы — в свое родовое имение Видриш близ Риги, где занялся хозяйственной деятельностью. В 1801 г. он женился на баронессе Шарлотте Кампенаузен, дочери вице-губернатора Эзеля. Вступивший на престол император Александр I назначил Будберга действительным тайным советником, камергером. Весной 1803 года с женой и золовкой Готгард Вильгельм предпринял путешествие за границу — в Германию, Италию и Швейцарию — и в 1806 г. через Вену, Краков, Вильно вернулся в Лифляндию. В 1808 г. он опять едет за границу уже с женой, золовкой и двумя детьми, и проводит в Германии и Франции три года. Зимой 1811–1812 г. Будберг живет в Петербурге (на улице Сергиевской, д. 6),⁴² а оттуда едет в Неаполь поверенным в делах. В начале войны с Наполеоном он вернулся на родину, где приобрел поместье Трейден со старинным замком, расположенное на реке Трейдер Аа в изумительной по красоте местности, носящей название Лифляндской Швейцарии. Кроме того, Готгард Вильгельму Будбергу принадлежали родовые поместья Видриш (на русской карте середины XVIII в. — Видрих; БАН, карта № 277) Баровски и Хоенхейде, расположенные в Рижском уезде недалеко от побережья Рижского залива.

В 1818 г. Будберг вернулся к общественной деятельности. Он был назначен на пост гражданского губернатора Эстляндии, избран президентом высшего земского суда. Во время отсутствия генерал-губернатора Лифляндии исполнял и его обязанности, под

⁴² О чем стало известно из вложенного в рукопись почтового бланка с адресом (F.171, л. 235а).

держивая тем самым связь с родиной. В 1828 г. он замещал генерал-губернатора Пскова. В том же году Будберг был назначен тайным советником. За годы службы Готтард Вильгельм награжден орденами св. Анны I степени и св. Владимира II степени.

В 1829 г. барон Будберг совершил последнее путешествие за границу на минеральные воды с больной супругой и по возвращении осенью оставил службу. Готтард Вильгельм Будберг умер в Риге 29 июля 1832 г. и похоронен в фамильном склепе родового поместья Видриш.⁴³

Барон Будберг, конечно, был человеком неординарным. Дипломат, писатель, человек чрезвычайно образованный и эрудированный, получивший прекрасное воспитание и университетское образование, он много путешествовал и оставил потомкам 13 иллюстрированных дневников путешествий, которые писал во время поездок и в свободное от службы время. В некрологе, опубликованном пастором Бергманом, говорится, что Готтард Вильгельм Будберг был патриотом и своей семьи, и отечества, всегда думал о родине и о службе России, что имя Будберг навечно будет вписано в хронику Ливонии.⁴⁴

ДНЕВНИКИ ГОТТАРДА ВИЛЬГЕЛЬМА БУДБЕРГА

В словаре Рекке и Напиерского говорится о семи рукописных томах иллюстрированных дневников Г.В.Будберга.⁴⁵ В действительности в Отделе рукописной и редкой книги, истории книги и картографии БАН в настоящее время хранится 13 рукописей, правда, некоторые тома представляют собой отдельные части одного путешествия. Рукописи поступили в БАН СССР вскоре после революции, в 1921 г., вместе с принадлежавшей семье Будбергов библиотекой.⁴⁶ Эклибрисы библиотеки Будбергов в Видрише на дневниках отсутствуют, так как личные дневники не входили в состав библиотеки и не предполагались для широкого использования,

⁴³ *Bergmann D.G. Standrede am Sarge...* S. 1.

⁴⁴ *Ibid.* S. 10-11.

⁴⁵ *Recke J.-F., Napiersky K.E. Allgemeines Schriftsteller und Gelehrten-Lexikon...* S. 290-291.

⁴⁶ *История Библиотеки Академии наук СССР 1714-1964.* М.-Л.: Наука, 1964. С. 316.

но на других рукописных кодексах⁴⁷ и печатных книгах, принадлежавших Г.В.Будбергу, экслибрисы с изображением герба баронов Будбергов и штампы библиотеки в Видрише есть. Кроме экслибрисов и штампов в книгах и рукописях имеются пометы (М.83, В.96, R.297, P.132 и др.), обозначающие шифр рукописи или книги в библиотеке. О величине библиотеки Г.В.Будберга теперь судить трудно, но наличие строгой классификации и номера книг свидетельствуют о том, что библиотека была довольно большая. Так, например, шифр М.83 (Manuscript 83) на рукописи Q.321 означает, что только рукописей в Видрише было не менее 83. Вероятно, имение и библиотека были национализированы сразу после революции 1917 г. Часть реквизируемых книг и рукописей баронов Будбергов затем разошлась по библиотекам страны, часть попала в частные руки. В сохранившихся архивных документах и отчетах БАН за 1921 г. говорится о покупке книг в Риге С.Ф.Ольденбургом и приобретении Лифляндской библиотеки из 3000 томов.⁴⁸ По всей вероятности, здесь идет речь именно о библиотеке Будбергов в Видрише. Книги этой библиотеки обнаружены в Институте научной информации по общественным наукам Российской Академии наук в Москве. Часть книг из этого института была передана в БАН в начале 80-х гг., а одна рукопись Q.434 — автограф барона Г.В.Будберга — была приобретена Библиотекой АН СССР в 1938 г. у частного лица.⁴⁹

Рукописи и книги, принадлежавшие Готтарду Вильгельму Будбергу, помогли лучше познать те грани человеческой личности, о которых обычно умалчивают скупые строки строго ограниченного объема и жанром биографий, такие, как духовный мир барона, его взгляды, вкусы, интересы и увлечения.

Дипломат Г.В.Будберг по образованию, роду занятий и своим интересам был гуманитарием и собрал хорошую историческую библиотеку, состоящую в основном из книг по истории и экономике России, Прибалтики, Польши и других европейских государств,

⁴⁷ F.198/1-2; Q.321.

⁴⁸ Петербургский филиал Архива РАН, ф. 158, оп. 3 (1921), д. 3, л. 23, 27 об., 38.

⁴⁹ Рукопись приобретена у Розена. Инвентарная опись рукописей иностранного собрания №28, л. 54.

литературных сочинений и описаний путешествий. Такова и тематика рукописей барона.

Содержание дневников Готгарда Вильгельма поистинне бесценно, ибо это источник по истории Европы рубежа XVIII–XIX вв., истории европейской культуры и искусства, истории литературы, источник, снабженный хорошо подобранным иллюстративным материалом, что свидетельствует об интересе автора к искусству и литературе и о хорошем художественном вкусе.

Будберг, вне сомнения, был весьма разборчивым и строгим ценителем прекрасного и, по всей видимости, коллекционером, собирал офорты и гравюры, рисунки, литографии. Помимо родного немецкого языка дипломат свободно владел французским языком, знал итальянский, латинский и, вероятно, сам переводил с немецкого на французский отдельные сочинения.⁵⁰

Дневники написаны бароном по-немецки и по-французски, с отдельными цитатами на итальянском и латинском языках, разными типами письма — беглым неоготическим курсивом с ярко выраженными индивидуальными особенностями и обычным французским письмом.

Дневники Г.В.Будберга размером в лист написаны на бумаге с филигранью "Герб Петербурга" с белой датой 1812, 1813 и 1816 гг. и на бумаге фирмы Гениг, датируемой последней четвертью XVIII — первой четвертью XIX в. На основании бумаги и примечаний, поздняя дата которых — 1832 год, они датируются первой третью XIX в., точнее — 1812–1832 гг., но, вероятнее всего, дневники были переписаны с черновиков и иллюстрированы в 20-е гг. XIX столетия. Именно в это время, с 1818 по 1828 г., гражданский губернатор Эстляндии барон Готтард Вильгельм Будберг постоянно жил в Ревеле и мог в свободное время заниматься творчеством.

В пользу датировки рукописей 20-ми гг. XIX в. свидетельствует и датированная именно этим временем большая часть вклеенного или вложенного в них иллюстративного материала. Исключение составляют два дневника: рукопись с шифром F.170, переписанная с чернового дневника в Петербурге в 1791 г., и рукопись

⁵⁰ В библиотеке Г.В.Будберга есть переведенные на французский язык сочинения Ш.А.Глейхена и И.К.Петри, написанные авторами и изданные на немецком языке (Q.321, F.198/1-2).

Q.434 с названием "Дневник моего путешествия по Франции и Германии в 1786 и 1787 гг.". Эта рукопись датируется непосредственно самим временем путешествия и представляет собой небольшой по размеру черновой путевой дневник, один из тех, которые велись во время поездок, а в дальнейшем в спокойной обстановке переписывались набело и иллюстрировались, готовились автором к изданию. С этого чернового дневника позднее также была сделана беловая иллюстрированная копия (F.171).

О первом путешествии молодого Будберга в Данию и Германию в 1784 г. повествуют его письма родным, написанные во время путешествия, самое раннее из которых датировано 21 июня 1784 г., а позднее — 20 декабря 1785 г. Письма переписаны и снабжены иллюстрациями около 1828 г. (F.173). Среди иллюстраций рукописи наиболее интересны портреты: Фридриха VI, короля Дании; датского государственного деятеля И.Г.Э.Бернсторфа; немецких ученых — теолога К.К.Штурма, математика А.Г.Кестнера, ученого и публициста Г.К.Лихтенберга.

Второй дневник путешествий (F.170) посвящен описанию поездки по Швейцарии и по ледникам Савойи в 1785 г. во время учебы в Страсбургском университете. Дневник переписан набело в Санкт-Петербурге 1 марта 1791 г. В нем много цветных и черно-белых литографий и гравюр с пейзажами, видами швейцарских гор и ледников, водопадов, городов; гравюры, на которых изображены представители местной власти; портреты немецкого гравера, издателя и антиквара Кристиана Мехеля, немецкого ученого И.М.Геснера, писателя и переводчика Вольтера — князя Алексея Голицина и др. Среди иллюстраций рукописи — работы известных литографов и граверов конца XVIII — начала XIX в.: работавшего в Париже Готфрида Энгельмана, немецкого рисовальщика и гравера Маттиаса Готфрида Эйхлера, швейцарского художника и гравера Зигмунда Фрейденбергера.

Следующее путешествие по Франции и Германии было предпринято Готтардом Вильгельмом Будбергом в 1786–1787 гг., и впечатления о нем записаны сразу в двух дневниках, упоминавших ранее, — путевом, датируемом временем путешествия (Q.434), и переписанном позднее, иллюстрированном (F.171). В этой же рукописи (F.171) описана дипломатическая поездка Г.В.Будберга в октябре–декабре 1791 г. в Польшу, Германию и Пруссию в об-

шестве генерал-майора Андрея Будберга с поручениями императрицы Екатерины II. В этом дневнике помимо видовых гравюр и литографий множество гравированных портретов государственных деятелей, монархов (портреты короля Франции Людовика XVI и королевы Марии Антуанетты, прусского короля Фридриха Вильгельма II, прусских государственных деятелей Э.Ф.Герцберга и К.В.Финк фон Финкенштейна), деятелей культуры и искусства, — французских писателей Ж.Ф.Мармонтеля и Ж.Делиля, немецкого ученого, поэта и философа И.Г.Гердера и писателя Музеуса, знаменитых немецких граверов второй пол. XVIII в. Даниэля Ходовецкого и Иоганна Фридриха Баузе, автора множества портретов. В дневнике описаны не только дипломатические встречи, приемы и аудиенции у монархов, но и достопримечательности этих стран, театры и оперные спектакли, университеты, музеи и даже госпитали для инфекционных больных. В тексте есть цитаты из Монтеня, стихи, эпитафии. В нем чувствуется дыхание жизни, передан дух времени.

Описанию поездки дипломата вместе с семьей в Регенсбург через Курляндию и Пруссию в 1803 г., а затем в 1803–1805 гг. далее в Италию через Баварию, Зальцбург и Тироль посвящены 4 тома дневников (F.177/1–3 и F.178). Эти дневники содержат наиболее интересные и разнообразные сведения о событиях культурной и политической жизни европейских государств и, соответственно, наиболее богатый и разнообразный иллюстративный материал — гравюры и рисунки с видами австрийских, немецких, итальянских и швейцарских городов, отдельных исторических памятников, природных ландшафтов и пейзажей, городские планы; гравированные портреты прусского короля Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы Августы Вильгельмины Амалии, шведского короля Густава IV Адольфа, курфюрста баварского Максимилиана I Иосифа и курфюрстины Фредерики Вильгельмины Каролины, великого герцога саксонского Карла Августа и герцогини Анны Амалии; портреты папы римского Пия VII, писателей и поэтов Гете, Шиллера, Николаи, философа Вольтера, педагога Песталоцци, баронессы Сталь, композитора Муцио Клементи, скульпторов Антонио Кановы и Торвальдсена. . . В дневниках приводятся цитаты из сочинений Ж.Делиля, стихи Гете, Шубарта, Шиллера и других знаменитых литераторов этого времени.

Поездки в Польшу и в Германию в 1805–1806 и 1808–1809 гг. описаны в двух иллюстрированных дневниках с шифром F.174/1–2. В них наряду с видовыми гравюрами и литографиями есть несколько пейзажей, выполненных сепией, гравированные портреты австрийского императора Франца I, французского императора Наполеона I Бонапарта, австрийских дипломатов — князя Меттерниха и графа Лербаха, прусских министров Редена и Штейна, французского маршала Лефевра и генерала Андреосси, немецкого композитора Бетховена, актера и драматурга Иффланда и других знаменитых современников Г.В.Будберга. Среди наиболее известных авторов гравюр и литографий этих дневников — немецкий гравер Антон Клаубер, граверы на меди Фридрих Боллингер, Иосиф Герстнер и Готфрид Прикснер, работавший в Польше и в Австро-Венгрии.

Три тома дневников барона Будберга (F.172/1–3) посвящены описанию Франции, куда он вместе с семьей отправился после путешествия по Германии осенью 1809 г. и пробыл там до лета 1810 г. В этих рукописях — огромное количество иллюстративного материала с видами Франции: цветные и черно-белые гравюры и литографии с пейзажами и видами Парижа и окрестностей, его дворцов, музеев, театров, парков и садов; портреты известных государственных деятелей, таких, как Карл XIV Иоанн, король Швеции, король Голландии Наполеон Луи, принц французской империи Наполеон Евгений (Богарнэ), король вюртембергский Фридрих I, вторая супруга Наполеона I императрица Мария Луиза, Талейран, Гаспар Колиньи, Буасси д'Англа, папа римский Юлий II; портреты французских деятелей культуры — археолога А.Ленуара, композитора Гретри, актера Тальмы. Гравюры и литографии дневников выполнены, в основном, французскими мастерами — рисовальщиком и гравером XVII в. Сильвестром Израэлем, граверами на меди второй пол. XVIII – первой четв. XIX вв. Жаном Батистом Шапюи, Жаном Франсуа Жанине, — изобретателем акватинты и другими. Гравированный портрет папы Юлия II выполнен французским гравером Морелем с известного портрета кисти Рафаэля.

Дневников последней поездки Готтарда Вильгельма Будберга с супругой в Карлсбад на минеральные воды в 1829 г. в БАН России нет. Возможно, что дневник этой поездки существовал только в черновом варианте и мог поэтому храниться в Видрише среди

материалов фамильного архива, в БАН не поступивших, так как автор, умерший в 1832 г., по всей вероятности, не успел переписать дневник набело и оформить его.

Дневники барона Будберга, вследствие огромного количества содержащегося в них материала, можно считать своеобразной иллюстрированной энциклопедией по истории, литературе и искусству Европы конца XVIII – начала XIX в., ибо в них наряду с историческими событиями и аудиенциями монархов и государственных деятелей описываются встречи с деятелями культуры и искусства, с известными историками, философами, писателями и поэтами, композиторами и музыкантами, например встречи Будберга с друзьями Вольтера Жаком Делилем, Жаном Франсуа Мармонтелем и многими другими. Кроме того, Г.В.Будбергом описаны европейские достопримечательности: исторические и архитектурные памятники и ансамбли, дворцы, музеи, театры, сады и парки, мемориальные захоронения. . .

Текст дневников хорошо иллюстрирован цветной и черно-белой гравюрой на дереве и меди, выполненной в разных видах техники: резцовая и торцовая гравюра, гравюра лависом, офорт, акватинтой, пунктиром и т. д.; цветными и черно-белыми литографиями, гравированными портретами и рисунками, выполненными акварелью, гуашью, сепией и карандашом.

Рисунки и гравюры барон Будберг, вероятно, приобретал во время путешествий в книжных лавках и магазинах тех городов, которые он посещал. Как известно, видовой иллюстративный материал — гравюры, литографии, офорты и рисунки — прообразы современных видовых открыток, — продавался в Европе в большом количестве. Имена некоторых авторов рисунков, гравюр и литографий, таких, как французский акварелист Луи Валле, швейцарский художник и гравёр Зигмунд Фрейденбергер, подражавший малым голландцам, гравёры Готфрид Энгельман, Жан Франсуа Жанине, Даниэль Ходовецкий, Готфрид Прикснер, Кристиан Мехель, хорошо известны искусствоведам.

Готтард Вильгельм Будберг был не только знатоком и поклонником литературы и живописи, о чем свидетельствуют его дневники с большим количеством стихов и цитат из Вольтера, Гете, Шиллера, Шубарта и других авторов, но и страстным театралом. В его рукописях — много описаний театров и отдельных просмо-

тренных спектаклей, портретов французских актеров, гравюры с изображением сцен из разных спектаклей. Маленькая записка, вложенная в дневник и адресованная Будбергу в 1826 г. в Ревеле, свидетельствует о ежемесячном взносе бароном 25 рублей в поддержку театральных артистов.⁵¹ Кроме того, барон Будберг сам писал стихи,⁵² рисовал. На одном из карандашных рисунков есть его автограф, на других подписи отсутствуют, но, несомненно, рисунки тоже выполнены им.⁵³

Дневники барона Будберга по богатству материала и форме изложения представляют большой интерес и заслуживают публикации и дальнейшего углубленного исследования.

АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ БУДБЕРГ И ЕГО ПЕРЕПИСКА

Среди рукописей иностранного фонда БАН России, связанных с родом Будбергов, с их государственной службой на дипломатическом поприще, хранятся копии корреспонденции министра иностранных дел, дипломата Андрея Яковлевича Будберга и императрицы Екатерины II. Копии писем сняты внуком дипломата Андреем Федоровичем Будбергом (1817–1881) с оригиналов, которые хранились среди фамильных бумаг семейного архива Будбергов в Лифляндии, и хотя А.Ф.Будберг, опубликовавший эту корреспонденцию в 1872 г. с предисловием и историческим очерком событий конца XVIII в., не называет точного местонахождения архива, ясно что речь идет о родовом имении лифляндских Будбергов в Видрише близ Риги, где провел остаток жизни барон Готтард Вильгельм Будберг.⁵⁴

⁵¹ Рукопись F.178, л.194 а.

⁵² Стихотворение Будберга см.: F.170, л. 147 об.

⁵³ F.178, л. 189; F.170, л. 112 (?); F.172/1, л. 3 (?); F.173, л. 8 (?); F.174/1 л. 262 (?); F.174/2, лл. 132 об., 253 (?); F.177/3, лл. 246 об.–247 (?); F.178 л. 302 (?).

⁵⁴ Переписка Андрея Яковлевича Будберга и Екатерины II относительно несостоявшегося брака Густава-Адольфа IV с Великою Княжною Александрою Павловною: (Извлечено бароном Андреем Федоровичем Будбергом из семейного архива) /Сб. Русского исторического общества. СПб., 1872. Т. 9. С. 195–398.

Как пишет автор публикации, проведя несколько месяцев в деревне, он решил привести в порядок фамильные бумаги, которые, "...казалось, обречены были на вечное забвение. Многие интересные бумаги сделались добычей червей, другие погибли в человеческих руках, действовавших разрушительнее нежели насекомые".⁵⁵ В числе сохранившихся бумаг Андрей Федорович нашел несколько принадлежавших Андрею Яковлевичу Будбергу — его деду по матери и Готтарду Вильгельму Будбергу — его дяде, брату отца. Дед А.Ф.Будберга — Андрей Яковлевич Будберг (1750–1812) происходит из лифляндских Будбергов. Он родился в Риге и большую часть своей жизни посвятил дипломатической службе России, был с 1783 г. дипломатом, русским послом в Стокгольме, тайным советником, министром иностранных дел при Александре I. Дядя А.Ф.Будберга, Готтард Вильгельм Будберг, как известно, был дипломатом, гражданским губернатором Эстляндии.

Как пишет Андрей Федорович, в бумагах его деда было много собственноручных писем Екатерины II, с которой дипломат был в частной переписке, поэтому в семейном архиве сохранились письма императрицы только частного характера, так как все официальные письма возвращались в канцелярию.⁵⁶ Корреспонденция А.Я.Будберга и Екатерины II дополняет историю переговоров русского и шведского дворов относительно брака великой княжны Александры Павловны со шведским королем Густавом IV Адольфом. Сведения о переговорах, содержащиеся в материалах из семейного архива Будбергов, чрезвычайно интересны, так как они изложены непосредственными участниками переговоров, очевидцами событий.

⁵⁵ Переписка Андрея Яковлевича Будберга и Екатерины II... С. 196.

⁵⁶ Там же.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История рода Будбергов в целом и судьбы отдельных лиц, принадлежащих к нему, чрезвычайно интересны и сложны. Среди Будбергов были и крупные государственные деятели, и мелкие чиновники, богачи и обедневшие, люди высокого гражданского долга и авантюристы...⁵⁷ Особенно тяжелыми для потомков баронского рода, вероятно, стали годы после революции 1917 г., когда в результате репрессий уничтожались и высылались с родных мест целые семьи, когда-либо принадлежавшие к "верхам", изымались и уничтожались архивы и документы. Пример тому — биография Федора Николаевича Будберга.

О судьбах Будбергов в XX в. в период строительства социалистического общества и в мрачную эпоху сталинизма нам практически ничего неизвестно. История Будбергов XX в. пока остается белым пятном, страницы родословной книги этого периода еще не заполнены.

Между тем род баронов Будбергов приближается к своему 1000-летнему рубежу, о торжественном праздновании которого мечтал один из потомков рода Федор Николаевич Будберг. На страницах своего дневника он представил план будущего грандиозного семейного празднества: "В 2004 г.⁵⁸ должен быть 1000-летний юбилей фамилии Будберг... Если бы я дожил до этого времени и будь я крупным миллионером... то обратился бы ко всем лицам, носящим фамилию Будберг по всем государствам Европы, Азии, Америки обеих, Африки и Австралии... с приглашением всех прибыть в наше родовое имение в Вестфалии... на семейный съезд... и закатил бы празднества, обеды, ужины, балы, вечера, поездки различные с музыкой, фейерверками, концертами, детскими играми, театром и прочими увеселениями... набрал бы штат литераторов и журналистов... составил бы новую родословную книгу, включив в

⁵⁷ Речь идет о "знаменитой" Муре (Марии Игнатьевне) Закревской-Бенкендорф-Будберг — переводчице, подруге М.Горького, Г.Уэлса и Локкарта, известной многим по роману Н.Берберовой "Железная женщина". М.И.Закревская имела фамилию Будберг по второму мужу и к роду Будбергов не принадлежала.

⁵⁸ По материалам родословной книги, впервые слово "Будберг" появляется в документе в 1003 г., следовательно, юбилей должен быть в 2003 г.

нее все, что только возможно... Оказал бы материальную помощь обедневшим, несостоятельным. В память этого дня поставил бы "фамильный памятник"... подал бы инициативу устроить в старинном родовом замке фамильный музей".⁵⁹

А может быть, мечта потомка этого славного рода и не столь утопична, тем более, что адреса Будбергов, проживавших в Петербурге в 20-е годы нашего столетия, Федор Николаевич в своих записках оставил?!

⁵⁹ Рукопись Q.342, л. 221 об.-223 об.

пером и чернилами; 15 гравированных портретов, 11 видовых гравюр и литографий.

Переплет современный рукописи — картон, оклеенный бирюзовой бумагой; иллюстрации вклеены.

Аннотация: В рукописи переплетены дневники двух путешествий Будберга по Европе — 1786–1787 и 1791 гг. Первое путешествие начинается в Страсбурге 27 июля 1786 г. и заканчивается в Риге 5 апреля 1787 г. Данный дневник является точной беловой копией, сделанной автором с дорожного дневника Q.434. Второй дневник посвящен описанию дипломатической поездки автора из Санкт-Петербурга в Польшу, предпринятой с 22 октября по 14 декабря 1791 г. совместно с генерал-майором Андреем Будбергом по поручению императрицы Екатерины II.

Дневники переписаны и оформлены, по всей вероятности, в начале 20-х гг. XIX в. Отдельные записи и комментарии сделаны Г.В.Будбергом позже, их крайняя дата — 1830 год.

F.171/к.и.

3. Budberg, Gottard Wilhelm. Reise Journal. Reise in Frankreich. 1. Abtheilung. 1809.

Будберг, Готтард Вильгельм. Дневник путешествия во Францию в 1809 году. Часть 1.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Нем., фр. яз.

Бумага; I, 311, I л. + 6 литературных (вложены лл.29а, 228а, 311а г.) 328 x 212 мм.

Филиграни: 1) Рожок в гербовом щите с короной и литерами DB под знаком, контрамарка — литеры GM; 2) На листах от переплета — Страсбургский щит с перевязью и лилией, надпись C & HONIG под ним. Знак сходен с № 429 у Черчилля (1683 г.) и № 6 у Хивуда (после 1710 г.).

Автограф; индивидуальный беглый неоготический курсив и обычное французское письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи и комментариями к тексту, охватывающими события по 1830 год; 2) На корешке переплета 2 наклейки из красной и зеленой бумаги с золотым тиснением и надписями: Reise Journal. Reise in Frankreich

I Abtheilung. 1809; 3) В рукопись вложены печатные листы с датами: л.228а — Exterieur du Val-de-Grace; Л. 301–308 — Institut de France. Programme et Ordre de la Séance. Classe des Beaux Arts (Séance publique 7 octobre 1809); л.309–310 - Gazette National ou le Moniteur Universel. № 287, 14 Octobre 1809.

Иллюстрации: 1 рисунок пером и тушью, 3 рисунка сепией; 27 цветных и 111 черно-белых гравюр и литографий, 2 гравированных плана; вложен список иллюстраций л.311а–г.

Переплет современный рукописи — картон, оклеенный светло-коричневой "мраморной" бумагой с кожаным тисненным золотом корешком и уголками; иллюстрации частично вклеены в рукопись, частично вложены.

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию первой части дневника Будберга с описанием его путешествия с семьей по Франции, которое началось 2 сентября в Бадене. В этой части описаны события по 12 октября 1809 г. Дневник переписан и оформлен, по всей вероятности, в 20-е гг. XIX в. Записи и комментарии сделаны Будбергом позже (запись на л.7 датирована 1830 годом).

F.172/1/к.и.3

4. Budberg, Gottard Wilhelm. Reise Journal. Reise in Frankreich. 2. Abtheilung. 1809 und 1810.

Будберг, Готтард Вильгельм. Дневник путешествия во Францию в 1809 и 1810 гг. Часть II.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Нем., фр. яз.

Бумага; I, 301, IV л. (литерными буквами пронумерованы вклеенные защитные листы). 328 x 208 мм.

Филиграни: 1) Рожок в гербовом щите с короной и литерами DB под знаком, контрамарка — литеры GM; 2) Улей с литерами JH & Z на постаменте, контрамарка J HONIG & ZOONEN. Знак аналогичен № 1141 у Клепикова (1801 г.); 3) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО (Александр Ольхин) с белой датой 1812 под ними. Знак сходен с № 46 у Клепикова (1813–1816 гг.); 4) На листе I от переплета — литеры FAO.

Автограф; индивидуальный беглый неоготический курсив и обычное французское письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, охватывающими события по 1828 год; 2) В рукопись вклеен рукописный пригласительный билет от 31 декабря 1809 г., адресованный барону Будбергу. (лл. 293–294); 3) В рукопись вложено рукописное донесение барону Будбергу от 9 февраля 1831 г. (л.152а); 4) На корешке переплета две наклейки из красной и зеленой бумаги с золотым тиснением и надписями: *Reise Journal. Reise in Frankreich. 2. Abtheilung. 1809 und 1810.*

Иллюстрации: 1 рисунок карандашом и 2 рисунка сепией; 14 цветных и 95 черно-белых гравюр и литографий, 19 гравированных портретов, 1 план.

Переплет современный рукописи — картон, обтянутый светло-коричневой кожей с золотым тиснением на корешке; иллюстрации частично вклеены в рукопись, частично вложены.

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию второй части дневника Г.В.Будберга с описанием его путешествия с семьей по Франции. Во второй части описаны события с 13 октября 1809 г. по 13 марта 1810 г. Дневник переписан и оформлен, по всей вероятности, в 20-е гг. XIX в. Записи и комментарии сделаны Будбергом позднее, их крайняя дата — 1828 год.

В рукопись вклеены печатные листы с датами: л.269–287 — *Prix proposés et distribués par la Société de Médecine de Paris. . . (Séance publique 31 octobre 1809)*; л.289–291 — *Tribunat Discours prononcé par le C.Gallois. . . (14 Floreal an.12)*; л.295–296 — *Gazette National ou le Moniteur Universel. № 275, 2 Octobre 1810.*

F.172/2/к.и.

* * *

5. **Budberg, Gottard Wilhelm.** *Reise Journal. Reise in Frankreich. 3. Abtheilung.* 1810.

Будберг, Готтард Вильгельм. Дневник путешествия во Францию в 1810 году. Часть III.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Нем., фр. яз.

Бумага; I, 293, I л. + 2 литературных (вложены л.144а, 286а). 325 х 212 мм.

Филиграни: 1) Улей с литерами JH & Z на постаменте, контрамарка — J HONIG & ZOONEN. Знак аналогичен № 1141 у Клепикова (1801 г.); 2) Улей с литерами АО, контрамарка — литеры АО

белой датой 1812 под ними. Знак аналогичен № 402 у Кукушкиной (1814 г.); 3) Рожок в гербовом щите с короной и литерами DV под знаком, контрамарка — литеры GM; 4) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1812 под ними. Знак аналогичен № 46 у Клепикова (1813–1816 гг.).

Автограф; индивидуальный беглый неоготический курсив и французское обычное письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, охватывающими события по 1825 г.; 2) В рукопись вложен черновик письма неустановленному лицу (л.144а); 3) На корешке переплета две наклейки из красной и зеленой бумаги с золотым тиснением и надписями: *Reise Journal. Reise in Frankreich. 3. Abtheilung. 1810.*

Иллюстрации: 1 рисунок карандашом; 5 цветных и 121 черно-белая гравюры и литографии, 6 гравированных портретов, 3 плана.

Переплет современный рукописи — картон, обтянутый светло-коричневой кожей с золотым тиснением на корешке; иллюстрации вклеены в рукопись.

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию третьей части дневника Г.В.Будберга с описанием в хронологическом порядке его путешествия с семьей по Франции с 14 марта по 3 июня 1810 г. Дневник переписан и оформлен, по всей вероятности, в начале 20-х гг. XIX в. Отдельные записи сделаны Будбергом после переписки дневника, их крайняя дата — 1825 год. Позднейшая литография на л.293 датирована 1826 годом.

Ф.172/3/к.и.5

* * *

6. **Budberg, Gottard Wilhelm.** *Lettres écrites pendant un voyage en Dannemarc et en Allemagne en 1784.*

Будберг, Готтард Вильгельм. Письма, написанные во время путешествия в Данию и Германию в 1784 г.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Фр., нем. яз.

Бумага; 81 л. 348 x 222 мм.

Филиграни на листах с гравюрами: 1) Улей с надписью HONIG на постаменте и литерами JH & Z под знаком. Знак аналогичен №№ 1091 и 1138 у Клепикова (1816, 1794 гг.); 2) Надпись — J

WHATMAN/TURKEY MILL/1822. Филигрань сходна с № 3464 с белой датой 1827 г. у Хивуда. Бумага рукописи без филиграней (машинная).

Автограф; индивидуальное обычное французское письмо с сильным наклоном вправо и неоготический курсив. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, большая часть которых датирована 1828 г.; 2) На корешке переплета наклейка из оранжевой бумаги с золотым тиснением и надписью: *Reisen in Dennemark und Deutschland im Jahr 1784.*

Иллюстрации: 1 рисунок карандашом и 1 рисунок красками; 3 цветные и 2 черно-белые гравюры и литографии.

Переплет современный рукописи — картон, оклеенный бирюзовой бумагой; иллюстрации вклеены в рукопись.

Аннотация: В рукописи в хронологическом порядке воспроизведены 24 письма Г.В.Будберга, написанные им во время путешествия в Данию и Германию. Ранее из писем датировано 21 июня 1784 г., позднее — 20 декабря 1785 г. Палеографический анализ почерка писем и записей в рукописи свидетельствует о том, что они переписаны автором одновременно. Таким образом, на основании датированных записей и филиграней бумаги с гравюрами можно предположить, что рукопись была переписана с черновика и оформлена около 1828 г.

Ф.173/к.и.6

* * *

7. **Budberg, Gottard Wilhelm.** *Reisen in Pohlen und Deutschland in den Jahren 1808 und 1809.*

Будберг, Готтард Вильгельм. Путешествие в Польшу и Германию в 1808 и 1809 г.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Нем. фр. яз.

Бумага; 337 л. 332 x 222 мм.

Филиграни: 1) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1816 под ними; 2) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1812 под ними; 3) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1813 под ними. Филиграни аналогичны.

гичны № 46 у Клепикова (1813-1816 гг); 4) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — литеры АБФ (Александровская бумажная фабрика Е.Кайдановой, бывшая Александра Ольхина) с белой датой 1822 под ними. Знак аналогичен № 408 у Кукушкиной. Часть бумаги без филиграней (машинная).

Автограф; индивидуальный беглый неоготический курсив и французское обычное письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, охватывающими события по 1828 г; 2) Авторские карандашные пометы времени переписки рукописи: л.117 об. — 26 Sept. 1824, л.134 — 6 oct. 24, л.335 об. — 31 März 1825; 3) В рукопись вплетены: л.293 — рукописные выписки из биографических словарей; лл.294-295 — письмо барону Будбергу из Дерпта от 25 августа 1826 г. с историческими и биографическими сведениями; 4) На корешке переплета наклейка из красной бумаги с золотым тиснением и надписью: *Reisen in Pohlen und Deutschland in dem Jahren 1808 u.1809.*

Иллюстрации: 1 рисунок карандашом, 2 пером и 2 сепией; 12 цветных и 36 черно-белых гравюр и литографий, 9 гравированных портретов, 3 плана.

Переплет современной рукописи — картон, оклеенный бирюзовой бумагой; иллюстрации вклеены в рукопись.

Заглавия в тексте: л.2 — *Reise nach Wien, im Jahr 1808*; л.58 — *Zweiter Aufenthalt in Wien*; л.117 об. — *Reise von Wien nach München*; л.134 — *Zweiter Aufenthalt in München*; л.165 об. — *Reise von München nach Stuttgard*; л.208 об. — *Aufenthalt in Stuttgard*; л.298 об. — *Reise von Stuttgard über Karlsruhe nach Baden*; л.319 — *Eister Aufenthalt in Baden*; л.336 — *zur Seite Beilage.*

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию дневника Г.В.Будберга с описанием его путешествия с семьей в Польшу и в Германию. В этом томе в хронологическом порядке описаны события с 13 августа 1808 г. по 1 сентября 1809 г. Большинство записей с комментариями к тексту сделаны автором при переписке дневника и датированы 1824-1825 гг. Часть записей сделана позже, по всей вероятности, при подготовке рукописи к публикации. Их крайняя дата — 1828 год. Таким образом, на основании датировки филиграней, авторских карандашных помет времени пере-

писки текста и датировки части записей можно предположить, что дневник был переписан и оформлен в 1824–1825 гг.

Г.174/1/к.и.7

* * *

8. **Budberg, Gottard Wilhelm.** Reisen in Deutschland und Pohlen in den Jahren 1805 und 1806.

Будберг, Готтард Вильгельм. Путешествие в Германию и Польшу в 1805 и 1806 г.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Нем., фр. яз.

Бумага; 278 л. 332 x 222 мм.

Филиграни: 1) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1816 под ними; 2) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1812 под ними. Филиграни аналогичны № 46 у Клепикова (1813–1816 гг.). Часть бумаги без филигранных (машинная).

Автограф; индивидуальный беглый неоготический курсив и французское обычное письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, охватывающими события по 1828 г.; 2) На л.271 авторская карандашная помета времени переписки рукописи — 13 April 1824; 3) На корешке переплета наклейка из красной бумаги с золотым тиснением и надписями: *Reisen in Deutschland und Pohlen in dem J. 1805 u. 1806.*

Иллюстрации: 1 рисунок карандашом и 4 сепией; 1 цветная и 26 черно-белых гравюр и литографий, 6 гравированных портретов, 2 плана.

Переплет современной рукописи — картон, оклеенный бирюзовой бумагой; иллюстрации вклеены в рукопись.

Заглавия в тексте: л.2 — *Zweiter Aufenthalt in Regensburg, vom 25 ste Oct. 1805 bis z. 17 te April 1806*; л.128 — *Reise von Regensburg nach Wien*; л.149 — *Aufenthalt in Wien*; л.271 об.-277 — *Beilage zu Seite.*

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию части дневника Г.В.Будберга с описанием его путешествия с семьей в Германию и Польшу в 1805–1806 гг. В этой части в хронологическом порядке описаны события с 26 октября 1805 г. по 8 августа

1806 г., когда Будберг вернулся в Видриш. Большинство записей с комментариями к тексту сделаны автором при переписке рукописи и датированы 1823–1824 гг. Часть записей сделана позже, по всей вероятности, при подготовке рукописи к публикации. Их крайняя дата — 1828 год. Таким образом, на основании карандашной пометы времени переписки текста и датировки большей части записей можно предположить, что дневник был переписан и оформлен в 1823–1824 гг.

Ф.174/2/к.и.8

* * *

9. **Budberg, Gottard Wilhelm.** Reise Journal. Reise in Preussen und Deutschland. 1803.

Будберг, Готтард Вильгельм. Дневник путешествия. Путешествие в Пруссию и Германию в 1803 г.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Нем., фр. яз.

Бумага; I, 308. III л. 330 x 218 мм.

Филиграни: 1) Почтальон, контрамарка — литеры IG LOSCHGE; 2) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1816 под ними. Знак аналогичен № 46 у Клепикова (1813–1816 гг.); 3) Улей с надписью HONIG на постаменте и литерами JH & Z под знаком. Знак аналогичен № 1091 у Клепикова (1816 г.); 4) На л. I от переплета внизу листа — литеры OF с частью даты 18. . . Знак может быть сходен с №№ 1240, 1241 у Клепикова^I (1828 г.). Часть бумаги без филигранных.

Автограф (частично); регуляризованный и беглый неоготический курсив. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, сделанные в разное время. Самые поздние записи датированы 1830 г. Большая часть записей датирована 1825–1826 гг.; 2) На корешке папки две наклейки из красной и зеленой бумаги с золотым тиснением и надписями: Reise Journal. Reise in Preussen und Deutschland. 1803; 3) В рукопись вклеен печатный лист № 249 — Beschreibung des auf der Berg-Festung Königstein. . . 1803.

Иллюстрации: 4 рисунка, выполненных красками; 31 цветная гравюра, 79 черно-белых гравюр и литографий, 11 гравированных портретов, 7 планов и карт.

Рукопись расплетена на отдельные тетради и вложена в современную ей картонную папку, обтянутую светло-коричневой кожей с золотым тиснением на корешке, с завязками из зеленой тесьмы. Иллюстрации частично вклеены в рукопись, частично вложены.

Заглавие в дневнике: л.1 — Reise durch Kurland, Preussen und Deutschland nach Regensburg; im Jahr 1803.

Аннотация: Рукопись представляет собой дневник барона Г.В.Будберга с описанием первой части длительного путешествия дипломата в Германию, Италию и Швейцарию, предпринятого вместе с женой и золовкой в 1803–1806 гг. В этой части в хронологическом порядке описано путешествие в Регенсбург через Курляндию, Пруссию и Германию с 10 мая по 25 августа 1803 г. Вероятно, дневник был переписан набело с черновика после возвращения семейства из ряда путешествий кем-либо из родных или знакомых Будберга, так как почерк значительной части дневника — не авторский. В дальнейшем, при подготовке рукописи к публикации она неоднократно корректировалась автором и дополнялась (позднейшие пометы и записи относятся к 1830 году). Около 1825–1826 гг. рукопись была расшита на отдельные тетради; текст дневника был дополнен автором, к нему был сделан авторский комментарий и подобран иллюстративный материал, о чем свидетельствует кодированный логический анализ бумаги, почерка и помет вложенных в рукопись дополнительных листов, а также исправленная старая нумерация.

F.177/1/к.и.1

* * *

10. **Budberg, Gottard Wilhelm.** Reise Journal. Reise durch Deutschland, Italien und Schweiz. 1. Abtheilung. 1804 und 1805.

Будберг, Готтард Вильгельм. Дневник путешествия. Путешествие в Германию, Италию и Швейцарию. Часть 1. 1804–1805 гг.

XIX в. (I треть). Россия (Лифляндия). Нем., фр. яз.

Бумага; I, 306, I л. 325 x 207 мм.

Филиграни: 1) Улей с надписью HONIG на постаменте и литерами JH & Z под знаком, контрамарка — J HONIG & ZOONER. Знак аналогичен №№ 1091 и 1138 у Клепикова (1816, 1794 гг.) №№ 136, 137 у Клепикова^{II} (до 1821 г.); 2) Улей с литерами ALW & Z & C под знаком, контрамарка — литеры ALW & Z & C. Знак

аналогичен образцам бумаги Енша (1804–1808 гг.); 3) Улей с литерами JH & Z на постаменте, контрамарка — литеры J HONIG & ZOONEN. Знак аналогичен № 1141 у Клепикова (1801 г.); 4) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1812 под ними. Знак аналогичен № 46 у Клепикова (1813–1816 гг.); 5) На л.1 от переплета — фортуна с шарфом на сфере с литерами С в шаре и VDL под знаком, контрамарка — литеры VAN DER LEY. Знак типа № 1395 у Клепикова (1799 г.).

Автограф (кроме л.2–5); беглый и регуляризованный неоготический курсив, обычное французское письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, охватывающими события по 1830 г.; 2) В рукопись вложено стихотворение на немецком языке (л.163), датированное 1822 годом; 3) На корешке переплета две наклейки из красной и зеленой кожи с золотым тиснением и надписями: *Reise Journal. Reise in Deutschl. u: Italien 1. Abtheilung. 1804 und 1805.*

Иллюстрации: 12 рисунков акварелью и гуашью, 1 рисунок карандашом; 5 цветных и 65 черно-белых гравюр и литографий, 4 портрета, 10 гравированных карт и планов.

Переплет современный рукописи — картон, обтянутый светлоричной кожей с золотым тиснением и инициалами В.Г.В. (*Wagon Gottard Budberg*) на корешке; иллюстрации вклеены в рукопись, несколько из них вложены.

Заглавия в дневнике: л.2 — *Reise von Regensburg durch Bayern Salzburg u. Tyrol nach Italien*; л.306 — *Beilage N zur Seite.*

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию дневника Г.В.Будберга с описанием части его четырехлетнего путешествия с семьей по Германии, Италии и Швейцарии в 1803–1806 гг. В этой части в хронологическом порядке описано путешествие по Германии и Италии с 30 июля 1804 г. по 3 февраля 1805 г.

Дневник, по всей вероятности, переписан после возвращения семьи из ряда путешествий во втором десятилетии XIX в., но не ранее 1812 г. В 20-е годы при подготовке дневника к публикации автором были сделаны пометы с комментариями к тексту, большая часть которых датирована 1824–1825 гг., дописаны и вклеены отдельные листы с текстом и подобран иллюстративный материал.

Библиография: Рукописная иллюстрированная книга Библиотеки АН СССР: (Каталог выставки иллюстрированных рукописей XI–XIX вв., написанных латинским алфавитом) / Сост. О.Н. Блоскина. Л., 1991. С.43–45.

F.177/2/к.и.10

11. **Budberg, Gottard Wilhelm.** Reise Journal. Reise in Deutschland, Italien und Schweiz. 2. Abtheilung. 1805.

Будберг, Готгард Вильгельм. Дневник путешествия. Путешествие в Германию, Италию и Швейцарию. Часть 2. 1805 г.

XIX в. (I треть). Россия (Лифляндия). Нем., фр., ит. яз.

Бумага; 349 л. 324 x 207 мм.

Филиграни: 1) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1812 под ними. Знак аналогичен № 46 у Клепикова (1813–1816 гг.); 2) Рожок в гербовом щите с короной и литерами ДВ под знаком, контрамарка — литеры GM.

Автограф; беглый неоготический курсив, обычное французское письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи и комментарии к тексту, сделанные в разное время. Самые поздние из них датированы 1825 г.; 2) В рукопись вложен в качестве закладки фрагмент чернового листка с денежными расчетами (л.180а); 3) В рукопись вклеены печатные листы № 105 и 171 с описанием архитектурных памятников Италии; 4) На корешке переплета две наклейки из красной и зеленой кожи с золотым тиснением и надписями: Reise Journal. Reise in Italien. 2 Abtheilung. 1805.

Иллюстрации: 5 рисунков, выполненных акварелью, гуашью, сепией и карандашом; 3 цветные гравюры, 204 черно-белые гравюры и литографии, 2 гравированных портрета и 1 портрет, выполненный карандашом; 2 карты.

Переплет современный рукописи — картон, обтянутый светлой коричневой кожей с золотым тиснением и инициалами В.Г.В. на корешке; иллюстрации частично вклеены в рукопись, частично вложены.

Заглавия в дневнике: л.2 — Erster Aufenthalt in Rom; л.102 об. — Reise von Rom nach Neapel; л.132 — Aufenthalt

Neapel; л.245 — Kürzreise von Neapel nach Rom; л.248 об. — Zweiter Aufenthalt in Rom; л.335 — Reise von Rom nach Florenz.

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию части дневника барона Будберга с описанием его путешествия с семьей по Италии в 1805 г. В этой части в хронологическом порядке описаны события с 3 февраля по 2 мая 1805 г. Дневник, по всей вероятности, переписан после возвращения семьи из ряда путешествий во втором десятилетии XIX в., но не ранее 1812 г. В начале 20-х гг. при подготовке к публикации автором были сделаны пометы с дополнительными комментариями к тексту, позднейшие из которых датированы 1825 г., и подобран иллюстративный материал. Самые поздние литографии в рукописи датированы 1818 г.

F.177/3/к.и.10²

* * *

12. **Budberg, Gottard Wilhelm.** Reise Journal. Reise in Deutschland, Italien und Schweiz. 3. Abtheilung. 1805.

Будберг, Готтард Вильгельм. Дневник путешествия. Путешествие в Германию, Италию и Швейцарию. Часть 3. 1805 г.

XIX в. (I треть). Россия (Эстляндия). Нем., фр.яз.

Бумага; 345 л. 347 x 218 мм.

Филиграни: 1) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1812 под ними; 2) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1813 под ними; 3) Герб Санкт-Петербурга, контрамарка — фигурные литеры АО с белой датой 1816 под ними. Филиграни аналогичны № 46 у Клепикова (1813–1816 гг.).

Автограф; беглый неоготический курсив, обычное французское письмо. Карандашом отчерчены поля с четырех сторон.

Записи и пометы: 1) На полях рукописи авторские записи с комментариями к тексту, сделанные в разное время. Самые поздние из них датированы 1832 г.; 2) В рукопись вложено уведомление барону Будбергу (л.194а) — Von S. Exellanz Herres Ciwil Gouverneurs u. Ritters, Baron von Budbergs den bewilligten Beytrag zur Unterstützung des Theater-Personals mit Fünf u.zwanzig Rubel für den Monat Februar 1826 erhalten zu haben, bescheinige hiemit. Reval den 1 Februars 1826. Im Namen des Vereins H.Nolm ? (подпись неразборчива); 3) Авторские карандашные пометы времени переписки

и корректировки дневника: л.191 — 12 oct. 1818, 4 aug. 1822; л.344 об. — 28 Jan. 29; 4) В рукопись вложены печатные листы №№ 92, 93 — Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 1827. No. 330.

Иллюстрации: 4 рисунка карандашом и 1 рисунок гуашью; 22 цветные и 73 черно-белые гравюры и литографии, 8 портретов, 2 плана.

Переплет современный рукописи — обложка из темно-серой "мраморной" бумаги; иллюстрации частично вклеены в рукопись, частично вложены.

Аннотация: Рукопись представляет собой беловую копию части дневника барона Г.В.Будберга с описанием заключительной части его четырехлетнего путешествия с семье по Европе — Германии, Италии и Швейцарии. В рукописи в хронологическом порядке со 2 мая по 25 октября 1805 г. описано путешествие Будбергов по Италии и Швейцарии.

Большая часть примечаний к тексту сделана автором непосредственно при переписке дневника и датирована 1818 г. В это время Будберг был назначен гражданским губернатором Эстляндии и жил в Ревеле. Таким образом, на основании датировки записей и филиграней бумаги можно предположить, что этот дневник был переписан в Ревеле в 1818 г. В конце 20-х гг. при подготовке к публикации рукопись была отредактирована автором, были сделаны дополнительные пометы с комментариями к тексту и подобран иллюстративный материал. Вложенные в рукопись при подготовке к публикации литографии датированы 1819–1827 гг.

F.178/к.и.12

* * *

13. **Budberg, Gottard Wilhelm.** Tagebuch meiner Reise durch Frankreich und Deutschland in den 1786 und 1787.

Будберг, Готтард Вильгельм. Дневник моего путешествия по Франции и Германии в 1786 и 1787 гг.

1786–1787 гг. Нем., фр. яз.

Бумага; 238, I л. 202 x 162 мм.

Филиграни: 1) PRO PATRIA с девизом и литерой В под знаком, контрамарка — литеры DB. Знак сходен с № 141 у Воорна (1794 г.); 2) PRO PATRIA с девизом, контрамарка — литеры ADB между двух ветвей под короной в круге. Филигрань аналогична № 331 у

Клепикова и Кукушкиной (1788, 1791 гг.); 3) PRO PATRIA с девизом, контрамарка — литеры HVG. Филигрань аналогична № 389 у Клепикова и Кукушкиной (1787 г.); 4) PRO PATRIA с девизом, контрамарка — Королевский шифр GR между двух ветвей под короной в круге. Филигрань аналогична № 227 у Клепикова и Кукушкиной (1747, 1782–1802 гг.); 5) PRO PATRIA с девизом и надписью KB & ZOONEN под знаком, контрамарка — Королевский шифр GR между двух ветвей под короной в круге. Филигрань аналогична № 757 у Клепикова и Кукушкиной^I (1754–1762, 1791 гг.); 6) Улей с надписью HONIG на постаменте, контрамарка — литеры J HONIG & ZOONEN; 7) Рожок в гербовом щите с литерами J HONIG & ZOONEN под знаком, контрамарка — литеры J HONIG & ZOONEN. Знак аналогичен № 1143 у Клепикова (1778 г.).

Автограф; индивидуальный беглый неоготический курсив, обычное французское письмо.

Записи и пометы: 1) В тексте и на полях рукописи многочисленные пометы, исправления и дополнительные комментарии, сделанные автором в разное время. Самые поздние записи датированы 1826 годом; 2) На корешке переплета две наклейки из красной и черной кожи с золотым тиснением и надписями: REISEN DURCH FRANKREICH UND DENTSCHLAND 1786* 87. V.G.V.

Переплет современной рукописи — картон, обтянутый коричневой кожей с золотым тиснением на корешке; закладка — тесьма из голубого шелка.

Аннотация: Рукопись представляет собой черновой дорожный дневник Г.В.Будберга с описанием его путешествия по Франции и Германии в 1786–1787 гг. В рукописи в хронологическом порядке описаны события с 27 июля 1786 г. по 5 апреля 1787 г. В 20-е гг. XIX в. дневник был откорректирован автором, переписан на белом и снабжен иллюстративным материалом (см. № 2, F.171).

Рукопись куплена 19 июня 1938 г. у Розена.

Q.434

* * *

14. Quelques fragmens d'un manuscrit du baron de Gleichen, intitulé: "Mes Souvenirs".

Несколько фрагментов рукописи барона Глейхена под заглавием: "Мои воспоминания".

1813 г. Санкт-Петербург. Фр. яз.

Бумага; I, 72, I л. + 1 литерный (л.10а вложен) 197 x 158 мм.

Филигрань: VRYHEYT, контрамарка — литеры АО (Александр Ольхин) с белой датой 1812 под ними. Филигрань аналогична № 51 у Клепикова (1812–1818 гг.).

Автограф Г.В.Будберга; регуляризованное обычное французское письмо и беглый курсив (пометы).

Записи и пометы: 1) На внутренней стороне верхней крышки переплета — экслибрис библиотеки баронов Будбергов; 2) На л. I от переплета в правом верхнем углу — номер рукописи в библиотеке Будбергов — М.83; 3) В рукопись вложен л.10а — письмо неустановленного лица из Риги от 16 января 1831 г.; 4) На лл.11, 40, 65 — штампы библиотеки Будбергов в родовом имении Видриш.

Переплет современный рукописи — картон, обтянутый красной кожей с золотым тиснением на корешке и рамкой растительного орнамента; золотой обрез. На корешке переплета бумажная наклейка с номером М.83

Содержание: Л.1–5, 10, 12, 72 без текста. Л.6–9 об. Notice sur Ms^r. de Gleichen; par le B^{on} de Budberg. Л.11 Заглавие: Quelques fragmens d'un manuscrit du baron de Gleichen, intitulé: "Mes Souvenirs". Л.13. Глава: Le Duc de Choiseul. Л. 40 об. Le Maréchal de Brissac. Л.42. La famille des Mirabeau. Л.46 об. Saint-Germain. Л. 62 об. Saint-Martin. Л.70–71. Заметки: ad page.

Аннотация: Рукопись написана в 1813 г., о чем свидетельствует запись Г.В.Будберга на л.9 об. в конце вступительной статьи: "St.Petérsbourg, a 3 Janvier 1813". Текст переписан с рукописи известного датского дипломата, барона Шарля Анри Глейхена, умершего в 1807 г., мемуары которого были изданы на немецком языке лишь в 1847 г.: Gleichen, Carl Heinrich von. Denkwürdigkeiten des Barons Carl Heinrich von Gleichen, eine Reihe aus seiner Feder geflossener Aufsätze über Personen und Verhältnisse aus der zweiten Hälfte des XVIII Jahrhunderts. Leipzig, 1847.

Q.32

* * *

15. Petri, Johann Christoph. Tableau de la Livonie & de l'Esthonie sous Catherine II & Alexandre I. Tome premier. Leipzig 1809.

Петри, И.К. Ливония и Эстония при Екатерине II и Александре I. Том I. Лейпциг. 1809.

XIX в. (I четв.). Россия (Эстляндия). Фр. яз.

Бумага; 267, 1 л. + 2 литерных (вложены л.162 а,б). 320 x 203 мм.

Филигрань: Бюст Наполеона в лавровом венке в круге, надпись по кругу — NAPOLEON IMPEREUR DES FRANCAIS ROI D'ITALIE, контрамарка — одноглавый орел с короной в круге, в середине листа на сгибе — литеры HRENOZ. Знак аналогичен № 1078 у Клепикова (1813 г.).

Обычное французское письмо; 2 почерка.

Записи и пометы: 1) На внутренней стороне верхней крышки переплета — экслибрис библиотеки баронов Будбергов; 2) На л.1 в правом верхнем углу номер рукописи в библиотеке Будбергов — В.88 Bd.1; дополнения к записи титульного листа, сделанные рукой Г.В.Будберга: Professeur au Gymnase d'Erfurt. Leipzig. Автограф Будберга: Gottard Budberg. Revel, im Fb^r.1819; 3) На л.1, 82, 179 — штампы библиотеки Будбергов в родовом имени Видриш.

Переплет современный рукописи — картон, оклеенный желтой бумагой, с красным кожаным корешком с золотым тиснением и кожаными уголками. На корешке надпись: TABLEAU DE LIVONIE ET D'ESTHONIE и бумажная наклейка с номером В.88.1.

Сохранность: Разбит блок переплета.

Содержание: Л.1 титульный: Tableau de la Livonie & de l'Esthonie sous Catherine II & Alexandre I^{er}. Par J.Ch.Petri. Tome premier. Leipzig. 1809. Л.2-247. Chapitre Premier. Краткое содержание: Courte description du pays. — Climat, fertilité & productions. . . Нач.: Dans l'immense étendue de 336.000 milles carrés, qu'occupe la Russie. . . Кон.: . . . de la religion, qui recommande la philanthropie, l'indulgence est a domeur. Л.247 об.-267. Chapitre second. Краткое содержание: Condition des paysans Lettes & Esthes. . . Нач.: Si l'on entend affirmer généralement que la misere des ferts. . . Кон.: Fin du Tome premier.

Аннотация: Рукопись представляет собой черновой экземпляр перевода сочинения И.К.Петри с немецкого языка на французский. Издание: Petri, Johann Christoph. Neuestes Gemählde von Lief-und Ehistland unter Katharina II und Alexandre I., in historischer, stati-

stischer, politischer und merkantilischer Ansicht. Auch als ein Beitrag zur Kenntniss des Russischen Reichs. 2 Bde. Leipzig, 1809.

F.198/1

* * *

16. Petri, Johann Christoph. Tableau de la Livonie & de l'Esthonie sous Catherine II & Alexandre I. Tome second. Leipzig. 1809.

Петри, И.К. Ливония и Эстония при Екатерине II и Александре I. Том II. Лейпциг. 1809.

XIX в. (I четв.). Россия (Эстляндия). Фр. яз.

Бумага; 230 л. 320 x 203 мм.

Филигрань: Бюст Наполеона в лавровом венке в круге, надпись по кругу — NAPOLEON IMPEREUR DES FRANCAIS ROI D'ITALIE, контрамарка — одноглавый орел с короной в круге, в середине листа на сгибе — литеры HRENOZ. Знак аналогичен № 1078 у Клепикова (1813 г.).

Обычное французское письмо; разные почерки.

Записи и пометы: 1) На внутренней стороне верхней крышки переплета — экслибрис библиотеки баронов Будбергов; 2) На л. 1 в правом верхнем углу номер рукописи в библиотеке Будбергов — В.88 Bd.2; 3) На л.1, 117, 202 — штампы библиотеки Будбергов в родовом имении Видриш.

Переплет современный рукописи — картон, оклеенный желтой бумагой, с красным кожаным корешком с золотым тиснением и кожаными уголками. На корешке переплета надпись: TABLEAU DE LIVONIE ET D'ESTHONIE 2 и бумажная наклейка с номером В.88.П.

Сохранность: Рукопись дефектна; отсутствует конец текста, разбит блок переплета.

Содержание: Л.1 титульный: Tableau de la Livonie & de l'Esthonie sous Catherine II & Alexandre I^{er}. Par J.Ch.Petri. Professeur au Gymnase d'Erfurt. Tome second. Leipzig. 1809. Л.2-88 об. Chapitre Troisieme. Краткое содержание: Regences établies sous Catherine II, supprimées par Paul I^{er}. . . Нач.: L'Impératrice Catherine II avoit a peine terminé la guerre de 1770 contre la Turquie. . . Кон.: . . . dans des cas compliqués, fort embarrassés. Л.88-162 об. Chapitre IV. Краткое содержание: Navigation et Commerce. — nouveau canal

pour servir de communication... Нач.: Il n'entre pas dans mon plan de donner ici l'histoire du commerce de la Russie... Кон.: ... mieux les ouvriers qu'on ne les a payés jusqu'à présent. Л.163-204 об. Chapitre V. Краткое содержание: Administration des Douanes et des Postes; fréquente violation... Нач.: J'ai déjà en occasion d'anticiper dans le Chapitre précédent... Кон.: ... et exigü rentiers de revenu de plus que tout autre endroit. Л. 205-230. Chapitre VI. Краткое содержание: Encore un mot sur les Russes habitants de la Livonie... Нач.: J'ai déjà décrit en peu de traits, dans le I^{er} Chapitre...

Аннотация: Рукопись представляет собой второй том перевода сочинения И.К.Петри с немецкого языка на французский, изданного в Лейпциге в 1809 году.

F.198/2

* * *

Дневник генерал-лейтенанта Г.В.Будберга.

17. **Budberg, Gottard Wilhelm.** Mischmasch. Das Tagebuch. Budberg, Fedor. Meine Notizen.

Будберг, Готтард Вильгельм. Всякая всячина. Дневник. 1787-1835 гг.

Будберг, Федор Николаевич. Мои записки. 1925 г.

Нем., рус. яз.

Бумага; I, 245, I л. + 1 литерный (л.166а). 193 x 154 мм.

Филиграни: 1) PRO PATRIA с девизом, контрамарка — литеры C & I HONIG. Знак аналогичен № 350 у Клепикова и Кукушкиной (1787 г.); 2) PRO PATRIA с девизом, контрамарка — литеры C & IH. Знак аналогичен № 194 у Клепикова и Кукушкиной (1783, 1787 гг.). В рукопись вклеены отдельные листы бумаги XX в.

Автограф Г.В.Будберга (лл.1-197, 243-245) — беглый небрежный неоготический курсив; автограф Ф.Н.Будберга (лл.166-242) — гражданская скоропись. Чернилами отчерчены поля с наружной боковой стороны листа. На лл.6-242 пронумерованы страницы (1-458).

Иллюстрации: На л.2 в медальоне тушью выполнен профиль Г.В.Будберга с подписью: Gottard Johann Wilhelm Baron von Budberg. geb. 11 Juni Anno 1766. На л.144 приклеены 3 небольших гравюры со стихами на немецком языке, вырезанные из печатных изданий.

Переплет современный рукописи, конца XVIII в. — картон, обтянутый коричневой кожей; пестрый обрез. Дневник помещен в футляр — картонную коробку, обтянутую коричневой кожей с тиснением по краям и надписью: *Gottard Wilhelm Baron v. Budberg Tagebuch* (XVIII в.).

Сохранность: Края отдельных листов рукописи оборваны, следы подтеков воды на бумаге. Местами выцвели чернила; идет угасание текста. Оборван край корешка переплета, поздняя грубая реставрация переплета и коробки.

Содержание: Л.2 титульный: *Mischmasch mit untergemischten Szenen meines Lebenslaufs und meinen Komixenwust vom Jahr 1787... Vorhat den 11 Junii, im Jahr 1787.* Л.3-4 без текста. Л.5-163 Дневник Г.В.Будберга. Нач.: *Kürtzer Entwurf von meiner Geburt...*

Л.166 об.-242 об. Материалы по истории рода Будбергов, собранные Ф.Н.Будбергом. Л.166 об. титульный: Правнук, Барон Федор Николаевич фон Будберг. Мои записки. (Генеалогия, автобиография, воспоминания и мышления). Начата 5.IV.1925 г. — г.Череповец Новгородской губернии. Л.242 об. Кон.: ... Конец 2-ой главы.

Л.243-245. Оглавление дневника Г.В.Будберга.

Записи и пометы: 1) На внутренней крышке переплета записи Ф.Н.Будберга: стр.206 = рожден. Деда; 2) На л.1 подпись к отсутствующему портрету: *Gustav Wilhelm Baron von Budberg. alt 68 Jahr. gestor. 23 Februar 1782. Oberster berge Leib-Kurassier Reg: gem. Petersbourg 1786. Igilstrom pinx.;* 3) На л.1 об. записи: ... Александр! веди и ... свой дневник, и береги ... как памятник твоего почтенного Отца; 4) На л.163-165 записи основных памятных дат, сделанные Александром Вильгельмом Будбергом, сыном Г.В.Будберга; 5) На л.165 об. записи основных памятных семейных дат, продолженные Николаем Будбергом, внуком Г.В.Будберга; 6) На л.166 записи основных памятных семейных дат, сделанные Евгенией Казимировной Будберг (Орановской), супругой Николая Будберга и матерью Федора Николаевича Будберга.

Аннотация: Рукопись представляет собой путевой походный дневник генерал-лейтенанта барона Готтарда Вильгельма Будберга с описанием отдельных эпизодов его походной жизни и военных сражений. Дневник начат 11 июня 1787 г., а последняя запись сделана владельцем 12 октября 1835 г. незадолго до смерти. Дневник

ник продолжен потомками генерал-лейтенанта — сыном Александром Вильгельмом, внуком Николаем Александровичем (ими сделаны очень краткие записи о датах рождения и смерти родственников) и правнуком Федором Николаевичем Будбергами. Около трети рукописи занимает история рода Будбергов под названием "Мои записки", писать которую Ф.Н.Будберг начал в 1925 г. в Череповце. В дневнике прадеда поместилось лишь две главы истории рода с XI по XIX в. Свою автобиографию и материалы о Будбергах своих современниках автор предполагал написать в следующем томе, сведений о котором у нас нет. Таким образом, рукопись Q.342 является семейным дневником четырех поколений древнего рода Будбергов конца XVIII — I-й четв. XX в.

Q.342/к.и. Ms.1655

* * *

Рукопись А.Ф.Будберга.

18. Переписка Андрея Яковлевича Будберга и Екатерины II относительно несостоявшегося брака Густава-Адольфа IV с великою княжною Александрою Павловною. (Извлечено бароном Андреем Федоровичем Будбергом из семейного архива).

XIX в. (1869 г.). Лифляндия. Фр. яз.

Бумага; 196 л. 356 x 225, 334 x 210 мм.

Автограф Андрея Федоровича Будберга (л.1-165); беглое французское обычное письмо XIX в., французское каллиграфическое письмо XIX в.

Рукопись не переплетена; листы вложены в картонную папку, оклеенную темно-синей бумагой, с кожаным корешком и уголками, завязки из синей тесьмы.

Содержание: Л.1-31. Будберг, Андрей Федорович. Исторический очерк политических событий 1796 года. Л.32-155. Корреспонденция министра иностранных дел, дипломата Андрея Яковлевича Будберга и императрицы Екатерины II (копии). Л.156. Биографическая справка об Андрее Эберхарде Будберге на немецком языке. Л.157. Копия съ собственноручной записки Императрицы Екатерины II на славянском языке. Л.158-196. Фрагменты белой копии исторического очерка А.Ф.Будберга и корреспонденции А.Я.Будберга и Екатерины II.

Аннотация: Материалы по истории переговоров относительно брака Густава IV Адольфа с великой княгиней Александрой Павловной на французском языке представлены двумя списками — черновым с большим количеством поправок и беловым (неполным). Документы и письма, касающиеся переговоров были найдены А.Ф.Будбергом, внуком А.Я.Будберга в семейном архиве в Лифляндии в 1869 г. и в русском переводе опубликованы в "Сборнике Русского исторического общества" (СПб., 1872. Т.9. С.195-398).

Ф.176/к.и.9

СПИСОК СПРАВОЧНИКОВ ПО ВОДЯНЫМ ЗНАКАМ

- Воорн — Voorn H. De papiermolens in de provincie Noord-Holland. Haarlem, 1960.
- Енш — Библиотека Российской Академии наук. Собрание филигранных Г.А.Енша. Папка № 70, 4 образца.
- Клепиков — Клепиков С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века. М., 1959.
- Клепиков^I — Клепиков С.А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. М.: Наука, 1978.
- Клепиков^{II} — Клепиков С.А. Филигранные на бумаге фирмы Гониг (Honigh) (1665–1869 гг.) / Сов. архивы. 1976. № 1. С. 58–74.
- Клепиков и Кукушкина — Клепиков С.А. и Кукушкина М.В. Филигрань "PRO PATRIA" на бумаге русского и иностранного происхождения / Сб. статей и материалов Библиотеки Академии наук СССР по книговедению. Л., 1965. С. 83–191.
- Клепиков и Кукушкина^I — Клепиков С.А. и Кукушкина М.В. Филигрань "PRO PATRIA" на бумаге русского и иностранного производства: Продолжение / Сб. статей и материалов Библиотеки Академии наук СССР по книговедению. Л., 1971. III. С. 329–380.
- Кукушкина — Кукушкина М.В. Филигранные на бумаге русских фабрик XVIII – начала XIX в.: (Обзор собрания П.А.Картавова) / Ист. очерк и обзор фондов Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Вып. II: XIX–XX вв. М.; Л., 1958. С. 285–371.

Хивуд — Heawood E. Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries. Hilversum, 1950.

Черчилль — Churchill W.-A. Watermarks in paper in Holland, England, France etc., in the XVII and XVIII centuries and their interconnection. Amsterdam, 1935.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИЦ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ПОРТРЕТАХ

- Альбини Франц Иосиф (Albini Franz Joseph von, 1748–1816), барон, немецкий государственный деятель: F.174/2 л.67.
- Андреосси Антуан Франсуа (Andréossy Antoine Francois, 1761–1828), французский дипломат, генерал: F.174/1 л.84.
- Анна Амалия (Anna Amalia, 1739–1807), великая герцогиня Саксонская: F.177/1 л.300.
- Баузе Иоганн Фридрих (Bause Johann Friedrich, 1738–1814), немецкий гравер на меди: F.171 л.154.
- Безенваль Петр Иосиф Виктор (Besenval Peter Joseph Viktor, 1721–1791), барон, швейцарский государственный деятель, министр: F.171 л.112.
- Бернсторф Иоганн Гартвиг Эрнст (Bernstorff Johann Hartwig Ernst von, 1712–1772), граф, государственный деятель Дании: F.173 л.19.
- Бетховен Людвиг ван (Beethoven Ludwig van, 1770–1827), немецкий композитор, пианист и дирижер: F.174/1 л.91.
- Бильдт Николас (Bildt Nicolas de), дипломат, шведский посол в конгрессе Раштатта ок.1714 г.: F.174/2 л.92.
- Богарнэ (Наполеон) Евгений (Beauharnais (Napoléon) Eugène de, 1781–1824), принц Французской империи, вице-король Италии: F.172/2 л.138, F.174/2 л.81.
- Брейткопф Иоганн Готлиб Эммануил (Breitkopf Johannes Gottlob Immanuel, 1719–1794), немецкий типограф и издатель, историк: F.171 л.151.

- Буасси д'Англа Франсуа Антуан (Boissy d'Anglas Francois Antoine, 1756–1826), французский государственный деятель, публицист: F.172/2 л.240 об.
- Бугенвилль Луи Антуан (Bougainville Louis Antoine, 1729–1811), французский мореплаватель: F. 172/1 л.281.
- Вольтер (Аруэ Мари Франсуа) (Voltaire, 1694–1778), французский писатель, философ, историк: F.178 л.259 об.
- Гакерт Якоб Филипп (Hackert Jakob Philipp, 1737–1807), немецкий художник-пейзажист, работал в Германии, Швеции и Италии: F.178 л.23.
- Галль Франц Иосиф (Gall Franz Joseph, 1758–1828), доктор медицины, френолог: F.172/3 л.13 об.
- Гердер Иоганн Готфрид (Herder Johann Gottfried von, 1744–1803), немецкий ученый, поэт, публицист и философ: F.171 л.145.
- Герцберг Эвальд Фридрих (Hertzberg Ewald Friedrich von, 1725–1795), граф, прусский государственный деятель, министр: F.171 л.192.
- Геснер Иоганн Матиас (Gessner Johann Mathias, 1691–1761), немецкий ученый: F.170 л.7.
- Гете Иоганн Вольфганг (Goethe Johann Wolfgang, 1749–1832), немецкий писатель, драматург и ученый: F.177/1 л.296, 297.
- Гирцель Ганс Каспар (Hirzel Hans Kaspar, 1725–1803), швейцарский доктор медицины, философ, писатель: F.170 л.23 об.
- Гирцель Ганс Каспар (Hirzel Hans Kaspar, 1751–1817), швейцарский врач, филантроп: F.170 л.23 об.
- Гогенталь Петр Фридрих (Hohenthal Peter Friedrich von, 1735–1819), граф, тайный советник, министр в Саксонии: F.177/1 л.196.
- Голицын Алексей Иванович (Gallitzin Alexis, 1765–1807), князь, писатель и переводчик: F.170 л.82 об.
- Гретри Андре Эрнест Модест (Grétry André Ernest Modeste, 1741–1813), французский композитор и музыковед: F.172/1 л.168.
- Густав IV Адольф (Gustav IV Adolph, 1778–1837), король Швеции: F.177/2 л.33.
- Делиль Жак (Delille Jacques Montanier, 1738–1813), французский поэт, переводчик: F.171, л.75.

- Жанна д'Арк (Jeanne d'Arc, ок. 1412–1431), народная героиня Франции: F.172/2 л.198, F.172/3 л.178 об.
- Иффланд Август Вильгельм (Iffland August Wilhelm, 1759–1814), немецкий актер и драматург: F.174/1, л.71.
- Канова Антонио (Canova Antonio, 1757–1821), итальянский скульптор: F.177/2 л.242.
- Карл Август (Karl August, 1757–1828), великий герцог Саксонский: F.177/1 л.291.
- Карл XIV Иоанн (Karl XIV Johann, 1780–1844), маршал Франции Бернадот, наследный принц шведского престола, король Швеции и Норвегии в 1818–1844 гг.: F.172/2 л.203.
- Кестнер Авраам Готтгельф (Kästner Abraham Gotthelf, 1719–1800), немецкий математик, физик, философ и поэт: F.173 л.37.
- Клементи Муцио (Clementi Muzio, 1752–1832), английский пианист, композитор и педагог: F.177/3 л.270.
- Колigny Гаспар де-Шатильон (Coligny Gaspard de, 1517–1572), граф, французский адмирал: F.172/3 л.33 об.
- Ленуар Александр (Lenoir Alexandre, 1762–1839), французский археолог: F.172/2 л.131 об.
- Лербах Людвиг Конрад (Lehrbach Ludwig Konrad, 1750–1805), граф, австрийский государственный деятель, министр: F.174/2 л.90.
- Лефевр Франсуа Жозеф (Lefebvre Francois Joseph, 1755–1820), герцог Гданьска, французский маршал: F.174/1 л.166.
- Лихтенберг Георг Кристоф (Lichtenberg Georg Christoph, 1742–1799), немецкий философ, писатель и публицист: F.173 л.35.
- Луиза Августа Вильгельмина Амалия (Luise Auguste Wilhelmine Amalie, 1776–1810), королева Пруссии: F.177/1 л.100.
- Людовик Бонапарт (Наполеон) (Louis Bonaparte (Napoléon), 1778–1846), король Голландии в 1806–1810 гг.: F.172/2 л.129 об.
- Людовик XII (Louis XII, 1498–1515), король Франции: F.172/2 л.194 об., 195.
- Людовик XVI (Louis XVI, 1754–1793), король Франции: F.171 л.105.
- Максимилиан I Иосиф (Maximilian I Joseph, 1756–1825), курфюрст Баварский: F.177/2 л.23 об.
- Мария Антуанетта (Marie Antoinette, 1755–1793), королева Франции: F.171 л.107.

- Мария Луиза (Marie Louise, 1791–1847), эрцгерцогиня Австрийская, императрица Франции с 1810 г.: F.172/3 л.83.
- Мармонтель Жан-Франсуа (Marmontel Jean-Francois, 1723–1799), французский писатель, профессор Сорбонны: F.171 л.72 об.
- Медичи Козимо (Medici Cosimo, 1389–1464), государственный деятель Флорентийской республики: F.178 л.89.
- Меттерних Клемент Венцель (Metternich-Winneburg Klemens Lotnar Wenzel, 1773–1859), князь, австрийский дипломат, министр: F.174/2 л.163, 165.
- Мехель Кристиан (Mechel Christian von, 1737–1815), немецкий гравёр на меди, издатель и антиквар: F.170 л.3.
- Моравицкий Иоганн Теодор Генрих (Morawitzky Johann Theodor Heinrich, 1735–1810), граф, тайный советник, министр в Баварии: F.174/1 л.147.
- Музеус Иоганн Карл Август (Musaeus Johann Karl August, 1735–1787), немецкий писатель, профессор гимназии: F.171 л.143.
- Наполеон Бонапарт (Napoleon Bonaparte, 1769–1821), император Франции в 1804–1814 гг.: F.172/2 л.83, F.174/1 л.240.
- Николаи Кристоф Фридрих (Nicolai Christoph Friedrich, 1733–1811), немецкий писатель, музыковед, книготорговец: F.177/1 л.70.
- Песталоцци Иоганн Генрих (Pestalozzi Johann Heinrich, 1746–1827), швейцарский педагог и писатель: F.178 л.230.
- Пий VII (Pius VII, 1742–1823), папа римский с 1800 г.: F.178 л.21.
- Реден Фридрих Вильгельм (Reden Friedrich Wilhelm, 1752–1815), граф, прусский министр: F.174/2 л.88.
- Рейнгард Франц Фолькмар (Reinhard Franz Volkmar, 1753–1812), немецкий теолог и философ, главный проповедник в Дрездене: F.177/1 л.184.
- Сикар Рох-Амбруаз-Кукуррон (Sicard Roch-Ambroise Cucurron, 1742–1822), французский аббат, учредитель заведения для глухонемых в Париже: F.172/3 л.11.
- Сталь (Неккер) Анна Луиза Жермена де (Necker Anne Louise Germaine Baroin de Stael-Holstein, 1766–1817), баронесса, французская писательница, поэтесса, публицист: F.178 л.269.
- Таллейран-Перигор Шарль-Морис (Talleyrand-Périgord Charles-Maurice de, 1754–1838), князь Беневентанский, герцог Дино, французский политический деятель: F.172/1 л.240 об., 241.

- Тальма Франсуа Жозеф (Talma Francois Joseph, 1763–1826), французский актер: F.172/1 л.108.
- Торвальдсен Альберт (Бертель) (Thorwaldsen Albert (Bertel), 1768–1844), датский скульптор: F.177/3 л.71.
- Тренк Фридрих (Trenck Friedrich von, 1726–1794), барон, прусский авантюрист: F.171 л.184.
- Финк фон Финкенштейн Фридрих Людвиг (Finck von Finckenstein Friedrich Ludwig, 1709–1785), граф, прусский генерал-майор: F.171 л.194.
- Франц I Габсбург (Франц II) (Franz I (Franz II), 1768–1835), австрийский государь, император Австрии с 1804 г., император "Священной Римской империи": F.174/1 л.94.
- Фредерика Вильгельмина Каролина (Friederike Wilhelmine Karoline, 1776–1841), курфюрстина Баварская: F.177/2 л.23 об.
- Фридрих I (Friedrich I, 1754–1816), курфюрст, король Вюртембергский с 1806 г.: F.172/2 л.127.
- Фридрих VI (Frederik VI, 1768–1839), король Дании: F.173 л.14.
- Фридрих Вильгельм II (Friedrich Wilhelm der II, 1744–1797), король Пруссии: F.171 л.181, 182.
- Фридрих Вильгельм III (Friedrich Wilhelm der III, 1770–1840), король Пруссии: F.177/1 л.100.
- Ходовецкий Даниэль Николай (Chodowiecki Daniel Nikolaus, 1726–1801), немецкий художник и гравер: F.171 л.188.
- Цинцендорф Николай Людвиг (Zinzendorf Nikolaus Ludwig, 1700–1760), граф, поэт, пиетист, основатель христианской братской общины: F.177/1 л.152.
- Цолликофер Георг Иоахим (Zollikofer Georg Joachim, 1730–1788), немецкий теолог: F.171 л.152.
- Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих (Schiller Johann Christoph Friedrich, 1759–1805), немецкий поэт, писатель и драматург: F.177/1 л.286.
- Шлегель Август Вильгельм (Schlegel August Wilhelm, 1767–1845), немецкий критик, поэт-переводчик, историк, литературовед: F.178 л.267.
- Штейн Генрих Фридрих Карл (Stein Heinrich Friedrich Karl, 1757–1831), барон, прусский реформатор, министр: F.174/1 л.88.

Штурм Кристоф Кристиан (Sturm Christoph Christian, 1740–1786), немецкий теолог, автор религиозных песен: F.173 л.29.

Эдельсгейм Георг Людвиг (Edelsheim Georg Ludwig von, 1740 – ок. 1814), барон, министр, швейцарский посол в конгрессе Раштатта в 1797–1799 гг.: F.174/1 л.313.

Юлий II (Jules II, 1441–1513), папа римский: F.172/1 л.146.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН АВТОРОВ РИСУНКОВ

- Budberg Gottard Wilhelm (1768–1832), барон, дипломат, гражданский губернатор Эстляндии: F.170 л.112 (?); F.172/1 л.3 (?); F.173 л.8 (?); F.174/1 л.262 (?); F.174/2 л.132 об., 253 (?); F.177/3 л.246 об.–247 (?); F.178 л.189, 302 (?) (карандаш, акварель).
- Cazin Jean-Baptiste Louis, французский пейзажист и гравер, работал в конце XVIII – I-й трети XIX в., выставлялся в Салоне общества французских актеров: F.172/1 л.186, 189 (?), 264 (?); F.172/2 л.66, 68 (?) (сепия).
- Freudenberger Sigmund (1745–1801), швейцарский художник и гравер, работал в Берне, подражал малым голландцам: F.178 л.320, 322 (карандаш).
- Münster G.G. (?) (Piemont, 1796): F.171 л.182 (акварель).
- Wallé (Vallee) Louis (1773–1838), акварелист, работал в Берхтесгадене: F.177/2 л.53, 55, 65 об. (акварель).
- Zobel Philippine (?) (Regensburg, 26 febr. 1806): F.177/1 л.154 об. (минеральные краски).

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ И ГРАВЕРОВ

- Acqua Cristoforo dall' (1734–1787), итальянский художник и гравер на меди: F.177/2 л.131, 134.
- Adam Victor Vincent (1702–1866), французский художник и литограф: F.170 л.92, 107; F.178 л.278, 282.
- Albert (?): F.177/3 л.270.
- Aloja (Alloja) Vincenzo, итальянский гравер на меди, офортист, работал в Неаполе в кон.XVIII – нач.XIX в.: F.177/3 л.146, 147, 155, 179, 209, 238.
- Arndt Wilhelm (1789–1813), немецкий гравер на меди, работал в технике резцовой гравюры, меццо-тинто и пунктира: F.177/1 л.296.
- Aubert A. (Aubert Sourd-Muet), французский гравер нач.XIX в., портретист, работал в Париже: F.172/1 л.108.
- Aubertin Francois (1773–1821), французский гравер на меди, работал в технике акватинты: F.172/1 л.124, 128; F.177/1 л.215, 216, 217.
- Baclar d'Albe Louis Albert Guillain (1761–1824), барон, французский генерал, пейзажист, рисовальщик и литограф: F.170 л.66, 69, 72, 73, 78, 109; F.171 л.120; F.174/1 л.173, 175, 178, 183; F.174/2 л.145; F.178 л.229, 236, 239, 246-249, 252, 255, 274, 276, 281, 284, 296, 300.
- Baltard Louis Pierre (1764–?), французский архитектор, художник и гравер на меди: F.172/1 л.192 об.; F.172/2 л.169 об.
- Barthel (Friedrich ?) (1775–1846), немецкий художник и гравер на меди: F.177/1 л.24 об.

- Bartoli Gennaro, итальянский гравер, работал в Неаполе во 2-й пол. XVIII в.: F.177/3 л.138.
- Bause Johann Friedrich (1738–1814), немецкий гравер на меди, портретист: F.171 л.152.
- Bebi Heinrich (1803–?), швейцарский художник-портретист и миниатюрист, гравер на металле, работал в Цюрихе: F.178 л.240.
- Becker (?): F.174/1 л.313.
- Bellet (?): F.172/1 л.255.
- Benoist J.L. (Benoist jeune), рисовальщик и гравер на меди, работал в Париже ок.1800–1840 гг.: F.172/3 л.83.
- Berger Daniel (1744–1824), немецкий гравер на меди, работал в технике резцовой гравюры и пунктира: F.172/2 л.203; F.177/1 л.87.
- Bertholdt (Berchtold) Johannes (ум. 1736), ремесленник в г.Ульме, известен как автор рисунков кафедрального собора в Ульме: F.174/1 л.189.
- Bicci Ant. (?): F.178 л.111.
- Blaizot (Blaisot) Antoine Barra (1794–?), французский художник, гравер, издатель эстампов: F.172/3 л.16.
- Bocourt (?): F.172/1 л.241.
- Boettger Johann Gottlieb (1763–1825), немецкий гравер на меди в технике пунктира: F.177/1 л.24 об., 114, 121, 125, 136, 270, 277.
- Bollinger Friedrich Wilhelm (1777–1825), немецкий гравер на меди, портретист: F.173 л.35, 37; F.174/1 л.88, 91; F.177/1 л.100.
- Bonneville Francois, французский рисовальщик, портретист, гравер в технике пунктира и меццо-тинто, работал в Париже в кон.XVIII – нач. XIX в.: F.172/3 л.11.
- Borch W. Fr.v. (?): F.177/1 л.100.
- Bott Francesco Antonio, итальянский художник и гравер, работал в Турине ок.1748 г.: F.177/1 л.197.
- Bourgeois Constant (1767–1841), французский пейзажист, гравер и литограф: F.170 л.114; F.173/3 л.89, 104, 153, 266, 327; F.178 л.2, 227, 304, 306, 308, 309, 310, 313, 314, 317, 319.
- Brea (Bré), художник и гравер в технике лависа, портретист, работал в Париже во 2-й пол.XVIII в.: F.172/2 л.58 об., 240 об.
- Buchhorn Ludwig (1770–1856), немецкий художник и гравер на меди: F.171 л.143.

- Bureau N. французский художник и гравер в технике пунктира, работал в Париже в кон. XVIII в.: F.172/3 л.25 об., 28, 40, 170 об., 284 об.
- Büscher C., немецкий гравер на меди, работал в I-й четв. XIX в.: F.177/1 л.286.
- Calau F. A., немецкий акварелист, пейзажист и миниатюрист, работал в Берлине ок.1790–1830 гг.: F.177/1 л.60, 67, 77, 79, 81, 83, 84, 86, 91.
- Campion (Le Campion) J. A., гравер на меди, издатель, работал в Париже в XVIII в.: F.172/1 л.93 об., 250 об.
- Campion (Le Campion fils) (?): F.172/1 л.140.
- Canova Antonio (1757–1822), итальянский скульптор: F.174/1 л.103.
- Carboni Matteo, итальянский гравер на меди в технике акватинты, работал во Флоренции во 2-й пол. XVIII в.: F.178 л.3, 5, 20, 28, 31, 33, 35, 43, 51, 55, 86, 88, 98.
- Cardon Antoine (1772–1813), фламандский гравер на меди: F.174/1 л.84.
- Carle, швейцарский художник-миниатюрист ок.1768–1775 гг.: F.172/3 л.265.
- Carrache Annibal (?): F.172/1 л.148.
- C. B. del. (?): F.172/2 л.28.
- Cecchi Giovanni Battista (1748/49–?), гравер на меди во Флоренции, торговец эстампами: F.178 л.10, 40, 49, 77, 84, 101, 118.
- Chalgrin Jean Francois Thérèse (1739–1811), французский архитектор: F.172/3 л.54, 55.
- Charpuis (Charpuу, Charpui) Jean Baptiste (1760–1802), французский рисовальщик и гравер на меди в технике пунктира и акватинты: F.172/1 л.101, 112, 117, 119, 122, 129, 131, 135, 141, 142, 178, 180, 184, 203, 210, 219, 221, 223, 225, 239; F.172/2 л.17, 23, 45, 78, 80, 95, 101, 114; F.172/3 л.1, 52.
- Chodowiecki Daniel Nilolaus (1726–1801), немецкий художник и гравер, работал в технике пунктира, акватинты, в карандашной манере: F.171 л.181.
- C. K. (?): F.174/1 л.207, 221, 222, 223, 226, 228, 229, 232, 238, 245, 248, 252, 258.
- C. Ml (?): F.173 л.17.
- Couleru (Caullery, Coulerу) Louis, фламандский художник XVI–XVII вв., автор архитектурных пейзажей: F.178 л.211, 212.

- Coupe Antoine-Jean-Baptiste (1784 – после 1846), французский гравер на меди: F.171 л.75.
- Danloux Henri Pierre (1753–1809), французский художник: F.171 л.112.
- D'Anni Ales. (?): F.177/3 л.138.
- Darnstedt Johann Adolph (1769–1844), немецкий гравер на меди: F.177/1 л.141, 212 об., 225 об., 250 об.
- David del. (?): F.172/2 л.198.
- De la fontaine del. (?): F.172/3 л.157 об.
- De la Porte J.J (?): F.177/2 л.286 об.
- Delpech Francois Sérapin (1778–1825), французский литограф, писатель: F.170 л.114; F.177/2 л.304; F.177/3 л.119, 153, 266, 286, 290, 293, 327; F.178 л.227, 304, 306, 308, 310, 313, 314, 317, 319.
- Desenne Alexandre Joseph (1785–1827), французский художник и гравер, работал в Париже: F.171 л.75.
- Desfriches Aignap-Thomas (1715–1800), французский рисовальщик, коллекционер: F.172/2 л.70.
- Devilliers l'aîne (?): F.172/1 л.147 об.
- Devrient Wilhelm (1799 – после 1866), немецкий художник, гравер и литограф, работал в Берлине: F.177/3 л.270; F.178 л.23.
- Diogg Felix Maria (1762–1834), швейцарский гравер: F.178 л.230.
- Duparc Marie Alexandre, французский гравер, работал в Париже ок. 1780–1820 гг.: F.172/1 л.173, 175.
- Dupréel Jean-Baptiste Michel, французский гравер на меди, работал в Париже в 1787–1817 гг.: F.171 л.112.
- Durand Jean-Nicolas-Louis (1760–1834), французский архитектор: F.172/1 л.57, 59, 61, 62, 64, 94, 96, 134, 138, 149, 151, 154, 157, 159, 191, 193, 195, 196, 199, 205, 223, 229, 275(?), 277; F.172/2 л.60, 62, 101, 103, 104, 119; F.172/3 л.93, 111.
- Duttenhofer Christian Friedrich Traugott (1778–1846), гравер на меди: F.172/3 л.177.
- Ebner (?): F.172/1 л.126; F.174/1 л.210, 216, 267, 297.
- Edelwirth J. (?): F.174/1 л.169.
- Eichler Matthias Gottfried (1748–1818), немецкий рисовальщик и гравер: F.170 л.31, 119, 120, 121, 124, 125; F.177/2 л.100, 103, 120, 127; F.178 л.335, 337.
- Engelmann Gottfried (1788–1839), французский литограф, миниатюрист, основатель литографской фирмы в Париже: F.170 л.43,

- 47, 48, 53, 58, 60, 66, 69, 70, 72, 73, 78, 92, 107, 109; F.171 л.120, 132; F.172/2 л.72; F.173 л.61; F.174/1 л.173, 175, 178, 183; F.174/2 л.145; F.178 л.211, 212, 229, 236, 239, 246, 247, 248, 249, 251, 252, 253, 255, 264, 274, 276, 281, 282, 284, 288, 291, 296, 300.
- Esaiyer L. (?): F.178 л.242.
- Fergola Luigi, итальянский художник кон.XVIII – нач.XIX в.: F.177/3 л.146, 147, 155, 209, 238.
- Fischer J. (?): F.174/1 л.81.
- Flint Andreas (1768–1824), датский гравер на меди: F.173 л.14.
- Frenzel Johann Gottfried Abraham (1782–1855), немецкий гравер на меди, искусствовед, работал в Дрездене: F.172/2 л.75.
- Freudenberger Sigmund (1745–1801), швейцарский художник и гравер, работал в Берне, подражал малым голландцам: F.170 л.31, 119, 120, 121, 124, 125; F.178 л.320, 322.
- Frey Johann Michael (1750 – после 1818), немецкий художник, гравер, работал в Аугсбурге: F.174/1 л.187, 195, 196.
- Gaitte Antoine Joseph (1753 – после 1835), французский гравер, работал в архитектурном стиле: F.172/1 л.288.
- Garbizza Angelo, художник-монументалист, работал в Париже ок.1810 г.: F.172/1 л.101, 112, 117, 119, 122, 131, 135, 141, 178, 184, 203, 210, 219, 221, 239; F.172/2 л.45, 114; F.172/3 л.1, 52.
- Gatin J.S. del. (?): F.172/1 л.289.
- Geiger Jakob, художник в г.Ульме во 2-й пол.XVII в.: F.174/1 л.188.
- Gérard Francois (1770–1837), барон, французский живописец и график: F.174/2 л.165.
- Gerstner Joseph (1768–1813), австрийский художник и гравер на меди: F.174/1 л.81, 103.
- Geyser Christian Gottlieb (1742–1803), немецкий гравер на меди, миниатюрист: F.173 л.29.
- Gibèle Johann Nepomuk (1775–1836), немецкий художник и гравер в технике акватинты, работал во Франции: F.172/1 л.126.
- Gilly Friedrich (1772–1800), немецкий архитектор: F.177/1 л.24 об.
- Girardet Abraham (1764–1823), швейцарский гравер на меди: F.172/1 л.92.
- Goez Joseph Franz (1754–1815), барон, немецкий художник, график, писатель: F.174/2 л.129.
- Goyat sc. (?): F.172/1 л.79 об.

- Graff Anton (1736–1813), немецкий миниатюрист, портретист, гравер: F.171 л.152, 188; F.177/1 л.184, 286.
- Gröger Friedrich Carl (1766–1838), немецкий портретист, литограф: F.177/1 л.197.
- Guérin Christophe (1758–1831), немецкий художник, медальер, гравер: F.174/1 л.147, 313; F.174/2 л.67, 88, 90, 92, 163, 196.
- Guérin Jean Urbain (1760–1836), немецкий миниатюрист, портретист: F.172/2 л.202 об., F.174/1 л.84.
- Guillot (?): F.172/1 л.89, 111 об., 201; F.172/2 л.115.
- Guttenberg Heinrich (1749–1818), немецкий гравер на меди: F.178 л.277.
- Guyot (?): F.172/1 л.77, 77 об., 78 об., 80–84, 86 об., 87, 214 об.–217 об., 261; F.172/2 л.166 об.–167, 168–169, 170–171, 172, 172 об., 173 об.–175 об., 192 об., 195, 196 об.–197, 198 об., 200, 227, 228; F.172/3 л.22 об., 24, 24 об., 25 об., 26, 29, 30–31 об., 34, 35, 36, 38 об., 41 об., 42 об., 146 об., 155, 156, 157 об., 160, 163 об., 168, 168 об., 170 об., 278 об., 279 об., 280 об., 281, 284.
- Guyot A. del (?): F.172/2 л.176, 193 об.
- Guyot Laurent (1756 – после 1808), французский рисовальщик, гравер, издатель, работал в Париже: F.172/1 л.86 об.; F.172/2 л.170, 172, 173 об., 176, 178 об.–179 об., 194 об.–195, 198; F.172/3 л.28, 163, 279, 284 об.
- Haas Meno (1752–1833), немецкий гравер на меди, художник-миниатюрист: F.174/1 л.70.
- Haas Peter (1754 – после 1804), датский гравер на меди, работал в Берлине: F.177/1 л.60, 63, 65, 66, 67, 76, 77, 79, 81, 83, 84, 86, 88, 91.
- Hackert Philipp Jacob (1737–1807), художник-пейзажист, работал в Германии, Швеции, Италии: F.177/3 л.158.
- Haldenwang Christian (1770–1831), немецкий гравер на меди в технике акватинты: F.177/1 л.116, 122, 128.
- Haller (?): F.178 л.186, 188 (?).
- Hausen pinx. (?): F.173 л.24.
- Hegi Franz (1774–1850), швейцарский рисовальщик, гравер на меди офортом: F.178 л.234.
- Henry, гравер на меди, работал в Париже в нач.ХІХ в.: F.172/2 л.83.

- Herhan Elisabeth G., гравер на меди в технике пунктира, работала в Париже в нач. XIX в.: F.172/2 л.202 об.; F.174/1 л.166.
- Hof F., художник-портретист кон. XVIII в.: F.174/1 л.147; F.174/2 л.67, 88, 90, 92, 163, 196.
- Hollier Jean Francois (1772–1845), французский художник-портретист: F.172/1 л.108.
- Hostein Edouard Jean Marie (1804–1889), французский пейзажист и литограф: F.172/3 л.293.
- Howen Carl, Chevalier de, род. в Курляндии, офицер, художник-любитель, гравер, работал в нач. XIX в.: F.171 л.132.
- Huber Jakob Wilhelm (1787–1871), художник и гравер, работал в Италии и Швейцарии: F.177/3 л.91.
- Hübner Bartholomäus (1727 – после 1795), немецкий гравер на меди: F.170 л.3.
- Huët Nicolas II (1770 – после 1827), французский художник, гравер на меди офортом: F.172/1 л.124, 128.
- Janninet Jean-Francois (1752–1814), французский гравер, изобретатель цветной акватинты, издатель эстампов: F.172/1 л.57, 59, 61, 62, 64, 94, 96, 134, 138, 149, 151, 154, 157, 159, 191, 193, 195, 196, 199, 205, 229, 275 (?), 277; F.172/2 л.60, 62, 103, 104, 119; F.172/3 л.93, 111.
- Joli (Joly) Adrien (1772–1839), французский актер, сценарист, график: F.172/1 л.91, 91 об.; F.172/2 л.38, 147 об., 148, 200 об., 201, 201 об.
- Joli (Joly) Alexis Victor (1798–1874), французский пейзажист и литограф: F.171 л.132.
- Jorand Jean-Baptiste Joseph. (1788–1850), французский художник, гравер, литограф, искусствовед: F.172/2 л.72.
- Isabey Jean-Baptiste (1767–1855), французский художник-миниатюрист, литограф: F.172/1 л.168.
- Kellerhoven Moritz (1758–1830), немецкий художник и гравер: F.177/2 л.23 об.
- Keyl Christian Karl Maximilian (1766–1818), немецкий рисовальщик, гравер на меди: F.177/1 л.180.
- Klauber Joseph Anton (ок.1779–1837), немецкий гравер: F.177/2 л.110, 116; F.178 л.149, 156.
- Krethlow Johann Ferdinand (1767–1842), гравер на меди и рисовальщик, работал в Берлине и Варшаве: F.174/1 л.94.

- Krüger C (?): F.177/1 л.104, 105.
- Kuntz Karl (1770–1830), немецкий художник и гравер-офортист: F.177/1 л.131, 133.
- Lafitte Louis (1770–1828), французский художник: F.172/3 л.57 об., 59, 61, 62, 63, 65, 67.
- Laminit Paul Jakob (ок.1773–1831), немецкий гравер на меди: F.174/1 л.291; F.178 л.337.
- Langlacé Jean-Baptist Gabriel (1786–1864), французский пейзажист: F.171 л.64.
- Lasinio Carlo (1759–1838), итальянский гравер и художник: F.178 л.111.
- Lasinio R. Prof. (?): F.178 л.18.
- Lasteyrie (Lasteyrie du Saillant) Charles Philibert (1759–1849), французский публицист, филантроп, литограф: F.177/3 л.89, 104.
- Lauer Nikolaus, немецкий художник, портретист, придворный художник Цвейбрюкенского герцога, работал в кон.XVIII в.: F.177/1 л.70.
- Laurens Johann Daniel (ок.1770 – после 1832), немецкий рисовальщик, гравер, портретист: F.171 л.107.
- Lebrun Jean-Baptist Pierre (1748–1813), французский художник, гравер, писатель, антиквар: F.171 л.107.
- Lehmann Friedrich Leonhard (1787 – после 1832), гравер на меди: F.172/2 л.108 об.; F.177/1 л.277.
- Lehner (?): F.174/1 л.291.
- Lenoir (Le Noir) Nicolas (1726–1810), французский архитектор: F.172/1 л.77, 77 об., 80–84, 86 об., 87, 214 об., 215 об., 216–217 об., 261; F.172/2 л.166 об., 167, 168–169, 170–171, 172 об., 173 об.–175 об., 177 об., 178 об.–180, 192 об., 195, 197, 198 об., 200, 227–228; F.172/3 л.21, 22 об.–24 об., 26, 26 об., 28 об.–31 об., 35, 38–39, 42 об., 112, 113, 146 об., 156, 163 об., 168, 279, 279 об., 281, 284, 284 об., 285.
- Leroy (Le Roy) (?): F.172/1 л.78 об.
- Letronne Louis (1790–1842), французский художник-портретист: F.174/1 л.91.
- Leviel (?): F.172/3 л.281 об.
- Liebe (?): F.171 л.72 об.
- Lips Johann Heinrich (1758–1817), гравер на меди, художник, работал в Швейцарии: F.172/2 л.58 об.; F.178 л.230.

- Mansfeld (?): F.174/1 л.56 об.
- Marchioretto Pietro (1772–1828), итальянский пейзажист: F.177/2 л.100, 103, 110, 116, 120; F.178 л.149, 335, 337.
- Marcke Jean-Baptist van (1797–1849), пейзажист, гравер, работал на Севрской мануфактуре: F.171 л.61; F.172/2 л.102; F.172/2 л.12, 25, 77.
- Mechel Christian (1737–1817), немецкий гравер на меди, издатель, антиквар: F.178 л.201, 205, 206.
- Mengelberg Egidius (1770–1849), немецкий портретист: F.174/1 л.166.
- Mengs Anton Rafael (1728–1779), немецкий художник: F.177/1 л.197.
- Merz Jakob (1783–1807), художник, гравер на меди, работал в Вене: F.174/1 л.73.
- Michalon (Michallon) Achille Etna, французский пейзажист, художник, литограф кон.XVIII – нач.XIX в.: F.172/3 л.168 об.
- Midart Lorenz Ludwig (1733–1800), немецкий художник, гравер на меди офортом и акватинтой: F.178 л.205, 206.
- Mopillé del. (?): F.172/1 л.225.
- Moreau Louis Gabriel (1740–1806), французский пейзажист, гравер: F.172/1 л.173, 175.
- Morel Antoine Alexandre (1765–1829), французский гравер в технике репродукционной гравюры, рисовальщик: F.172/1 л.146.
- Morelli Francesco (ок.1768–после 1830), гравер в технике репродукционной гравюры, работал в Риме: F.177/3 л.158.
- Mullard Francois Henri (1769–1850), французский живописец: F.172/1 л.241.
- Müller Bartholomaeus sculp. (?): F.174/1 л.191, 192 (?).
- Müller C. sc. (?): F.177/1 л.291.
- Müller Friedrich (1750–1825), немецкий художник, гравер офортом, поэт: F.174/1 л.250.
- Müller Henri Charles (1784–1846), рисовальщик, гравер на меди, работал во Франции: F.178 л.269.
- Müller (Rigens) Johann Jakob (1765–1832), пейзажист и офортист из Риги: F.174/1 л.236.
- Nahl F. (?): F.174/1 л.250.
- Niquet Claude (ок.1760 – после 1831), французский гравер на меди, работал в Париже: F.172/1 л.92.
- Noël F. (?): F.171 л.61.

- Normal Charles Pierre Joseph (1765–1840), французский архитектор, рисовальщик, гравер: F.172/3 л.54, 55, 59, 61, 65.
- Normand (fils) Louis Marie (1789–1874), французский гравер на меди: F.172/1 л.148; F.172/3 л.57 об., 63, 67.
- Nusbiegel Johann (1750 – после 1829), немецкий гравер на меди: F.177/2 л.94; F.178 л.198 об., 203, 307 об., 332.
- Paris Jerom (1744–1810), французский художник и гравер на меди: F.172/2 л.70.
- Percier Charles (1764–1838), французский архитектор, работал в Париже: F.172/1 л.69–76, 84 об., 85 об., 86; F.172/2 л.170 об., 172, 178, 194, 196, 197 об., 199 об., 226 об., 228 об.; F.172/3 л.21, 21 об., 23, 26 об.–27 об., 33, 33 об., 35 об., 36, 38, 40, 42, 43, 43 об., 112, 145, 147, 169, 170 об., 278 об., 279, 283–284, 285.
- Pfautz Gottfried (?–1760), немецкий художник, гравер, издатель, работал в Ульме: F.174/1 л.188.
- Pfister (?): F.174/1 л.297.
- Pilon Germain (1535–1590), французский архитектор и скульптор: F.172/3 л.34.
- Piomo fra Sebastiano del (1485–1547), венецианский художник: F.172/1 л.147 об.
- Piroli Tommaso (ок.1750–1824), итальянский гравер на меди: F.177/2 л.242.
- Prixner Gottfried (1746–1819), польский гравер на меди: F.174/1 л.76, 79, 86, 97; F.174/2 л.148, 153, 156, 159, 169, 173, 175, 178, 183, 185, 190, 194, 197, 199, 203, 207, 210, 212, 214, 227.
- Prot, гравер в технике репродукционной гравюры ок.1800 г.: F.172/3 л.16.
- Puliti Giuseppe (?): F.178 л.33, 35.
- Raabe Josef (1780–1846), немецкий художник: F.172/2 л.108 об.
- Raphaël Sanzio d'Urbino (1483–1520), итальянский художник: F.172/1 л.146.
- Rauch sc. (?): F.171 л.145.
- Rauschmayr Joseph Peter Paul (1758–1815), немецкий гравер на меди, литограф: F.177/2 л.23 об.
- Rémond Charles (1795–1875), французский художник и литограф: F.177/2 л.304; F.177/3 л.286, 290, 293.
- Ribault Jean Francois (1767–1820), французский гравер на меди: F.172/3 л.62.

- Richter Johann Carl August (1785–1853), немецкий художник, гравер и литограф: F.177/1 л.181, 224 об., 227, 229, 229 об., 237, 254.
- Riedel Karl Traugott (1769 – после 1832), немецкий гравер на меди: F.171 л.188.
- Rincklake (Ringklacke) Johann Christoph (1764–1813), немецкий портретист: F.174/1 л.88.
- Robert Jean Francois (1778–1832), французский художник-пейзажист, литограф: F.172/1 л.102; F.172/2 л.12, 25, 77; F.178 л.42, 108.
- Roger L., гравер на меди в технике акватинты, работал в Париже в кон.XVIII в.: F.172/1 л.58, 63, 139 об.; F.173/3 л.71 об.
- Rossi (Rossi-Melocchi) Cosimo (1758–1820), итальянский архитектор, художник-монументалист, гравер: F.178 л.8, 78, 101.
- Savin Jacques Christophe, рисовальщик, гравер на меди, работал в кон.XVIII – нач.XIX в.: F.177/2 л.127.
- Schadow Gottfried (1764–1850), немецкий скульптор, рисовальщик, график: F.177/1 л.100.
- Schaffroth Johannes Stanislaus (1765/66–1851), художник, работал в Баден-Бадене: F.174/1 л.326.
- Schlotterbeck Christian Jakob (1757–1811), немецкий художник, гравер на меди: F.174/1 л.240.
- Schlotterbeck Wilhelm Friedrich (1777–1819), швейцарский рисовальщик и гравер в технике акватинты: F.177/1 л.131, 133.
- Schmid del. (?): F.178 л.240.
- Schmidt Ludwig, гравер, работал в Берлине ок.1787 г.: F.177/1 л.105, 108.
- Schwerdtgeburth Carl August (1785–1878), немецкий рисовальщик, гравер на меди и стали: F.177/1 л.300.
- Sergent Antoine Francois (1751–1847), французский акварелист, гравер на меди, литограф, писатель: F.172/1 л.93 об., 111 об., 250 об.
- Serrurier Louis, немецкий рисовальщик, гравер на меди, работал в Берлине ок.1790–1800 г.: F.177/1 л.60, 63, 65, 66, 67, 84, 86, 88.
- Seyffer August (1774–1845), немецкий пейзажист, гравер на меди: F.174/1 л.231, 326.
- Sierakowski Jozef (1765–1831), граф, член Государственного совета Польши, художник-любитель, гравер, литограф: F.177/3 л.135 об.

- Silvestre (Israël) (1621–1691), французский рисовальщик и гравер:
F.172/1 л.54, 256; F.172/2 л.73.
- Simon Jean Pierre (1750–1810), рисовальщик, гравер на меди:
F.172/1 л.168.
- Sintzenich Heinrich (1752–1812), немецкий гравер на меди: F.177/1
л.100.
- Sirisa del. (?): F.174/1 л.31.
- Sperli Johann Jacob (1770–1841), швейцарский пейзажист и гравер
в технике акватинты: F.170 л.39.
- Sprinck Christian Friedrich (1769–1831 ?), немецкий офортист:
F.177/1 л.226, 241, 267.
- Staub Leonhard (ок.1800–1826), швейцарский гравер, офортист:
F.174/2 л.81.
- Strecker Johann Ludwig (1721–1799), портретист, работал в Дар-
мштадте: F.173 л.35.
- Testard Jean (род.ок.1740), французский рисовальщик и гравер, ра-
ботал в Париже: F.172/1 л.58, 63, 89, 139 об., 140, 201, 255;
F.172/2 л.115; F.173/3 л.71 об.
- Thoenert Medardus (1754–1814), немецкий гравер на меди: F.177/1
л.271.
- Thormeyer Gottlob Friedrich (1775–1842), немецкий архитектор:
F.177/1 л.215, 216, 217.
- Tischbein Wilhelm (1751–1829), художник, гравер, исследователь
старины, коллекционер: F.173 л.37; F.177/1 л.291, 300.
- Torchiana P. (?): F.174/2 л.165.
- Toussaint Claude Jacques (1781–1850), французский архитектор, пи-
сатель: F.172/1 л.142, 180; F.172/2 л.17, 23, 78, 80, 95.
- Uhlemann Christian Friedrich Traugott (1765–ок.1857), немецкий гра-
вер на меди: F.177/1 л.296.
- Vancolani P., французский художник-пейзажист, работал в Париже
ок.1790–1815 гг.: F.178 л.277.
- Vautier (Vauthier) Jules Antoine (1774–1832), французский художник
и гравер: F.172/2 л.194 об.
- Vauzelle Jean Lubin (1776–?), художник, иллюстратор, литограф:
F.172/3 л.281 об.
- Veith Philipp Johann (ок.1768–1837), немецкий пейзажист, гравер
офортом, работал в Дрездене: F.177/1 л.248, 251; F.177/3 л.196.

- Verhelst (Mannheim) Egid. d.Jüng. (1733–1818), немецкий гравер на меди: F.171 л.192.
- Viehbeck Karl Ludwig Friedrich (1769–1827), австрийский офицер, художник-любитель, автор акварелей: F.177/2 л.101.
- Vieilh de Varenne, французский пейзажист, работал в Париже в кон.XVIII – нач.XIX в.: F.172/1 л.266.
- Vigneux Alex., французский портретист, работал в Париже в кон.XVIII – нач.XIX в.: F.172/2 л.83; F.172/3 л.83.
- Villeneuve Jules Louis Frédéric (1796–1842), французский пейзажист, литограф: F.170 л.43, 47, 48, 53, 58, 60, 70, 92, 107; F.173 л.61; F.178 л.251, 253, 264, 278, 282, 288, 291.
- Wachsmann Anton (1765–1836), немецкий художник и гравер на меди: F.171 л.105, 151; F.172/1 л.281; F.173 л.19.
- Wehle Heinrich Theodor (1778–1805), немецкий пейзажист и гравер: F.177/1 л.116, 128.
- Wexelberg C.F.K. (?): F.178 л.301.
- Wintter Heinrich E. (1788–1825), немецкий художник и литограф: F.177/1 л.297.
- Wolff G.W. (?): F.177/1 л.56.
- Zancon Gaetano (1771–1816), итальянский гравер на меди: F.177/3 л.344.
- Zauner Franz Anton (1746–1822), австрийский скульптор: F.174/1 л.73.
- Zingg Adrian (1734–1816), немецкий пейзажист, гравер офортом: F.177/1 л.141, 212 об.
- Ziterer Johann (1761–1840), художник, работал в Вене: F.174/1 л.94.
- Zocchi Giuseppe (1711–1767), итальянский художник и гравер на меди: F.178 л.3, 5, 8, 10, 20, 28, 31, 40, 43, 49, 51, 55, 84, 86, 88, 98, 118.
- Zschoch Christian Gottfried (1775–1833), немецкий гравер на меди, работал в Дрездене: F.171 л.154; F.177/1 л.152.
- Zumpe Gustav Adolph Ludwig (1793–1854), немецкий гравер на меди: F.171 л.184; F.177/1 л.184; F.177/3 л.71; F.178 л.267.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Козимо Медичи. Литография. F.178 л.89.
2. Королевский замок в Кракове. Сепия. F.174/2 л.253.
3. Венеция, Понте-Риальто. Гуашь. F.177/2 л.221.
4. Клесгейм. Акварель. Луи Валле, 1804 г. F.177/2 л.65 об.
5. Карлсруэ. Сепия. F.174/1 л.305 об.
6. Вид местности у Ганстхора на Дунае. Цветная гравюра. Иоганн Михаэль Фрей. Аугсбург, 1794. F.174/1 л.195.
7. Этюд. Карандаш. Зигмуд Фрейденбергер. Берн, кон.XVIII в. F.178 л.319.
8. Вид крепости и монастыря Зикинген близ Оберштейна. Карандаш. Г.В.Будберг, 23.6.1785 г. F.178 л.189.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редактора</i>	3
Предисловие.....	6
Кто есть кто, или история вопроса.....	8
Краткая история рода Будбергов.....	10
Генерал-лейтенант Готтард Вильгельм Будберг и его дневник.....	13
Федор Николаевич Будберг. "Мои записки".....	15
Барон Готтард Вильгельм Будберг, тайный советник и дипломат.....	18
Дневники Готтарда Вильгельма Будберга.....	21
Андрей Яковлевич Будберг и его переписка.....	28
Заключение.....	30
Рукописи баронов Будбергов.....	32
Список справочников по водяным знакам.....	55
Алфавитный указатель лиц, изображенных на портретах.....	57
Указатель имен авторов рисунков.....	63
Указатель имен художников и граверов.....	64
Список иллюстраций.....	77



Cosmus von Medicis

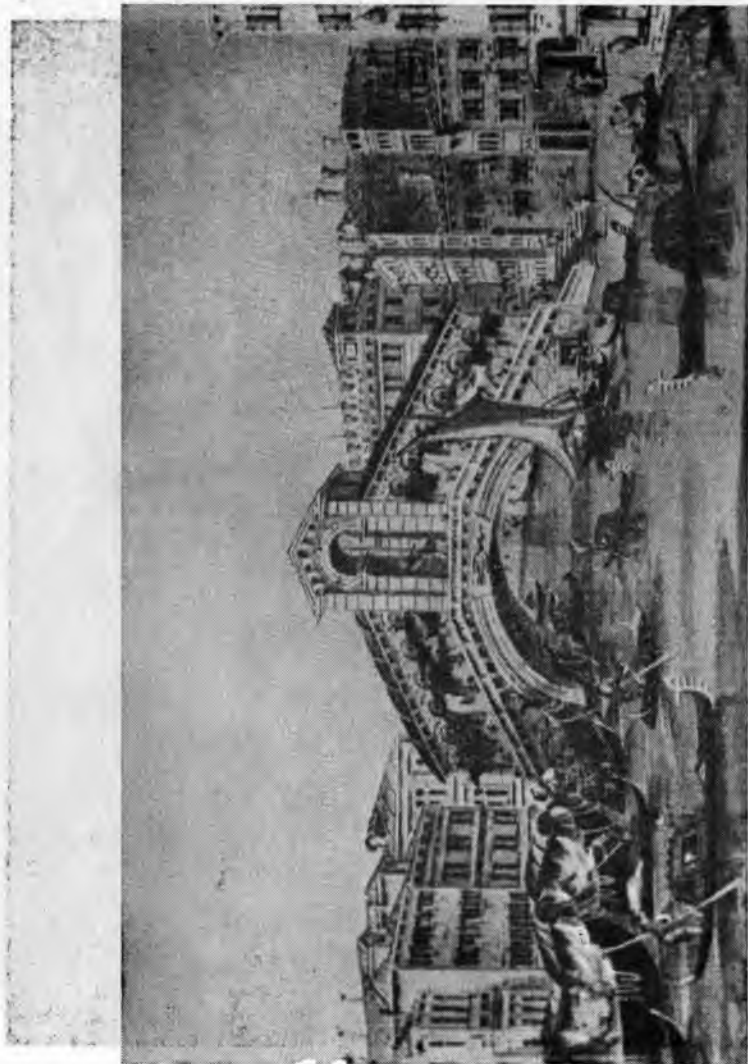
*Gebildeter Kaufmann,
Stifter der Florentinischen Cultur,
als Regent, Vater des Vaterlandes genannt
gestorben 1564.*

Козимо Медичи. Литография F. 178 л. 89

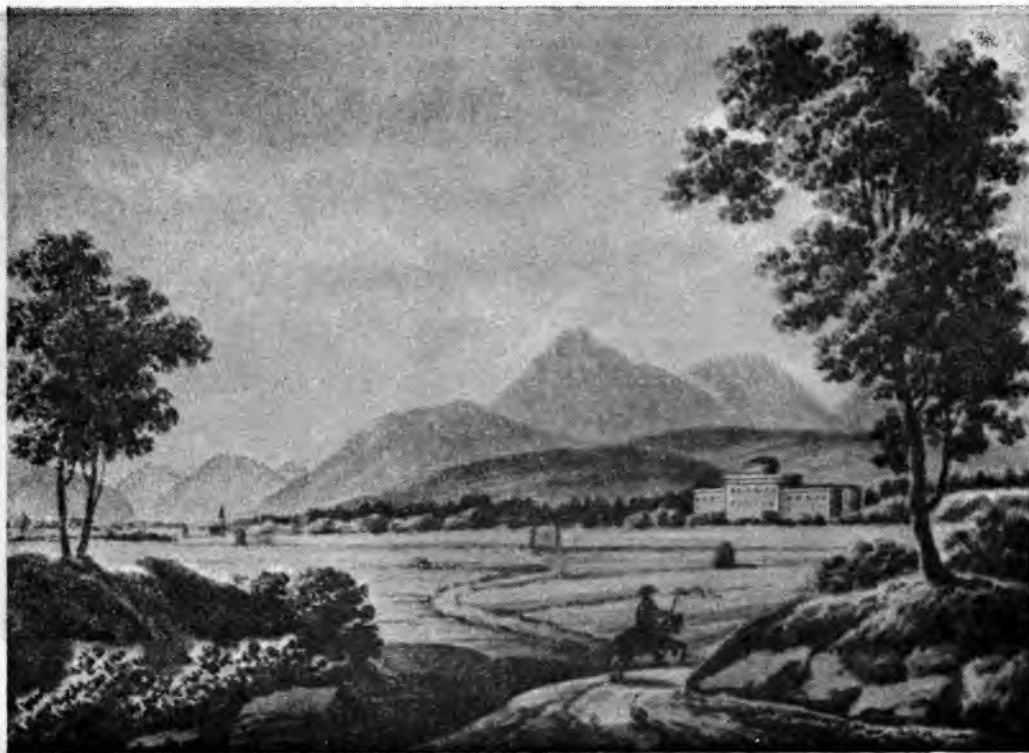


Королевский замок в Кракове. Сепья. Ф. 174/2 л. 253

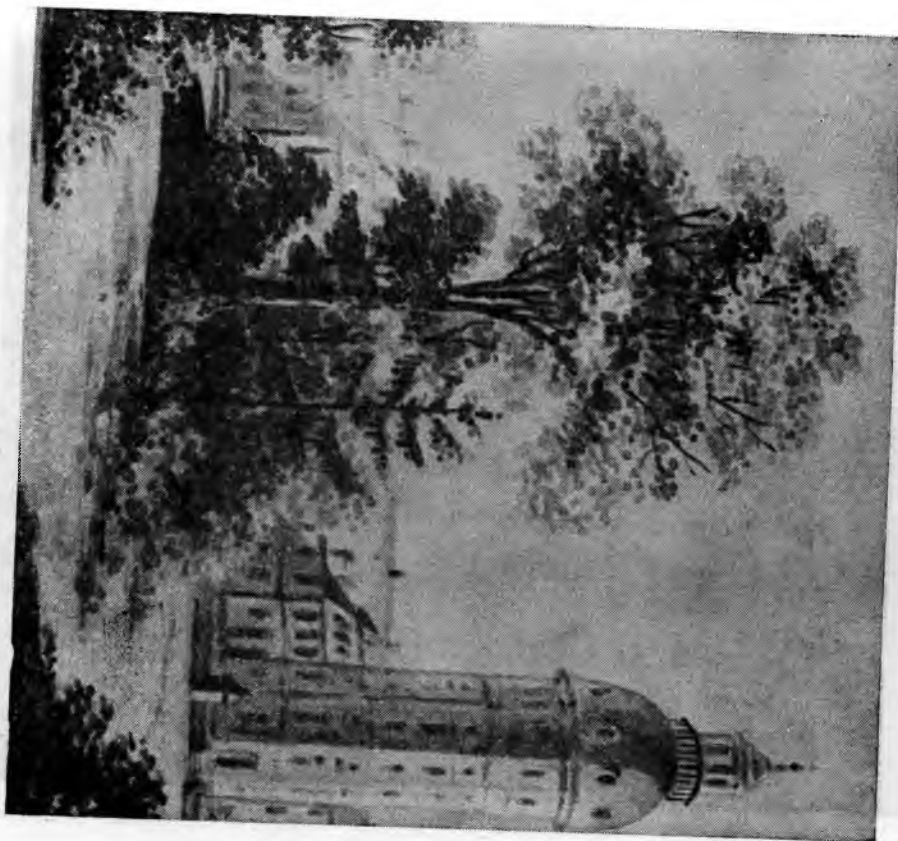
18 л. 174. 2. 174/2 л. 253



Венеция, Понте-Риальго. Гуашь. Ф. 177/2 л. 221

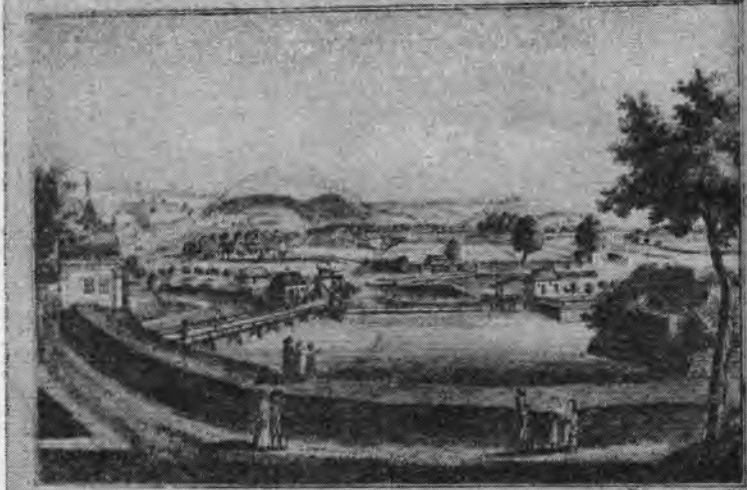


Клессгейм. Акварель. Луи Валле, 1804 г. Ф. 177/2 л. 65 об.



Карлсону. Сениа. Ф. 174/1 л. 305 об.

Handwritten text in German, likely a description or commentary related to the view below. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the image.



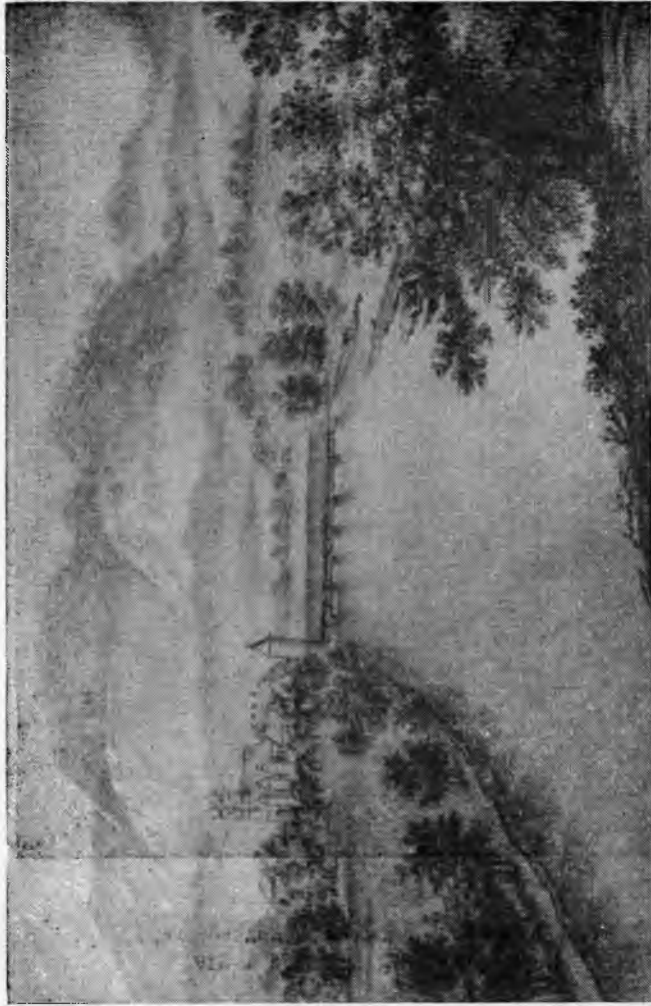
Ausicht auf dem Wall beim Gänsthor gegen Eberingen

Handwritten text in German, likely a description or commentary related to the view above. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the image.

Вид местности у Ганстхора на Дунае. Цветная гравюра Иоганн Михаэль Фрей. Аугсбург, 1794 г. Ф. 174/1 л. 195



Эюд. Карандаш. Зигмунд Фрейденбергер
Берн, кон. XVIII в. F. 178 л. 319



Вид крепости и монастыря Зикинген близ Оберштейна
Карагаш. Г. В. Будберг, 23.6.1785 г. Ф. 178 л. 189

Формат 60×84/16.
Усл. печ. л. 5,11. Уч.-изд. л. 5,57.
Тираж 500 экз. Заказ № 105
Ротапринт РИМ
Библиотеки Российской Академии наук
(199034. Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)

6000

БАН
РО
подс. Б-ка
оп. РУК
473

19 1285