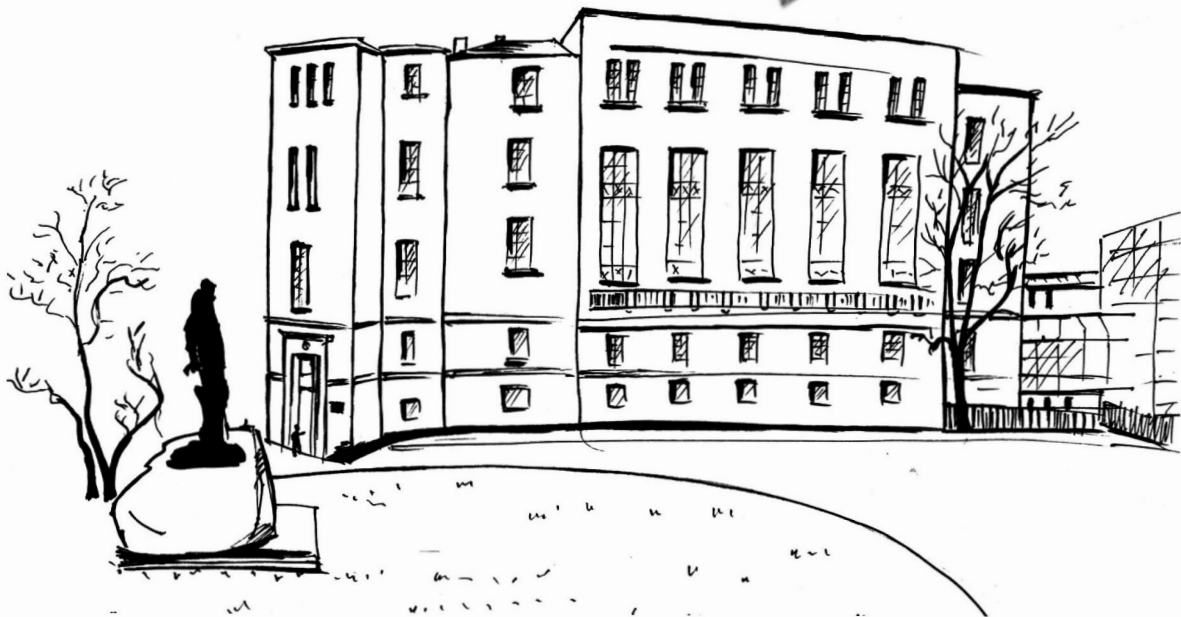


# Петербургская библиотечная школа



Петербургское библиотечное общество

© Петербургское библиотечное  
общество, 2018

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЩЕСТВО  
191025 С.-Петербург,  
наб. р. Фонтанки, 46  
тел. (812) 575 70 66  
e-mail: pbo@pl.spb.ru

Регистрационный № П 1360 ФГУ  
“Северо-Западное окружное  
Межрегиональное ТУ МПТР России”  
от 03 марта 1995 г.

При перепечатке материалов ссылка на  
журнал “Петербургская библиотечная  
школа” обязательна

Издательский отдел БАН  
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)

Отпечатано в ООП БАН  
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)

Тираж 100 экз. Зак. № 113

Номер подписан в печать 15.11.2018 г.

**Библиотека: центр информации  
и досуга**

- Малахова Ж.Н.** 4-й Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым-2018») ..... 3
- Литно К.Г.** Эволюция — СПб., или «Тише едешь — дальше будешь». Путь корпорации глазами технического специалиста ..... 7
- Швец М.Б.** Наша жизнь – это то, во что ее превращают наши мысли ..... 10
- Мартинкейте Ю.А., Саляева Е.С.** Экспериментальная лаборатория Библиотеки им. Н.В. Гоголя ..... 16
- Ярцева Н.М.** Современная библиотека: в будущее вместе с читателем ..... 22
- Таужина М.В.** Ломая стереотипы: Библиотека им. Даниила Гранина в контексте нового времени ..... 25
- Костышина С.В.** Развитие библиотек как информационных центров: на примере краеведческой деятельности ЦБС Красносельского района ..... 28
- Хатко И.И.** Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека в цифровую эру ..... 31
- Чарская-Бойко В.Ю.** Центр британской книги как современное культурно-просветительское и образовательное пространство ..... 35
- Лапова А.Н.** Культура без границ. Международные проекты библиотек Курортного района Санкт-Петербурга ... 40
- Гутьеррес Е.К.** Маленькая библиотека большого города: конкурентная среда .... 44
- Научные исследования**
- Жуков К.А.** Девятая сатира Антиоха Кантемира. Взгляд историка ..... 50
- Субботина О.В.** «Народ мой, что я сделал тебе?»: соотношение текста и изображения в памфлете «Страдание и смерть Людовика XVI, короля иудеев и христиан» из собрания НИОРК БАН . 62

## **Президент ПБО**

*Чалова З.В.*

## **Главный редактор**

*Леонов В.П.*

## **Редакционная коллегия**

*Андреева Н.С.*

*Антонова З.В.*

*Басов С.А.*

*Колтакова Н.В.*

*Лепехин М.П.*

*Рудая З.А.*

*Холмогорова О.В.*

## **Веб-райтер**

*Елкина Н.Н.*

## **Технический редактор**

*Тюмина М.В.*

В оформлении обложки использован рисунок *Кульматовой Т.В.*  
«Библиотека Российской академии наук»



**Джиоева А.Р.** Группа планов и карт первой половины XVIII века с орнаментированными картушами. (Из собрания рукописных карт БАН) .... 68

**Бубнов Н.Ю.** Встреча и беседа В.И. Ленина с Н.А. Рязановым в Льеже в 1909 году (неизвестные эпизоды из истории русской революционной эмиграции) ..... 73

**Баженова Н.М., Горская Л.И.** 290 лет первому российскому научному изданию «Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae»: к проблеме оформления ..... 84

**Панченко Ф.В.** «Традиции русской археографии». Научные чтения к 70-летию со дня рождения А.А. Амосова ..... 89

## **Изучаем Восток**

**Донских В.В.** Ретроспективный указатель тамильской первопечатной книги Общества Иисуса в Индии XVI–XVII веков ..... 95

**Пумпян Г.З.** Имагология как одно из направлений в исследовании русско-китайских отношений: из опыта подготовки указателя «Россия и Китай» (образ Китая в России) ..... 100

## **Люди и книги**

**Жабрева А.Э., Лугавцова М.Ю.** Поисково-собираТЕЛЬская и экспозиционная работа по изучению костюма и внешнего облика сотрудников Библиотеки Российской академии наук (по материалам выставки «Английский костюм и нарядное платье в XX веке») ..... 104

**Колмакова М.В.** Вспоминая ушедших ученых: опыт некробиблиографии ..... 118

**Цыганков С.Г.** «Курьёз гения или зашифрованная декларация?» (К вопросу расшифровки малоизученного гравированного листа архитектора Н.А. Львова, изданного в Санкт-Петербурге 230 лет назад) ..... 122

**Бекжанова Н.В., Балакина А.А.** Библиотека Российской академии наук (БАН). Хроника военных лет, 1942 г. .... 129

Приложение к журналу ..... 149

## **4-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ «КНИГА. КУЛЬТУРА. ОБРАЗОВАНИЕ. ИННОВАЦИИ» («КРЫМ–2018»)**

### АННОТАЦИЯ

Статья о XXV Юбилейной международной конференции «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса», которая прошла в Судаке с 18 по 24 июня 2018 г.

**Ключевые слова:** конференция, Крым, участие Санкт-Петербургской делегации, Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского.

В библиотечном профессиональном сообществе сложилась традиция: июнь — конференция в Крыму. С 18 по 24 июня 2018 г. в Судаке прошла XXV Юбилейная международная конференция «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса», которая проходит ежегодно в Судаке, а с 2015 г. стала составной частью Международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации». Главным организатором Форума неизменно является Государственная публичная научно-техническая библиотека России (г. Москва).

За годы своего существования конференция, благодаря особой актуальности ее тематической направленности, превратилась в один из самых крупных и популярных международных форумов в данной профессиональной сфере и встала в один ряд с такими общеизвестными конференциями, как ежегодные конференции ИФЛА и Американской библиотечной ассоциации. Значимость этого события отметил в приветственном письме и президент России В.В. Путин. «Ваш форум, который вырос из известной, авторитетной международной библиотечной конференции “Крым”, по праву считается важным, заметным событием для представителей научных, образовательных

организаций, профильных общественных объединений, специалистов гуманитарной сферы», — говорится в телеграмме, зачитанной на торжественной церемонии открытия Форума. Масштаб и насыщенность Форума помогают оценить такие показатели.

«Крым–2018» объединил более 1100 участников из 18 стран мира, включая Россию. Зарубежные коллеги приехали в Крым из Республики Абхазия, Беларуси, Болгарии, Великобритании, Германии, Казахстана, Канады, Латвии, Молдовы, Нидерландов, США, Узбекистана, Украины, Финляндии, Франции, Чехии и Швейцарии. За пять дней деловой программы гости Форума посетили более 130 мероприятий, в том числе лекции, семинары, мастер-классы, круглые столы, дискуссии. На Форуме по традиции прошли:

– XXV Юбилейная международная конференция «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса».

– III Отраслевая конференция «Книгоиздание и библиотеки: векторы взаимодействия».

– III Генеральная конференция Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего».

– IV Музейная ассамблея «Сохранение традиций, внедрение инноваций».

Руководители и ведущие специалисты крупнейших библиотек мира, информационных компаний, преподаватели вузов культуры и других образовательных учреждений, сотрудники издательств, книготорговых организаций, деятели науки, культуры и образования обсудили широкий спектр проблем информационного обслуживания населения. Особое внимание уделяется использованию современных компьютерных технологий в целях улучшения информационного обслуживания населения. И нет никаких сомнений, что представители Санкт-Петербургских общедоступных библиотек не могут оставаться в стороне. Численность делегации варьируется год от года и зависит не только от желания библиотек поделиться своими наработками или наличия новаций в работе, но и от финансовых возможностей и поддержки учредителей в лице районных администраций. В этом году мы смогли достойно представить петербургское библиотечное сообщество — делегация включала 40 представителей различных библиотек города: Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского, Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова, централизованных библиотечных систем Выборгского, Кировского, Красногвардейского, Красносельского, Курортного, Московского и Невского районов.

С 2012 г. в программу Крымской конференции вошло специальное мероприятие библиотек Москвы и Санкт-Петербурга, которое стало востребованной площадкой, представляющей достижения и перспективы развития библиотечного обслуживания жителей двух главных мегаполисов России. А в этом году общедоступные

библиотеки Санкт-Петербурга провели свое специальное мероприятие — круглый стол «Библиотека — центр информации или досуговая площадка», собравшее более 120 участников из Москвы, Владимира, Нижнего Новгорода, Рязани, Чебоксар, Казани, Челябинска, Томска, Сургута, Симферополя, Севастополя, Краснодар, Ростова-на-Дону, Риги и других городов России и ближнего зарубежья. Все гости получили информационные материалы, раскрывающие деятельность общедоступных библиотек города, а также издания, посвященные 150-летию Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского. Вела мероприятие директор Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского, Президент Петербургского библиотечного общества Зоя Васильевна Чалова. Открывал программу первый заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Александр Николаевич Воронко. В своем докладе «Общедоступные библиотеки Петербурга: обновление и корпоративное взаимодействие» он отметил значительный вклад библиотек в формирование информационной и культурной среды Санкт-Петербурга. В подтверждение этому прозвучали 12 выступлений руководителей и ведущих специалистов библиотек, отражающие наиболее яркие реализованные проекты и успешные аспекты деятельности по самым разным направлениям библиотечно-информационного обслуживания жителей мегаполиса.

Конечно, мы не могли не рассказать коллегам о том, как развивается Корпоративная сеть общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. Этому был посвящен целый блок нашего мероприятия — «Библиотечная корпорация: движение вверх», который включал доклады представителей Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского как головного центра корпорации: заместителя

директора по развитию Е.Г. Ахти, главного специалиста по автоматизированным системам управления К.Г. Лино и заведующего сектором научно-аналитической работы И.Е. Прозорова, а также генерального директора компании «Синертэк» Р.О. Моисеева.

Отдельным блоком круглого стола стала «Экспериментальная лаборатория Библиотеки им. Н.В. Гоголя», представленная специалистами ЦБС Красногвардейского района. В этот блок вошел интенсив «SWOT-анализ» «Гоголевский Петербург»: территориальный бренд» (Ю.А. Мартинкенайте, заведующая ЦРБ им. Н.В. Гоголя), мастер-класс «SMM по-гоголевски на платформе VK» (Е.С. Саляева, заведующая сектором культурных программ ЦРБ им. Н.В. Гоголя) и шоу-рум «Гоголь в Городе»: проекты и партнеры» (А.А. Коваленко, специалист по библиотечно-выставочной и досуговой деятельности ЦРБ им. Н.В. Гоголя).

Все доклады вызвали положительные отклики у участников мероприятия, и уже в кулуарах коллеги общались с докладчиками, задавая им все новые и новые вопросы. Особый интерес к петербургскому опыту проявляют представители крымских библиотек, с которыми мы сотрудничаем на протяжении последних лет. И важность этого профессионального взаимодействия была отмечена на открытии форума: почетные грамоты Министерства культуры Республики Крым — организатора Форума — получили коллективы ЦГПБ им. В.В. Маяковского и ЦБС Красногвардейского района за оказание методической помощи общедоступным библиотекам Республики Крым в организации информационно-библиотечного обслуживания населения, содействие в проведении совместных мероприятий. В рамках Дня Крымских библиотек ЦГПБ им. В.В. Маяковского торжественно передала книги от издательства «Пушкинский Дом» библиотекам Республики Крым.

Представители петербургской делегации общедоступных библиотек приняли активное участие в работе других мероприятий форума и представили свои доклады на секциях «Автоматизированные библиотечные системы и технологии: программно-техническое и информационно-лингвистическое обеспечение», «Региональные, муниципальные и сельские общедоступные библиотеки: новая экономика и новые технологии», «Проблемы чтения и информационной грамотности детей и юношества», «Библиотечно-информационное обслуживание людей с ограничениями в жизнедеятельности».

Традиционно в течение всего Форума действовала выставка «Библиотечные системы, информационная и издательская продукция». На стенде «Общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга» была представлена библиотечно-информационная, издательская и сувенирная продукция, отражающая все направления деятельности и достижения библиотек города. В рамках выставки ЦГПБ им. В.В. Маяковского совместно с компанией «Синертэк» провела презентацию новейшего библиотечного оборудования и технологий «Инвентаризация 3.0». Библиотека им. В.В. Маяковского провела на стенде игру-викторину, посвященную своему 150-летию и 125-летию со дня рождения В.В. Маяковского. И мы гордимся тем, что по итогам анкетирования, проведенного на завершающем этапе Форума, экспозиция «Общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга» признана Лучшим стендом выставки.

Также библиотеки Санкт-Петербурга были широко представлены на Конкурсе видеofilмов и видеороликов «Все о библиотеках, в библиотеках и для библиотек». Видеофильм Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского «Маяковка. 150 лет» стал победителем этого конкурса.

Участие Санкт-Петербургской делегации в Форуме «Крым-2018» позволило

## *Библиотека: центр информации и досуга*

нам не только убедиться в том, что мы движемся в правильном направлении, получив признание от профессионального сообщества. В очередной раз мы воспользовались возможностью живого общения с коллегами, значимость которого невозможно переоценить, ведь оно позволяет ознакомиться с отечественным и зарубежным библиотечным опытом, расширить свои профессиональные знания, наладить и укрепить контакты в сфере культуры, науки, образования, бизнеса, столь необходимые для дальнейшего успешного развития Санкт-Петербургских общедоступных библиотек.



## ЭВОЛЮЦИЯ – СПБ., ИЛИ «ТИШЕ ЕДЕШЬ – ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ». Путь корпорации глазами технического специалиста

### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается развитие специалистами ЦГПБ им. В.В. Маяковского средств автоматизации библиотечных процессов.

**Ключевые слова:** автоматизация библиотечных процессов, информационные технологии, электронные каталоги, автоматизированные библиотечные информационные системы, Библиотека им. В.В. Маяковского.

Мы должны не только выдвигать задачи,  
но и решать вопрос о методах выполнения этих задач.

...

Если не решить вопроса о методе,  
выполнение задачи сведется к болтовне.

*Мао Цзэдун.*

Избранные произведения, т. I

В год 150-летия Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского хотелось бы поделиться некоторыми мыслями о нашем прошлом и показать пути к нашему будущему, как это видится мне, как техническому специалисту.

До недавнего времени в Библиотеке им. В.В. Маяковского использовали традиционную бумажную технологию. Эта технология за годы своего существования достигла очень высокого уровня развития. Но к началу 90-х гг. прошлого века стало ясно, что она должна уступить место более совершенным технологиям. И примерно с этого времени в библиотеках России стали постепенно внедряться современные информационные технологии с использованием средств вычислительной техники.

Поначалу это были сравнительно простые варианты создания электронных каталогов зачастую в очень примитивных приложениях, которые с трудом могли соперничать с традиционными

карточными. Постепенно развитие средств автоматизации библиотечных процессов привело к тому, что были созданы достаточно развитые автоматизированные библиотечные информационные системы (АБИС).

Эти системы использовали клиент-серверную технологию, позволяя большому числу сотрудников одновременно работать с АБИС. И все технологические процессы библиотек были реализованы в этих системах.

Постепенно внедряя подобные системы, двигались вперед и петербургские библиотеки. При этом разные библиотечные системы зачастую применяли различные средства автоматизации своей деятельности.

В 2008 г. общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга сделали важный шаг, который оказал потом огромное влияние на их судьбу. Было создано объединение библиотек, которое получило название «Корпоративная сеть общедоступных библиотек Санкт-Петербурга» (КСОБ СПб).



Построенное на основе добровольности и системы принятия решений путем достижения консенсуса интересов различных библиотечных систем, входящих в КСОБ СПб, объединение уже давно доказало свою живучесть и эффективность.

В 2009 г. была запущена программа модернизации общедоступных библиотек Санкт-Петербурга на 2009–2015 гг. Реализация программы привела к серьезным изменениям в области автоматизации библиотечной деятельности. Библиотеки были оснащены серверами, подключены к сети органов исполнительной власти (ЕМТС), была закуплена единая АБИС (ИРБИС 64). Выделены средства на покупку ПК и серверов, оборудования радиочастотной идентификации (RFID) и RFID-наклейки для документов и RFID-билеты для читателей. Создан портал общедоступных библиотек с сервисами для читателей, основанный в том числе на Корпоративном каталоге, который создавался библиотеками города совместно. Началось серьезное продвижение по пути создания Единой системы библиотечного обслуживания населения Санкт-Петербурга (ЕСБО СПб).

В этих условиях эффективность и жизнеспособность используемой в корпорации системы принятия решений стала особенно важной. От рабочей группы к решению секции координационного научно-технического совета (КНТС), далее — к Дирекции КСОБ СПб и круглому столу директоров для окончательного утверждения. Кому-то покажется, что это очень медленная система, но... На протяжении многих лет она обеспечивает работоспособность и устойчивость корпорации, участники которой не связаны административным подчинением единому центру и принимают решения на основе учета интересов каждого. Даже в тех случаях, когда очередное заседание, казалось бы, заканчивается безрезультатно (решение не принято), оно не проходит бесследно.

На мой взгляд, здесь мы наблюдаем интересную ситуацию, которую лучше всего

проиллюстрировать мыслями известного советского философа Мераба Мамардашвили. Он приводил в своих лекциях пример совсем, как может показаться, из другой области. Во времена своего детства в Грузии, где он родился (а я застал это и в России), в сельской местности на поминки иногда приглашали специальных женщин-плакальщиц, которые громко оплакивали покойного. Личного горя они при этом не испытывали. Казалось бы, какой в этом смысл? На взгляд Мамардашвили, плач — в данной ситуации — это ритуал, который закрепляет в памяти присутствующих ушедшего от них человека. На мой взгляд, такого рода «запоминание» имеет место и на, казалось бы, «бесполезно» проведенных заседаниях корпоративных органов КСОБ СПб, напоминая собой ритуал, который в каждом случае играет, как минимум, скрепляющую роль.

Но отвлечемся от лирических отступлений и продолжим о движении корпорации. К 2012 г. работы по программе модернизации вплотную подошли к необходимости реализации основы ЕСБО — корпоративной автоматизированной системы книговыдачи на основе единого читательского билета.

Первый вариант системы на основе ИРБИС 128, предложенный специалистами Ассоциации ЭБНИТ, к сожалению, после года попыток внедрения и тестирования оказался совершенно не пригодным для нас.

Специалистами ЦГПБ им. В.В. Маяковского было найдено решение на базе ИРБИС 64, которое соответствовало на тот момент требованиям автоматизированной системы книговыдачи в рамках Санкт-Петербурга. Центральным узлом системы является сервер книговыдачи ИРБИС 64, который взаимодействует с серверами электронных каталогов (ЭК) библиотечных систем города. На работу с этим сервером сегодня настроена и структура уже нового портала общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. По сути, на нем лежит вся нагрузка

по обслуживанию читателей, как на местах выдачи, так и удаленно.

Еще в 2016 г. стало заметно, что существующая и постоянно нарастающая нагрузка является проблемой для сервера ИРБИС 64. Из-за этого мы вынуждены были развернуть систему мониторинга, которая на сегодня развернута не только на сервере книговыдачи, но и на каждом рабочем месте, связанном с обслуживанием читателей.

Тогда же мы задумались, каким может быть выход из этой ситуации? Было ясно, что нужна другая система, нежели ИРБИС 64, однако переход на новую систему осложнен одним существенным обстоятельством. На сегодняшний день с сервером книговыдачи в АБИС ИРБИС 64 работает около 1000 чел. в библиотеках города. Переход такого числа сотрудников на новую систему без остановки обслуживания практически невозможен. При этом не вызывает сомнений, что технически переход будет во всех случаях относительно несложным.

Мы нашли выход, суть его — в создании новой системы, которая будет работать параллельно с ИРБИС 64, с обеспечением так называемой репликации

слияния между двумя этими системами. Все изменения, внесенные в базы данных ИРБИС 64, автоматически переносятся в новую систему, и наоборот. При этом функции новой системы ограничиваются только выполнением задач, связанных с книговыдачей и близкими к ней сервисами (МБА, бронирование и т.п.). Отделы обработки и другие, которые связаны с работой в электронном каталоге, по-прежнему продолжают использовать ИРБИС 64, на нем же останутся и функции, связанные с поиском изданий читателями.

В этом случае обучение сотрудников работе в новой системе можно будет проводить постепенно. Такая реализация позволяет избежать главного — необходимости «моментального» и одновременного перехода всех библиотек на новую систему. Появится возможность осуществлять его постепенно, вплоть до перехода по одному рабочему месту, по мере обучения, не прерывая обслуживания, в то время как другие могут продолжать использовать привычный ИРБИС.

На сегодня реализован первый этап создания новой системы — репликация электронных каталогов между ней и ИРБИС 64.



## НАША ЖИЗНЬ – ЭТО ТО, ВО ЧТО ЕЕ ПРЕВРАЩАЮТ НАШИ МЫСЛИ

### АННОТАЦИЯ

О плодотворной работе в преобразовании нового качества жизни библиотек Красногвардейского района, которая вносит свой вклад в культуру города, его среду и в его будущее.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга.

Мысли человека о прошлом, настоящем или неуловимом будущем всегда формируют намерения к действию, и если они трансформируются в планы, задачи, то, бесспорно, и воплощаются в конкретную реальность. Мысли – истинные ценности в реальности...

Мы также, опираясь на ценности и смыслы, «пишем» свой сценарий жизни, вдохновляясь масштабностью архитектурного и исторического наследия города и делая еще один шаг к локальной идентичности Красногвардейского района.

А Красногвардейский район – колыбель Петербурга – тем временем, в последние годы действительно становится все более привлекательным для жизни. Недавно открылся Музей Стрит арта (уличного искусства), Дом молодежи «Квадрат», оснащенный самым современным оборудованием, новый культурный кластер – Центр дизайна ARTPLAY, где нередко проходят дебаты с обсуждением вопросов: «комфортный город», «городская среда», «креативные индустрии».

Это творческое созидательное поле дополняют своим многообразием и библиотеки района, которые также стремятся стать местом культурной силы. Именно поэтому в ЦБС Красногвардейского района в 2013 г. была разработана концептуальная стратегия развития «Библио-

тека: место в городе», предполагающая системный подход к преобразованиям библиотек района.

Пять лет мы уже плодотворно работаем, формируя концепции преобразования библиотек района, как физические, так и смысловые, считая это ключевым направлением нашей деятельности, рассматривая библиотеку как одно из *мест* города, которое вносит вклад в культуру города, его среду и в его будущее. А 12 критериев оценки качества общественного пространства, разработанные датским архитектором Яном Гейлом, демонстрирующие разумный баланс трех базовых («защита-комфорт-удовольствие»), отражают *философию нашей проектной деятельности*, которые мы взяли за основу в реновации библиотек сети, адаптируя его к каждому конкретному кейсу.

### **Библиотека «Ржевская». «Найти себя РЯДОМ...»**

В 2017 г. открылась после реконструкции еще одна инновационная площадка ЦБС Красногвардейского района – библиотека «Ржевская». Открытие библиотеки стало по-настоящему значимым культурным событием не только для Красногвардейского района, но и для города. Проект отмечен Дипломом первого городского конкурса «Петербург и петербуржцы» в номинации «Событие года» и получил 1 место в конкурсе

«Лучшая библиотека года» в номинации «Интерьер года».

Программная концепция библиотеки — это синергия трех временных измерений — прошлого, настоящего и будущего, где технологии легко сочетаются с классическим наследием, наука с творчеством, история с современными тенденциями, где комфортно чувствуют себя все поколения.

«Найти себя РЯДОМ» — это и есть ключевой посыл в будущее библиотеки. «Библиотека раскрывает район, который РЯДОМ с каждым читателем, с каждым его жителем. РЯДОМ с каждым читателем, с каждым его жителем библиотека близкая, интересная, современная». Именно эту стратегическую задачу (миссию) проекта транслирует и слоган библиотеки «Будущее рядом».

Библиотека «Ржевская» открывает новые перспективы в изучении локальной истории. Одним из ключевых проектов библиотеки станет «Интерактивная карта Красногвардейского района» — коллекция исторических фактов, биографий известных личностей, оставивших свой след в истории района, достопримечательностей района и экскурсионных маршрутов по нему. Ресурс выстроен таким образом, что позволяет изучать историю района визуально, устанавливая связи и логические цепочки, а также с помощью практических занятий, если мы говорим об экскурсионных маршрутах. Проект реализован в формате веб-сайта и мобильного приложения для всех типов мобильных устройств. Любой желающий сможет скачать карту на свое мобильное устройство и, используя ее навигационные функции, уже не виртуально, а реально прогуляться по Красногвардейскому району по индивидуально построенному маршруту.

«Квест дополненной реальности» — еще один проект, рожденный на стыке технологий будущего и наследия прошлого. Двенадцать утраченных памятников Красногвардейского района из разных эпох и столетий теперь находятся

в виртуальной реальности. «Виртуальная прогулка по Охте» позволяет буквально перенестись во времени и увидеть исторические здания, не сохранившиеся до наших дней. Трехмерные модели воссозданы по архивным материалам — чертежам, эскизам, гравюрам. Для каждого памятника в приложении есть аннотация с краткой историей. Можно использовать два режима: просмотр объектов с дисплея мобильного устройства (AR) или в очках виртуальной реальности (VR). Приложение с дополненной реальностью уже доступно для скачивания на популярных мобильных сервисах: AppStore и PlayMarket. Этот проект также наглядно демонстрирует, как в пространстве библиотеки мы использовали (применили) некий эффект музейной экспозиции.

Нестандартной возможностью изучения истории на площадке библиотеки «Ржевская» стал и архитектурный макет «Ильинская слобода» — поселения, возникшего в первой трети XVIII в. вокруг основанного Петром I Охтинского порохового завода. В инсталляции «Ильинская слобода» также использованы аккуратные вкрапления в виде «зоны погружения». По цифровым моделям утраченных сооружений Ильинской слободы можно, опираясь на макет, рассказать ее 300-летнюю историю: как жили петровские поселенцы-слободчане, по каким технологиям производился порох в Петровское время и т.д. Все объекты, размещенные на макете, были сначала смоделированы на основе архивных чертежей, старинных фотографий, собранных сотрудниками библиотеки, а затем напечатаны с помощью 3D-принтера. Детальный рассказ об изображенных объектах обеспечивает аудиоинформация, которую всегда можно прослушать, не отходя от макета.

Но особенно ярко, визуально привлекательно раскрывает локальную историю наш спецпроект к открытию обновленной «Ржевской» — литературно-исторический трамвай «История в движении». Проект-предпоказ, стартовавший

в июле 2017 г. в преддверии 45-летия района и в год 110-летия петербургского трамвая, укрепляет позиции библиотеки как краеведческого центра. Маршрут его проходит по трем районам города (Красногвардейский–Калининский–Невский). В художественном оформлении трамвая использованы литературные сюжеты, связанные с историей района, с которого начинается история города. Памятник охтинской молочнице, воспетой Пушкиным, цитата Иосифа Бродского на месте, где установлен памятный знак поэту. Они рифмуются и по смыслу с концепцией проекта: трамвай движется — «Охтенка спешит» — история не стоит на месте... Проект активно работает на продвижение библиотеки. Навигация внутри салона демонстрирует современные форматы работы библиотеки — можно скачать аудио-экскурсию об истории и достопримечательностях Красногвардейского района, пассажиры узнают о самых читаемых книгах последнего десятилетия, видеожурнал знакомит с услугами и ресурсами библиотеки района. Проект получил хорошие отзывы, впечатления и востребованность от жителей города.

Новый библиотечный кейс представляет и современные технологичные возможности библиотеки: *книжная полка с функцией самообслуживания* позволяет сдать или взять любую книгу библиотеки самостоятельно, не обращаясь к помощи библиотекаря; *шкафчики для хранения персональных вещей с доступом по единому билету читателя* — сделают пребывание читателя в библиотеке более комфортным.

При всех технологических новинках Ржевская библиотека остается местом, которое поддерживает книжную традицию культурной столицы. Книга живет во всех уголках библиотеки, создает ощущение психологического, душевного и физического комфорта.

«Ржевская» — это еще и место, где каждый горожанин может внести свой вклад в библиотеку будущего, строить ее сообща. Площадка «ЛибТех» — пространство науки и образования — открыта для

реализации самых нестандартных идей (от оригинальных курсов, где создаются арт-объекты, до воркшопов и профессиональных лекций). Заданная задача этому пространству — включить горожан в развитие концепции библиотеки — здесь можно воплотить все смелые мечты наших читателей.

Есть находки и в пространственных решениях. Впервые организована зона «снэкафе», которая не только погружает читателя в приятную атмосферу работы и отдыха, но и увеличивает количество *тепла* в библиотеке. Выставочный комплекс визуализирует стиливые решения, форматы работы библиотеки и освещает важные события и в области культуры и жизни района. Одна из эксклюзивных инноваций — «Боксы» — комфортные мини-офисы, изолированные от повседневного темпа жизни библиотеки, где читатель может уединиться для самостоятельной работы или мозгового штурма небольшой группой. Сегодня они активно используются в практике как выставочные площадки. VR-бокс — фокус на современные тенденции — предназначен для индивидуальной работы с образовательными и игровыми программами. Боксы раскрывают потенциал библиотеки и как бизнес-пространства. Бизнес-коворкинг в Ржевской библиотеке уже сейчас становится центром притяжения для молодых предпринимателей, которые активно пользуются услугой бронирования бокса для работы в малых группах, проведения переговоров, организации бизнес-дебатов и профессиональных игр, запуска стартапов. Предметно важно было в нашем проекте подчеркнуть связь со временем и историей, используя образы известных знаковых мест Красногвардейского района, тем самым создать «воздух пространства», как говорят мастера графики.

#### **Библиотечный центр общения «Современник» «Сделать библиотеку ОТКРЫТОЙ...»**

Новые рамки нашей деятельности задает новая концепция — культурный кластер в формате соседского центра. Запрос на общественные

центры — общегородская ситуация, а тема добрососедства — актуальный тренд современности находится на пике популярности. Соседский Центр на Малой Охте создается на базе двух библиотек, территориально расположенных в шаговой доступности.

Идея этого проекта родилась после того, как библиотека «Современник» приняла участие в конкурсе развития городских общественных пространств проекта «Кальверт форум», нацеленного на развитие креативных индустрий в городе. Победителем стал проект «ВМЕСТЕ», получивший грантовую поддержку от программы социальных инвестиций «Родные города» ОАО «Газпромнефть», а библиотека получила новый виток развития.

Главная метафора концепции: «В\_МЕСТЕ» — «свое место» в районе, инклюзивное пространство, доступное, открытое, привлекательное для различных социальных групп, которое можно трансформировать *вместе* под свои запросы. Сделать библиотеку ОТКРЫТОЙ во всех смыслах... — «живым» общественным пространством, событийно наполненным инициативами активных жителей — наша стратегическая задача. И мы идем вперед небольшими шагами и локальными преобразованиями.

Перемены происходят постепенно — как внутренние, так и внешние. В 2017 г. проведено комплексное проектирование двух помещений. Наша цель и стремления — библиотечный комплекс в формате соседского центра интегрировать в окружающий городской контекст, тем самым библиотека получит новый виток развития. Полная реализация проекта позволит БЦО «Современник» стать востребованным Центром общения, развития и отдыха по соседству.

Для воплощения данной концепции задан ритм уже сейчас и сегодня. В качестве промежуточного звена открыт многофункциональный зал. Он делает наш проект более гибким — дает возможность тестировать инициативы, реализовывать краткосрочные

задачи. Корректируются планы, форматы работы, адаптируется персонал к работе в новых условиях, тем самым выявляются перспективы реализации проекта на долгосрочной основе. Через разные коммуникационные схемы решается одна из главных задач года — формируется ядро локального сообщества.

А вот как развиваются ключевые принципы и смыслы нашей концепции. *Принцип соседского сообщества* наиболее ярко выражен через формат соседских праздников. Одним из первых стал по-настоящему вкусный добрососедский проект «Ох ты! Кухня!» — он собрал семейные рецепты от жителей Охты. Все кулинарные фантазии соседей с «охтинской» изюминкой оформлены в чудесные арт-открытки. Автор самого необычного рецепта получил сертификат в ресторан. Проект реализован за счет грантовой поддержки благотворительного фонда «Добрый Петербург». Партнером проекта стала и платформа ARTS4CITY, которая занимается развитием свободной городской культуры.

Раз в три месяца площадка библиотеки «Современник» превращается в настоящую ярмарочную площадь с играми, мастер-классами и лекциями для детей и взрослых. Примечательно, что ярмарка стала платформой для нетворкинга гостей. Десятки людей обменялись вещами, значит цель — «победить Плюшкина» — достигнута. Anty Плюшкин-2018 посвящен Году добровольчества и волонтерства в России. В феврале этого года на ярмарке соседского обмена состоялась открытая панельная дискуссия с представителями благотворительных фондов Санкт-Петербурга, которая дала старт созданию на площадке библиотеки интерактивного «Стенда благотворительных организаций».

*Принцип «пространство, которое можно менять вместе»* демонстрирует «Лаборатория соседских инициатив». Задача и миссия этой площадки — создать вместе что-то значимое для района, доказать, что участие жителей очень важно для развития места, в котором они

живут. Примером работы Лаборатории в 2017 г. стали лекционный интенсив «Городская среда с приоритетом на человека» и соседские праздники «Эковоображариум» и «Экодвор», которые выявили любимые места жителей Охты и простые способы, как можно их усовершенствовать.

Прошлый 2017 г. дал старт и новой платформе для совместного творчества. Жители Малой Охты под руководством дизайнера и художника примут участие в реализации проекта «ВИТРИНЫ» — создадут арт-инсталляции для витринных окон БЦО «Современник». Работа проходит при участии жителей на всех стадиях: от идеи до реализации. За время проекта уже было проведено более 15 мастер-классов. Участники освоили навыки командной работы, дизайн мышления, работы в графических и 3D-программах, столярного мастерства, фото- и видеосъемки. Инсталляция соединяет внутреннее пространство библиотеки с внешним пространством района через трансляцию идей о районе и Центре общения «Современник». PR-стратегия проекта — позиционировать БЦО «Современник» не только как обновленную культурную площадку района, но и как новый *географический ориентир района*.

Принцип «включенность всех» развивался через серии/циклы лекционных программ и тематических проектов. Примечательная деталь — все они проникнуты общей идеей — только качественная информация, актуальная для современников, только от профессиональных спикеров, получить которую можно только «по соседству». В 2017 г. «Современник» запустил и первый офис — коворкинг для мам — своего рода «биржа труда» для молодых мам, в котором есть место для нахождения с ребенком.

Поддержка городских брендов нашего проекта обеспечивает постоянную смену декораций, заряжает хорошим настроением, создает атмосферу уютного добрососедства, в соцсетях все активнее идет регистрация на события «Современника», и мы чувствуем стабильный рост

интереса к новому библиотечному кейсу Красногвардейского района. Журнал «РБК Петербург» (№ 3, май-июнь 2018) в статье «Лекционный бум в числах» опубликовал ТОП-15 лекториев Санкт-Петербурга. Было охвачено 126 площадок города, что говорит о довольно большом исследовании. Среди известных лекториев на таких крупных площадках, как «Новая Голландия», «Охта Лаб», «Эрмитаж», назван и БЦО «Современник» (7 место). И что важно: все события в БЦО «Современник» сопровождаются хорошими книгами... Ведь один из главных тезисов нашего проекта — «Отдыхайте с книгами».

#### **Пискаревский библиотечно-культурный центр. «ПБКЦ — территория арт-замыслов»**

Любая стратегия ценна тем, что имеет свое логическое продолжение. И мы продолжаем работу по трансформации пространств библиотек района. Наше движение за новыми смыслами, перспективами, формами иллюстрирует следующий проект — новый культурный кластер в формате *Арт-резиденции*. 2017 г. для нас стал годом кристаллизации этой идеи, обдумывания стратегии реновации Пискаревского библиотечно-культурного центра. Проект «ПБКЦ — арт-резиденция» станет нашей пятой площадкой. Мы ставим ту же задачу — менять восприятие библиотеки как мультикультурного пространства с большим потенциалом для развития городской среды.

Творческие резиденции в последние десятилетия стали трендом в развитии городских территорий, формирующими элементами бренда городов. Библиотека, которая строится по подобной модели, уходит от формата только потребления информации и становится пространством для работы с идеями, текстами и смыслами.

Есть историческая предпосылка для этой концепции и у нас. Локация площадки — МО «Полострово». «В Полострово — на воды и развлечения!» — так говорили в начале XIX в. Здесь был создан небольшой курорт с водолечебницей

## Библиотека: центр информации и досуга

при усадьбе Кушелёвых-Безбородко, где отдыхали и лечились выдающиеся деятели культуры и искусства – художники Репин и Кустодиев, композиторы Чайковский и Мусоргский, знаменитый французский писатель А. Дюма-отец.

Идеей мы вдохновились в 2017 г., а уже в текущем году объявили творческий конкурс на создание дизайн-проекта реновации библиотеки, получив поддержку администрации района, нашего генерального партнера – журнала «Проект Балтия» и Александринского театра, где состоялась выставка конкурсных работ и авторитетным жюри профессионалов был выбран победитель конкурса.

Надеемся, что библиотека в формате Арт-резиденции, в основе которой заложена не просто идея продвижения чтения/литературы/современного искусства, а задача *формирования культурного кода будущего*, поможет сформировать новую повестку современной библиотеки, впишет масштабность в городскую реальность, в архитектурное и историческое наследие города.

Одна из наших новых инициатив, которая родилась также в рамках реализации стратегии «Библиотека: место в городе», – мобильная *арт-инсталляция «Сфера»*, смысловое содержание которой – сфера интересов, сфера идей, сфера времени –

отразит три направления развития библиотек Красногвардейского района:

– «Сфера: пространства» представит многогранность дизайн-решений, как уже воплощенных, так и готовящихся к своей реализации.

– «Сфера: проекты» соберет самые яркие кейсы, как нельзя лучше характеризующие разностороннюю деятельность библиотек.

– «Сфера: технологии» позволит погрузиться в мир будущего: самые передовые технические новинки, которые уже доступны посетителям библиотек Красногвардейского района.

*«Нет пространства и времени, а есть их единство»* – эти слова Альберта Эйнштейна передают концепцию нашего будущего АРТ-объекта, который будет сопровождать все события библиотек района, позволит не потерять темп в развитии нашей стратегии, формировать и транслировать новое качество жизни библиотек Красногвардейского района.

Место не диктует условий нахождения в библиотеке, не ограничивает возможности читателя. Место расширяет горизонт интеллектуальной и активной деятельности человека. От того, как человек распоряжается местом, как чувствует себя в нем, зависит и тот вклад, который он сможет внести в развитие этого места.





## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ им. Н.В. ГОГОЛЯ

### АННОТАЦИЯ

Статья посвящена слаженной работе сотрудников Центральной районной библиотеки им. Н.В. Гоголя, превративших ее в современное общественное пространство для чтения, работы и отдыха. Их задачи подчинены идее открытости к внешним связям, позволяющим выстраивать партнерские отношения с ведущими государственными и частными учреждениями культуры и искусства, заведениями гостиничного сектора, ресторанного бизнеса, магазинами, творческими мастерскими и фитнес-центрами.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга, внешние связи.

На Международном профессиональном форуме «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым–2018») в г. Судаке сотрудники Библиотеки им. Н.В. Гоголя провели специальное мероприятие в формате «Экспериментальная лаборатория», приуроченное к 100-летию библиотеки.

«Экспериментальная лаборатория Библиотеки им. Н.В. Гоголя» состояла из трёх тематических блоков:

1. Шоу-рум «Гоголь в городе» — демонстрация успешных направлений работы, ключевых проектов и ведущих партнёров;

2. Презентация «Формирование территориального бренда “Тоголевский Петербург”» и интенсив «SWOT-анализ: оценка возможностей и прогнозирование рисков»;

3. Презентация «Event маркетинг» и мастер-класс «SMM по-гоголевски на платформе “ВКонтакте”».

На шоу-рум был представлен ведущий проект 2018 г. «СТОЛЕТИЕ: биография эпохи», посвящённый юбилейному году, интерактивное пространство «Город Гоголя» и интерьерный видеомэппинг «Петербургские повести. Дневник», а также партнёрская карта Библиотеки им. Н.В. Гоголя. Каждый посетитель

площадки получил в качестве сувенира фирменную продукцию библиотеки и брендированный шоколад.

### «Формирование территориального бренда “Тоголевский Петербург”»

Центральная районная библиотека им. Н.В. Гоголя является старейшей в районе Охты. Первая коллекция создавалась на основе фондов гимназии Л.И. Нехорошевой, Ириновской железной дороги и частных лиц в 1918 г. Сменив несколько адресов, с 1956 г. библиотека располагается по адресу Среднеохтинский пр., д. 8, где и находится по сей день. В 1952 г. ей было присвоено имя известного писателя. С 2013 г.



библиотека развивается как современное общественное пространство для чтения, работы и отдыха.

На сегодняшний день обновлённая Библиотека им. Н.В. Гоголя стала самостоятельным узнаваемым брендом с фирменной стилистикой и собственной стратегией позиционирования. Одна из главных составляющих бренда «Библиотеки им. Н.В. Гоголя» — это её имя, принадлежность к богатому литературному наследию. Для качественной работы с текстами Н.В. Гоголя необходимо сконцентрироваться на одном аспекте; так была выбрана *региональная линия* — «Гоголевский Петербург».

Проект «Библиотека с именем» является приоритетным с начала 2014 г. Он направлен на изучение жизни и творчества Н.В. Гоголя, а также знакомство читателей с современными взглядами на классические произведения. Ведущим партнёром является Дом Н.В. Гоголя в Москве — мемориальный музей и научная библиотека. Одна из характеристик проекта — разнообразие форматов деятельности: издательская и сувенирная продукция, коллекция медиа-материалов, экскурсионные туры и обширное культурное предложение.

Ежегодное апрельское событие — «Гоголевская неделя» — культурно-образовательный фестиваль, приуроченный ко дню рождения писателя. Тема 2018 г. — «Мистическая сторона Петербурга». Специальным партнёром фестиваля выступил Александринский театр, совместно с которым состоялась выставка ретроафиш и фотографий постановок Н.В. Гоголя.

Среди новых форматов, использованных в рамках фестиваля, иммерсивный перформанс — театральное представление с привлечением зрителей к творческому процессу, созданию живого произведения и *blackout-сессия* — творческая акция, в которой зрители создают новые смыслы на основе готового текста, закрашивая и зачёркивая его фрагменты.

Настоящим прорывом стала научно-практическая конференция «Гоголь сегодня», впервые прошедшая в 2015 г. Это начало изучения современных интерпретаций творчества Н.В. Гоголя на площадке библиотеки.

Последнее громкое «гоголевское» событие — лекция писателя, публициста и телеведущего Александра Архангельского, организованная совместно с Фондом поддержки научных, образовательных и культурных инициатив «Траектория».

Но как от *локального проекта* перейти к формированию целого *регионального бренда*? Как пространство влияет на формирование новых смыслов? Какое место в библиотеке занимает читатель?

За последние годы мы отметили для себя очень важную тенденцию: особое ощущение читателем своего места в библиотеке. Пространство не диктует условий нахождения, не ограничивает возможности, расширяет горизонты деятельности. Таким образом, читатель осваивает площадку и адаптирует её под свои запросы.

Библиотеку им. Н.В. Гоголя выбирают в качестве съёмочной локации для целого ряда значимых событий, и это один из путей раскрытия потенциала интерьеров библиотеки. Среди самых ярких примеров сотрудничества: социальный фотопроjekt «1000 и 1 мама», телепрограмма «День ангела», цель которой — поиск родителей для воспитанников детских домов, познавательная рубрика «Русский язык» телеканала Санкт-Петербург, юбилейный ролик сети книжных магазинов «Буквоед» с участием известных писателей — Павла Крусанова, Сергея Носова, а также промofотосессия победительницы шоу «Голос. Дети» Алисы Кожкиной, позволившая выйти на целевую аудиторию подросткового возраста (более 3500 отметок «мне нравится» на 1 запись). Сотрудники библиотеки сами становятся участниками телепередач, способствующих формированию позитивного имиджа современного библиотекаря: программы о литературе, моде и здоровом образе жизни.

Библиотека им. Н.В. Гоголя — это также площадка для проведения событий Администрации Красногвардейского района и Правительства Санкт-Петербурга: заседание Архивного комитета, «Открытый диалог» Администрации района, семинар для пресс-служб и встреча с популярными блоггерами.

Как яркая точка на карте Северной столицы библиотека привлекает внимание туристов и профессионального сообщества. В рамках экскурсионных программ библиотеку посетили коллеги из более чем 12 регионов России и 11 стран (Скандинавия, Западная Европа, Азия). Самые популярные запросы: пространственные решения, корпоративная культура, проектная и маркетинговая деятельность.

Многофункциональность — одна из ключевых характеристик пространства библиотеки: несмотря на законченный дизайн-проект, мы стараемся постоянно вносить нечто новое, интриговать и заинтересовывать читателей, играть со смыслами. Так родилась идея создания концепции «Город Гоголя» и наделения Арт-холла библиотеки новым смыслом — «интерактивное пространство».

Концепция «Город Гоголя» заключается в обращении к теме Петербурга Гоголя, города, которому писатель посвятил целый цикл повестей. По сути, городом Гоголя может считаться любой населённый пункт, где бывал писатель, — Гоголь много путешествовал в течение всей своей жизни: Петербург, Москва, Рим, Париж...

Интерактивное пространство имеет свою фирменную стилистику: чёрно-белая гамма с узнаваемым профилем автора. Командой библиотеки разработано лаконичное оформление и серия промо-продукции. Закладки, стикеры, а также фирменная закладка «Я люблю город Гоголя» — сувенир и интерактив с читателями. Используя открытку, можно сделать яркий снимок и поделиться им в социальных сетях.

Интерактивное пространство состоит из нескольких составляющих:

экспозиция редких изданий Н.В. Гоголя, библиографический указатель и интерьерный видеомэппинг «Петербургские повести. Дневник».

Не имеющий аналогов интерьерный видеомэппинг — новое слово в визуализации классических произведений. Специальная система моделирования и контурной видеопроекции позволяет создать трёхмерный мир литературных персонажей и «погрузиться» в медиапространство текста.

За основу мэппинга в библиотеке взят цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, который представлен в виде дневника и иллюстрирует трансформацию героев на протяжении каждого отдельного произведения, передаёт авторское прочтение командой библиотеки известных книжных историй.

В рамках цикла мероприятий «Гоголевская неделя–2018» состоялся специальный показ интерактивного пространства для вице-губернатора Санкт-Петербурга А.Н. Говорунова и главы администрации Красногвардейского района Е.Н. Разумишкина.

Бренд «Гоголевский Петербург» — это новая ступень работы, глобальная задача, перспективы которой уходят далеко в будущее. Команда ЦРБ им. Н.В. Гоголя стремится внести вклад в развитие значимого территориального бренда.

За каждым проектом Библиотеки им. Н.В. Гоголя стоит слаженная работа всей команды. Новый вектор кадровой политики — лояльность по отношению к непрофильным и начинающим специалистам — один из главных экспериментов Библиотеки им. Н.В. Гоголя. Такой подход зарекомендовал себя как эффективный способ обновления содержательной деятельности библиотеки. Как результат — высокая степень инициативности сотрудников.

Пример: первый проект выпускницы библиотечно-информационного факультета, совершивший прорыв в культурной жизни Петербурга, «Безумные 1960-е» — это комплексное изучение исторической

эпохи, более 80 слушателей на каждой лекции проекта, колоссальный охват аудитории, профессиональные спикеры. Результат — полноценный информационный ресурс на интернет-платформе.

Книжные выставки стали театральными композициями, в центре которых — книга. В рамках акции «Ночь музеев» состоялась совместная выставка Библиотеки им. Н.В. Гоголя и библиотеки необычных ароматов «Деметер», на которой читатели могли прочесть отрывки из произведений русской литературы и почувствовать описываемый на страницах запах: гроза, море, зимний град.

Слаженность работы команды и имидж поддерживается на корпоративном уровне. Например, участие в корпоративной игре «Без дураков», разработанной и проведённой членом клуба «Что? Где? Когда?» Равшаном Аскеровым.

В 2018 г. заведующая Библиотекой им. Н.В. Гоголя победила в конкурсе на право прохождения интенсива от Британского совета и фонда В. Потанина. В центре внимания — темы лидерства, стратегического планирования, культурного менеджмента и бизнес-модели.

Сотрудники Библиотеки им. Н.В. Гоголя — эксперты крупных городских форумов и телевизионных передач: Форум социальных технологий «Город — это мы!» в г. Мончегорске, прямой эфир программы «Проект 2015». Кейс «Библиотека им. Н.В. Гоголя» был включен в конкурсную программу студенческой конференции «PR — профессия третьего тысячелетия». Более 12 команд в составе трёх-шести человек из разных городов России проанализировали работу Библиотеки им. Н.В. Гоголя и предложили свои идеи по привлечению новой аудитории. Команда-победитель была выбрана коллективом библиотеки и награждена призами от партнёров.

В заключение первой части заведующая ЦРБ им. Н.В. Гоголя провела мастер-класс по стратегическому планированию «SWOT-анализ: оценка возможностей и прогнозирование рисков».

### **«Event-маркетинг и работа в социальных сетях»**

Центральная районная библиотека им. Н.В. Гоголя сегодня — это не только локальный просветительский центр, но и узнаваемый городской бренд. Это стало возможным благодаря активной деятельности специалистов библиотеки в области PR, SMM и event-маркетинга. Новый принцип работы библиотеки, подчинённый идее открытости к внешним связям, позволяет нам выстраивать партнерские отношения с ведущими государственными и частными учреждениями культуры и искусства, заведениями гостиничного сектора, ресторанного бизнеса, магазинами, творческими мастерскими и фитнес-центрами. В число крупнейших партнеров библиотеки входят: Государственный Русский музей, Александринский театр и Новая Сцена, бизнес-отель «Карелия», гостиница «Охтинская», сеть пиццерий «Додо Пицца», торговый центр «Мега-Дыбенко». Развитая сеть партнерских контактов позволяет формировать позитивный имидж библиотеки, расширять целевую аудиторию и работать в локальном и городском контекстах.

Сотрудничество с партнерами библиотеки ведется в формате cross-promotion. Cross-promotion (в переводе с англ. — перекрестная ссылка) — один из самых популярных методов реализации PR-проектов компаниями со схожей целевой аудиторией. Форматы взаимодействия: проведение совместных акций, розыгрышей, обмен информационной продукцией, организация событий, взаимный репостинг и инвайтинг в социальных сетях. Среди самых необычных форматов событий, проведённых совместно с нашими партнерами, стоит отметить литературную дегустацию, создание тематической фото-зоны, проведение fashion-эксперимента. В 2016 г. Библиотека им. Н.В. Гоголя совместно с рестораном «Сидорова коза» приняли участие в фестивале русской кухни «Кинопробы». Более ста ресторанов Москвы

и Петербурга предлагали своим гостям бесплатно попробовать блюда из известных кинофильмов. На площадке библиотеки ресторан русской кухни «Сидорова коза» представил для читателей блюда, которыми угощали Чичикова в советской экранизации произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души». В рамках события также прошли образовательная лекция и кинопоказ.

В рамках фестиваля «Гоголевская неделя–2018» в библиотеке был создан уголок Италии — совместный проект с пиццерией «Самоваг». В оформлении использовался фотобаннер «Итальянский дворик», на фоне которого гости смогли сфотографироваться и заодно продегустировать пиццу.

Новым форматом cross-promotion стал опыт работы с творческой мастерской по созданию букетов «Elgreen». Команда библиотеки и сотрудники мастерской разработали дизайн упаковочной бумаги для цветочных букетов, а в рамках крупных событий читателей радуют свежие букетные композиции в зоне ресепшн.

Новым удачным опытом в сфере cross-promotion стал совместный фотоконкурс библиотеки и фитнес-центра «Newtone». В группе библиотеки в социальной сети «Вконтакте» был запущен конкурс на лучшую фотографию с темой «Спорт в библиотеке». Победителю достался главный приз — сертификат на месяц бесплатных занятий в центре.

Одним из последних экспериментов партнерского взаимодействия стал мастер-класс от имидж-студии Дениса Осипова — крупнейшей сети имидж-лабораторий в Петербурге, прошедший в рамках акции «Библионочь–2018», в центре внимания которой была культура зарубежных 1950-х гг. Специалисты студии Дениса Осипова на глазах у читателей провели fashion-эксперимент по созданию образа в стилистике рокабили.

Не менее значимым направлением нашей деятельности является event-маркетинг, то есть организация событий. В месяц на площадке библиотеки проходит

до 40 разноформатных событий в рамках текущих долгосрочных и краткосрочных проектов, ежегодно мы принимаем участие в городских всероссийских и международных акциях, таких как «Библионочь», «Тотальный диктант», «Ночь музеев». В контексте 2018 г. и 100-летнего юбилея библиотеки стояла задача создания концепции проекта, в котором история библиотеки разворачивалась бы на фоне всемирной истории, в ретроспективе отражая эпоху XX в. За основу концепции взят успешно реализованный годом ранее проект «Безумные 1960-е».

С ноября 2017 г. ключевым проектом является «СТОЛЕТИЕ: биография эпохи». Каждый месяц в рамках юбилейного года на площадке библиотеки проходят события, погружающие читателей в десятилетия XX и XXI вв. Специфика проекта заключается в презентации разностороннего взгляда на историю XX в., представлении российского и зарубежного культурных контекстов эпохи, учете интересов самой разнообразной целевой аудитории. Каждое событие проекта носит отдельное название, отражающее специфику каждого десятилетия.

Успешно реализованы такие крупные мероприятия, как 1910-е: «Библиотека Гоголя: рождённая революцией» (ноябрь 2017 г.), лекционный курс «Ревущие 1920-е» (декабрь 2017 г.), цикл событий «“Сказка” по-советски: 1930-е» (январь 2018 г.), серия мероприятий «Проверка на прочность: 1940-е» (февраль, март 2018 г.), «Библионочь–2018 в стилистике 1950-х»: «Let me be your Teddy Bear» (апрель 2018 г.), культурно-развлекательный фестиваль 1960–1970-е «От комсомола до пепси-колы» (июнь 2018 г.). Специально в рамках юбилейного года командой библиотеки был создан фирменный стиль проекта юбилейного года, разработан уникальный контент группы проекта в социальной сети «Вконтакте», подготовлена линейка брендированной сувенирной продукции.

Одним из самых экспериментальных событий 2018 г. стал просветительский,

## *Библиотека: центр информации и досуга*

волонтерский проект по сохранению исторической памяти и работе с дневниковыми текстами, запущенный совместно с ресурсом «Прожито». «Прожито» — онлайн-библиотека личных дневников, снабжённая полнотекстовыми поисковыми инструментами и научно-справочным аппаратом. Этот проект, созданный московским историком Михаилом Мельниченко, с 2015 г. развивается силами добровольцев, которые ищут и сканируют дневники, занимаются набором текстов и подготовкой к публикации на сайте [prozhito.org](http://prozhito.org). В системе сейчас более 800 дневников и 250 000 подневных записей.

В рамках проекта на площадке Библиотеки им. Н.В. Гоголя проходят события, актуализирующие читательские практики и обучающие работе с историческими документами личного происхождения. Интересно отметить такие форматы событий, как читки дневников с комментированием специалистами (историками, филологами, краеведами), перфомативные чтения, открытые исследовательские лаборатории по работе с рукописными текстами дневников.

В рамках единой стратегии развития библиотек Красногвардейского района «Библиотека. Место в городе» Библиотека им. Н.В. Гоголя летом 2016 г. запустила культурно-развлекательный проект «Клумба». Это был пилотный проект по освоению территории сквера перед библиотекой. В 2017 г. при поддержке Администрации Красногвардейского района был создан комплект уникальной авторской мебели. Один из элементов — «литературное кафе». Комплект из четырех изящных деревянных столиков и восьми стульев необычной конструкции с надписями, отображающими специфику творчества восьми писателей и писательниц русской литературы. Мобильная площадка проекта «Клумба» позволяет библиотеке организовать брендованную

зону библиотеки в любом городском пространстве и становиться участником многочисленных городских фестивалей.

В 2017 г. Центральная районная библиотека им. Н.В. Гоголя стала первой библиотекой Петербурга, представившей собственную литературную площадку на одном из самых крупных фестивалей Санкт-Петербурга — «VK Fest». Фестиваль традиционно проходит в парке 300-летия Санкт-Петербурга, превращая парк в настоящий город с населением 80 тыс. чел. Посетители библиотечной площадки смогли бесплатно забрать любую понравившуюся книгу из представленного книгообмена, сфотографироваться в специальной зоне «гоголевского Петербурга» и почитать на свежем воздухе.

Участие в фестивале самой известной социальной сети в России было бы невозможным без активной работы специалистов библиотеки на платформе «ВКонтакте». Теме последних актуальных трендов работы с социальными сетями был посвящён мастер-класс «SMM по-гоголевски на платформе “ВКонтакте”».

В заключение программы прошла презентация межрегионального проекта Библиотеки им. Н.В. Гоголя и Крымской республиканской библиотеки для молодёжи к 100-летию и 40-летию юбилеям: скетч-бук «Крым–Санкт-Петербург», в красочном оформлении которого заключено послание — читать комфортно и в дождливой Северной столице, и в южном солнечном крае.

«Экспериментальная лаборатория Библиотеки им. Н.В. Гоголя» стала востребованным и обсуждаемым событием, которое посетило более 60 человек из разных регионов России. Применённый подход к организации рабочей площадки форума позволил интенсивно и информативно рассказать об опыте работы библиотеки Гоголя.



## СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА: в будущее вместе с читателем

### АННОТАЦИЯ

Автор отстаивает точку зрения о преимуществе информационно-просветительской функции в современной библиотеке. Она рассказывает о деятельности библиотек Невской ЦБС Санкт-Петербурга.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга.

Невская ЦБС является одной из крупнейших ЦБС Санкт-Петербурга. В 2015 г. ЦБС пополнилась одной библиотекой, в 2017 — еще одной — Библиотекой им. Даниила Гранина. Сегодня читателей в Невском районе Санкт-Петербурга обслуживают 15 библиотек. При этом население района — более 511 тыс. чел. — постоянно увеличивается, поскольку в районе ведется интенсивная жилищная застройка.

Деятельность библиотек можно проиллюстрировать несколькими цифрами: основной показатель — посещаемость — составил почти 582 тыс. посещений, из них посещение массовых мероприятий — более 93 тыс., или 16%, проведено культурно-досуговых мероприятий — 4 925.

Читателями библиотек стали более 73 тыс. чел., из которых 38% — дети до 14 лет и 18% — молодежь в возрасте до 30 лет.

Вопрос о том, развлекаем мы как учреждение или развиваем, достаточно сложен даже для профессионалов. На мой взгляд, за последние десять лет мы научились делать и то и другое достаточно хорошо, что можно легко доказать на примерах. Но сегодня я буду отстаивать точку зрения, что преимущество информационно-просветительской функции в современной библиотеке позволит нам

сохраниться как институту. В то же время сочетание традиционных профессиональных библиотечных форм с игровыми и интерактивными, на мой взгляд, наиболее эффективно для профессиональной репутации. Недаром современные красочные дорогие книжки-игрушки вызывают восторг как малышей, так и их родителей, что мы неоднократно наблюдали на различных рекламных акциях.

Чтобы сегодня быть с читателем на одной волне, надо предложить ему всего-то ничего: современные издания как новые, так и переиздания классических произведений, удобную навигацию по справочно-библиографическому аппарату и фонду, современные сервисы и возможность читать книги, не приходя в библиотеку, профессиональную консультацию и профессиональные же рекомендации. Если все



это еще накладывается на современный интерьер, удобный график работы, то люди охотно пойдут в такую библиотеку.

Попробую проиллюстрировать то, что сказано выше, на примере Невской ЦБС.

Предвосхищая новые задачи в цифровизации и применении новых технологий в сфере культуры, нужно отметить, что Невская ЦБС в числе других библиотек Петербурга находится в авангарде этой работы: полностью автоматизирован процесс записи, книговыдачи, читатели обслуживаются по единому электронному читательскому билету, ведутся собственные базы данных. В 2017 г. в рамках проекта КСОБ «Электронная библиотека» оцифровано 68 изданий, точки доступа к Национальной электронной библиотеке созданы в 10 библиотеках системы.

Ежегодно фонд ЦБС пополняется в среднем на 40–45 тыс. экз. Читателям предлагаются наиболее востребованные книги, книги — лауреаты литературных премий, бестселлеры разных жанров. Здесь невозможно переоценить оперативность предоставления книги читателю, что, к сожалению, является проблемой в связи с длительным периодом подготовки документов к аукциону и невозможностью определить стоимость предстоящей к выходу книги в период такой подготовки. Это в первую очередь касается нашумевших новинок, которых все ждут. Решением проблемы стало предоставление электронных версий книг через электронную библиотеку ЛитРес. Самый яркий последний пример: книга Д. Брауна «Происхождение» вышла в печати 20 декабря 2017 г., сразу была включена в закупки, с учетом всех процедур в библиотеку поступила в середине апреля. В ЛитРес же вышла 25 декабря, в связи с большим количеством заявок мы выкупили 4 экз., которые к моменту поступления бумажных книг были выданы 27 раз, и еще порядка 10 заявок было в очереди. То есть к моменту поступления бумажных книг каждая электронная была выдана 6,7 раза. С ЛитРес ЦБС работает четвертый год, на конец 2017 г. нами

было выкуплено 4,5 тыс. книг, которые продолжают пользоваться активным спросом. При том, что для хранения всех этих книг не нужно дополнительных площадей и они не проходят трудоемкую процедуру списания, эффективность использования этой формы работы очевидна.

ЛитРес удовлетворяется большая часть спроса на художественную и научно-популярную литературу, электронные книги по отраслям знаний, научная, учебная литература, литература по искусству предоставляются читателям в рамках корпоративного доступа через соответствующие полнотекстовые электронные библиотеки.

Тем не менее по-прежнему значительная часть читателей предпочитает бумажную книгу. По данным статистики за 2017 г., книговыдача из внешних полнотекстовых баз данных составляет 3,5% от общего количества выдач, с 2014 г., который считается началом проекта доступа к внешним базам данных, этот показатель увеличился в 9 раз. Налицо тенденция к повышению использования этих ресурсов при условии их рекламы и популяризации, что нами определено как одна из важнейших задач библиографической работы на 2018 г.

Еще одно направление, на наш взгляд, ключевое, хотя и не видимое читателям, — это работа со справочно-библиографическим аппаратом, одним из главных звеньев которого является электронный каталог. Качество электронного каталога напрямую отражается на репутации учреждения, без качественного каталога возникают сложности с автоматизированной выдачей (а с 2018 г. мы полностью отказались от бумажных форм выдачи и статистики), качество каталога также играет ключевую роль при проведении автоматизированного переучета. За 2017 г. страницы с каталогом на сайте ЦБС составили 32 тыс. посещений при общей посещаемости сайта 238 788, то есть конкретно за поиском книг на сайт обратились 13% читателей. В большинстве библиотек ЦБС



отказались от ведения традиционного алфавитного каталога. Удобство пользования и возможности электронного каталога выше, чем традиционного, поэтому полный отказ от бумажных каталогов всего лишь вопрос времени. Накопленные нами ресурсы стали в последнее время очень востребованными, например, в направлении, вызывающем сегодня горячий интерес жителей, — краеведении. Неизменным успехом пользуется «Архив зала истории и краеведения» — полнотекстовая БД документов экспозиции истории села Рыбацкого Рыбацкой библиотеки № 6. Документы собираются в библиотеке 20 лет, база начала вестись с переходом ЦБС на ИРБИС. Сегодня — это 3 200 записей и полных текстов, база является ценным ресурсом, представленным в Интернете по изучению окраины Санкт-Петербурга, бывшего села Рыбацкого.

Если вспомнить о теме нашего круглого стола, то безусловным подтверждением того, что библиотеки могут и развлекать развивая, может служить один из примеров: силами библиотек ЦБС за последние полгода было проведено 6 рекламных акций «Лаборатория творчества» в одном из крупнейших торговых центров Петербурга — Мега-Дыбенко. Инициатива исходила от нас. Менеджмент ТЦ поначалу настороженно отнесся к библиотечной инициативе провести на развлекательной площадке своего ТЦ библиотечный день. Но уже после первой акции нам был дан карт-бланш. В течение нескольких часов библиотеки работали в самой проходной зоне Меги в разных формах, но чаще всего выбирая традиционные библиотечные: громкие чтения, беседы, викторины, игры на основе книг, что высоко оценили посетители Меги. Трудозатраты таких акций невероятно велики, но библиотекари оценивают эту работу как эффективную,

поскольку мы напрямую работаем с потенциальным читателем. Сегодня менеджмент ТЦ готов с нами сотрудничать на регулярной основе, и уже мы выбираем удобный для нас формат.

Еще один пример — проект «#читаемвНевском» для социальной сети «ВКонтакте», реализующийся в 2018 г. Цели проекта: повышение информированности жителей района и города о работе библиотек; расширение аудитории подписчиков на страницах библиотек; стимулирование вовлеченности подписчиков. Проект реализуется с учетом имеющихся технических возможностей, заключается в проведении регулярных акций на страницах библиотек в социальной сети «ВКонтакте». Хочу подчеркнуть, что в основе каждой акции — литература или произведения искусства. Для каждой акции разработаны свои правила и условия проведения. Каждая акция анонсируется на страницах библиотек в сети «ВКонтакте», сопровождается оригинальным рисунком и проводится в определенный день. Победителем игры становится участник, который дал наибольшее количество первых правильных ответов или был отмечен наибольшим количеством «лайков». За каждую игру предусмотрен приз. На сегодняшний день уже прошло шесть акций. К примеру, к 150-летию со дня рождения М. Горького прошла игра «#горький-можнобезсахара». В течение дня на страницах библиотек размещались отрывки из произведений М. Горького. Участники должны были писать пять слов ассоциаций с этим отрывком.

Это последние примеры, которыми я хотела доказать, что библиотека сегодня — современное учреждение, могущее как развлекать, так и развивать. Надо только грамотно сочетать одно со вторым и правильно расставлять приоритеты.



## ЛОМАЯ СТЕРЕОТИПЫ: Библиотека им. Даниила Гранина в контексте нового времени

### АННОТАЦИЯ

Эта статья о сохранении традиционных ценностей, присущих классической библиотеке, на примере открытия Библиотеки № 9 им. Даниила Гранина.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга.

Библиотека № 9 им. Даниила Гранина вошла в состав Невской централизованной библиотечной системы Санкт-Петербурга в сентябре 2017 г.

Принимая решение о создании библиотеки, администрация Невской ЦБС в 2016 г. обратилась к писателю и общественному деятелю Даниилу Гранину с предложением назвать библиотеку его именем. Имя Даниила Александровича

было выбрано не случайно. Вся жизнь писателя тесно связана с Санкт-Петербургом. Он словно его гармоничное продолжение, всегда «на одной волне» с жизнью города, его настроением. Поэтому было логично выбрать для новой библиотеки имя человека, чья жизнь и судьба так неразрывно связана с Петербургом. Даниил Александрович дал согласие в 2016 г. Библиотека открыла



свои двери для читателей в сентябре 2017 г.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации № 619 от 21.12.2017 г. «Об увековечении памяти Д.А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения» в 2018 г. на базе библиотеки был создан культурно-просветительский центр. Центр ведет работу по нескольким направлениям: организация выставок, проведение публичных лекций, проведение вечеров памяти, посвященных жизни и творчеству Даниила Гранина. Будущий юбилейный год ставит перед нами новые задачи. Для популяризации имени Даниила Гранина мы планируем проведение Гранинских чтений по теме «Век России — век писателя» в январе 2019 г.

Современный читатель — человек требовательный, он живет в эпоху высоких скоростей. Сегодняшней читатель библиотеки привык к комфорту и быстрому доступу к информации. В наше время к «конкурентам» библиотеки добавились торговые центры с интересным дизайном и богатым выбором мероприятий. Библиотека в большом городе должна учитывать концепцию развития мегаполиса, когда район становится городом в миниатюре и предлагает жителям весь спектр развлечений в рамках муниципальной единицы. Администрация Невской ЦБС занималась проектом библиотеки с учетом особенностей нового времени, в результате библиотека соответствует ожиданиям и требованиям современных читателей. Просторные помещения, удобные места для чтения, дизайнерский интерьер с огромным количеством интересных находок: портрет Даниила Александровича в фойе библиотеки, выполненный в необычной мозаичной манере на офисных планшетах; увеличенные рукописи писателя, гармонично дополняющие пространство холла; подпись Гранина, которая повторяется во всех помещениях библиотеки. Библиотека им. Даниила Гранина — уникальный случай. Это опыт создания нового

культурного пространства на территории нового микрорайона.

На этапе подготовки к открытию Библиотеки им. Даниила Гранина было выделено несколько основных направлений работы, которые в дальнейшем определили ее деятельность. Приоритетным направлением стала работа с именем Даниила Гранина. Мы понимали, какая сложная задача будет стоять перед нами. Необходимо было очень деликатно отнестись к имени недавно ушедшего от нас человека и сразу обозначить рамки, в которых будет вестись будущая работа. Первым делом мы установили связи с коллегами из Фонда Д.С. Лихачева, председателем Правления которого долгое время был Даниил Александрович. Они стали нашими ключевыми партнерами по работе с именем писателя. Сотрудники Фонда поддержали нас на первых этапах работы и помогли нам с подготовкой выставки фотографий. Благодаря фонду мы познакомились с Мариной Даниловной Чернышевой-Граниной — дочерью писателя.

Даниил Александрович — советский писатель, современное поколение мало о нем знает. Нам нужно было найти наиболее интересные формы работы, для того чтобы привлечь, на наш взгляд, самую интересную аудиторию — молодежь. Сначала это было литературное лото по произведению писателя «Записки путешественника», которое нашло отклик у студентов колледжей. Затем мы опробовали форму краеведческого занятия с элементами биографии, основанного на произведении Даниила Александровича «Блокадная книга». Ребята читали отрывки из «Блокадной книги» и представляли, каким был город того времени. Ребята настолько прониклись историями блокадного города, что мы привлекли их к подготовке фотопроекта «Ленинград–Санкт-Петербург». Мы ввели в традицию проведение ежемесячного библиографического обзора в рамках «Гостиной Гранина». В планах на 2019 г. организация чтения «Блокадной книги»

## *Библиотека: центр информации и досуга*

известными людьми Санкт-Петербурга; работа с образовательным и научным сообществами, их привлечение к проведению публичных лекций в библиотеке; проведение творческого конкурса на подготовку обложки для книг Д. Гранина и др.

Другие направления работы библиотеки обусловлены особенностями микрорайона, в котором она расположена: удаленность от центра, социальные дома, отсутствие культурно-образовательных учреждений, способных удовлетворить потребности жителей микрорайона.

Вторым по приоритетности направлением работы стала работа с многодетными семьями. Их в микрорайоне очень много. Поэтому мы сосредоточились на проведении мероприятий для детей всех возрастов и их мам. Было создано несколько циклов, в основу которых положена работа с книгой. Цикл «Кнёжики» направлен на развитие детей в возрасте от 1 года до 3 лет. Цикл «Библиозавр» рассчитан для детей от 3 до 6 лет. Цикл «Детям об искусстве» предназначен для детей также от 3 до 6 лет. Цикл «Книготур» позволяет детям в возрасте от 6 до 12 лет путешествовать по разным странам с героями книг. В этом году был реализован наш первый проект «Библман» — работа детей в библиотеке в качестве волонтеров.

В рамках проекта мы знакомили детей с азами профессии библиотекаря. А дети, в свою очередь, помогали нам в работе с фондом, в подготовке и проведении мероприятий. Библиотекой ведется активная работа с мамами. Для них организуются встречи с психологами, специалистами в сфере красоты и женского здоровья, а также другими интересными людьми.

Другой приоритетной задачей для себя мы выбрали приобщение современного поколения к традиционным ценностям: работа с книгой, знакомство с современной литературой. Книга становится основой для реализации творческого потенциала. С помощью таких интерактивных форм, как квизбук или мафия на основе литературных произведений, мы приобщаем молодежь к чтению.

Наша библиотека — это место с современными интерьерами, интересным дизайном и дружелюбной атмосферой.

Библиотека им. Даниила Гранина — прекрасный пример того, как современная библиотека может носить имя советского классика. Библиотека № 9 им. Даниила Гранина — это место, которое соответствует требованиям нового времени и может с легкостью адаптироваться к новым тенденциям, но при этом сохраняет традиционные ценности, присущие классической библиотеке.



## **РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕК КАК ИНФОРМАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ: на примере краеведческой деятельности ЦБС Красносельского района**

### **АННОТАЦИЯ**

Статья посвящена одному из важных направлений развития ЦБС Красносельского района — краеведческой деятельности, что дает возможность создавать уникальные информационные ресурсы для основных аудиторий, заинтересованных в краеведческой информации.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга, краеведение.

В настоящее время вопрос развития библиотек как информационных центров особенно актуален. Важным и необычайно востребованным обществом в этом направлении является краеведческая деятельность библиотек.

Красносельский район Санкт-Петербурга — один из самых протяженных и динамично развивающихся районов города. Сейчас на его территории расположены пятнадцать библиотек.

Некоторое время назад, столкнувшись с кризисом охвата аудитории краеведческими ресурсами, сотрудники ЦБС провели анализ успешного опыта работы библиотек России и Санкт-Петербурга. На основе результатов исследования была разработана программа краеведческой деятельности, рассчитанная на пять лет. Основной целью программы стало увеличение охвата аудитории краеведческими ресурсами и проектами. Объединение накопленного краеведческого опыта помогло решить многие актуальные проблемы, планировать работу и обобщать краеведческий материал, проводить совместные масштабные мероприятия.

Для каждой из основных аудиторий, заинтересованных в краеведческой информации, были сформированы специальные предложения — краеведческие продукты.

#### **Для сотрудников**

Ключевая аудитория для успешного развития краеведения — это сотрудники библиотек. Для библиотечных специалистов в ЦБС регулярно проходят семинары по вопросам организации краеведческой деятельности. Начиная с 2014 г. занятия проходят ежеквартально, обязательно с приглашением специалистов-практиков, а также выездные занятия в музеях или архивах. Результатом такой работы стало участие сотрудников ЦБС в качестве экспертов по истории района в краеведческих передачах на телевидении и радио.

#### **Для учителей, методистов образовательных учреждений, руководителей школьных музеев**

Для учителей и методистов образовательных учреждений, руководителей школьных музеев проводятся научно-практические семинары и мастер-классы, где идет речь об информационных ресурсах и возможностях библиотек в области краеведения. Это прекрасная возможность получить обратный отклик. Именно это взаимодействие позволяет не только продвигать краеведческие проекты, но и знать возможности образовательных учреждений в сфере изучения истории города и района.

#### **Для детей**

Для детской аудитории проводятся игровые программы и праздники,

связанные с историей района. Одним из важнейших ежегодных событий для детей является краеведческий марафон, приуроченный ко Дню рождения Красносельского района. В нём участвуют все детские библиотеки, которые организуют лекции, краеведческие уроки, экскурсии, квесты, театральные постановки и многое другое, посвящая их истории и культуре района.

Перспективным и важным направлением работы является создание путеводителей, карт и настольных игр как для детей, так и для взрослых (в печатном и электронном форматах).

#### **Для молодежи**

Специально для молодежи работают интерактивные площадки, дискуссионные клубы, проводятся краеведческие квесты. Главная задача программ для юношества — создание условий для активного участия подрастающего поколения в жизни района через знакомство с его историей и перспективами развития.

Традиционно ко Дню образования района организуется квест, где ребята, объединившись в команды, могут проверить свои знания по истории, архитектуре, топонимике и экологии района. Лучшие команды получают небольшие памятные призы и сувениры, которые тематически связаны с историей района. Во время интеллектуальной игры подростки могут выбрать на карте района любимые места отдыха или оставить свои пожелания в книге «Мой район — моё будущее».

Для молодежи проходят и велосипедные краеведческие прогулки-экскурсии. На данный момент разработаны четыре маршрута: по Полежаевскому парку, Новознаменке, «Балтийской Жемчужине», а также по местам боевой славы Красносельского района.

В продолжение работы с молодежью в социальной сети «ВКонтакте» создана страница «Краеведение: Красносельский район Петербурга», где публикуются заметки по истории района, афиша

краеведческих мероприятий, информация о текущих событиях. Данный проект дал новый импульс краеведческой работе. Его особая значимость заключается в возможности живого общения с заинтересованной целевой аудиторией /<https://vk.com/krlibsrb/>

#### **Для жителей района**

Центральное ежегодное краеведческое событие — это историко-краеведческая конференция. Традиционно к участию в конференциях приглашены известные писатели, научные сотрудники музеев, архивов, профессиональные историки и преподаватели вузов, журналисты, учителя и молодежь.

С 2014 г. состоялось семь историко-краеведческих конференций, которые посетили свыше 4 000 чел. За это время было издано восемь книг по истории района, в том числе в 2015 г. презентован альбом «Войны священные страницы. Красносельский район. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне», с предисловием Даниила Александровича Гранина, писателя, почетного гражданина Санкт-Петербурга, автора идеи строительства Арки Победы в Красном Селе. Эта книга была признана лучшим библиотечным изданием на XVI Международной конференции «Через библиотеки — к будущему».

В 2018 г. вышли в свет два труда, в том числе издание о людях, внесших вклад в развитие района. Для создания юбилейной книги «Страницы памяти: история и судьбы. К 45-летию Красносельского района» сотрудниками ЦБС была проведена масштабная работа по сбору архивных материалов и документов.

За время проведения конференций краеведами было исследовано огромное количество тем, связанных с историей района. Эти статьи во многом уникальны, ведь вопросы, которые рассматривают краеведы, ранее не были освещены историками, и информация о Красносельском районе представлена в них впервые. На основе этих материалов планируется

## *Библиотека: центр информации и досуга*

создание базы данных по истории района с удобной поисковой системой и современной навигацией.

### **Информационные ресурсы**

Краеведческие издания библиотек Красносельского района оцифрованы и размещены на сайте ЦБС /krlib.ru/ Все труды доступны для скачивания: <http://krlib.ru/natural-history-collections>

Также на сайте в разделе «Литература о районе» представлены библиографические указатели и рекомендательные списки, которые доступны для скачивания: <http://krlib.ru/bibliograficheskie-ukazateli>

Начиная с 2014 г. ЦБС ежегодно готовит сводную афишу краеведческих мероприятий.

### **Популяризация опыта**

Важным направлением работы является также популяризация краеведческой деятельности ЦБС. Участие в различных конференциях и семинарах, посвященных сохранению культурного наследия, это возможность рассказать

о практическом опыте библиотек Красносельского района.

### **Ключевые моменты успешного развития библиотек**

Для эффективного развития библиотек как информационно-краеведческих центров стоит обратить внимание на:

1. Комплексный системный подход (в рамках ЦБС).
2. Адресность (специальные проекты для целевых аудиторий).
3. Персонализация (внимание на личные истории).
4. Ориентация на молодежь.
5. Продвижение краеведческой информации (участие в междисциплинарных мероприятиях, работа со СМИ).
6. Сотрудничество (поиск заинтересованных партнеров).

Краеведческая деятельность — это не только приоритетное направление работы, но и возможность создавать уникальные информационные ресурсы, а также развивать библиотеки как информационно-культурные центры.



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В ЦИФРОВУЮ ЭРУ

### АННОТАЦИЯ

О программе по оцифровке редкого фонда Театральной библиотеки и решении задач по сохранению, консервации и реставрации уникального драматического и художественного театрального наследия, а также об обеспечении доступа пользователей к этим документам.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга, оцифровка.

Характер и направления деятельности библиотеки, пути развития определяются ее историей, напрямую зависят от состава фонда. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека (СПбГТБ) основана в 1756 г., когда императрицей Елизаветой Петровной был подписан указ об учреждении русского профессионального театра. Однако пьесы, составившие впоследствии репертуарное собрание библиотеки, собирали и до издания этого указа. Одна из первых таких датированных рукописей — «Школа мужей» Ж.-Б. Мольера 1754 г. из Библиотеки Придворного театра.

В конце XIX в. в Театральную библиотеку поступили пьесы казенной немецкой и французской трупп, работавших в Петербурге до 1890 г. В это время для разросшегося фонда библиотеки было оборудовано три зала по Театральной улице (сейчас это ул. Зодчего Росси, д. 2), где она располагается и по сей день.

После революции 1917 г. в библиотеку поступили пьесы из Управления по делам печати Министерства внутренних дел России — фонд Драматической цензуры — это собрание драматургии на языках народов Российской империи: русском, украинском, татарском, финском, литовском и других языках (с 1865 по 1917 г.).

Дополняет репертуарный фонд «Северная театральная библиотека К.П. Ларина», включающая пьесы конца XIX — начала XX в.

В Театральной библиотеке хранится несколько личных книжных коллекций: Библиотека Дворца Палей — драматургическая часть книжного собрания великого князя Павла Александровича (книги XVIII — первой половины XIX в.); библиотека коллекционера и библиофила князя А.Я. Лобанова-Ростовского (книги XVI–XIX вв. на французском языке, в том числе прижизненные издания Корнеля, Мольера, Расина); библиотека критика и историка балета Ю.И. Слонимского; библиотеки выдающихся артистов петербургской сцены — Н.Н. Ходотова, М.Г. Савиной, а также ее мужа, сотрудника Дирекции императорских театров А.Е. Молчанова.

Начиная с 1919 г., когда был образован Рукописный отдел, Театральная библиотека начала собирать и изучать архивные материалы — ценнейшие документы по истории театра, в том числе письма А.Я. Головина, А.С. Суворина, Ф.И. Шаляпина, В.Ф. Комиссаржевской, Марии Тальони, Сары Бернар и т.д.

В 1919 г. в фонд библиотеки была включена Монтировочная библиотека Дирекции Императорских театров, в состав которой входят уникальные эскизы



театральных художников XVII — начала XX в., гравюры, литографии, фотографии и другие материалы. Это рисунки П.-Г. Гонзаго, А.Я. Бенуа, К.А. Коровина, Б.Я. Анисфельда и многих других. Собрание продолжает пополняться работами современных сценографов и художников по костюмам.

Фонд дореволюционной периодики по искусству включает более двухсот наименований отечественных и зарубежных газет и журналов, в том числе собрание журналов мод XIX — начала XX в. В собрании представлены такие издания, как «Артист», «Репертуар» и «Пантеон», «Театр и искусство», «Обозрение театров» и многие другие, а также полный комплект «Ежегодника императорских театров».

Количественная характеристика состава редкого фонда СПбГТБ: Русская драма — 22 965 ед. хранения; Французская драма — 40 000 ед. хранения; Немецкая драма — 6321 ед. хранения; Драматическая цензура — 42 000 ед. хранения; «Северная театральная библиотека К.П. Ларина» — 22 938 ед. хранения; Личные библиотеки: Н.Н. Ходотова, М.Г. Савиной, А.Е. Молчанова, Ю.И. Слонимского и др. — 3 418 ед. хранения; Архивный фонд — 69 фондов (более 11 793 ед. хранения); Эскизный фонд — 25 000 л.; Художественно-постановочный отдел — более 5000 ед. хранения; Фонд периодики — более 200 наименований.

Таким образом, если весь фонд СПбГТБ составляет 603 654 ед. хранения, то редкий содержит около 200 000 ед. хранения. Его необходимо сохранить и ввести в научный оборот.

Исходя из характера фонда Театральной библиотеки, работа с ним ведется в нескольких направлениях: сохранение, консервация и реставрация уникального драматического и художественного театрального наследия и обеспечение доступа пользователей к этим документам. Программа по оцифровке редкого фонда и создание электронных ресурсов позволяет решать эти задачи.

Санкт-Петербургская театральная библиотека представлена в сети Интернет: работает сайт библиотеки (<http://sptl.spb.ru>), группа ВКонтакте (<https://vk.com/club55052134>), благодаря которой, например, был приобретен архив первого послевоенного директора библиотеки Михаила Петровича Троянского; есть страница на Facebook (<https://www.facebook.com/groups/SPbGTV>), а с недавнего времени нас можно найти в сети Instagram (<https://www.instagram.com/explore/locations/280636168>).

На сайте библиотеки доступен электронный каталог (создан на базе автоматизированной библиотечной системы ИРБИС), а также специализированные электронные базы данных, отражающие фонды библиотеки: Русская драма, Эскизный фонд, Архивные материалы, Драматическая цензура, ИНО (издания на иностранных языках), Периодика.

Удаленный пользователь может воспользоваться электронным библиографическим ресурсом «Иллюстрированные и историко-бытовые материалы (ХПО)», представляющим широкий спектр изобразительных материалов в помощь художникам, актерам, студентам.

С 2002 г. осуществляется проект «Ретроконверсия» каталогов и картотек Театральной библиотеки. В результате удаленный пользователь получил доступ к информации о фонде Драматической цензуры.

Оцифрована и сейчас обрабатывается сотрудниками библиотеки мемориальная картотека выдающегося исследователя театра В.Н. Всеволодского-Гернгросса. В ней содержатся богатейшие материалы по истории русского театра XVIII–XIX вв.

В 2018 г. мы приступили к сканированию каталога книг на иностранных языках.

Театральная библиотека является участником Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (КСОБ) и с 2009 г. начала работу по наполнению сводного электронного каталога книг.

В электронных базах сотрудники библиотеки выполняют описания пьес Русской драмы, в БД Эскизного фонда описываются отдельные графические листы; разрабатывается схема внесения данных о дореволюционной театральной периодике.

С 2017 г. в базе «Архивное собрание Театральной библиотеки» доступны электронные версии описей обработанных фондов архивного собрания библиотеки.

Кроме того, в 2017 г. в базе «Русская драма» к записям пьес были прикреплены 25 полнотекстовых файлов; в этом году планируется разместить еще 40.

Некоторые библиографические ресурсы доступны удаленному пользователю, как уже упомянутая база «Иллюстративных и историко-бытовых материалов». С другими, постоянно пополняемыми, электронными ресурсами можно работать только в стенах библиотеки. Это база данных «Пьесы» (PLAY), в которой, например, можно найти пьесу на определенное количество персонажей, или мужских и женских ролей; БД «Театральный занавес» (ZANAV) и «Календарь премьер Петроградских театров» (TUAR).

С января 2018 г. к записям в базе «Календарь премьер Петроградских театров» (TUAR) присоединяют сканы театральных программ, хранящихся в СПбГТБ.

С середины 90-х библиотека ведет проект «Электронный запасник». Изначально оцифровывался эскизный фонд. Затем приступили к сканированию театральной периодики. Сейчас обрабатываются редкие и рукописные книги, уникальные театральные фотоальбомы.

На сегодняшний день полностью сканирован эскизный фонд (25 000 л.). Цифровые изображения хранятся на сервере библиотеки (в форматах -jpg и -tiff).

Читатели могут посмотреть эскизы, записанные на DVD-диски, в читальном зале Отдела редкой книги. В будущем планируется связать записи в базе «Эскизный фонд» с электронными копиями эскизов.

Из 200 наименований дореволюционной театральной периодики сегодня оцифровано 71. Это такие редкие и ценные издания по искусству, как журнал «Артист», «Театр и искусство», «Обозрение театров», «Ежегодник императорских театров», «Любовь к трем апельсинам» и др. 11 изданий в формате pdf доступны удаленно на сайте библиотеки в разделе «Амфитеатр». Остальные можно посмотреть в библиотеке на DVD-дисках и в полнотекстовой базе. Идет работа по дальнейшей публикации театральных изданий на сайте.

Нужно сказать, что в I квартале 2018 г. читателям библиотеки было выдано на DVD-дисках 6190 электронных документов.

На сайте в разделе «Амфитеатр» доступны еще несколько электронных проектов библиотеки. Это «Архив М.М. Фокина»: 114 избранных документов из собрания танцовщика, балетмейстера, мемуариста, в том числе письма С.П. Дягилева, рисунки Ф.И. Шаляпина, экспликации балетов, фотографии и многое другое.

Электронный проект «Бирюч Петроградских театров» — журнал и сборники, издававшиеся Библиотекой Русской драмы в 1918–1921 гг. Журнал является ценным документом, освещающим театральную жизнь Петрограда первых послереволюционных лет. Ресурс содержит текст журнала с комментариями; роспись содержания; вспомогательные указатели (именной, указатель заглавий, указатель спектаклей петроградских театров).

Благодаря оцифровке уникальных материалов фонда Театральной библиотеки мы расширили географию представления и использования наших материалов. Только за I квартал 2018 г. другим организациям на территории РФ было передано 526 электронных копий.

Так, в рамках мероприятий, посвященных 200-летию выдающегося балетмейстера М.И. Петипа, был реализован совместный проект с Мариинским театром.

## *Библиотека: центр информации и досуга*

На сайте театра работает виртуальная выставка, многие материалы для которой были предоставлены СПбГТБ.

В заключение отмечу, что динамика роста обращений удаленно через сеть интернет в I квартале 2018 г. относительно I квартала 2017 г. составила 127%. Эти

данные, на мой взгляд, подтверждают необходимость вложений человеческих ресурсов и финансовых средств в оцифровку фондов Театральной библиотеки, что позволяет вводить в научный оборот большее количество уникальных документов.



## ЦЕНТР БРИТАНСКОЙ КНИГИ КАК СОВРЕМЕННОЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

### АННОТАЦИЯ

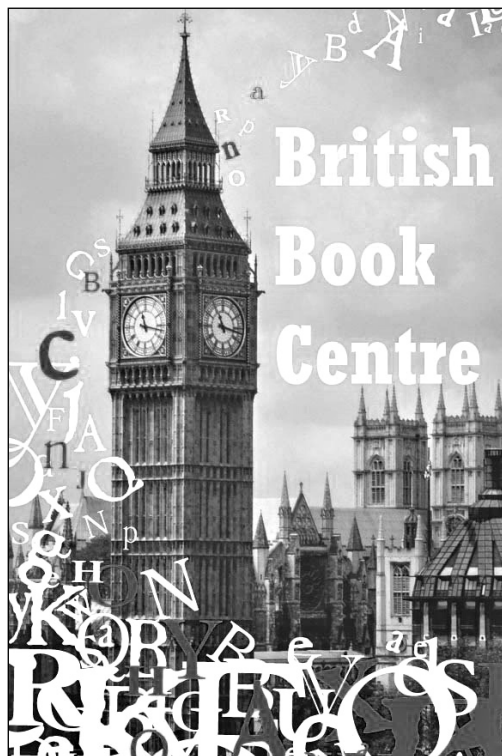
Автор статьи рассказывает о проекте «Центр британской книги» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова. Деятельность Центра направлена на популяризацию англоязычной литературы и создание среды максимально доступной и полной информации об англоязычном мире.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга.

Центр британской книги — выделенный проект Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова. Он был образован в 2009 г. на базе библиотеки «Измайловская» в историческом центре Санкт-Петербурга. Проект представляет собой библиотеку англоязычной литературы и культурно-образовательное пространство.

Средний возраст пользователей Центра британской книги — 20–35 лет. Среди них: студенты, изучающие английский язык, преподаватели английского языка, а также специалисты по англоязычному миру (переводчики, литературоведы, историки и др.), люди, интересующиеся англоязычным миром, дети. В среднем в Центр записывается около 100 новых пользователей в месяц. Ведётся активная работа с виртуальными пользователями в интернет-пространстве. Основной площадкой сейчас является группа «ВКонтакте», в которой больше 17 200 подписчиков и около 3 000 уникальных посетителей в месяц. В группе регулярно размещается информация о мероприятиях и книжных новинках Центра, проходит регистрация на все события, обрабатываются заказы на продление и бронирование книг, проводятся тематические опросы читателей.

Информация о деятельности и ресурсах Центра британской книги размещается на официальном сайте МЦБС им. М.Ю. Лермонтова (<http://lermontovka-spb.ru/bbc/>). Также анонсы



о мероприятиях размещаются на таких крупных ресурсах, как «Теории и практики» (<https://theoryandpractice.ru/>), Atawaka (<https://atawaka.com/spb/>), журнал «Хитрый Петербург» (<https://vk.com/nbrod>), городской интернет-журнал «City Guide» (<https://vk.com/cityguide>) и другие. С 2013 г. Центр британской книги также ведёт блог на английском языке — <https://britishbookcentre.wordpress.com/>. В том же 2013 г. был зарегистрирован YouTube канал для размещения видеозаписей лекций и мероприятий, проходящих в Центре, — <https://www.youtube.com/user/thebritishbookcentre>

Так как в первую очередь Центр британской книги является библиотечным проектом, то хотелось бы отдельно сказать несколько слов о его фонде. Первоначально его основу составили издания, переданные в дар Британским советом. Сейчас это около 6 000 наименований: современная и классическая литература, нон-фикшн, учебные и методические пособия для студентов и преподавателей, адаптированная литература всех уровней, популярные британские и американские журналы и газеты. Наибольшим спросом посетителей пользуются литература по изучению и преподаванию английского языка и художественная литература (как современная, так и классическая). Очень востребованы детские книги на английском языке, особенно для дошкольников и младших школьников. Поэтому в 2017 и 2018 гг. мы заказали несколько десятков красочных детских книг современных англоязычных авторов, многие из которых ещё не были переведены на русский язык. Отдельное внимание при формировании фонда уделяется периодике на английском языке, к которой также очень часто обращаются пользователи. Сейчас мы выписываем 15 журналов (среди которых *New Yorker*, *Vogue*, *Men's Health*, *National Geographic*, *History today*, *American Cinematographer*, *Rolling Stone* и многие другие) и две газеты (*The Guardian* и *The Times*). Выбирая издания для подписки, мы

ориентируемся в первую очередь на спрос: от одних приходится отказываться, заменяя их более востребованными.

Особым и одним из важнейших направлений деятельности Центра британской книги является культурно-массовая работа. Большое внимание уделяется составлению программы мероприятий, потому что зачастую именно благодаря им привлекаются новые пользователи, продвигается фонд и выполняется одна из основных задач — знакомство пользователей с англоязычной литературой, культурой Великобритании и англоязычного мира. Ежемесячно в Центре британской книги проходит в среднем до 15 мероприятий, общая средняя посещаемость которых составляет 3000–4000 чел. в год.

Условно формы мероприятий, проводимых на базе проекта, можно поделить на два направления: информационно-просветительское и образовательное; культурно-досуговое и творческое.

Англоязычный фонд Центра очевидно делает первое из этих направлений приоритетным. С одной стороны, расширяя аудиторию (английский язык хотят изучать и изучают очень многие). Но, с другой, как раз ограничивая количество читателей только теми, кто знает или изучает именно английский язык как иностранный. Делая акцент на информационно-просветительской функции Центра, его работники стремятся охватить не только изучающих английский язык и культуру, но и профессиональное сообщество: преподавателей, переводчиков, литературоведов, культурологов, киноведов и других. И, соответственно, проводятся встречи двух типов:

- 1) мероприятия, способствующие изучению и развитию навыков владения английским языком (языковые и книжные клубы, семинары, тренинги, кинопоказы), проходят на английском;

- 2) мероприятия для профессионального сообщества (лекции, кинолекторий, форум по современной британской литературе). Они чаще всего направлены на популяризацию британской культуры

(литература, искусство и др.) и проходят на русском языке.

Благодаря сарафанному радио за Центром закрепились репутация бесплатных курсов английского языка. Но уже по самому списку основных регулярных мероприятий становится понятно, что это не так:

- Разговорные, читательские, книжные клубы на английском языке.
- Кинолекторий.
- Семинары для преподавателей и изучающих английский язык.
- Кинолекторий.
- Мастер-классы для детей.
- Фестиваль английской детской литературы.
- Форум по современной британской литературе.
- Концерты.

Например, при формировании плана лекций работники Центра связываются со специалистами по английской культуре, литературе, истории, музыке и кино, обращают внимание на памятные даты (дни рождения великих англичан и американцев, выход определенного произведения и др.). Кинопоказы в Центре всегда проходят на английском языке с субтитрами. С 2017 г. мы проводим их в формате кинолектория. Первый цикл был посвящен экранизациям английской литературы, так как опрос показал, что они наиболее интересны пользователям. Сейчас программа кинолектория «История британского кино» рассчитана на год. Все фильмы демонстрируются в хронологическом порядке, начиная с 1930-х гг. В его рамках известный петербургский театровед и кинокритик Лилия Шитенбург рассказывает о знаковых фильмах английского кинематографа, многие из которых вообще не показывались в России либо имели единичные показы. Для некоторых она также готовит субтитры, которых никто до этого не делал.

Но все-таки одними из самых популярных мероприятий Центра британской книги остаются те, которые

нацелены на языковую практику и усовершенствование навыков употребления английского языка: циклы Speaking Club, Reading Time, Book Club. Всё это разговорные клубы, которые проходят на английском языке в форме интерактивных занятий или бесед. В качестве ведущих привлекаются преподаватели языковых школ-партнеров, носители языка или волонтеры. В этом году максимально задействуются именно носители, поскольку очевидно, что общение с ними наиболее полезно и позволяет увеличить количество посетителей и пользователей. Они проводят встречи в разных форматах. Это может быть как занятие-разговор на определенную общую тему (Speaking Club), так и чтение-обсуждение определенных художественных произведений (Reading Time) или обсуждение популярных книг и писателей (Book Club). Сейчас большинство мероприятий Центра, в том числе и разговорные клубы, основаны на его фонде, что очень сильно способствует его продвижению. Бывают и необычные форматы: например, мастер-классы по театральной импровизации на английском языке. Два раза в месяц проводятся вечера настольных игр на английском языке. В коллекции Центра имеются игры для пополнения английского словарного запаса и для развития навыков общения на английском, например: Apples to Apples, Scrabble, Lexicon, Taboo, Bohnanza, Cranium, Fabula, Cockroach Salad, Malarky, UNO, Scotland Yard, Cluedo и многие другие. Они всегда пользуются неизменным интересом пользователей, так как дают возможность в непринужденной обстановке практиковать навыки владения иностранным языком и одновременно веселиться. Уже сложился определенный постоянный круг посетителей этих мероприятий, который постоянно разрастается. Этот формат так популярен, что он также часто используется на выездных мероприятиях (Петровский колледж, XII Петербургский фестиваль

языков). Пользователям также интересны встречи, раскрывающие особенности межкультурной коммуникации англоязычного и русского миров. Здесь делаются опытом не только носители языка, живущие в России, но и наши соотечественники, имеющие опыт проживания и работы в зарубежных странах.

Одним из очень важных направлений работы Центра британской книги с 2017 г. стало детское направление. К сожалению, пока не удалось удовлетворить запрос пользователей на интерактивные занятия английским языком с детьми. Одна из сложностей — найти действительно хорошего ведущего этих встреч. Вторая касается формата мероприятий: делать их еженедельными пока что не представляется возможным, а проведение один-два раза в месяц языковых занятий для детей, которые не знают языка, вряд ли принесет быстрые результаты и, соответственно, может привести к сокращению количества посетителей. Сейчас основной фокус сделан на популяризации британской детской литературы. С этой целью был проведён уже целый ряд довольно популярных и интересных мероприятий. Первым был фестиваль «Дни Роальда Даля». Он проходил почти целый месяц в сентябре 2017 г. и был приурочен к международному дню Роальда Даля, который масштабно отмечается в день рождения писателя 13 сентября во всем мире. В рамках нашего фестиваля, который посетили более 300 чел., прошла ознакомительная выставка-квест по основным детским произведениям автора, ряд мастер-классов, кинопоказ последней экранизации одной из самых популярных его детских книг — «Большой и добрый великан» (реж. Стивен Спилберг, 2016), интерактивный спектакль «Волшебный палец» по одноименной книге Даля. Все участники мероприятий не только узнали больше о Дале, его книгах и его бессменном иллюстраторе Квентине Блейке (тоже, кстати, одним из самых популярных художников

Великобритании), но и получили небольшие памятные подарки (значки, наклейки, закладки и др.). Весной 2018 г. прошла интерактивная выставка по книгам британских детских авторов. На ней были представлены иллюстрации и объекты из книг английских авторов о весне и, конечно, сами эти книги на двух языках. Посетители должны были пройти по выставке с маршрутным листом, выполняя несложные задания и одновременно узнавая новые английские книги и авторов. А в конце они также получали небольшие памятные подарки (листы с заданиями, открытки, наклейки и закладки). Также регулярно проводятся тематические мастер-классы для детей, всегда связанные с английской детской литературой. Например, в декабре 2017 г. это был новогодний мастер-класс по созданию театральных теней по рождественским британским книгам. На нём дети не только читали и смотрели книги, но и смогли создать свои зимние истории. В сентябре 2018 г. состоялся большой Детский английский фестиваль, на котором прошёл целый ряд мероприятий для детей разного возраста и их родителей. Кроме традиционных форматов лекций и выставки, это были также интерактивные занятия, мастер-классы, литературные игры, просмотр кино и театральных постановок как современной, так и классической британской литературы. На 2019 г. запланирован цикл интерактивных занятий для подростков по современному британскому искусству.

Всё это стало возможным во многом благодаря партнерским отношениям с детскими издательствами. «Самокат» предоставил нам материалы для выставки и мастер-классов в рамках фестиваля «Дни Роальда Даля», а также Детского английского фестиваля. Также они сделали подарки участникам, организовав шоколадный мастер-класс на его открытии и спектакль петербургского театра «Мастерская» на закрытии фестиваля. Это сотрудничество привело к тому, что

## *Библиотека: центр информации и досуга*

сейчас Центр уже провел выставку по произведениям Роальда Даля как выездное мероприятие совместно с АППО в рамках городского методического семинара «Культурно-образовательные практики в начальной школе: книжные истории» и получил уже несколько предложений о сотрудничестве от различных средних образовательных учреждений Санкт-Петербурга и учреждений культуры. Совместно с тем же ИД «Самокат» мы планируем провести городской конкурс перевода для школьников на базе нашего Центра. Представители другого детского издательства, «Поляндрия», особенно часто издающего именно британских авторов, провели на площадке Центра уже несколько успешных мастер-классов для детей

и постоянно участвуют в подготовке совместных детских мероприятий.

Кроме развития всех вышеперечисленных циклов мероприятий, в дальнейшем Центр планирует уделить большее внимания семинарам, конференциям, мастер-классам для преподавателей иностранных языков, организовать учебные мероприятия для детей, изучающих английский язык. Разнообразие фонда и проводимых на базе Центра мероприятий позволит в дальнейшей перспективе утвердить Центр британской книги как единственное в Санкт-Петербурге пространство, на базе которого не только функционирует самая большая англоязычная библиотека в городе, но и проходят мероприятия просветительской направленности.





## **КУЛЬТУРА БЕЗ ГРАНИЦ. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

### АННОТАЦИЯ

В филиалах СПбГБУК «Централизованная библиотечная система Курортного района» реализуются три международных проекта: ежегодный фестиваль «Японская весна» в детской библиотеке Зеленогорска; Центр греческой культуры в Центральной библиотеке им. М.М. Зошенко; День корейской культуры в Центральной библиотеке им. М.М. Зошенко.

Основная цель проектов: формирование знаний об истории, традициях, искусстве, религии этих стран у жителей и гостей Курортного района Санкт-Петербурга.

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга.

Прежде чем рассказать о международных проектах библиотек Курортного района Санкт-Петербурга, позвольте познакомить с информацией, которая поможет вам получить представление о специфике района и деятельности Централизованной библиотечной системы.

Курортный район Санкт-Петербурга расположен на побережье Финского залива. Это пригородный район, рекреационная зона. Здесь находится более 40 здравниц. Численность населения составляет свыше 75 000 чел. Стоит отметить, данная цифра значительно увеличивается в летний период за счет отдыхающих и дачников, поэтому среди тех, кто пользуется услугами библиотек Курортного района, есть и жители других 17 районов города.

Книжный фонд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Курортного района» составляет 433 086 экз., книговыдача за 2017 г. — 573 662, в том числе по электронным библиотекам — 8969, количество читателей — 33 955, количество культурно-просветительских мероприятий — около 3000, клубных объединений — 24,

количество посещений общее — 357 001, в том числе культурно-просветительских мероприятий — 91 991.

Реализуя международные проекты, сотрудники библиотек привлекают новых пользователей, пополняют фонд за счет изданий, передаваемых в дар, а участники не только вовлечены в процесс подготовки и проведения мероприятий, но и получают знания непосредственно от носителей культуры, что весьма немаловажно. При этом деятельность других учреждений культуры Курортного района в данной сфере не дублируется.

#### **Ежегодный фестиваль «Японская весна» в детской библиотеке Зеленогорска**

С 2006 г. в рамках этнокультурной программы «Терра инкогнита» сотрудники детской библиотеки Зеленогорска знакомят юных читателей с культурой и традициями стран мира. И две из них — Франция и Япония неизменно вызывают наибольший интерес. Мероприятия, посвященные Стране восходящего солнца, проводятся в марте, так как 3 марта в Японии отмечается один из самых красивых традиционных праздников — Праздник девочек, или Праздник кукол.

С 2012 г. библиотечные события являются частью программы ежегодного фестиваля «Японская весна в Санкт-Петербурге», который проходит в марте под эгидой Генерального консульства Японии в Санкт-Петербурге. Большинство событий в рамках Фестиваля организуют и проводят сами библиотекари. Вовлечены в процесс и дети, они участвуют в подготовке постановок, выступают перед зрителями с отрывками из литературных произведений, их рисунки экспонируются на выставках.

Литературный круиз, мастер-класс, выставка японской живописи, комиксов, оригами, интерактивная программа, спектакль — каждое мероприятие начинается с представления литературы о Японии или переведенных произведений японских авторов из фонда библиотеки. Дети и их родители могут посетить в течение месяца до 15 событий в рамках Фестиваля и пообщаться с дизайнерами, художниками, фотографами и другими специалистами в сфере японской культуры. В фонде библиотечной системы более 300 изданий о Японии и книг японских авторов. С 2012 г. в 85 мероприятиях приняло участие более 2000 чел.

#### **День корейской культуры в Центральной библиотеке имени М.М. Зощенко**

В 2015 г. в Центральной библиотеке имени М.М. Зощенко возникла идея познакомить жителей и гостей Курортного района с многовековой историей, традициями и особенностями современной Южной Кореи, попытаться воссоздать ее маленькую часть. Поводом стало 25-летие со дня установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Корея.

Заручившись поддержкой депутатов муниципального совета МО Санкт-Петербурга города Сестрорецка и руководителей автомобильного завода ООО «Хёндэ Мотор Мануфактуринг Рус», который находится на территории района, сотрудники библиотеки приступили к разработке программы.

Основной акцент при ее формировании был сделан на аудиторию в возрасте до 30 лет, так как именно среди молодежи очень популярна современная корейская культура.

Оформление залов было полностью выполнено коллективом библиотеки, так же, как и фотовыставки.

День корейской культуры начался с открытия конференции «Корейская культура: традиции и современность» при участии представителей Санкт-Петербургского государственного университета, известных исследователей — востоковедов, специалистов завода ООО «Хёндэ Мотор Мануфактуринг Рус». Состоялась творческая встреча с автором книги «Республика Корея: в поисках сказки» Александром Мелиховым.

Проведены мастер-классы: по рисованию манхвы (манги) — комиксов; по искусству каллиграфии; по изготовлению традиционных поделок из корейской бумаги — ханди; по макияжу с использованием корейской косметики; по приготовлению блюд национальной кухни.

Представители петербургской туристической компании «Солеанс Тревел» рассказали о путешествиях в Южную Корею и провели розыгрыш призов.

Игровое пространство «Сеульский дворик» познакомило участников с интереснейшими традиционными корейскими играми, в том числе логической настольной игрой — Го (Бадук).

На открытой площадке у здания библиотеки представители завода ООО «Хёндэ Мотор Мануфактуринг Рус» провели рекламную акцию и представили популярные модели автомобилей. Желающие прошли бесплатный тест-драйв.

На ярмарке корейских товаров можно было приобрести книжные, периодические издания, изделия ручной работы, канцтовары и сувениры, товары для игр и многое другое.

В селфи-зоне участники фотографировались в национальных костюмах — ханбоках.

## *Библиотека: центр информации и досуга*

В завершение в сквере у библиотеки состоялась программа «На берегу реки Хан», где выступили вокальные и танцевальные коллективы, исполнявшие как традиционные народные композиции, так и современные, прошли этно-дефиле и показательные выступления по тхэквондо.

Впоследствии Генеральное консульство Республики Корея в Санкт-Петербурге в знак признательности передало в дар библиотеке 15 ханбоков.

Благодаря широкому освещению в средствах массовой информации, в сети Интернет, в том числе в социальных сетях, и информационной поддержке со стороны корейской диаспоры Санкт-Петербурга, событие посетили более семисот человек, причем подавляющее большинство из них — молодежь не только из Курортного района, но и других районов города.

Центральная библиотека имени М.М. Зощенко совместно с автомобильным заводом ООО «Хёндэ Мотор

Мануфактуринг Рус», муниципальным советом МО города Сестрорецка снова провели День корейской культуры в сентябре 2018 г.

### **Центр греческой культуры в Центральной библиотеке имени М.М. Зощенко**

В 2017 г. у сотрудников Центральной библиотеки имени М.М. Зощенко появилась идея создания Центра греческой культуры в рамках пилотного проекта «Территория культурного обмена: Россия — Греция» и в рамках Соглашения о сотрудничестве, подписанного муниципалитетами городов Сестрорецка Курортного района Санкт-Петербурга Российской Федерации и Аристотыля Греческой Республики.

Данный проект был поддержан администрацией Курортного района Санкт-Петербурга, органами местного самоуправления внутригородского МО Санкт-Петербурга города Сестрорецка, Генеральным консульством Греческой



Республики в Санкт-Петербурге. Главная задача, которую поставили перед собой организаторы Центра, — рассказать жителям и гостям Курортного района об истории, культуре, традициях, религии Греции и ее роли в современном мире. В процессе работы над «дорожной картой» сотрудники библиотеки провели опрос в социальной сети «ВКонтакте» с целью выявить заинтересованность в курсах греческого языка. 8 400 человек просмотрели данную публикацию, из них 338 приняли участие в опросе, а из них — 55,6% (188) респондентов изъявили желание изучать язык.

В программу, в формировании которой принял участие преподаватель отделения новогреческой и византийской филологии Санкт-Петербургского государственного университета, вошли: тематические лекции, выставки, презентации книг, кинолектории, телемосты, мастер-классы, интерактивные программы, курсы греческого языка. Основная часть мероприятий будет проводиться привлеченными специалистами по греческому языку, историками, искусствоведами.

В распоряжении участников Центра более 400 изданий, посвященных Греции, из фонда библиотечной системы Курортного района. В зале абонемента открыт «Греческий уголок», где каждый желающий может найти интересующие материалы о стране.

10 мая прошла торжественная церемония открытия Центра греческой культуры.

Состоялся показ театральных зарисовок по мотивам произведений Гомера в исполнении участников Творческой мастерской актера и режиссера Бориса Бирмана, которая работает в библиотеке на протяжении года.

На презентации выставки «Греческие каникулы» были представлены фотоработы

жителей Курортного района, совершивших увлекательные путешествия и запечатлевших на снимках пейзажи и памятники истории Эллады. И здесь организаторы Центра привлекли участников, опубликовав информацию в социальных сетях. На предложение предоставить свои фотографии откликнулось более 15 чел.

Генеральный консул Греческой Республики в Санкт-Петербурге Беглитис Панайотис прочитал лекцию об одном из самых трагических периодов в истории страны — в годы Второй мировой войны «Греческое движение сопротивления в годы оккупации».

Взрослые, желающие начать изучать греческий язык, посетили мастер-класс преподавателя Санкт-Петербургского государственного университета.

Представители греческой стороны передали в дар библиотеке более 30 изданий и памятные подарки для Центра.

16 июня в Центральной библиотеке им. М.М. Зошенко и в сквере у памятника писателю прошел День греческой культуры.

### **Сотрудничество**

#### **с Русско-немецким центром встреч**

В настоящее время ведутся переговоры с Русско-немецким центром встреч по вопросу организации клубных формирований в ряде филиалов Централизованной библиотечной системы Курортного района для следующих категорий: жителей блокадного Ленинграда, бывших малолетних узников фашистских концлагерей и граждан, родившихся до 1945 г.

Центральная библиотека им. М.М. Зошенко уже имеет опыт сотрудничества с данной организацией. На протяжении нескольких лет совместными усилиями была успешно реализована программа для этнических немцев.



## МАЛЕНЬКАЯ БИБЛИОТЕКА БОЛЬШОГО ГОРОДА: конкурентная среда

### АННОТАЦИЯ

Статья посвящена перспективным видам деятельности современной общедоступной библиотеки на примере Библиотеки «На Стремянной».

**Ключевые слова:** информационный центр, развитие, образование, библиотека, центр досуга.

В настоящее время библиотеки, как и все учреждения культуры, действуют в условиях постоянных изменений. В сфере культуры происходит модернизация, слияние, изменение функций, появляются новые учреждения, различные многофункциональные центры. Внедряются современные методы работы, библиотеки расширяют ассортимент услуг, используют новые информационные технологии, осваивают интернет-пространство и, что немаловажно, меняют свой «устаревший» облик. Сегодня посетители привыкли к удобным помещениям с комфортным интерьером, оснащенным современными технологиями, с которыми они сталкиваются во внебиблиотечном пространстве.

Изменение, ускорение повседневного ритма жизни потребовали от библиотек пересмотра своей позиции для актуальности, востребованности и повышения имиджа. Современные условия вынуждают библиотеку стать активным участником рыночных отношений. Нормой деятельности учреждений культуры, и в частности библиотек, становятся: инновационность, технологичность и открытость. Только социально-ориентированная библиотека, персонал которой готов работать в новых условиях, активно развиваться и использовать современные технологии, может обеспечить конкурентоспособность.

*Конкурентная среда* — сложившаяся ситуация, в рамках которой производители товаров и услуг находятся в состоянии борьбы за потребителей, поставщиков, партнеров и лидирующее положение на рынке.

В условиях мегаполиса библиотеки вынуждены конкурировать между собой, с научными, образовательными, досуговыми центрами, службами информации, средствами массовой коммуникации. Среди социально-информационных институтов ведущими конкурентами являются музеи, архивы, центры научно-технической информации.

Важнейшим фактором повышения конкурентоспособности библиотеки на информационном рынке является изучение потенциальных пользователей, формирование комфортной среды и предоставление актуальных условий.

Современная библиотека — это уже не просто книгохранилище или то место, куда люди ходят за знаниями, а скорее центр интеллектуального досуга и неформального образования, где можно изучать иностранные языки, встречаться с интересными людьми, посещать художественные выставки, лекции и мастер-классы.

Библиотека «На Стремянной» расположена на территории Центрального района города Санкт-Петербурга,

## *Библиотека: центр информации и досуга*

в восточной части исторического центра города, здесь сосредоточены основные достопримечательности Северной столицы. В районе проживает более 215 тыс. чел., что делает его самым густонаселённым в городе, 25% населения составляют пенсионеры и 10% — дети и подростки.

Инфраструктура района очень развита, здесь располагаются более 12 библиотек, в том числе крупнейшие в городе: Российская национальная библиотека (РНБ), Городская публичная библиотека им. Маяковского и Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова.

Библиотека «На Стремянной» является одним из 14 филиалов Межрайонной библиотечной системы имени М.Ю. Лермонтова и входит в Корпоративную сеть общедоступных библиотек города. Филиалы расположены в Центральном и Адмиралтейском районах Санкт-Петербурга. Каждая библиотека Межрайонной системы имеет свою особенность. Библиотека «На Стремянной» начинала свою историю с 1928 г. как передвижной фонд, состоявший из подаренных жителями района книг, а в 1951 г.

фонд был переведён в помещение на Стремянной ул., д. 20, площадью 216 кв. м. Бывший дом Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви, являющийся памятником архитектуры федерального значения, представляет интерес для знатоков и ценителей архитектуры Петербурга начала XX в. как яркий образец модерна. Здание было построено за три года (с 1899 по 1902 г.) архитекторами Германом Давидовичем Гриммом и Густавом Густавовичем фон Голи на средства Общества. Сейчас на первом этаже расположена Библиотека «На Стремянной», а над библиотекой на уровне второго этажа — выложенная мозаикой надпись «Троицкая школа и книжный склад Общества распространения религиозно-нравственного просвещения». Мозаику эту после постройки дома создал И.А. Фролов из династии знаменитых мозаичистов, чья мастерская выполнила и мозаики храма Спас-на-Крови.

В д. 20 на ул. Стремянной в большом помещении библиотеки



сложилась уникальная атмосфера. Сочетание библиотечных, экскурсионных, лекционных, киноведческих, выставочных видов деятельности очень привлекательны как для горожан, так и для гостей города.

Для любителей истории города библиотека проводит цикл авторских пешеходных экскурсий, посвящённых памятным местам бывшей Дворцовой слободы и ее окрестностям. Интересно, что в названиях многих улиц сохранилась память о слободе, «биография» которой продолжается и в нынешнем, XXI в.

Стремянная и близлежащие улицы — типично петербургские, сохранившие свой колорит, несмотря на появившиеся на них современные постройки на месте некоторых жилых домов. Улицы и переулки ценны не только архитектурными достоинствами зданий, но и страницами истории русской литературы и культуры в целом. Они связаны с жизнью и деятельностью известных отечественных литераторов, деятелей науки, искусства.

Цикл пешеходных экскурсий «Вокруг Дворцовой слободы» существует с 2012 г. Программа включает в себя изучение истории района, анализ специальной литературы, общение с деятелями науки, культуры и искусства, краеведами, жителями округа, организацию лекций, творческих встреч. В результате экскурсионной деятельности возрос интерес читателей и к историческому району, и к городу в целом; возросла востребованность ресурсов услуг библиотеки. С увеличением количества маршрутов и проведённых экскурсий растёт и число читателей в библиотеке.

С каждым годом прибавляется один-два новых маршрута, их тематика связана с юбилеями и памятными датами. Например, в 2016 г., к Году российского кино, приурочен маршрут «От Великого немого до 3D: история зданий кинотеатров — соседей Библиотеки «На Стремянной»». За время существования проекта разработано 15 экскурсионных маршрутов, с 2012 г. в библиотеке прошло более

100 экскурсий и было записано более 2000 новых читателей.

Сегодня Библиотека «На Стремянной» — это синтез библиотеки в классическом понимании с ее актуальными ресурсами и услугами и коммуникативной площадкой для общения и интеллектуального досуга. Библиотека живет яркой и активной жизнью — при участии волонтеров организованы обучающие занятия по изучению иностранных языков — китайского, греческого, испанского, французского и итальянского, а также разговорный клуб английского языка «ComeToSpeak» и испанского — «Charla», действующие на регулярной основе каждую неделю. В рамках разговорных клубов проходят встречи с носителями языков. За период функционирования разговорных клубов библиотека стала местом встречи не только русскоязычных горожан, но и иностранных студентов, которые вдали от родины могут пообщаться на родном языке.

Для любителей серьезного кинематографа совместно с клубом интеллектуального кино «КЛИК» под руководством киноведа, доктора философских наук Вячеслава Корнева на регулярной основе проходят показы и обсуждения значимых работ отечественного и мирового кино. Помимо просмотра фильмов и рассказа куратора программы о режиссёре и его работе, на встречах проходит традиционный диалог со зрителем и открытое обсуждение. Интерактивный киноклуб нового типа с авторским видеоконтентом и компетентными дискуссиями, встречи которого проводятся на регулярной основе, вызывает большой интерес у горожан. На встречи собираются кинолюбители со всего города, зрителю важно не только узнать мнение специалиста, но и высказать свою точку зрения. Это подтверждает то, что у сегодняшнего зрителя есть потребность в просмотре интеллектуальных кинолент, которые редко демонстрируются в кинотеатрах. Зрителю большого города, как показывает практика, важны

неформальное общение, а порой и острая полемика.

Параллельно с клубом интеллектуального кино «КЛИК» Библиотека «На Стремянной» сотрудничает с российскими и международными фестивалями короткометражного кино, демонстрируя лучшие игровые, анимационные и документальные фильмы. Короткометражки пользуются особой любовью современного зрителя, авторы — участники отечественных и зарубежных фестивалей, студенты и выпускники киношкол и вузов частые гости этих показов. Зритель привлекают нестандартное мышление, новый язык, актуальные проблемы, которые затрагивает независимый авторский кинематограф. В рамках сотрудничества с фестивалями короткометражного кино в библиотеке были продемонстрированы фильмы из России, Армении, Бельгии, Беларуси, Германии, Дании, Италии, Испании, Казахстана, Латвии, Украины, Узбекистана, Франции, Финляндии.

Уникальным направлением деятельности библиотеки на протяжении последних семи лет является благотворительность, каждый год к Всемирному дню защиты бездомных животных совместно с некоммерческим фондом «Друг» библиотека проводит социальную акцию «Друг ДРУГу», в рамках которой библиотека информирует жителей города о существующей проблеме в стране и в нашем городе в частности. Также в эти дни все желающие могут сделать доброе дело — помочь подопечным приюта кормами и лекарствами, а, возможно, и найти новый дом, в котором животные так нуждаются.

Благотворительность как общественная деятельность имеет важнейшее значение. Актуальность благотворительной деятельности как социального института сложно переоценить — это одна из форм созидательного взаимодействия между членами общества.

Основной чертой благотворительности является добровольный выбор места, вида и содержания помощи. В России

к благотворительности относятся пока настороженно: большинство граждан мало знают о реальной помощи, которую оказывают благотворительные организации, и не верят в то, что переданные им деньги дойдут до тех, кто в них нуждается. Тем не менее и в нашей стране отдельные граждане принимают многие проблемы настолько близко к сердцу, что даже решаются на создание специальных фондов. Постепенно российские некоммерческие организации осваивают практику западных коллег, которые успешно реализуют технологию информирования населения и использования так называемого «фандрайзинга» (от англ. *Fundraising* — сбор денежных средств и иных материальных ресурсов, которые организация не может обеспечить самостоятельно и которые являются необходимыми для реализации определенного проекта или своей деятельности в целом). В условиях малобюджетного финансирования современных российских некоммерческих благотворительных организаций особую актуальность приобретает максимальное использование информационных каналов, а кто лучше библиотек может помочь оповестить население?

Часто ли простые жители города задаются вопросом, как живётся бездомным животным? Почему собаки оказываются на улице? Для ответа на эти и другие вопросы и общего понимания ситуации в целом библиотека обратилась к ассоциации помощи бездомных животных и к руководству некоммерческого фонда «Друг», из чего родилась экспериментальная идея о создании благотворительного марафона «Друг ДРУГу».

Некоммерческая организация Благотворительный фонд «ДРУГ», основанная в 2008 г., появилась спонтанно: Андрей Волков, Тамара Метелева и Галина Кашулина нашли замурованных в подвале щенков и разместили в гараже, надеясь пристроить в добрые руки. Желающих забрать малышей, увы, не нашлось, и было принято решение оставить их у себя. Сначала были только эти одиннадцать



щенков, потом к ним добавились взрослые собаки, так они и превратились в приют, в котором сейчас содержится около 200 питомцев.

*Благотворительный социальный проект «Марафон “Друг ДРУГу”*», так же, как сам приют, возник спонтанно и сразу завоевал интерес горожан, в 2018 г. уже в седьмой раз открывает свои двери доброму делу. К глубочайшему сожалению, сегодняшнее положение дел в обществе не всегда располагает к благотворительной деятельности. Существуют стереотипы, что пожертвование может делаться лишь для того, чтобы заслужить похвалу. И тот, кто готов сделать доброе дело, может встретить непонимание или даже враждебное настроение. Конечно, большое значение для развития благотворительности имеет духовно-нравственное развитие общества и уровень распространения информации. Есть необходимость в изменении мировоззрения общества, хотелось бы верить в то, что очень скоро благотворительность станет у нас самым обычным делом.

Август в Библиотеке «На Стремянной» проходит под лозунгом «наступает время добрых дел». В эти летние дни библиотека становится информационным центром, где можно узнать о благотворительности в целом и, в частности, о приюте «Друг». Представители приюта рассказывают о повседневной жизни приюта, о том, как преодолеваются сложности в работе частного некоммерческого фонда. Приют постоянно нуждается не только в материальной и физической поддержке, но и, что немаловажно, в информационной.

К каждому марафону библиотека проводит анкетирование среди читателей и посетителей приюта, по результатам которого выбираются тема года и приглашаются специалисты. Среди приглашённых гостей были психологи, кинологи, ветеринары и зоопсихологи. Волонтеры приюта рассказывают посетителям об организации, знакомят с официальным сайтом фонда и делятся

информацией о каждом его питомце. Неизменной составляющей каждой благотворительной акции является фотовыставка подопечных приюта «Друг».

Посетителей благотворительной акции ждут немало сюрпризов — творческие мастер-классы, познавательные викторины и, конечно, все пришедшие помочь приюту могут получить памятный презент от творческой мастерской «Приятные мелочи», которая каждый год специально к марафону готовит сувенирную продукцию. Традиционно в дни акции в библиотеке проходит bookcrossing — бесплатный обмен книгами.

Востребованность акции Библиотеки «На Стремянной» показывает значимость этого мероприятия. Количество отзывов доказало, что люди не всегда располагают информацией, но очень часто готовы откликнуться на призыв и искренне помочь. Таким образом, животные, а именно, собаки становятся «точкой пересечения», общим делом, объединяющим самых разных людей. И самое главное, что в этом объединении каждый стремится привнести в этот мир что-то хорошее, сделать его милосерднее и добрее.

*Благотворительный социальный проект «Марафон “Друг ДРУГу”* получил широкую огласку в городских СМИ, а в 2017 г. за этот проект библиотека получила диплом от КудаGo (1) за лучшую благотворительную акцию 2017 г., обойдя такие крупные проекты, как благотворительный фестиваль центра «Антон тут рядом» (2) и благотворительный гала-концерт звезд оперы и балета в Александринском театре.

В конце 2017 г. в Библиотеке «На Стремянной» был проведен косметический ремонт, благодаря которому пространство библиотеки стало более комфортным для читателей. Появился технически оснащённый зал для проведения лекций и кинопоказов. Благодаря оптимизации пространства и новой мебели библиотека вмещает большее количество посетителей. При помощи грамотного зонирования помещение абонементов стало

## *Библиотека: центр информации и досуга*

просторнее, для рекламы библиотечного фонда и книжных новинок появились специализированные мобильные стеллажи, зона для чтения и знакомства с периодикой.

Яркий, привлекательный дизайн, соответствие современным требованиям, принцип открытости позволили привлечь новых пользователей, за первый квартал 2018 г. библиотека выполнила 45% от годовых показателей. Актуальность и качество событий вывели библиотеку на новый уровень, в частности, цикл лекций «Современный театр. Как его понимать?» вызвал высокий интерес и привлек внимание многих интернет-порталов, один из которых организовал бесплатную онлайн-трансляцию. Такой опыт сотрудничества в условиях интенсивного развития библиотеки позволяет

охватить более широкую аудиторию, так как вместимость залов ограничена. Благодаря высокой конкуренции и тенденции роста креативных площадок в городе библиотека продолжает развиваться и привлекать новую аудиторию, что позволяет ей оставаться востребованной и выходить за рамки физического пространства, участвуя в городских акциях и завоевывая свою нишу в сети интернет.

### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Интернет-портал с аудиторией в 3 800 000 чел.
2. «Антон тут рядом» — единственный в России центр социальной реабилитации, обучения и творчества для взрослых людей с аутизмом.



## ДЕВЯТАЯ САТИРА АНТИОХА КАНТЕМИРА. ВЗГЛЯД ИСТОРИКА

### АННОТАЦИЯ

При анализе девятой сатиры Антиоха Кантемира «На состояние света сего. К Солнцу» с позиции историка рассмотрены некоторые особенности внутривластной обстановки в России в период создания этого произведения и приведены дополнительные аргументы в пользу авторства Антиоха Кантемира.

**Ключевые слова:** князь Антиох Кантемир, сатира, Феофан Прокопович, князь Алексей Михайлович Черкасский, герцог Эрнст Иоанн Бирон, императрица Анна Иоанновна, Артемий Петрович Вольтер, граф Андрей Иванович Остерман, Александр Возницын и Борух Лейбов, Библия, Петербургская Академия наук.

Обнаруженная в середине XIX в. сатира Антиоха Кантемира «На состояние света сего. К Солнцу» сразу стала частью мира российской культуры. Получив в научной среде наименование «девятой», она включалась в литературные хрестоматии, использовалась в авторитетных исторических трудах, в частности в «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьева [1, с. 546].

Таким образом, и у историков России, и у специалистов в области русской литературы авторство этого произведения многие годы не вызывало сомнений. Однако в настоящее время ряд литературоведов полагает себя в праве не причислять это сочинение к произведениям А. Кантемира. Настоящая статья имеет целью реабилитировать прежнюю атрибуцию этой сатиры.

Обратимся к истории вопроса. В 1958 г. З.И. Гершкович — исследователь, очень много сделавший для изучения творчества А. Кантемира, опубликовал статью о девятой сатире, посвященную, в частности, датировке этого литературного памятника. В ней он критически отозвался [2, с. 47–46, прим. 12] о кандидатской диссертации С.В. Калачевой (1953 г.), в которой впервые

в литературоведческой науке была предпринята попытка подвергнуть сомнению принадлежность девятой сатиры перу Кантемира. Позиция С.В. Калачевой была представлена на всеобщее обозрение в 1962 г., когда редколлегия одного из специализированных журналов (с примечанием «печатается в порядке обсуждения») опубликовала статью этого автора [3]. Одновременно в другом научном издании появилась статья Л.Р. Муравьевой, в которой, в общем, признавалось, что «аргументация Калачевой в целом недостаточна для обоснования окончательных выводов, а во многом и спорна», но, тем не менее, в ней есть «пункты, с которыми невозможно не согласиться» [4, с. 155]. Главный пункт, в котором сошлись и Калачева, и Муравьева, — это якобы «не кантемировские», «клерикально-охранительные» взгляды автора «так называемой IX сатиры», который критиковал невежество/суеверие «с точки зрения, привитой ему в какой-нибудь духовной семинарии», а не с «гораздо более левой и просветительски-прогрессивной» позиции [3, с. 178], [4, с. 171–172]. Досталось от обеих исследовательниц и примечаниям («Изыяснениям») к сатире. Внешне они написаны «в манере Кантемира, —

замечает Л.Р. Муравьева, — и все же в тексте «Изъяснений» *ощущается нечто* (курсив мой. — К.Ж.) несвойственное Кантемиру» [4, с. 159], а, «во-первых», добавляет С.В. Калачева, они «сделаны небрежно, и их очень мало» [3, с. 176]. Вывод был таков: эта сатира «не могла быть написана Кантемиром, а принадлежала перу какого-то неизвестного подражателя»; правда, это был «*истинно самобытный талант*» (курсив мой. — К.Ж.), и если бы ему удалось развиваться, то, вероятно, русская литература обогатилась бы еще одним славным именем» [3, с. 182–183]. В целом же «новые разыскания могут дать материал для окончательного решения проблемы так называемой “девятой” сатиры» [4, с. 178].

Такова история возникновения скептического направления, на своем начальном этапе представленного именами всего двух исследовательниц. Конечно, для правильной оценки этого любопытного феномена советского литературоведения важен исторический контекст. Казалось бы, любому не ангажированному специалисту в области гуманитарного знания должно быть понятно, что появление в советской печати таких статей в 1960-х гг. не в последнюю очередь объяснялось разгулом антирелигиозной пропаганды, охватившей в тот период все сферы жизни советского общества (1).

Представляется, что в дальнейшем данное обстоятельство было принято во внимание советским литературоведением (2), ибо в последующие годы мы не встретим попыток пересмотреть авторство Кантемира. Идеи скептиков были реанимированы уже в постсоветское время. Так, Ю.К. Щеглов в работе, анонсированной самим автором как проведенное в широком литературно-историческом контексте «фундаментальное исследование поэтики Антиоха Кантемира», объявил: «Так называемая девятая сатира нами в Кантемиров канон не включена: мы согласны с убедительной критикой ее атрибуции Кантемиру, сделанной в работе Муравьевой 1962 г.» [6, с. 34,

прим. 38]. Несколько ранее девятая сатира Кантемира так же бездоказательно была объявлена сочинением неизвестного автора в «Словаре русских писателей XVIII века» [7]. Наконец, совсем недавно автор этой словарной статьи (С.И. Николаев), ныне взыскующий «итогаемого научного издания», а также «монографического описания жизни и творчества Кантемира», охарактеризовал девятую сатиру (с ритуальными ссылками на Калачеву и Муравьеву) как «искусное подражание», в котором нет «следов особого поэтического языка и стиля Кантемира, нет привычной классической подкладки, а в примечаниях нет и следа блестящей и разнообразной эрудиции Кантемира» [8, с. 389–390]. В общем, подобными фразами и ограничились те «новые разыскания», на которые, перед вынесением окончательного вердикта, в свое время так надеялась вышеупомянутая Л.Р. Муравьева.

Настоящая статья — это попытка дать ответ на вопрос, к какому результату мы придем, если отвлечемся от субъективных «ощущений» Калачевой и Муравьевой, а также попытаемся, в отличие от С.И. Николаева, подвергнуть анализу не то, чего в девятой сатире будто бы нет, а то, что в ней бесспорно имеется (3). Самое главное, что нам предстоит, — это представить в распоряжение читателя тот реальный исторический контекст, в котором Кантемиром была создана сатира «К Солнцу».

В настоящее время это сочинение известно в нескольких списках; два из них представляют особую ценность: Список Тихонравова и Список Брайловского. Первый включен в состав литературной хрестоматии, составленной в середине XVIII в. В ней эта сатира (без указания автора) непосредственно следует за пятью кантемировскими сатирами первой редакции и является завершающей. Этот список сатиры был издан в двухтомном собрании сочинений А. Кантемира 1867–1868 гг. [9]. Второй список является частью сборника середины XVIII в.,

в который эта сатира (также без указания авторства) входит наряду с другими материалами. Только в этом сборнике текст сатиры сопровождается авторскими примечаниями («Изъяснения»), к рассмотрению которых мы и переходим ниже.

Итак, в первых строках «Изъяснений» говорится, в частности, следующее:

«Писана сия сатира 1738 году месяца июля в последних числах, которую сатирик в немощи своей в забаву себе сочинил, рассуждая бедность человеческую, которой и он немало причастия имел; и понеже о состоянии света оную писал, то избрал речь оную положить к Солнцу, как к всесветному светилу прилично. Совершив он сю сатиру, с покорнейшим своим прошением вручил оную одному из чистосердечных и весьма доброжелательных приятелей своих к исправлению, не довольствуясь, по обычаю безмозглых, но высокоумительных в себе голов, своим скудным рассуждением...» [10, с. 186].

Определим те содержательные моменты в этом отрывке, которые совпадают или, напротив, не совпадают с тем, что нам известно к настоящему моменту о Кантемире. Начнем с конца: «вручил оную одному из чистосердечных и весьма доброжелательных приятелей своих к исправлению...». Мы достоверно знаем, что Кантемир, начиная с осени 1736 г., действительно отсылал свои произведения «на отзыв», и знаем имя этого «рецензента». Во время русско-турецкой войны 1735–1739 гг. российский посол в Англии князь Антиох Кантемир, имевший виды на восстановление отцовского престола в Молдавии, писал из Лондона 1 октября 1736 г. кабинет-министру императрицы Анны Иоанновны князю А.М. Черкасскому (своему несостоявшемуся тестю) следующее: «...ея императорского величества последние благополучные действия противу неприятелей христианства и моих партикулярных понудили к перу мои руки и заставили делать то, чего 5 лет не делал. Может быть, те самые дела подали мне удобность иметь в сих стихах удачу,

понеже, если мне о своих позволено говорить, чаю, что из всех моих сии лучшие. Для того я бы хотел, чтоб они чрез ваше сиятельство в люди вышли; не иного от того ожидаю, кроме чтоб для кого писаны, и в них усмотреть изволили ревность мою к распространению ее императорского величества славы. Однакоже, буде вашему сиятельству оное покажетца не кстати, то прочетши можно бросить...» [11, с. 57].

Ответ Черкасского был датирован 21 декабря 1736 г. Получив его, Кантемир написал (из Лондона 18 января 1737 г.): «...исправление не только двух слов, но хотя бы и двухсот в песни моей о “Взятии Азова” (в вашем письме написано “о ученых людях”, знать то ошибкою писца) себе за обязательство приму...» [11, с. 68].

Как уже было сказано, список девятой сатиры с «Изъяснениями» включен в сборник, который содержит ряд писем и других материалов. В текстах некоторых писем встречаются имена кн. А.М. Черкасского и Феофана Прокоповича. Часть из этих писем принадлежит воспитанникам семинарии, учрежденной Ф. Прокоповичем (4). Воспитанники обращаются к князю Черкасскому (5) с просьбой устроить их для продолжения образования в Академию наук, так как сами они не в состоянии устроить свою судьбу после смерти своего наставника (последовавшей на Карповском подворье 8 сентября 1736 г.) [4, с. 158]. Как представляется, данные обстоятельства дополнительно свидетельствуют в пользу предположения З.И. Гершковича о том, что присланный в Россию текст «девятой» сатиры мог стать достоянием лишь немногих лиц, прямо или косвенно связанных с упомянутым в «Изъяснениях» «приятелем» [2, с. 53–54], которым, по нашему мнению, был А.М. Черкасский.

Следующий содержательный момент, на котором, на наш взгляд, следует остановиться, это критический отзыв автора «девятой» сатиры о современной ему ситуации в Петербургской Академии наук.

Как справедливо отмечает один из скептиков, Л.Р. Муравьева, автор «девятой» сатиры был очень хорошо осведомлен о тогдашнем положении дел в Академии наук, так как в 1738 г., задолго до начала занятий, газета «С.-Петербургские ведомости» публиковала объявления о курсах лекций, которые должны были начаться в Академии наук 1 июня. Был напечатан список профессоров (почти все они были иностранцы), летом сообщалось также о больших работах по перестройке здания Академии [4, с. 156]. Возникает вопрос: почему, учитывая эти факты, «совершенно невозможно», а именно таково мнение Муравьевой [4, с. 166], представить «столь резкий выпад против Академии наук» со стороны Кантемира? Напомним читателю эти «резкие» слова поэта в девятой сатире [10, с. 184–185]:

Вон дивись, как учений заводят заводы:  
Строят безмерным коштом тут палаты  
славны,  
Славят, что учения будут тамо главны;  
Тщатся хотя именем умножить к ним чести  
(Коли не делом); пишут печатные вести:  
«Вот завтра учения высоки зачнутся,  
Вот уж и учителя заморски сбегутся:  
Пусть как можно скоро всяк о себе радеет,  
Кто оных обучаться охоту имеет».  
Иной бедный, кто сердцем учиться желает,  
Всеми силами к тому скоро поспешает,  
А пришел — комплиментов увидит немало,  
Высоких же наук там стени не бывало.

А деньги хоть точатся тут бесперерывно,  
Так комплиментов много с них — то и  
не дивно.

(ст. 138–154)

Итак, почему же невозможно? Ведь есть и объективные факты, и субъективные обстоятельства, которые могут объяснить такую позицию Кантемира. Вот, например, какую характеристику удручающего положения дел в Академии наук мы находим у М.В. Ломоносова: «...с 1733 года по 1738 никаких лекций в Академии не преподавано Российскому юношеству» [цит. по: 10, с. 460].

Что касается «личных обстоятельств», то отношения Кантемира с тогдашним руководством Академии были совсем

не идеальны. Например, была досада на неспособность (нежелание?) Академии наук издать в России капитальный труд Д.К. Кантемира «История возвышения и упадка Османской империи». Все хлопоты А. Кантемира по этому поводу [13, с. 26] оказались тщетными. В результате попечением А. Кантемира отцовское сочинение вышло в Лондоне в английском переводе в 1734–1735 гг. [14]. С другой стороны, в конце 1737 г. в Петербурге, в русском переводе В.К. Третьяковского, было напечатано сочинение о Турции графа де Марсильи [15]. Заказчиком этого перевода (лето 1736 г.) выступила Академия наук в лице ее президента, барона И.-А. Корфа [16, с. 66–67]. Безусловно, много лет подряд постоянное раздражение у Кантемира вызывала позиция начальника академической канцелярии И.-Д. Шумахера (тогда фактически руководившего Академией наук), который всячески затягивал публикацию в России переведенного Кантемиром сочинения Фонтенеля «Разговоры о множестве миров». Это раздражение, например, явно проскальзывает в письме Кантемира Шумахеру из Лондона 7 июля 1738 г. [13, с. 73], то есть всего за три недели до написания девятой сатиры.

Единственное, в чем Кантемир не совсем точен, так это в том, что государственные расходы все же не были «бесперерывны». Задержки случались: например, 5 апреля 1738 г. кабинет-министрами А.И. Остерманом и А.П. Волынским была принята положительная резолюция на доношение «Академии наук главного командира барона Корфа», который просил об отпуске денег на жалованье академическим профессорам, кои без жалованья «за отпуском к армии денег» более 6 месяцев «принуждены необходимую нужду терпеть» [17, с. 286–287].

Что касается лексики данного отрывка девятой сатиры, то, вопреки утверждению С.В. Калачевой [3, с. 180], слово *комплемент/комплимент* в значении «небескорыстная лесть, превозношение худого, угодничество, создание ложной

репутации» входит в авторский узус А. Кантемира уже с 1726 г., в период работы писателя над «Переводом описания Парижа и французов» («Письмо сицилийца» Джованни Паоло Марана) [9, т. 2, с. 359–383].

Девятая сатира выводит целую галерею пороков, присущих тогдашнему российскому обществу: с помощью создаваемых портретов поэт обличает ложь, мздоимство, неправду в судах, ханжество и лицемерие, а также воинствующее невежество, в том числе в делах религиозных. С последнего, собственно, и начинается создание образного ряда в сатире [10, с. 181–182]. Солнце, к которому обращается поэт, «В-первых, бы суеверий бездну тут сыскало»:

Мужик, который соху оставил недавно,  
Аза в глаза не знает и болтнуть исправно,  
А прислушайся, что врет и что его вздоры!  
Ведь не то, как на Волге разбивают воры.  
Да что ж? Он ти воротит богословски речи:  
Какие пред иконы должно ставить свечи,  
Что теперь в церквах вошло старине

противно;

Как брадобритье терпит Бог, то ему дивно.  
На что, багет, Библию отдают в печати,  
Котору христианам больно грешно знати?  
Вон иной, зачитавшись, да ереси сеет;  
Говорит: «Не грешен тот, кто бороду бреет».  
Парики — уж всяк знает, что дьявольско

дело,

А он, что то не грешно, одно спорит смело;

Платье немецко носит, да притом манжеты;  
Кто их назовет добром? все — адски

приметы;

А таки сказуют, что то не противно Богу.  
Ох! как страшно и слышать таку хулу многу!  
Все ж то се нет ничего; вон услышишь

новый

От него тверд документ, давно уж готовый.

«Как, — говорит, — Библию не грешно  
чтати,

Что она вся держится на жидовской стати?  
Вон де за то одного и сожгли недавно,  
Что, зачитавшись там, стал Христа хулить  
явно.

Ой нет, надо Библии отбегать как можно,  
Бо, зачитавшись в ней, пропадешь  
безбожно...

(ст. 10–36)

И это не кантемировская тема?! Факт огромного влияния Феофана Прокоповича на Антиоха Кантемира общеизвестен [18]. Будучи в Англии, Кантемир поддерживал переписку с Феофаном, в которой в числе прочих трактовались религиозные темы [19]. «Общие интересы, сходство убеждений и одинаковый склад ума обоих писателей укрепили дружеские отношения между ними. Почти во всех своих сатирах он указывает те же идеи, какие были предметом похвальных и торжественных проповедей Феофана. <...> В этом отношении особенного внимания заслуживает сатира IX — “На состояние света сего”, представляющая, можно сказать, переложение в стихи проповедей Феофана», — отмечал, например, П.О. Морозов [20, с. 21]. И действительно, даже у отвергающей авторство Кантемира Л.Р. Муравьевой «создается впечатление, будто в сатире пояснено конкретными примерами то, о чем говорил Феофан Прокопович» [4, с. 169].

Известно, что Феофан Прокопович, духовный наставник А. Кантемира, занимался библейской экзегезой. Осознав, что для правильного понимания Библии необходимо знание древнееврейского языка, он принялся за его изучение и даже успел составить несколько толкований к библейским текстам. Помимо Кантемира, право всех людей изучать Библию («Многие того не похваляют...») отстаивали другие члены «ученой дружины», например, В.Н. Татищев (6) в своем «Разговоре двух приятелей» (1733 г.), написанном «через разговоры с Феофаном и кн. А.М. Черкасским» [22, с. 146].

В 1735 г. Анна Иоанновна утвердила синодальное постановление (подготовленное по инициативе Феофана) начать новую работу по сверке текста и приступить к печатанию славянской Библии. Для этой цели на подворье Феофана в Петербурге на Васильевском острове весной 1736 г. была развернута специальная типография, но само печатание так называемой Аннинской Библии из-за

смерти архиерея началось в конце 1736 г. в Александро-Невском монастыре [23, с. 108], [12, с. 589–590], [24, с. 507–512]. Оно было остановлено весной 1738 г. из-за того, что «справщики» столкнулись с неразрешимыми для себя трудностями: оказалось невозможным следовать принципам, положенным в основу издания покойным Феофаном, предлагавшим производить сверку славянского текста только с текстом Септуагинты (исключение делалось для еврейской «подлинной Библии»). Обращение к начальству результатов не дало: 9 июня 1738 г. Священный синод не принял никакого решения по докладу главного наблюдателя за печатанием Библии. Дело, таким образом, было отложено. Елизаветинская Библия появилась только в 1751 г. [24, с. 513–525].

Итак, помимо академических дел, автор девятой сатиры очень хорошо осведомлен о ситуации, сложившейся к лету 1738 г. вокруг печатания Библии в России. Так же, как и в предыдущем случае, он открыто высказывает свою позицию. Тридцать третий стих из вышеприведенного нами отрывка девятой сатиры в «Изъяснениях» сопровождается следующим комментарием:

«Ст. 33. *Вон де за то*. В Санктпетербурге 1738 году месяца июля в средних числах сожжен, по уложениям блаженные памяти российских государей, бывший морского флоту капитан за то, что принял жидовскую веру и так крепко на оной утвердился, что, не смотря правды, упрямством своим в страшном на спасителя нашего Христа хулении погиб; который случай безмозгим невеждам немалую причину подал сомневаться о Библии, когда они слышат, что жиды ветхого закона держатся. О, как безумные и дерзкие невежды! Причина ли Библия святая дьявольского того орудия погибели? <...>» [10, с. 186].

Представляется странным, что скептики склонны либо игнорировать упоминание этого события в тексте сатиры, либо относить казнь капитан-поручика

Александра Артемьевича Возницына (7) и Бороха Лейбова, имевшую место при большом скоплении народа на Адмиралтейском острове близ Нового Гостиного двора утром 15 июля 1738 г. (8), к маргинальному явлению, прошедшему, в общем, незаметно и якобы не представлявшему никакого интереса для Кантемира [4, с. 162–164].

Между тем именно это событие, на наш взгляд, заслуживает самого пристального внимания со стороны исследователей, ибо оно являет собою своего рода ключ не только к правильной датировке этого произведения (что уже было сделано З.И. Гершковичем), но и к адекватному пониманию того внутривосточного контекста, в котором оно появилось на свет. Итак, несколько слов о датировке. В данном случае вряд ли нужно заниматься скрупулезным подсчетом дней, необходимых в те времена для доставки новостей между Петербургом и Лондоном, однако поскольку именно к такому приему прибегают скептики, то заметим, что две недели — это тот срок, который вполне укладывается в хронологию, обозначенную автором в «Изъяснениях» к девятой сатире (9). Для особо важных известий дипломатами и секретными агентами в те времена использовалась голубиная почта (10). В последнем случае сообщение о казни Возницына и Лейбова 15 июля как о свершившемся факте (сам приговор был утвержден Анной еще 3 июля 1738 г., а его исполнение было отсрочено до отбытия императрицы со всем двором в Петергоф) могло оказаться в руках Кантемира всего через несколько дней.

На наш взгляд, ход следствия по делу Возницына представлял жизненно важный интерес для Кантемира, поскольку от исхода этого дела зависела не только его карьера, но и, возможно, сама его дальнейшая судьба. Утверждать это нам позволяет тот факт, что после назначения кабинет-министром А.П. Волынского (вдобавок к двум прежним кабинет-министрам — А.М. Черкасскому и



А.И. Остерману) расстановка сил при российском императорском дворе существенно изменилась. Назначение Волынского состоялось 3 апреля 1738 г. по протекции герцога Бирона, который, «при незначительности Черкасского», в Волынском «надеялся найти человека, по способностям и опытности могущего перевешивать Остермана и в то же время долженствовавшего быть покорным слугою фаворита, ибо всем был обязан ему...» [1, с. 653].

Тем не менее «уже с весны-лета 1738 г., — отмечает современный историк, — начинает отчетливо просматриваться цепь придворных интриг, во многом направленных против Бирона и других сторонников и лидеров “немецкой группировки” (в первую очередь против А.И. Остермана и Н.Ф. Головина), где роль “приводной пружины” нередко играет именно А.П. Волынский. Главными ее мишенями становятся: 1) шемберго-бирионовские планы приватизации казенной металлургии (11); 2) адмирал Н.Ф. Головин и уязвимые места в руководстве им морским ведомством; 3) противодействие “династическим” планам укрепления положения Бирона; 4) лично А.И. Остерман, иногда выступающий, однако, как союзник Волынского и противник Бирона. И, несмотря на огромное личное влияние Бирона на императрицу, на отдельных этапах герцог Курляндский терпит ощутимые поражения» [28, с. 952]. Первую фазу (из трех) этой двухлетней дворцовой интриги против герцога Бирона Н.Н. Петрухинцев относит к маю–октябрю 1738 г. По наблюдениям исследователя, уже на этом этапе произошло заметное охлаждение между Бирионом и его бывшим протеже А.П. Волынским [28, с. 948–949].

На фоне развернувшейся при дворе борьбы с влиянием Бирона в новом свете предстает дело Возницына–Лейбова. Представляется, что автором этой анти-бирионовской интриги, предшествовавшей всем вышеперечисленным усилиям Волынского и параллельно задевавшей,

как мы увидим, князя Черкасского с его окружением, был граф А.И. Остерман. И действительно, следствие по делу Возницына, начатое еще весной 1737 г., получило новый поворот в феврале 1738 г. Поразительна та скорость, с которой начали развиваться события именно с этого момента. Уже 20 февраля последовал приказ А.М. Черкасского перевести Возницына и Бороха Лейбова из Москвы в Петербург в Тайную канцелярию. Приказ был выполнен, и 8 марта граф С.А. Салтыков (12) отправил обоих подследственных в Петербург в распоряжение Черкасского и Остермана [25, с. 25–31].

К этому времени следствие уже принесло, в частности, такие результаты. В записке Московской Синодальной Правления канцелярии от 21 июля 1737 г., поданной в секретную экспедицию Св. синоду, сообщалось: «...читывали Возницын русскую, а жид еврейскую Библии и при чтении сводили, сходна ли русская Библия с еврейскою...» [25, с. 14–15]. 23 марта, уже в Тайной канцелярии в Петербурге, Бороха вновь расспрашивали о чтении ими Библии Возницыном — российской, а Борохом — еврейской и о сказывании оным Возницыным ему Бороху о том, что и он Возницын признает жидовский закон за правильный [30, с. 558].

Кто в то время мог поручиться, что рано или поздно не возникнет, например, такой вопрос: чем эти занятия подследственных отличались от известных библейских штудий Феофана Прокоповича? Имя покойного архиерея тогда было на слуху: в марте 1738 г. решались вопросы, связанные с его завещанием (13).

Осторожный князь Черкасский, «приятель» покойного Феофана, должен был почувствовать угрозу. Возможно, это стало причиной первого апоплексического удара, случившегося с князем в присутствии всего двора в апреле 1738 г. На некоторое время Черкасский отходит от дел, и, начиная с 5 апреля, решения Кабинета министров принимаются Остерманом и Волынским.

Вернемся, однако, к делу Возницына. В Москве следствие пыталось взять под арест также зятя Бороха, Шмерля, и с ним еще несколько человек, но не преуспело в этом, так как подозреваемые 15 марта «поехали в Санкт-Петербург к хозяину своему жиду ж Липману» [25, с. 35]. Таким образом, тучи стали сгущаться над ближайшим окружением Бирона, в первую очередь над «придворным евреем» Курляндского герцога Леви Липманом (14).

Своей кульминации антибириновская интрига достигла в мае 1738 г., когда Юстиц-коллегия (15), несмотря на выказанное желание императрицы ускорить дело, решила все же настаивать на его продолжении под предлогом того, что в Тайной канцелярии Бороха Лейбова, дескать, допрашивали без пыток (в то время как Возницына пытали в застенке на дыбе). Эта позиция нашла поддержку и в Сенате. В результате Анне Иоанновне через начальника Тайной канцелярии генерала А.И. Ушакова пришлось прибегнуть к открытому давлению, и следствие свернуло, «чтоб ... не произошло в том Возницына деле дальнего продолжения, и чтоб учинить о нем решение...» [30, с. 557].

Наконец, 3 июля 1738 г. императрицей был подписан следующий указ: «Понеже оные Возницын в богохулении на Христа Спасителя нашего и отражении истинного Христианского закона и в принятии жидовской веры, и жид Борох Лейбов в превращении его чрез прелестные свои увещевания в жидовство, сами повинились и для того ими розыскивать больше не в чем, дабы долее сие богопротивное дело не продолжилось и такие богохульник Возницын и превратитель в жидовство жид Борох, других прельщать не дерзали, того ради за такие их богопротивные вины без дальнего продолжения по силе государственных прав обоих казнить смертию, сжечь <...>; жида же Шмерля, когда он в том деле ни в чем не приличился, освободить» [25, с. 8].

Так закончилась очередная интрига Остермана. Что же касается отношения А.П. Вольнского к делу Возницына, то, как представляется, весной 1738 г. он занимал выжидательную позицию. Будучи уже кабинет-министром, он не поздравил Кантемира с назначением на пост полномочного министра при Версальском дворе (это назначение последовало 18 апреля). Только после некоторого затишья Вольнский обратился к Кантемиру 15 декабря 1738 г. с посланием из Петербурга: «Государь мой князь Антиох Дмитриевич! Я прилежно прошу отпустить мне, что я, *столь долго не писав, пропустил время* (курсив мой. — К.Ж.), а ныне при случае отправления к вам экспедиции и на пожалованной от ея императорского величества нашей всемилостивейшей государыни вам при дворе его величества короля французского характер чрезвычайного посла кредитива, я, по имеющему всегдашнему почтению, ваше сиятельство сим дружески поздравляю...» [34].

Антиох Кантемир был аккредитован чрезвычайным послом 11 декабря 1738 г., а месяцем ранее, 11 ноября, Кантемир написал из Парижа письмо А.М. Черкасскому с просьбой замолвить за него слово, хотя бы через Остермана, «если не сами собою, чего ведаю, что делать не любите» (речь шла о рутинном «рабочем моменте». — К. Ж.). Письмо это заканчивалось увещеванием: «почтить меня милостивым ответом, который хотя бы в трех словах заключить...» [11, с. 121]. Очевидно, что Черкасский еще не оправился от апоплексического удара и был не расположен к пространной переписке. Трудно было ожидать от него в этих обстоятельствах каких-либо «отзывов» на девятую сатиру.

Подведем некоторые итоги. Безусловно, учитывая ожесточенную борьбу при российском дворе в 1738 г., было бы по меньшей мере наивным полагать, что А. Кантемир, «приятель» Черкасского и младший соратник покойного Феофана, все это время мог пребывать в полном неведении относительно дела Возницына,

которое весной 1738 г. развивалось в столь опасном направлении не только для Бирона, но и для единомышленников Феофана Прокоповича. Вполне понятен, таким образом, отклик поэта на данное событие в девятой сатире, причем в очень напряженное для него время (за месяц до отъезда на новую должность в Париж). Наряду с трактовкой тем «вечных», многое в этой сатире было написано на злобу дня и несло на себе явный отпечаток тогдашних личных переживаний и умонастроений автора (возможно, в большей степени, чем в других сатирах).

P.S. Известно желание Кантемира, высказанное им в письме к М.И. Воронцову от 24 марта 1743 г., увидеть свои сатиры напечатанными при Петербургской Академии наук [10, с. 33]. Готовя ранние сатиры к изданию, Кантемир иногда снимал уже неактуальные намеки на важных персон 30-х гг., а также учитывал возможную «цензуру» со стороны императрицы Елизаветы [10, с. 31]. Однако в сборник сатир, отправленный в Россию весной 1743 г., свою девятую сатиру Кантемир не включил. В настоящее время мы можем строить лишь предположения относительно мотивов такого поступка поэта. Наиболее вероятными представляются два варианта:

1) Кантемир принял решение не перерабатывать свою девятую сатиру (вряд ли такая «энциклопедия российской жизни», даже если бы ее каким-то образом удалось скорректировать, могла получить высочайшее одобрение);

2) К марту 1743 г. поэт не успел завершить новую редакцию этой сатиры и занялся этим только незадолго до смерти (последнего мнения придерживается, например, З.И. Гершкович [2, с. 54–59]). Найти ответы на эти вопросы — задача будущих исследований.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. В этой связи достаточно вспомнить вышедший в прокат в 1961 г. антирелигиозный художественный фильм

В. Ордынцева «Тучи над Борском», в котором дебютировали такие будущие звезды советского кино, как Н. Михалков и И. Чурикова.

2. Например, академик А.М. Панченко несколько не сомневался в авторстве А. Кантемира [5, с. 234].

3. Попутно отметим принципиальную порочность самой позиции ниспровергателей. Очевидно, что бремя сбора доказательной базы в данном случае лежит на них. Скажем прямо: этому законному требованию они не удовлетворяют.

4. Усадьба Феофана располагалась на земельном участке от современной ул. Л. Толстого до набережной р. Карповки. О школе Феофана на Карповке см.: [12, с. 631–638].

5. Забота о воспитанниках была возложена императрицей на А.М. Черкасского как на «приятеля» покойного Феофана [12, с. 635–636], [1, с. 552].

6. Близость к «ученой дружине» не препятствовала В.Н. Татищеву в исполнении государственных обязанностей на посту главы Оренбургской экспедиции: 20 апреля 1738 г. по его указу за возвращение в ислам из христианской веры был сожжен башкирец Тойгильды Жуляков. Вероотступничество каралось смертью и в мусульманских странах: например, в Османской империи казни христиан, принявших ислам и затем отступившихся от него, были прекращены только в 1844 г. [21, с. 135]. Как организация, духовная инквизиция в России была одним из петровских нововведений. Еще В.К. Третьяковский, в одном из примечаний к своему переводу труда Л. де Марсильи, был вынужден объяснить читателям: «Инквизиция слово есть латинское, которое свойственно значит по Российски: розыск или лучше, исследование, отчего и инквизитор может называться: розыщик, или приличнее, исследователь» [15, с. 17]. Типичным таковым «исследователем» был, например, Ф. Прокопович.

7. А.А. Возницын приходился родным племянником известному дипломату

петровского времени думному дьяку П.Б. Возницыну, представлявшему интересы России на Карловицком конгрессе в 1698–1699 гг., а его свояком был командующий Днепровской флотилией вице-адмирал Н.А. Сенявин, умерший в Очакове от чумы в мае 1738 г.

8. О предстоящей казни накануне было объявлено «во всенародное известие»: «Того ради публикуется сим, чтоб всякого чина люди, для смотра той экзекуции, сходились к тому месту означенного числа, поутру с 8 часа» [25, с. 8].

9. Например, 19 августа 1729 г. газета «Санкт-Петербургские ведомости» сообщила своим читателям известия из Лондона от 5 дня августа: «На прошедших днях погребена здесь знаемая Мария Давис, которая в последней Фландрийской войне солдатом служила...» [26, с. 672].

10. Известно, что письма А. Кантемира часто перлюстрировались, поскольку его подозревали в ведении переписки о внутренних политических событиях в России [27, с. 7–9].

11. Сначала планы Бирона и генерал-берг-директора А.-К. Шемберга встретили сопротивление В.Н. Татищева (29 марта 1738 г.). Сразу же, по распоряжению Бирона, против него была развернута интрига. В результате в 1739 г. Татищев был отстранен от должности руководителя Оренбургской экспедицией и оказался под следствием [28, с. 892–893], [29, с. 255–256].

12. Воспитатель и покровитель Волынского граф С.А. Салтыков в это время был главным лицом в Первопрестольной. Однако даже этот родственник императрицы, управлявший всей Москвой, считал, что может держаться на своем месте только при благосклонности Бирона [1, с. 647].

13. После смерти Феофана его школа на Карповке поступила в ведение Кабинета. 22 марта 1738 г. А.М. Черкасский представил доклад императрице по поводу наследства покойного, в котором, в частности, предлагал «излишние книги распродать», а также продать

на аукционе сам деревянный двор Феофана на Карповке, поскольку он требует «немалой починки». Императрица согласилась частично и распорядилась: «Учинить по сему, поручить к исполнению Черкасскому, а на Петербургском острове двор приписать ко дворцу» [12, с. 634–636], [17, с. 264]. В конечном счете (в 1740 г.) исполнителем указа императрицы была определена Тайная канцелярия. «Странный выбор душеприказчика», — замечает по этому поводу И.А. Чистович [12, с. 652–653]. (Литературу о дальнейшей судьбе библиотеки Феофана см. в: [31]).

14. О степени влияния этого «серебряного кардинала» Бирона тогдашний саксонский посланник Зум в своем донесении из Петербурга в 1738 г. писал: «Герцог... следует только тем советам, которые одобрит жид, по имени Липман... Он один только посвящается в тайны герцога... и всегда присутствует на его совещаниях с кем бы то ни было. Можно сказать, что этот жид управляет Россией» [цит. по: 32, с. 177]. Нелицеприятный портрет «обер-гофкомиссара» Липмана представлен в историческом романе И.И. Лажечникова «Ледяной дом» (глазами цыганки Мариулы в сцене ее допроса). Борох Лейбов и зять его Шмерль выполняли обязанности резников при Липмане и его слугах [33].

15. В это время президентом Юстиц-коллегии был князь И.А. Щербатов, крестур Остермана. В следующем году он женился на сестре графини Остерман, был пожалован в действительные камергеры и в июне 1739 г. направлен полномочным министром в Англию.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Соловьев С.М. Сочинения. Кн. X. История России с древнейших времен. М.: Мысль, 1993.

2. Гершкович З.И. К вопросу об эволюции мировоззрения и творчества А.Д. Кантемира (проблема «девятой сатиры») // XVIII век. Вып. 3. Л., 1958. С. 44–64.

3. *Калачева С.В.* Кантемир и рукописная традиция (Был ли Кантемир автором сатиры «К Солнцу. На состояние света сего»?) // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. 1962. № 4. С. 175–183.
4. *Муравьева Л.Р.* Проблема так называемой «девятой сатиры» А.Д. Кантемира // XVIII век. Вып. 5. Л., 1962. С. 153–178.
5. *Панченко А.М.* Русская культура в канун Петровских реформ // Из истории русской культуры. Т. 3 (XVII — начало XVIII века). М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. С. 9–261.
6. *Щеглов Ю.К.* Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб.: Гиперион, 2004.
7. *Николаев С.И.* Кантемир Антиох Дмитриевич // Словарь русских писателей XVIII века. СПб.: Наука, 1999. Вып. 2 (К–П). С. 15–21.
8. *Николаев С.И.* Подражания Кантемиру в русской поэзии XVIII–XX веков // XVIII век. Вып. 27. СПб., 2013. С. 387–396.
9. [*Кантемир А.Д.*] Сочинения, письма и избранные переводы князя Антиоха Дмитриевича Кантемира. СПб.: И.И. Глазунов, 1867–1868. Т. 1–2.
10. *Кантемир А. Д.* Собрание стихотворений. Л.: Сов. писатель, 1956.
11. *Майков Л.Н.* Материалы для биографии кн. А.Д. Кантемира. С введением и примечаниями проф. В.Н. Александренко. СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1903.
12. *Чистович И.А.* Феофан Прокопович и его время. СПб.: Тип. имп. Академии наук, 1868.
13. *Радовский М.И.* Антиох Кантемир и Петербургская Академия наук. М.; Л.: Наука, 1959.
14. *Cantemir D.* The History of the Growth and Decay of the Othman Empire. Trans. by N. Tindal. London: Printed for James, John and Paul Knapton, at the Crown, in Ludgate Street, 1734–1735. Pt. 1–2.
15. [*de Марсильи*]. Военное состояние Оттоманской империи с ее приращением и упадком. Сочинено чрез графа де Марсильи... (пер. В.К. Тредиакковского). Ч. 1–2. СПб.: Тип. имп. Академии наук, 1737.
16. *Пекарский П.П.* История императорской Академии наук. В 2 т. СПб.: Тип. имп. Академии наук, 1873. Т. 2.
17. Бумаги кабинета министров императрицы Анны Иоанновны. 1731–1740 гг. / собр. и изд. под ред. А.Н. Филиппова. Т. 7: 1738 г. (январь–июнь) // Сб. Русского исторического общества. Т. 120. Юрьев: Тип. К. Маттисена, 1905.
18. *Жуков К.А.* «Не знаю, кто ты, пророче рогатый...» (о смысле данного поэтического обращения Феофана Прокоповича к Антиоху Кантемиру) // Петербургская библиотечная школа. 2015. Вып. 2 (50). С. 25–29.
19. [*Кантемир А.Д.*] Письмо князя Антиоха Кантемира к архиепископу Феофану Прокоповичу (21 декабря 1734 г.) // Рус. архив. 1869. Вып. 3. Стб. 578–581.
20. *Чистович И.А., Морозов П.О.* Ученый кружок Феофана Прокоповича // Антиох Дмитриевич Кантемир. Его жизнь и сочинения. Сб. ист.-лит. ст. / сост. В.И. Покровский. М., 1910. 2-е изд., доп.
21. *Новичев А.Д.* История Турции. Т. 3: Новое время. Ч. 2 (1839–1853). Л.: Изд-во ЛГУ, 1973.
22. *Шкляр И.В.* Формирование мировоззрения Антиоха Кантемира // XVIII век. Вып. 5. Л., 1962. С. 129–152.
23. *Алексеев М.П.* «Пророче рогатый» Феофана Прокоповича // *Алексеев М.П.* Сравнительное литературоведение. Л.: Наука, 1983.
24. *Елеонский Ф.Г.* Библия в России // Православная богословская энциклопедия. Пг.: Прил. к духовному журналу «Странник», 1903. (Археология — Бюхнер). 2-е изд. С. 490–544.
25. [*Маркон И.Ю.*] Дело о сожжении капитан-поручика Александра Возницына за отпадение в еврейскую веру и

## Научные исследования

Бороха Лейбова за соращение его (1738 г.). С предисловием и примечаниями И.Ю. Маркона // Пережитое. Сборник, посвященный общественной и культурной истории евреев в России. СПб., 1910. Т. 2. Дополнение: С. 1–48.

26. Россия и Запад: горизонты взаимопознания. Литературные источники XVIII века (1726–1762). Вып. 2. М.: ИМЛИ РАН, 2003.

27. *Александренко В.Н.* К биографии кн. А.Д. Кантемира. Варшава: Тип. Варшавского учеб. округа, 1896.

28. *Петрухинцев Н.Н.* Внутренняя политика Анны Иоанновны (1730–1740). М.: РОССПЭН, 2013.

29. *Кузьмин А.Г.* Татищев. М.: Молодая гвардия, 1987. 2-е изд., доп.

30. Полное собрание законов Российской империи. СПб.: Тип. II Отделения

собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1830. Т. X: 1737–1739 годы.

31. *Акифьева И.Ю.* Феофан Прокопович в контексте библиотековедения // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Межвуз. сб. науч. тр. Вып. 16: Феофан Прокопович и русская литература. От предклассицизма к предромантизму. СПб.; Самара: ООО «АС Гард», 2013. С. 67–76.

32. *Курукин И.В.* Бирон. М.: Молодая гвардия, 2014. 2-е изд., испр. и доп.

33. *Бердников Л.И.* Анна Иоанновна и евреи. Бироновщина или липмановщина? // Нева. 2013. № 10.

34. *Вольнский А.* Письмо к князю Кантемиру от 15 декабря 1738 г. / сообщ. А.Б. Лобанов-Ростовский // Рус. старина. 1876. Т. 15. № 1. С. 211.



**«НАРОД МОЙ, ЧТО Я СДЕЛАЛ ТЕБЕ?»:  
соотношение текста и изображения в памфлете  
«Страдание и смерть Людовика XVI, короля иудеев и христиан»  
из собрания НИОРК БАН**

АННОТАЦИЯ

Памфлет «Страдания и смерть Людовика XVI, короля иудеев и христиан» представляет интерес как с точки зрения текста, являющегося частью дискуссий, развернувшихся вокруг созыва Генеральных штатов во Франции, так и с точки зрения изображения — единственной гравюры, которая воспроизводит традиционную структуру иконографии Распятия, но наполняет ее актуальным политическим содержанием. Сопоставление вербального и визуального текста и образа позволяет более точно интерпретировать данное произведение.

**Ключевые слова:** Французская революция, Людовик XVI, памфлет, гравюра, изображение и текст, иконографические образцы, евангельские сюжеты.

В коллекции Отдела редкой книги хранится конволют, состоящий из 30 аллигатов, в число которых входит сочинение «Страдания и смерть Людовика XVI, короля иудеев и христиан» (1). На титульном листе этого труда отсутствует информация об издательстве, но обозначены год — 1790 и место издания — Иерусалим, что является ложным выходом (2) и довольно часто встречается в книгах периода Французской революции, в которых за Берлином, Амстердамом и Лондоном скрываются парижские типографии. В нашем случае это подтверждает и справочник Эмиля Веллера [2, s. 248].

Авторство данного сочинения до сих пор остается дискуссионным вопросом. В последних строках «Посвятительного послания» (*Épître dédicatoire*), предваряющего основной текст, значит следующее: «Подписано бароном де Мену, евангелистом и президентом манежа» [3, р. 6]. Данная атрибуция, как полагают некоторые исследователи (3), дана ошибочно или в насмешку (4). Гюи Тюильер приписывает этот памфлет Жану-Франсуа де Бургоэну, французскому дипломату, писателю и переводчику, автору

«Истории флибустьеров», «Истории Карла Великого», «Некоторых заметок о первых годах Бонапарта», а также нескольких анонимных памфлетов, написанных в 1789–1792 гг. [6, р. 34].

Эпиграф на титульном листе интересен по нескольким причинам. Текст: «*Populus meus, quid feci tibi?*» (Народ мой, что я сделал тебе?) написан с ошибкой. В первом слове перепутаны звательный и именительный падежи и вместо *popule meus* значит *populus meus*. Данная цитата, взятая из Книги пророка Михея (6:3), является также важной частью католической мессы Великой пятницы, где большой импроперий (5), состоящий из трех строк, представляет собой «упреки» Спасителя, обращенные к иудейскому народу, начинающиеся словами: «*Popule meus, quid feci tibi?*».

За эпиграфом следует авторская заметка: «Просьба к читателю не путать это патриотическое сочинение с рапсодией столь же пошлой, сколь и смехотворной, которую вырядили в тот же заголовок, что и наше [сочинение]» [3, р. 1]. Эта же мысль, но в развернутом виде повторяется в предисловии, завершающемся словами:

«Я предупреждаю, что этот труд не имеет ничего общего с брошюрой экс-аббата де ла Рейни, которая из-за жадности торговца была недавно переиздана, но я здесь безраздельно уважаю небо, мораль, моего короля и особенно разум» [3, р. 4]. В этом тексте указано и точное название критикуемого памфлета: «Страдание, Смерть и Воскресение народа» (6) [8], а также упоминается имя автора — аббат Рейни, которое принадлежит Ля Рейни де ла Брюйеру (1760–1830), лиможскому канонику, автору упомянутого памфлета, изданного в Иерусалиме [Париже] в 1789 г. Труд был задуман как «ответ оппозиции второй Ассамблее нотаблей» [9, р. 262], которая была созвана 6 ноября 1788 г. и высказывалась «за предоставление третьему сословию только одной трети мест в Генеральных штатах и за пословное голосование» [10, с. 64]. Этот «манифест аристократии» вызвал широкий отклик и критику, в том числе в форме памфлетов. Таким образом, «Страдания и смерть Людовика XVI, короля иудеев и христиан» стало продолжением полемики, развернувшейся в 1789–1790 гг. в связи с выборами и созывом Генеральных штатов и другими событиями начинающейся революции.

Памфлетной литературе как жанру присущи «как ирония, сгущенная до сарказма, так и патетика» [11, с. 266], и также афористичность, словесная игра, образы-маски и развитый подтекст. Все это характерно и для исследуемого нами текста. Так, декларируемая на титульном листе и в предисловии полная преданность монарху и порядку начинает вызывать сомнения уже с первых строк основного повествования. Предложение, начало которого полностью соответствует зачину брошюры аббата де Ля Рейни: *En ce temps-là* (В те времена), — завершается весьма неоднозначно: «жил добрый и жизнерадостный король, любящий вкусную еду, свой народ и женщин» [3, р. 7]. И далее по тексту: «Он был королем, одного имени которого было достаточно, чтобы пробудить идею коррупции,

заблуждений, лжи, которыми его именитые рабы были всегда окружены» [3, р. 7]. В дальнейшем это балансирование между прямолинейными промонархическими заявлениями и скрытым сарказмом в деталях будет создавать стилистическое напряжение всего памфлета.

Оба сочинения — «Страдания и смерть Людовика XVI, короля иудеев и христиан» и «Страдание, смерть и воскресение народа» — берут за основу евангельские события, вписывая их в современный революционный контекст и наполняя новым содержанием. В произведении де Ля Рейни развернута метафора Христа-народа, распятого аристократами-фарисеями и священниками, с некоторыми историческими параллелями между евангельскими персонажами и конкретными историческими деятелями той эпохи. В другом памфлете революционные события даны через буквальные и подробные параллели со Страстями Спасителя. Так, за маской Филиппа Искарюта скрывается Филипп Орлеанский, родственник короля, представитель младшей линии династии Бурбонов, перешедший на сторону революции в 1789 г. и в дальнейшем взявший фамилию Эгалите. Следуя тексту памфлета, именно он «проникает во дворец Людовика и осмеливается дать ему поцелуй примирения» [3, р. 12]. Игра слов: *donner le baiser de paix* à qn. — в переводе с французского помириться — отсылает к евангельским событиям, в соответствии с которыми этот поцелуй можно трактовать и как знак предательства Филиппом Орлеанским короля Людовика. Монарха связывают по рукам и ногам и ведут во дворец Сильвена Пилата (он же Жан Сильвен Байи — депутат от третьего сословия, первый президент Национального учредительного собрания), перед лицом которого его одевают в голубую тунику и трехцветную кокарду [3, р. 15–16]. В данном случае «обыгрываются» исторические события 17 июля 1789 г., когда король посетил парижскую ратушу и «принял из рук Байи трехцветную кокарду, символизировавшую



победу революции и присоединение к ней короля» [10, с. 78]. Отпущенный Варрава Черный (Barrabas le Noir) оказывается Жаном-Шарлем-Пьером Лемуаром (7), сбежавшим в Швейцарию [3, р. 17], что соответствовало исторической правде, поскольку Лемуар после отставки покинул Францию и обосновался в Швейцарии в октябре 1789 г. На протяжении всего памфлета вместо слов: «Распни!» — рефреном повторяется фраза «Повесить его!» — буквально: «На фонарь!» (à la lanterne!) [3, р. 15, 17, 20]. Вместо Голгофы неоднократно упоминается Манеж. По-видимому, имеется в виду Salle du Manège (Манежный зал) в саду Тюильри, куда переместилось Национальное учредительное собрание вслед за королем после его бегства из Версаля в Париж, и который впоследствии стал местом суда над Людовиком XVI.

Наиболее трагические события евангельской истории обставляются также весьма двусмысленно: Людовика поместили (placé) между двумя разбойниками. «С 6-го часа октябрьских календ и до 12 часа февральских календ вся империя погрузилась во тьму (обыгрывается выражение *empire des ténèbres* — ад, преисподняя) и скорбь и в 4 календу февраля Людовик глубоко вздохнул, говоря: “Eli, Eli Lamma sabbathani”, что значит: “Мой народ, мой дорогой народ, почему ты меня покинул?” (...) двенадцать сотен мужей разразились смехом, говоря: “О, хорошо, он зовет свой народ на помощь, это тех, кто вешает его”. “Подождите, — сказал генерал Каифа, — принесите сюда пушку, я боюсь, что народ придет его освободить, — но Людовик, после того как держал речь в течение часа, испустил дух посреди Манежа”» [3, р. 20].

Прежде чем пойдет речь о единственной гравюре, расположенной на фронтисписе издания и представляющей смерть Людовика XVI, оговоримся, что религиозная живопись почти полностью отсутствовала в публичном пространстве Франции того времени, в том числе на самых авторитетных выставках Салонов эпохи

революции [12, с. 116]. Но христианские сюжеты, сведенные почти исключительно к евангельским, продолжали существовать как в литературе, так и в изобразительном искусстве, но скорее как маргинальное явление. Они могли быть «зашифрованы» в картинах на революционные темы: так «критики 1793 года отметили близость “Марата” Жака-Луи Давида образам христианских мучеников (...) Подчеркнутые вертикаль и горизонталь — явный намек на крест, традиционный символ мученичества и страданий. Да и само положение тела вызывает аналогии с композициями “Положения во гроб” и “Пьетой”» [12, с. 144]. Аналогичный ассоциативный ряд лежит в основе работы «Лепелетье де Сен-Фаржо на смертном одре» того же мастера. «Смерть во имя народа, связываясь со сферой религиозных переживаний, оказывалась в одном ряду с высокими примерами самопожертвования во благо человечества» [13, с. 123]. Подобные образы, подпитываясь христианской иконографической традицией, возвышались, преображались, происходило приращение смысла. Другим примером бытования евангельских сюжетов является станковая и книжная графика: карикатуры и шаржи, гравюры памфлетов и революционных листовок. Образы Христа, Богородицы, Марии Магдалины, святых снижались, сводились к «маскам», подменялись личинами вместо ликов, за которыми скрывались конкретные исторические персоны. Видимая нам образная «оболочка» наполнялась новым содержанием, прорастала не свойственным трагическим событиям Страстей Христовых двусмысленностью и сарказмом.

«Распятие» из памфлета «Страдания и смерти Людовика XVI» является важной частью оформления разворота, где выстраивается диалог между титульным листом и фронтисписом с размещенным на нем печатным изображением, исполненным в технике гравюры на металле. На ней представлен зал заседаний Национального учредительного собрания, у дальней стены которого размещены два стола: в центре —

председательский и ниже — секретарский. Посреди зала — гора мертвых тел. С другой стороны — деревянный крест, на приступке которого возвышается король в парадном облачении и со скипетром. По сторонам от него два столба с висельниками: по правую руку от правителя — представитель аристократии, по левую — церкви. Все три фигуры находятся на фоне большого арочного проема, выходящего на открытое пространство, по-видимому, на площадь. Параллели с иконографией Распятия между двух разбойников очевидны и подтверждаются надписью на латинском языке: *Crucifixerunt eum inter duos Latrones* (Они распяли его между двух разбойников). Анни Дюпра воспринимает данный памфлет «как эсхатологическую интерпретацию Революции» [5, р. 63], то есть как некое предчувствие будущего крушения монархии и казни короля, которая будет иметь место в январе 1793 г. Изображение интерпретируется следующим образом: «два сословия — гаранты монархии унижены и приговорены к смерти, тогда как сословие, выдвинутое учредительным собранием, предстает в дурном свете перед лицом насилия людей из народа» [5, р. 62]. Данная трактовка представляется нам излишне обобщенной, не выявляющей те противоречия, которые заложены как в памфлете, так и в гравюре. Мы склонны искать конкретные связи между текстом и изображением, тем более что многие детали наталкивают на подобные сближения. Художник выбирает кульминационный момент памфлета, тот фрагмент, когда король держит речь, перед тем как «испустить дух посреди Манежа» [3, р. 20]. Двусмысленность, амбивалентность, игру слов, характерные для текста, весьма сложно перевести на язык штрихов и светотени. Однако мастер строит изображение на конфликте между традиционной иконографией Распятия и современными ему историческими реалиями. И подобное «столкновение» ведет если не к открытому комизму, то к ироническому

эффекту. Так, король Людовик, в отличие от обнаженной истерзанной фигуры Христа в набедренном лентионе, одет в парадную одежду, в руках его скипетр. Он не распят на кресте, но использует его как «трибуну» для очередной речи. По сторонам от него не разбойники, а уже повешенные аристократ и епископ, символизирующие дворянство и церковь. Причем последний располагается по левую руку от короля (на том месте, где, следуя традиционным образцам, должен быть нераскаявшийся разбойник). Однако в данном случае речь идет о том, что в конволюте из НИОРК БАН гравюра дана в зеркальном отображении, тогда как экземпляры из собрания Британской библиотеки и Библиотеки Ньюберри (Чикаго) (8) содержат ее оригинальную версию, где церковь расположена по правую руку от короля, а аристократия — по левую. В исследуемой нами гравюре на месте монарха, под королевским балдахинном — председатель Учредительного собрания, в руках которого не атрибуты власти, а колокольчик. Возможно, это намек на псевдоавтора этого сочинения — Жака Мену, выбранного от дворян в Генеральные штаты, затем примкнувшего к третьему сословию и председательствовавшего в Национальном учредительном собрании с 27 марта по 11 апреля 1790 г., именно в период принятия закона об отмене феодальных прав, когда монарх окончательно лишился своих привилегий и владений. Все второстепенные персонажи одеты в костюмы той эпохи: солдаты, охраняющие «преступников», в мундирах и головных уборах конца XVIII в., представители третьего сословия, сидящие по сторонам от стола, в париках и сюртуках. В правом нижнем углу — пушка, которую, следуя тексту, приказал привезти Лафайет-Каифа, опасаясь народа, и которая по злой иронии направлена именно на председательский стол.

Таким образом, сопоставление памфлета и гравюры позволяет выявить стилистический разлом как на вербальном,

так и на визуальном уровне. Использование евангельских сюжетов, а также традиционных иконографических схем задает определенный алгоритм восприятия, который намеренно нарушается разными способами: резким сопряжением разных исторических эпох, актуализацией материала (в том числе прямолинейным сближением евангельских героев и деятелей Французской революции), вольным якобы переводом евангельского текста, введением комических деталей и др. Взаимодействие разных кодов, их конфликтное сосуществование дает эффект стилистического напряжения как в тексте, так и в изображении, порождает новые смыслы.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Тонкова 6577 [1].
2. Первая литографическая печатня была открыта в Иерусалиме в 1863 г. И.Л. Салономом и И. Брилем.
3. См. Сводный каталог Р.М. Тонковой 6577 [1], статью Г. Тюильера [4].

4. Данное предположение подтверждается, в том числе, и названием должности Жака Мену: президент манежа. Как отмечает Анни Дюпра, «множество роялистских памфлетов высмеивали Национальное учредительное собрание, исходя из названия и назначения места, где проходили заседания, — манеж» [5, р. 58], построенный для обучения верховой езде короля Людовика XV.

5. *Impregoria* (лат. упреки) — термин, впервые появившийся «в источниках в первой половине XI века» и связанный «с развитием чина поклонения Кресту в Великую пятницу» [7, с. 419].

6. Тонкова 4738 [1].

7. Ленуар Жан-Шарль-Пьер — генеральный наместник парижской полиции, известный сторонник цензуры, стоявший у истоков формирования новой системы полицейской слежки.

8. См.: URL: [http://archive.org/details/lapassionetlamoroomeno\\_o](http://archive.org/details/lapassionetlamoroomeno_o) (дата обращения: 08.08.2018).

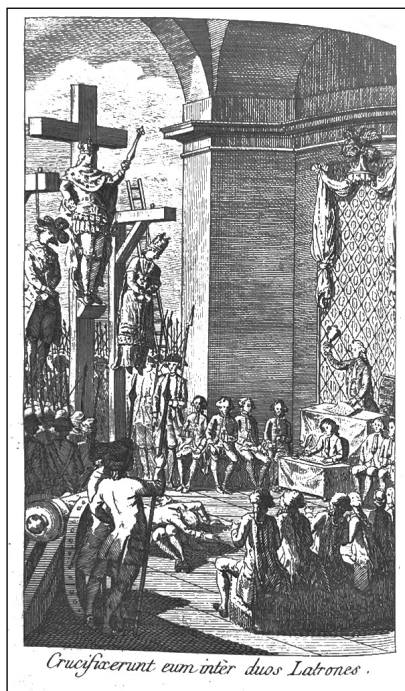


Рис. 1. Гравюра к памфлету *La Passion et la Mort de Louis XVI, Roi des cretiens et des juifs* (1790)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Печатные издания эпохи Французской буржуазной революции конца XVIII века в книгохранилищах СССР (1787–1794 гг.): сводный каталог / сост. Р.М. Тонкова. Л., 1941. Машинописная копия.
2. *Weller E.* Die falschen und fingierten druckorte. Bd. 2. Die französischen schriften. Leipzig, 1864. 309 S.
3. La Passion et la Mort de Louis XVI, Roi des Juifs et des chrétiens. Jerusalem [Paris], 1790. 23 p.
4. *Thuillier G.* Un pamphlet de 1790: La passion et la mort de Louis XVI, Roi des Juifs et des Chrétiens de Jean-François de Bourgoing // La Revue administrative, 58e Année, No. 343 [January 2005], p. 18–24.
5. *Duprat A.* Crucifierunt eum inter duos latrones: Passion et mort de Louis XVI // Historical Reflecons/Réflexions Historiques. 2013. Vol. 39, No. 1. P. 51–65.
6. *Soultrait G.* Notice historique et généalogique sur la famille de Bourgoing en Nivernais et a Paris. Lyon: Imprimerie de Louis Perrin, 1855. 55 p.
7. Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2009. Т. XXII. 752 с.
8. *La Reynie de la Bruyère Jean-Baptiste-Marie-Louis* La Passion, la Mort et la Résurrection du peuple. Jerusalem [Paris], 1789. 22 p.
9. *Gruder V.R.* The Notables and the Nation. The Political Schooling of the French 1787–1788. Cambridge, London: Harvard University Press, 2007. 500 p.
10. *Ревуненков В.Г.* История Французской революции. СПб.: СЗАГС, 2003. 776 с.
11. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 752 с.
12. *Турчин В.С.* Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона. L’Ancien Régime, Революция и Империя XVIII — начало XIX в. М.: Жираф, 2007. 286 с.
13. *Даниэль С.* Европейский классицизм. СПб.: Азбука-классика, 2003. 304 с.



**ГРУППА ПЛАНОВ И КАРТ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА  
С ОРНАМЕНТИРОВАННЫМИ КАРТУШАМИ.  
(Из собрания рукописных карт БАН)**

**АННОТАЦИЯ**

Публикация посвящена кругу планов и карт XVIII в., исполненных разными авторами и копиями в единой манере, которая со временем менялась. Наблюдения за этими изменениями могут оказаться полезными в атрибуции аналогичных документов при отсутствии обычных датирующих признаков.

**Ключевые слова:** карта Табасарана, инженер-капитан Петр Кутузов, Мартын Крупский, планы Астрахани, карты с орнаментированным картушем.

Карты XVIII в. часто являются произведениями утонченного жанра графического и живописного искусства, в котором сочетаются стремление к научной точности и репрезентация изображаемого мира или его небольшой части в стилизованной утрированной манере барокко. Это касается не только парадных подносных атласов и множества отдельных карт, исполненных большими мастерами своего дела, но даже чертежей военных геодезистов, не всегда одинаково одаренных художественно. В собрании рукописных карт БАН многие чертежи сопровождаются рисунками и орнаментами эпохи — это и аллегорические фигуры, подобно щитодержателям, придерживающие картуши с названием, и рокайльные рамки, и даже этнографические зарисовки.

Группа карт и планов, о которых пойдет речь в данном сообщении, отличается особым, хотя и довольно простым оформлением картуша с указанием масштаба. В тех планах и картах, где, кроме масштаба, дано название или есть экспликация, появляются также и соответствующие иные картуши: название указывается на широкой ленте, концы которой каскадом складок спадают по обе стороны и развеваются

по ветру, экспликация дается в развернутом свитке с подворачивающимися на зрителя уголками или краями, а иногда с сильно надорванными краями, которые туго скручиваются, предоставляя чертежнику возможность светотеневой моделировки малинового испода нарисованного листа. Эти два последних варианта картушей являются самыми распространенными среди чертежей военных инженеров. В выявленной нами группе планов и карт масштаб указывается в прямоугольнике с орнаментированной рамкой или на прямоугольной стороне бруска, данного в аксонометрической проекции, который также покрыт орнаментом из стилизованных хризантем нежных оттенков розового, голубого, желтого и зеленого, иногда прорисованных поверх размытых акварельных пятнышек, совпадающих по цвету с тонкими нитевидными лепестками. На некоторых таких картушах, ниточки лепестков преобразовываются в сетку кракелюра, а дальнейшее развитие мотивов этого обрамления в руках последующих копиистов приводит к изображению бруска в пятнах довольно грязных оттенков розового, черного и серого, напоминающих расцветку гранита.

Приведем список выявленных чертежей с картушами, описанными выше, в последовательности описей дел фонда.

1. Осн. оп. 391 (по каталогу Б.В. Александрова № 48 [1, с. 277]).

Ландкарта Табасарана и соседних провинций.

(На картуше нежная рамка с хризантемами 4-х цветов.)

2. Осн. оп. 377 (по каталогу Б.В. Александрова № 37 [1, с. 275]).

«Carte von der Festung des Hegl Creutz nach der Kleinen und Grossen Cabardy, mit denen dabeg auf der Nähe liegenden Festungen, und Städtgens auch Dörrfern, und dabey Segenden Revieren und Ströhmen». Карта крепости Св. Креста. 1-я пол. XVIII в.

(На картуше нежная рамка с хризантемами 4-х цветов.)

3. Осн. оп. 614 (по каталогу Б.В. Александрова № 449 [1, с. 349]).

Карта маршрута Кубанской экспедиции 1739 г., сост. В. Мягким в 1742 г.

(Картуш в виде бруска, но без окраски.)

4. Осн. оп. 618 (по каталогу Б.В. Александрова № 448 [1, с. 349]).

Карта Украины с указанием маршрутов продвижения войск 1736–1739 гг. Копия 1768 г.

(Картуш в виде бруска с серо-малиновой окраской под «гранит».)

5. Осн. оп. 635 (по каталогу Б.В. Александрова № 542 [1, с. 362]).

«[Карта] новоучиненной границы между Всероссий[скою империею и Оттоманс]кою Портою, при том означена и польская [граница] 1740 году ноября дня при тайном советнике и Киевск[ом губернаторе и полномочном] камисаре господине Неплюеве».

Подпись: «Копировал студент Михайла Коврин» 1-я пол. XVIII в.

Повторение карты № 637 по Осн. оп. (в данном списке под № 7).

(Картуш в виде бруска с орнаментом из «хризантем» на акварельных фонах кружками, исполнен грубовато и всего в трех красках — голубой, розовой и желтой.)

6. Осн. оп. 636 (по каталогу Б.В. Александрова № 543 [1, с. 363]).

Карта южной русской границы с Турцией с нанесением нескольких вариантов новой пограничной линии. Составил геодезист Еремей Владыкин. Подпись: «Копировал студент Михайла Коврин». 1740-е гг.

(Картуш в виде бруска, но без окраски.)

7. Осн. оп. 637 (по каталогу Б.В. Александрова № 541 [1, с. 362]).

«Карта новоучиненной границы между Всероссийскою империею и Оттоманскою Портою, при том означена и польская граница 1740 году ноября дня при тайном советнике и киевском губернаторе и полномочном камисаре господине Неплюеве». 1-я пол. XVIII в.

(Картуш в виде бруска с несколькими, окрашенными в розовый и желтый цвета рамками вокруг полоски с графическим масштабом.)

8. Осн. оп. 642 (по каталогу Б.В. Александрова № 545 [1, с. 363]).

«Карта заднепрским местам, снята и сочинена мною вновь от устья реки Тящины до устья реки Синюхи, где впала в Буг, с показанием вновь поселения 1745 году».

Подписи: «Инженер подполковник Данила де Боскет дня 15 декабря 1749 году», «Копировал кондуктор князь Данила Мещерской».

(Картуш в виде пестрого, контрастного, напоминающего родонит, или, если по-старинному, орлец, бруска, в пятнах белесых не закрашенных глазков и грубой штриховки малиновой и черной тушью.)

9. Осн. оп. 707. (В изданном каталоге Александрова карта не указана, поэтому приводим ниже ее описание.)

«Plan von der Stadt Semendria in Serbien». XVIII в.

План города и крепости Смедерево в Сербии.

Показаны: часть Дуная и город Смедерево с крепостью и окрестностями.

Без градусной сетки. Ориентация на юг.

Масштаб графический и именованный в немецких маховых саженях: «Maastab von 30 Fahden», то есть, надо полагать, по умолчанию, должен равняться 30 фаденам, или саженям, в дюйме. Подпись: «Ingenieur Farndrich M. Krupsky».

(Картуш в виде бруска, покрытого с фронтальной части круглыми разноцветными акварельными пятнышками и прорисованными поверх фантазийными паутинками синего, малинового, зеленого и желтого цветов. Справа от картуша пейзажная зарисовка — за скалистым берегом с изумрудной растительностью плывет корабль в волнах Дуная на фоне далеких сине-голубых гор.)

Деления масштабной шкалы не кратны английскому дюйму, ни сантиметру, но, вероятно, равны ширине пальца автора плана. Если им действительно был использован традиционный неметрический дедовский метод измерений или такие меры, как линии и точки, то эта шкала графического масштаба содержит сверх всего глухой намек на уровень материального обеспечения инженеров и, возможно, биометрические данные кондуктора Мартына Крупского (им же сделаны чертежи № 119 и 468 по Осн. оп. с подписью на русском языке).

10. Осн. оп. 717. (В каталоге Александра № 322 [1, с. 331].)

«План Астраханской крепости с показанием обывательского и протчего строения. По указу Главной Артиллерии и Фортификации февраля 21 дня, сочинена июля дня 1746 года».

(Картуш в виде бруска, украшенного мрачноватой гаммы разводами черной, изумрудной и малиновой краски с прорисовкой прожилок тонкими изломанными линиями.)

11. Осн. оп. 718. (В каталоге Александра № 323 [1, с. 331].)

«План Астраханской крепости со лежащей дальней ситуацией». 1-я пол. XVIII в.

(Картуш в виде бруска, украшенного «хризантемами» четырех цветов, переходящими в кракелюр соответственно,

синего, бордового, охристого и зеленого цветов.)

12. Осн. оп. 734 (по каталогу Александра № 336 [1, с. 333]).

«План Верхнему городку на Калмыковом яру реки Яика».

(Картуш в виде бруска с орнаментальной рамкой с «хризантемами», но загрязнен или размыт, краски тусклы.)

13. Осн. оп. 736 (по каталогу Александра № 338 [1, с. 333]).

«План города Воронежа с проектом. С подлинного плана съимал и чертил Воронежского гарнизона Елецкого полку поручик Михайла Ермерковский».

(Картуш в виде бруска с черными и розовыми пятнами, имитирующими гранит.)

14. Доп. оп. 226. Чертежи № 2, 3, 4 (описание этих чертежей не было опубликовано, поэтому приведем его ниже).

Планы устройства лагеря для 10 полков за Астраханским посадом между Волгой и двумя ильменями на 4 л.

Чертеж № 2 (2 л.) имеет картуш в виде бруска с растушевкой «тенью». В картуше дан графический и именованный масштаб: «Дюйм аглицкой разделен на 20 частей и употреблен за сажень». Экспликация дана на л. 1 слева в обводке тушью и относится ко всем трем чертежам. Показана узкая полоса суши между Волгой и двумя ильменями, видимо, с южной стороны Астрахани, и планы строений у самого берега Волги.

Второй лист Чертежа № 2 — меньшего размера, чем первый, и наклеен по правому краю, не закрывая текста экспликации. На нем повторены береговые очертания нижнего листа, и он представляет собой проект очень плотной расстановки на той же территории полковых строений с указанием местоположения знамен возле пирамидок из ядер.

Надпись на л. 2: «Сей чертеж значит, каким образом лагерем стать».

В экспликации указаны строения 10 полков инфантерии и кавалерии: «магазейны», «говшпиталь», амбары с погребами, «лекарские» и обер-офицерские

квартиры, «сеувашные избы», бани, солдатские казармы, конюшни и «плацо еще на восемь полков».

Чертеж № 3 также показывает расположение строений и имеет отсылку к изъяснению «литер» на «2-м чертеже».

Масштаб графический и именованный: «Дюйм аглицкой разделен на 10 частей и употреблен за сажень».

Подпись: «Инженер майор Петр Кузузов».

Картуш в виде бруска, фронтальная часть которого имеет раму, украшенную кружками акварельных пятен желтого, розового, голубого и зеленого цветов, поверх прорисованы из центра тонкие ниточки с плавным изгибом лепестков условных хризантем.

Чертеж № 4 дополняет предыдущие.

Показаны: часть суши между Волгой и двумя ильменями, с указанием строений гарнизонных полков. Также дана отсылка к экспликации «литер» на чертеже № 2.

Подписи: «Инженер майор Петр Кузузов. Купировал кандуктор Федор Емальнинов».

Именованный масштаб со шкалой по форме почти такой же, как в чертеже № 3: «Дюйм аглицкой разделен на 20 частей и употреблен за сажень».

Картуш в виде бруска, фронтальная часть которого имеет рамку и что-то вроде паспарту, одинаково украшенные пятнами и сложными розетками нежных все тех же 4-х цветов условных хризантем. Их рисунок интереснее, чем на чертеже № 3. Сама шкала графического масштаба имеет более сложное оформление, разливованные столбцы делений мерных единиц расцвечены в 4 краски, густые с одного края и блеклые к другому.

Карты № 614 и 636 по Основной описи (№ 3 и 6 в данном списке) не цветные, и, соответственно, картуш в виде бруска не имеет характерной акварельной раскраски, а карта № 637 (№ 7 в списке) исполнена в 3-х красках, но картуш с масштабом тонирован в желтый и розовый цвета без орнамента. Однако форма этих картушей в виде бруска с его

пропорциями и начертанием внутренней рамки так схожа с графикой картушей остальных карт и планов из приведенного списка, что мы без колебаний относим их к интересующему нас кругу.

Рассматриваемая нами манера оформления картушей для обозначения масштаба, возможно, была взята с гравюр или с чертежей, которые изготавливали картографы первой четверти XVIII в. в связи с Персидским походом Петра I в 1722–1723 гг. Две первые и, видимо, самые ранние в нашем списке карты отличаются от известных карт Карла ван Вердена и Ф.И. Соймонова, при этом повторяют их относительно точные очертания берега Каспийского моря. Рельеф гор и русла рек Кавказа даны условно. Обе карты имеют обозначения на русском и немецком языках (Осн. оп. 391, 377). Причем перу картографа, наносившего черной тушью «рельеф холмиками», вполне схожий с задним планом горного пейзажа иранских миниатюр, принадлежат все русские надписи. Чернилами густого коричневого цвета даны надписи на немецком. Необычное оформление картуша с масштабом также могло быть навеяно декоративными приемами в изысканных бумагах, поступавших от персидских правителей в ходе оживленной дипломатической переписки. Иногда даже их документы рутинного делопроизводства представляли собой произведения искусства каллиграфии и миниатюры. Так, на известном памятнике конца XVII в. — «Проезжем листе», выданном шахом Аурангзебом русскому купцу на право свободной торговли в Индии, — персидская вязь в продолговатой прямоугольной окантовке заключена в широкие поля, орнаментированные характерным мелкотравчатым узором нежных тонов кизилбашской парчи [2, с. 230–231]. Подобные мотивы в XVIII в. могли быть использованы и в оформлении карт, поскольку всепроникающее барокко в любых жанрах охотно обращалось к экзотике Востока. Правда, стилизованные хризантемы — мотив китайский, но он мог быть заимствован



как из китайского искусства, так и из персидской миниатюры, в то время все еще испытывавшей сильное влияние китайской живописи.

Итак, вероятно, самой ранней картой в списке является Ландкарта Табасарана и соседних провинций (№ 391 по Осн. оп.); на ней не обозначены ни Кизляр, ни Крепость Святого Креста — важнейшие опорные пункты Русской армии вдоль берега Каспийского моря в 20–30-е гг. XVIII в. Крепость Святого Креста возводилась в 1723–1724 гг., а когда ее срыли в 1735 г. по условиям мирного с договора с Ираном, то такой же по значению стала крепость Кизляр (с 1735 г.). Таким образом, карта без обозначения этих важных форпостов, вероятно, была составлена до 1724 г.

Более поздней является «Карта Святого Креста», которая показывает место соединения рек Сулака и Аграхани, где и была поставлена крепость, но обозначений на этом месте нет. Указания на Крепость Св. Креста фигурируют на карте лишь в названии в картуше и на обороте. Водяной знак в виде двуглавого орла, как на гербовой бумаге 1724 г., встречается на чертежах 1720-х гг. Так что, эта карта, вероятно, была готова еще до окончания строительства крепости, и ее можно отнести к 1724–1725 гг.

Наиболее близки к старым образцам интересующего нас орнаментального картуша Астраханские чертежи (718 по Осн. оп. и чертежи 2, 3, 4 д. 226 по Доп. оп.). Е.В. Гусарова датирует чертеж Астрахани (718 по Осн. оп.) первой половиной 1740-х гг. по документам архива Канцелярии Главной Артиллерии и Фортификации [3, с. 36]. В ту пору новые укрепления Астрахани строились под руководством астраханского коменданта полковника Федора Кнутова, инженер-капитана Кутузова

и артиллерии капитана Малыгина. Вокруг строительства возникли большие споры между специалистами по фортификации. Именно к этому времени, надо полагать, относятся чертежи с планом размещения десяти полков, подписанные инженер-капитаном Петром Кутузовым (чертежи 2, 3, 4 в д. 226 по Доп. описи).

Таким образом, как нам представляется, начало описанной выше манере оформления картушей карт и планов положили работы русских картографов кавказского и прикаспийского регионов в 1720-х гг. Затем традиция укрепилась в 1730-х и 1740-х гг. в кругу офицеров инженерного корпуса, а со временем нежные пятнышки хризантем стали заменяться цветами марганцевого шпата. Для проверки этого предположения необходимо выявить больше карт с подобным оформлением в собрании рукописных карт БАН и в рукописных фондах других учреждений и точнее датировать эти чертежи методами филогранологии и архивной эвристики.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Александров Б.В. Описание рукописных карт XVIII в., хранящихся в Отделе рукописной книги Библиотеки Академии наук СССР // Географический департамент Академии наук XVIII века. Приложение II / ред. В.Ф. Гнучева. М.; Л., 1946. С. 267–412.
2. Автократова М.И., Буганов В.И. Сокровищница документов прошлого. М., 1986. 336 с.
3. Гусарова Е.В. «Петров чертеж Астрахани» (ранний план русских геодезистов во французском морском атласе середины XVIII века) // Меншиковские чтения. СПб., 2013. Вып. 4(11). С. 15–70.



**ВСТРЕЧА И БЕСЕДА В.И. ЛЕНИНА С Н.А. РЯЗАНОВЫМ  
В ЛЬЕЖЕ В 1909 ГОДУ  
(неизвестные эпизоды из истории русской революционной эмиграции)**

**АННОТАЦИЯ**

Статья посвящена неизвестному эпизоду из истории русской революционной эмиграции: встрече и беседе В.И. Ленина в г. Льеже в 1909 г. с социал-демократом Николаем Афанасьевичем Рязановым, участником революции 1905 г., студентом Льежского университета, и последующем общении Н.А. Рязанова с В.Р. Менжинским, зам. наркома финансов в правительстве В.И. Ленина в революционном Петрограде в декабре 1917 — марте 1918 г.

**Ключевые слова:** Николай Афанасьевич Рязанов, Владимир Ильич Ленин, Александр Сидорович Шаповалов, Иван Давидович Серебряков, Вячеслав Рудольфович Менжинский, Федор Григорьевич Шилов, революционная эмиграция, книжная торговля.

Мой дед по матери Николай Афанасьевич Рязанов неоднократно рассказывал мне о своей встрече и беседе с Владимиром Лениным в эмиграции. Дед неоднократно начинал писать свои мемуары (которые так и не написал) и однажды, когда я в 1963 г. поступил на службу в Библиотеку Академии наук, попросил меня: «Коля, принеси мне книгу А.С. Шаповалова “На пути к марксизму”. Там есть упоминание о моей жизни в эмиграции». Книгу я принес, но, прочтя ее, дед сказал: «Унеси обратно: в этой книге я назван “меньшевиком” и ссылаться на это упоминание пока что нельзя. Должно быть, было более раннее издание, где про меня написано больше». Теперь, по прошествии столетия после описываемых событий, ставших достоянием истории, я решил о них написать, основываясь на сохранившихся документах и услышанных от деда рассказах.

Николай Афанасьевич Рязанов (1883–1968), учась в 1902–1905 гг. на историко-филологическом факультете Московского университета, состоял членом социал-демократической студенческой ячейки и принял участие в декабрьском вооруженном восстании в Москве в ходе

революции 1905 г. (1) [1]. После подавления восстания он, опасаясь ареста, в 1907 г. по поддельному документу выехал за границу, в Бельгию, где поступил в Льежский университет на Технический факультет, который успешно закончил в ноябре 1912 г. (рис. 1).

Для продолжения учебы за границей у моего деда Николая были все возможности. До поступления в МГУ он успешно окончил духовное училище в г. Бирюче, 1-й курс Духовной семинарии в Воронеже и гимназию у себя на родине в г. Острогжске, отлично знал французский язык, читал по-немецки, изучал латынь и греческий. По словам деда, еще учась в Москве, он понял, что для развития России необходимы прежде всего инженеры и этим был обусловлен выбор им за границей новой «технической» специальности. В материальном плане Николая поддерживал его отец Афанасий Лаврентьевич, острогжский купец, приславший скромные деньги на обучение двух своих сыновей.

Летом 1906 г. в Льеж приехал петербургский рабочий социал-демократ Александр Сидорович Шаповалов, участвовавший в 1905 г. в вооруженном

восстании в Харькове, где он был арестован полицией и, освобожденный под залог, бежал. Не имея средств для жизни за границей, А.С. Шаповалов устроился в Льеже слесарем на металлургический завод. Еще в сибирской ссылке, в Минусинске, в конце декабря 1898 г., на рождественских праздниках А.С. Шаповалов познакомился с В.И. Лениным. «Владимиру Ильичу, — пишет Шаповалов в своих мемуарах, — исполнилось тогда 28 лет. Он был полон сил и жизни. Наружностью он походил на молодого крестьянина. Лицо у него было простое, мужицкое, русское. Но глаза его сразу обличали необыкновенного человека. Они сияли умом. На губах играла характерная для него усмешка. Он производил впечатление человека, любящего не фразы, а дело, у которого интеллект господствует над чувством... Выслушав рассказ о моем революционном прошлом, узнав из него, что я принимал участие в подпольной народо-вольческой типографии, Владимир Ильич заинтересовался вопросом об устройстве наиболее идеального типа подпольного типографского станка, который обладал бы максимальной производительностью и в то же время был бы легок для переноски, мал размерами и удобен для прятания» [2]. С тех пор у В.И. Ленина и А.С. Шаповалова, которого Ленин ценил как рабочего, сознательно пришедшего в революцию, завязалась дружба (рис. 2).

А.С. Шаповалов описывает жизнь русской колонии в Льеже, останавливая внимание прежде всего на большевистской фракции РСДРП. «Русская колония в Льеже состояла преимущественно из студентов Льежского университета. Немудрено, что и в объединенной группе РСДРП большинство принадлежало к меньшевикам. Во главе последних находился сын генерала, “блестящий”, как в насмешку его называли, интеллигент Тетяев. Большевистскую фракцию к моменту моего приезда возглавлял Борис Спиридонович Стомоняков... Ко времени нашего приезда в Льеж там находились лишь 3–4 большевика, очень нуждавшиеся,

принужденные отдавать почти все время вопросу о зарплате... Большое впечатление произвел в 1907 году реферат в “Пополере” Григория Алексинского, находившегося в зените своей славы. Блистая остроумием, он на узкопартийном собрании очень удачно высмеял лидера льежских меньшевиков Тетяева» [2, с. 140–141, 145].

В своих мемуарах А.С. Шаповалов особо подчеркивал, что большинство представителей русской меньшевистской фракции РСДРП в Льеже учились в университете, тогда как большевистская фракция состояла преимущественно из рабочих, не имевших возможности учиться. В условиях «наступления длительного периода реакции, — пишет Шаповалов, — от большевиков начали откалываться интеллигентские группы “отзовистов”, “ультиматистов”, “впередовцев” и, наконец, “примиренцев». Готовиться в среднюю и высшую школу некоторые рабочие-эмигранты решились не потому, что они ожидали скорого и нового революционного подъема, а, наоборот, потому, что дело революции казалось им похороненным надолго, если не навсегда. Тот, кто поступал в университет из простых рабочих, тот, как казалось мне, откладывает дело революции в долгий ящик и навсегда отрывает себя от рабочей среды. Зная подобные примеры... я твердо решил остаться в рабочей среде» [5, с. 686–687]. Выказываясь подобным образом, А.С. Шаповалов, как нам думается, немного лукавил. Отсутствие у него систематического образования и плохое знание французского языка, наряду с необходимостью зарабатывать на жизнь, работая на заводе, делало поступление в университет для него весьма проблематичным.

В этой связи особое впечатление произвел на Шаповалова пример члена 2-й Государственной думы от Уфимской губернии социал-демократа Ивана Давидовича Серебрякова (рис. 3).

«Вскоре после отъезда Алексинского в Россию, — пишет А.С. Шаповалов, —

с письмом от последнего приехал в Льеж бежавший за границу член Государственной думы т. Серебряков. Он передал мне просьбу Ленина и Надежды Константиновны устроить его на заводе в качестве рабочего. Так как один студент-меньшевик Рязанов предложил ему готовиться в университет, он отказался от прежней мысли работать на заводе и стал учиться (2). Ему пришлось проделать колоссальную работу ума. Может быть, от переутомления, но уже на последнем курсе университета он заболел психически. Пример его и другого члена Государственной думы, большевика Романова (3) вызвал во мне вопрос, не начать ли мне лично готовиться для поступления в одну из высших школ в Льеже. Даже материальные средства у меня на этот случай нашлись бы» [5, с. 686].

Упомянутый Шаповаловым «студент-меньшевик Рязанов» — это мой дед Николай Афанасьевич Рязанов (рис. 4). Как видно из приведенной выше цитаты, приезд И.Д. Серебрякова в Льеж состоялся до декабря 1907 г., когда за границу приехали В.И. Ленин и Н.К. Крупская и переписка с ними из Льежа прекратилась. И.Д. Серебряков происходил из крестьянской среды, окончил двухклассную начальную школу, работал рабочим в механическом отделении Юрюзанского завода, а по прохождении воинской службы — конторщиком на том же заводе, где организовал рабочий кружок «любителей драматического искусства» [4, с. 369]. Понятно, что при таком образовательном уровне готовить его к слушанию университетских лекций было нелегко и требовало от абитуриента «колоссальной работы ума». Н.А. Рязанов занимался с Серебряковым безвозмездно, считая это дело своим партийным поручением, осознавая острую необходимость повышения образовательного уровня революционных кадров.

7 января 1908 г. Ленин и Крупская приехали в Женеву, в мае Ленин прибыл в Париж с целью читать рефераты о характере русской революции и ее перспективах.

12(25) февраля 1908 г. Ленин приезжает в Брюссель и в письме сообщает, что его ждут для участия в Международном социалистическом бюро. 27 апреля (10 мая) и 1(14) мая Ленин выступает со своим рефератом в Париже. 3(16) мая, по пути в Лондон, он останавливается на короткое время в Брюсселе [6]. В письме от 18 сентября (1 окт.) 1908 г. из Бельгии в Петербург за подписью «Яша» сообщается о предстоящей поездке Ленина в Бельгию на заседание Международного социалистического бюро, где 27–29 сентября (10–12 окт.) он прочел несколько рефератов и участвовал в митинге. 15(28) октября 1909 г. В.И. Ленин читает в Льеже для членов социал-демократических групп реферат «О положении дел в партии», беседует с большевиком Д.И. Часовниковым, а 15(29) октября выступает с публичным рефератом «Идеология контрреволюционной буржуазии» [7].

Вероятнее всего, интересующая нас встреча В.И. Ленина с А.С. Шаповаловым и Н.А. Рязановым состоялась именно в этот визит Ленина в Льеж. По рассказам моего деда, Ленин, по приезду, остановился на квартире у своего друга и соратника по сибирской ссылке А.С. Шаповалова и его жены Лидии Романовны. Рассказывая Ленину о положении дел в Льежской большевистской ячейке РСДРП, о порученной ему закупке оружия для революции и, возможно, о собственном желании продолжить образование, Шаповалов упомянул об известном Ленину Серебрякове и о том, что его готовит к поступлению в университет студент Николай Рязанов «из купцов». Этот факт Ленина чрезвычайно заинтересовал, и он, слушая Шаповалова и его жалобы на трудности приобретения для рабочих высшего образования, высказал мысль о том, что интеллигенты-революционеры должны помочь рабочим в приобретении знаний и в формировании класса сознательных образованных пролетариев, необходимых для руководства грядущей революцией. «Познакомьте меня с этим студентом Рязановым», — попросил Ленин.

На другой день на квартире Шаповалова состоялось чаепитие и беседа В.И. Ленина и А.С. Шаповалова с Н.А. Рязановым. К сожалению, мой дед, опасаясь, по известным причинам, записывать и хранить мемуары о своем революционном прошлом, не записал состоявшейся беседы, но мне о ней рассказал. Не настаивая на точности происшедшего разговора, пытаюсь передать его содержание.

Ленин — Тов. Рязанов, Александр Сидорович рассказал мне о ваших занятиях с Серебряковым по предметам гимназического курса для его поступления в Льежский университет.

Рязанов — Да, я готовлю его к поступлению и считаю это дело своей партийной обязанностью.

Ленин — Серебряков — известная в России личность, большевик, бывший член 2-й Государственной думы. Поэтому Ваша инициатива может стать предметом подражания. Вот и Александр Сидорович мог бы стать Вашим учеником, если бы выделил для этого необходимое время.

Шаповалов — Мне кажется, что революционная работа, Владимир Ильич, требует отдачи всего себя на дело революции. Но я подумаю над Вашим пожеланием.

Ленин — Николай Афанасьевич. Я знаю, что Вы придерживаетесь меньшевистских взглядов и надеетесь на мирный процесс революции. Но революция — это кровь. Интеллигенты-революционеры из «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» не смогли поднять народ на борьбу с царизмом. Нынешние интеллигенты в своем большинстве занимают примиренческие позиции в отношении средств и методов революционной борьбы с царизмом и буржуазией. Их обязанность помочь сформировать рабочую интеллигенцию, верную своему классу, эти сознательные рабочие и крестьяне возглавят революционную борьбу. Я готов всемерно поддержать Ваш почин.

Рязанов — Владимир Ильич, расскажите, как Вы мыслите революцию

в России. Какие социальные классы должны в ней участвовать?

Ленин — Наша первая задача — свержение прогнившего царского строя и уничтожение средневекового дворянского сословия. Это этап буржуазной революции, которую рабочие и крестьяне должны осуществить в союзе с национальной буржуазией. Затем следует этап социалистической революции, которая должна уничтожить класс эксплуататоров и передать власть в рабоче-крестьянские руки. Это суть марксизма, задача, сформулированная еще Карлом Марксом.

Рязанов — Россия преимущественно крестьянская страна. Пойдут ли крестьяне в борьбе с национальной буржуазией на союз с рабочими, ведь среди крестьян, особенно после реформы Столыпина, большое имущественное расслоение?

Ленин — Да, это большая проблема. Но после завоевания власти рабочими и крестьянами рабочие, как передовой революционный класс, возглавят революционный процесс и сумеют реформировать деревню, подавив там ростки буржуазных отношений, эксплуатацию беднейших слоев крестьянства.

Рязанов — Владимир Ильич, Ваш план впечатляет. Почему же Вам не обнародовать его на партийном съезде, обсудить среди товарищей?

Ленин — Я изложил Вам с Александром Сидоровичем стратегический план действий большевиков на разных этапах русской революции. Обнародование подобного плана противоречит революционной тактике большевистской партии.

Рязанов — При всем моем уважении я не согласен с Вами. Социал-демократы, готовящие революцию, должны знать отдаленные перспективы предстоящей борьбы и ясно осознавать конечную цель переустройства российского общества.

Ленин — Рассуждая подобным образом, мы никогда не достигнем цели — победы над царизмом. Наша тактика в революционной борьбе должна учитывать меняющиеся обстоятельства и адекватно на них реагировать.

Рязанов — Революционеры должны следовать моральным нормам поведения, подавая в этом пример своему народу.

Ленин — мелкобуржуазная мораль — только помеха в революционной борьбе, мы, большевики, должны быть выше ее.

Примерно так проходила эта беседа в Льеже, в какой-то мере отразившая расхождение между двумя фракциями РСДРП.

Распрощавшись, оба собеседника оказались недовольны друг другом.

Н.А. Рязанов, учась в Льежском университете, участвовал во всех партийных мероприятиях и хорошо знал большинство русских эмигрантов-революционеров, живших или приезжавших в Льеж, сам ездил на многие партийные собрания в Брюссель и Париж. Особенно ценил он философские и социологические работы А.А. Богданова (Малиновского) (1873–1928), с которым познакомился и лично общался. У них было о чем поговорить. В своей юности дед, по настоянию отца, окончил духовное училище в г. Бирюче (1897 г.) и год учился в Воронежской духовной семинарии (1897–1898). Разочаровавшись в религии, он отказался от карьеры священника, но глубокий интерес к религиозной философии сохранил.

В Льеже мой дед встретился со своей будущей женой и моей бабушкой Любовью Васильевной Чудовой. Любовь Васильевна была дочерью тобольского священника, выпускницей Высших женских курсов при Московском университете. Оказавшись в 1907 г. за границей, она приехала в Льеж, где зарабатывала на жизнь, давая уроки французского языка русским эмигрантам, готовившимся поступать в университет.

После окончания университета Николай Афанасьевич пытался найти работу инженера во Франции. Амнистия политическим преступникам, объявленная русским правительством в феврале 1913 г. в честь празднования 300-летия Дома Романовых, позволила ему, как и многим другим политическим эмигрантам, вернуться на родину. Подобные

«возвращенцы» должны были, при оформлении документов, давать подписку об отказе впредь от революционной деятельности. Дал такую подписку и Н.А. Рязанов. Приехав в Петербург в поисках работы, он вскоре поступил на службу инженером-электриком в русско-шведскую «Всеобщую компанию электричества» (в военно-морской отдел), где работал с марта 1915 по июль 1916 г. по проектированию и монтажу электрических установок на судах военно-морского флота (рис. 5). По поручению правления он ездил во Владивосток, где планировалось открыть филиал компании.

Рассказывал мне дед и еще об одном эпизоде в его биографии, который вновь чуть не «привел» его к Владимиру Ленину. Оставшись один в голодном Петрограде в ноябре 1917 г., он встретил на Невском проспекте своего знакомого по бельгийской эмиграции большевика-ленинца Вячеслава Рудольфовича Менжинского (рис. 6).

Менжинский сообщил, что он занимает в правительстве Ленина пост заместителя наркома финансов (4) и может помочь моему деду получить место в правительстве.

«Владимир Ильич ищет кандидатуру на пост наркома промышленности и торговли, — сказал Менжинский. — Мы знаем тебя как образованного и честного человека, достойного занять этот пост. Это ничего, что в эмиграции Николай Рязанов придерживался меньшевистских взглядов, для поста министра экономики это положение не принципиально».

Дед Николай долго отказывался, говоря, что давно отошел от политической работы, но Менжинский настаивал.

«Я поговорю о тебе с Лениным, ведь он тебя знает лично, а пока поживи у меня. В Петрограде голодно, а мы — члены правительства — живем в гостинице “Европейская” и получаем продовольственные пайки».

Согласившись со сделанным предложением, Николай Рязанов переехал к Вячеславу Менжинскому в Европейскую

гостиницу и жил у него в двухместном номере до марта 1918 г., когда правительство Ленина переехало в Москву. По рассказам деда, в этой гостинице сохранились в целости винные подвалы, не разграбленные во время революционных октябрьских событий. Каждую субботу из Смольного института, где работало правительство, приезжал грузовичок с двумя матросами за вином для организации правительственных приемов. Подвалы открывались, и жившие в гостинице партийцы-большевики помогали выносить из них винные ящики. При этом для добровольных грузчиков не считалось зазорным утаить несколько бутылок «национализированных» столетних вин для личного потребления. В совместных пирушках это вино, как водится, выпивалось. На одной из таких субботних пирушек мой дед Николай случайно услышал разговор двух её участников о том, что в предстоящий понедельник начнутся мероприятия по национализации книжной торговли и экспроприации книг в книжных лавках и складах Петрограда. Дед Николай был увлеченным книжником и успел при жизни в Петербурге собрать у себя богатую библиотеку. Ему были известны многие питерские книготорговцы-антиквары. Услышав тревожную новость, он позвонил своему приятелю Федору Григорьевичу Шилову (рис. 7) и сообщил ему о готовящемся акте. Шилов, имевший собственный антикварный книжный магазин, немедленно обзвонил своих друзей-книжников, и те сумели надежно припрятать и спасти от экспроприации многие ценные книжные фонды Петербурга-Петрограда (5) [8]. Точной даты первой книжной экспроприации в Петрограде мы не знаем. Декретом от 18 июня 1918 г., уже в Москве, был создан Народный комиссариат просвещения под руководством А.В. Луначарского. 23 октября 1918 г. Президиумом Моссовета была объявлена муниципализация средств печати и книжной торговли в Москве. Декретом Совета Народных Комиссаров от 26 ноября 1918 г.

вносилось следующее уточнение: «Реквизиции библиотек, книжных магазинов, книжных складов и вообще книг производятся лишь с ведома и согласия Народного комиссариата просвещения» [9]. Декретом Петросовета от 20 декабря 1919 г. объявлена муниципализация средств печати и книжной торговли в Петрограде, а 20 апреля 1920 г. Совет Народных Комиссаров издал декрет о национализации всех книжных запасов страны.

У нас есть основание предполагать, что сведения о начале экспроприации книжных фондов Петербурга были сообщены Менжинским Рязанову сознательно, т.к. он, по рассказам моего деда, не поддерживал эту инициативу. В.Р. Менжинский был широко образованным человеком, владевшим 19 языками. Живя в Париже, он слушал лекции в Сорбонне, в 1907 г. переехал в Брюссель, где в декабре встретил на вокзале приехавшего из России Ленина. С 1915 г. Менжинский служил в Лионском банке. Вернувшись в Россию и войдя в ноябре 1917 г. в правительство В.И. Ленина, он всячески стремился сгладить «крайности» большевистских декретов по национализации банков и предприятий, экспроприации ценностей частных лиц и компаний, с которыми часто был внутренне не согласен. Однако, под нажимом Ленина и Троцкого, он вынужденно соглашался с решениями правительства. Об этом, по рассказам моего деда, между бывшими соратниками по эмиграции шли беседы в номерах Европейской гостиницы. В ходе этих бесед Менжинский и Рязанов вспоминали общих знакомых по социал-демократической эмиграции, ход и перспективы русской революции. Оба собеседника с прискорбием отмечали, что среди пришедших к власти большевиков-ленинцев слишком мало широко образованных людей, способных «грамотно» осуществить назревшие преобразования в стране. При этом Менжинский придерживался мнения, что образованные люди, даже если они и не во всем согласны с позициями ленинцев, должны по мере возможности пытаться сглаживать противоречия

между партиями и общественными движениями с целью предотвратить назревавшую гражданскую войну. Николай Рязанов полностью отвергал насилие в политике и вульгарную политизацию в культурной сфере. В Москву в марте 1918 г. мой дед не поехал, отказавшись работать в большевистском правительстве. Был оставлен в Петрограде и В.Р. Менжинский, выведенный из состава правительства и занявший скромный пост руководителя Уголовного сектора Комиссариата юстиции Петроградской трудовой коммуны (6). Вероятно, не без содействия Менжинского, мой дед вскоре получил скромную должность одного из комиссаров при Союзе коммун Северной области Совета народного хозяйства Северного района (рис. 8), а впоследствии и защиту от репрессий, когда его дважды допрашивали в ЧК.

Отказ Н.А. Рязанова вступить в ВКП(б) по идеологическим мотивам помешал ему в дальнейшем продолжить карьеру управленца. В годы НЭПа он вместе с другим знакомым инженером организовали небольшую мастерскую, где производились дефицитные электродетали. Мастерская в 1925 г. была закрыта, и мой дед, бывший «нэпман», поступил на завод «Электрик», где, проявив свои обширные знания, вскоре занял должность главного инженера. В 1934–1940 гг. он преподавал в Политехническом институте им. М.И. Калинина. Оставшись в блокадном Ленинграде, в 1942–1943 гг. он устроился преподавателем в Ленинградском техникуме речного транспорта, готовившем кадры для военной флотилии, обслуживавшей «Дорогу жизни» на Ладоге. В 1944–1956 гг. Николай Рязанов заведовал лабораторией электрической обработки металлов в Доме научно-технической пропаганды, откуда в 1945–1950 гг. был командирован в Германию. Здесь, в звании инженер-майора, он служил в Советской военной администрации в качестве одного из экспертов миссии держав-победительниц по розысканию репараций с Германии в соответствии с международной программой

демилитаризации этой страны [10] (рис. 9). В 1956 г. Н.А. Рязанов ушел на пенсию. На его счету множество ценных изобретений и открытий.

В 1945–1954 гг. петербургский книжник Ф.Г. Шилов работал в Библиотеке Академии наук в качестве библиографа [11], о чем он увлекательно написал в своей книге [12]. В 1955 г., во время одного из посещений Ф.Г. Шиловым квартиры Н.А. Рязанова в Кирпичном переулке, д. 4, кв. 2, по «книжным» делам, последний попросил его познакомить своего 17-летнего внука Николая Бубнова, начавшего писать стихи, с поэтом Всеволодом Рождественским и содействовать началу его творческой биографии. В письме с адресом на конверте: «Канал Грибоедова. Писательская надстройка. Всеволоду Александровичу Рождественскому» Федор Григорьевич пишет: «Дорогой Всеволод Александрович. Не откажите в любезности познакомиться со стихами сего юноши Бубнова и, если можно и он заслуживает, устроить в какой-либо юношеский кружок, чем меня очень и очень обяжете. Ваш Ф. Шилов. 7/III. 1955 г.» [13].

Так замкнулось «кольцо времен».

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Н.А. Рязанов был членом социал-демократической организации «Воля» еще на своей малой родине, в г. Острогжске. Как пишет Г. Васильева: «Первая с.-д. организация в Острогжске — “Воля” — образовалась в начале 1904 г. и в конце того же года была разгромлена полицией. Активными членами ее были А.Г. Антонов, М.М. Жарковская, И.Л. Харьковский, В.В. Лебедев, Н.А. Рязанов и др.».

2. По сведениям М.Н. Вождаевой, «в Льеже (Серебряков) посещал университет, так как благодаря хлопотам С.В. Аникина получил от богатого русского издателя стипендию» [3].

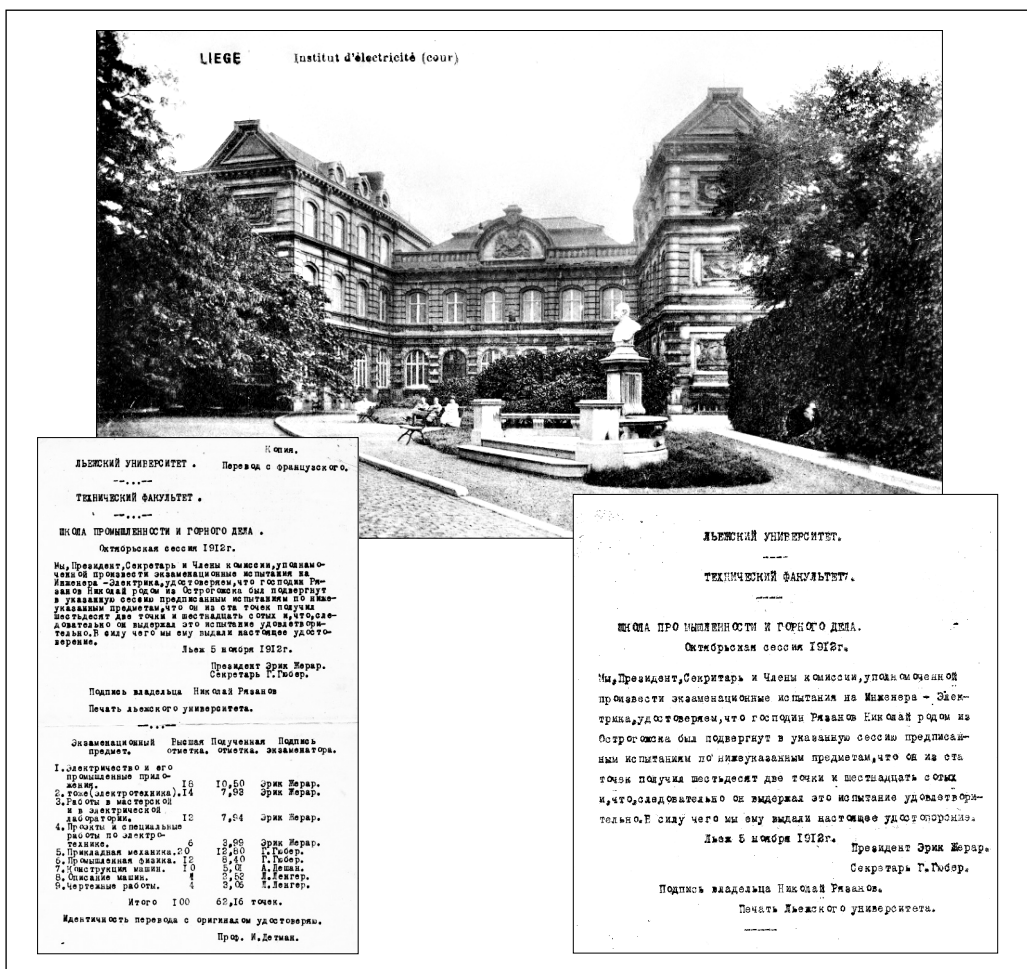
3. Романов Иван Романович (1881–1919), бывший член II Государственной думы, работал на заводе в Льеже, учился в Льежском университете.



4. Поскольку назначенный на должность наркома финансов И.И. Скворцов-Степанов от этой должности отказался, В.Р. Менжинский фактически исполнил его обязанности, а в январе 1918 г. официально занял пост наркома финансов. Вместе с В.И. Лениным 11 ноября 1917 г. он подписал ультиматум «О саботаже», обязывающий забастовавших банковских служащих вернуться на работу.

5. Ф.Г. Шилов до 1921 г. продолжал службу в качестве заведующего в своем магазине, который в числе трех был открыт на правах национализированного по решению Петросовета и по просьбе Максима Горького.

6. После заключения Брестского мира с Германией, в марте 1918 г., В.Р. Менжинский был назначен консулом в Берлине, где пытался смягчить тяжелые условия мира, и вернулся в Россию 5 ноября 1918 г.



ЛИЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ . Перевод с французского.  
 ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ .  
 ШКОЛА ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ГОРНОГО ДЕЛА .  
 Октябрьская сессия 1912г.  
 Мы, Президент, Секретарь и Члены комиссии, уполномоченной произвести экзаменационные испытания на Лионера - Диплома, удостоверяющие господина Рязанова Николая рязан на Острогского был подвергнут в указанную сессию предписанным 10 указанным предметам, что он на эти точки получил двадцать две точки и шестидецать семь, что, следовательно он выдержал это испытание удовлетворительно. В силу чего мы ему выдаем настоящее удостоверение.  
 Льеж 5 ноября 1912г.  
 Президент Эрик Жерар.  
 Секретарь Г. Любер.  
 Подпись владельца Николай Рязанов  
 Печать льежского университета.  
 Экзаменационный листок Полученная Подпись  
 предмет. отметка. отметка. экзаменатора.  
 I. Электростатика и его промышленные приложения. 16 10,50 Эрик Жерар.  
 II. Топография (электростатика). 14 7,50 Эрик Жерар.  
 III. Точки в магнетизме и в электрической индукции. 10 7,04 Эрик Жерар.  
 IV. Проекты и специальные работы по электротехнике. 6 3,00 Эрик Жерар.  
 V. Прикладная механика. 20 12,00 Г. Любер.  
 VI. Прикладная физика. 12 8,40 Г. Любер.  
 VII. Численные машины. 10 3,00 Г. Любер.  
 VIII. Классические машины. 4 3,00 Г. Любер.  
 IX. Чертежные работы. 4 3,00 Г. Любер.  
 Итого 100 65,16 точек.  
 Количество переводов с оригиналом удостоверения.  
 Проф. И. Дотман.

ЛИЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.  
 ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.  
 ШКОЛА ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ГОРНОГО ДЕЛА.  
 Октябрьская сессия 1912г.  
 Мы, Президент, Секретарь и Члены комиссии, уполномоченной произвести экзаменационные испытания на Инженера - Электротехника, удостоверяющие, что господин Рязанов Николай рязан на Острогского был подвергнут в указанную сессию предписанным испытаниям по нижеуказанным предметам, что он на эти точки получил шестьдесят две точки и шестидецать семь, что, следовательно он выдержал это испытание удовлетворительно. В силу чего мы ему выдаем настоящее удостоверение.  
 Льеж 5 ноября 1912г.  
 Президент Эрик Жерар.  
 Секретарь Г. Любер.  
 Подпись владельца Николай Рязанов.  
 Печать льежского университета.

Рис. 1. Льежский университет (открытое письмо). Удостоверение и справка об окончании университетского курса Н.А. Рязановым от 5 ноября 1912 г. (копия перевода с французского).  
 Личный архив автора



Рис. 2. А.С. Шаповалов  
(1871–1942)

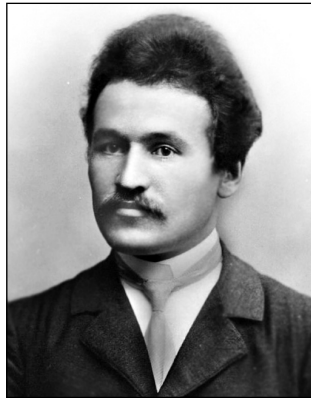


Рис. 3. И.Д. Серебряков  
(1881–1914)



Рис. 4. Н.А. Рязанов-студент.  
Личный архив автора

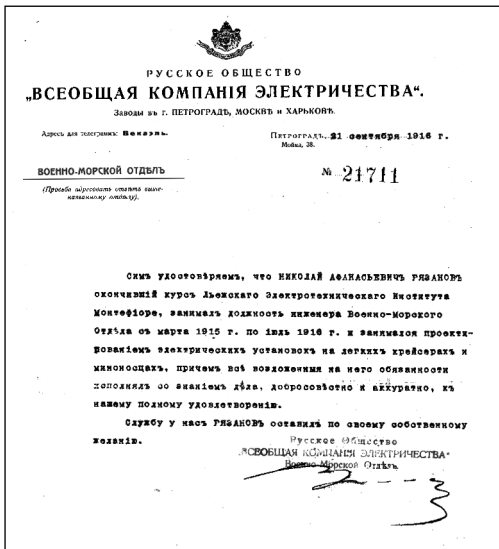


Рис. 5. Удостоверение общества «Всеобщая компания электричества» от 21 сентября 1916 г. Личный архив автора

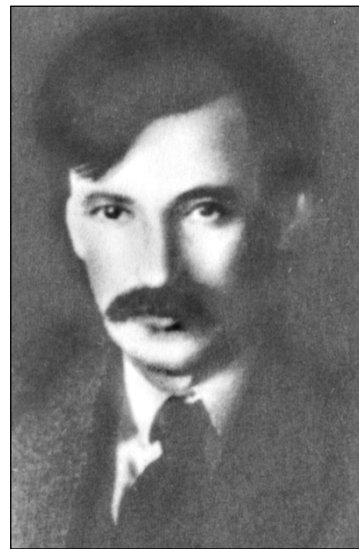


Рис. 6. В.Р. Менжинский (1874–1934).  
Фотография 1917 г.

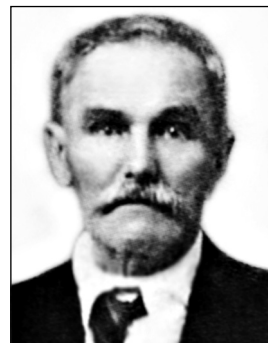
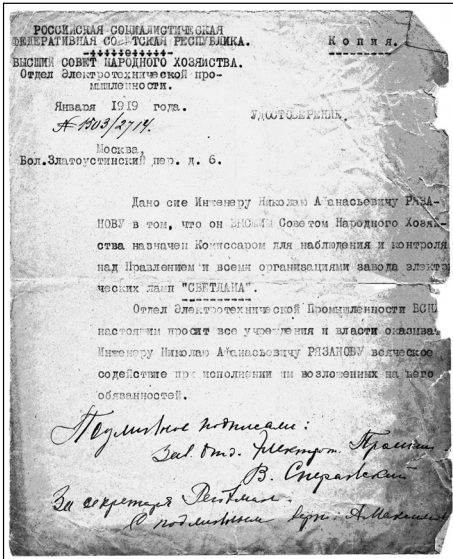
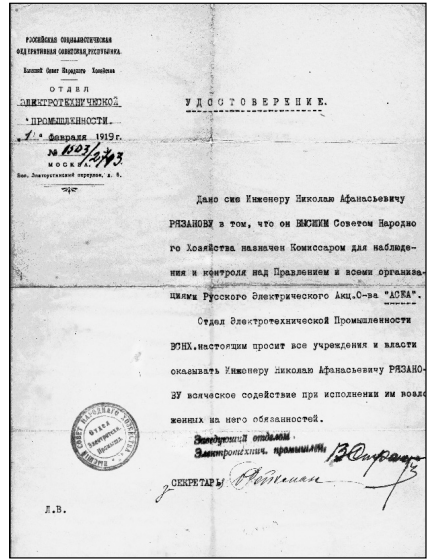


Рис. 7. Ф.Г. Шилов (1879–1962)



a)



b)



в)

Рис. 8. Документы, выданные Н.А. Рязанову Отделом Электротехнической промышленности ВСНХ (Советом народного хозяйства Северного района, Союзом коммун Северной области): а. От января 1919 г. (копия); б. От 1 февраля 1919 г.; в. От 22 мая 1919 г.



Рис. 9. Н.А. Рязанов в Германии в октябре–ноябре 1945 г. в форме майора Советской армии. Личный архив автора

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Васильева Г.* Первая социал-демократическая организация в Острогжске // Новый журнал. 1963. № 80(190). 18 июня. С. 4.
2. *Шаповалов А.С.* В борьбе за социализм. М., 1957. С. 140–141, 145.
3. *Вождаева М.Н.* Творчество С.В. Аникина в контексте формирования дооктябрьской мордовской литературы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2004.
4. *Бонович М.М.* Члены Государственной думы (портреты и биографии). Второй созыв. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1907. С. 369.
5. *Шаповалов А.С.* В борьбе за социализм. Воспоминания старого большевика-подпольщика. М.: Старый большевик, 1934. С. 684–687.
6. *Ленин В.И.* Полное собрание сочинений. Т. 47. С. 158.
7. *Ленин В.И.* Полное собрание сочинений. Т. 19. С. 432; ЦГАОР. Ф. МОО (ар. отд.) Д. 134. Т. 1 (3–6). Л. 3.
8. *Бушурова О.А.* Ф.Г. Шилов // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры: Биографический словарь (РНБ). Т. 1–4. СПб., 1995–1996.
9. Издательское дело в первые годы советской власти (1917–1922): сб. док. и материалов. М., 1972. С. 21.
10. *Бубнов Н.* Как это было. Моя жизнь в Германии в период советской оккупации (1946–1948 гг.) / подгот. публ. О. Комарова // Партнер. Monatliche Informationszeitschrift «Partner», seit 1997. 05 (248). Lemberg. Mai 2018. P. 70–71.
11. Великая Россия. Т. 14. Биографический словарь Библиотеки Российской академии наук. В 2 кн. Кн. 2: рос. биогр. энцикл. / гл. ред. и сост. В.П. Леонов. СПб., 2014. С. 841–842.
12. *Шилов Ф.* Записки старого книжника / ред. и предисл. Вл. Лидина. М., 1959. С. 150–162.
13. Личный архив автора.



**290 ЛЕТ ПЕРВОМУ РОССИЙСКОМУ НАУЧНОМУ ИЗДАНИЮ  
«COMMENTARII ACADEMIAE SCIENTIARUM  
IMPERIALIS PETROPOLITANAE»:  
к проблеме оформления**

АННОТАЦИЯ

Первое академическое научное издание «Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae» вышло 290 лет назад. Особенности его оформления связаны со сложностями политической ситуации в России. Академия наук желала подчеркнуть значение Петра Великого для насаждения наук в России, но ей пришлось делать это иносказательно, поскольку открытое почитание Петра I было запрещено его внуком — Петром II.

**Ключевые слова:** Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae, первое академическое научное издание в России, 1728 год, дизайн научной книги, история Российской академии наук, история книги, символизм в гравюре первой половины XVIII века.

В 2018 г. первому российскому академическому научному изданию «Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae» исполняется 290 лет. Оно является первым опубликованным в России сборником трудов видных европейских ученых, приглашенных для работы в только что созданной Петербургской академии наук. Его оформление не только восхищает красотой и строгостью, но и представляет собой мощное и лаконичное изобразительное средство, с помощью которого коллектив ученых очень удачно очертил круг стоящих перед ним задач и вписал их в современный политический контекст.

Том открывают две прекрасные гравюры на меди — издательская марка на титульном листе и виньетка перед посвящением Петру II, — которые служат смысловой доминантой полиграфического оформления издания.

*Издательская марка* (см. рис. 1) построена по принципу геральдического щита и имеет вид картуша под сенью, вокруг которого расположены щитодержатели в виде аллегорических фигур, изображающих науки, изучаемые в Академии.

В них сочетаются традиционные символы, с помощью которых в XVIII в. изображали знание (дерево познания, процветший жезл, череп, сфинкс), процветающую торговлю (кадуцей или жезл Меркурия) и богатство (мешочки с монетами), и символы, характеризующие современные науки (реторты, лечебные растения, младенец-монстр, физические инструменты, морская звезда). Девиз издательской марки («Paullatim» — «Постепенно») характеризует надежду Академии на неуклонное развитие новых начинаний. Однако значение символов виньетки можно трактовать значительно шире, чем аллегорическое изображение наук.

Науки находятся под покровительством монарха: дерево познания расположено под сенью, являющейся символом императорской власти, это обязательное украшение императорского герба как государственного. У подножия картуша с древом познания расположена голова царя морей Посейдона, ее венчает символ власти над морем — огромная раковина. Морская звезда и мешочки с монетами на раковине — не просто аллегория

даров моря, это символы покорения морских просторов, морской славы и морских богатств.

Данные символы имеют отношение к конкретному историческому лицу, а не просто отражают привилегированное положение Академии наук, которой покровительствует монарх. Этот монарх — основатель Академии Петр I, на что намекают фигуры орнамента, расположенного под картушем справа и слева от головы Посейдона. Орнамент, образованный гирляндой из цветущих роз и ветвей лавра (традиционная эмблема славы) и «архитектурными» декоративными элементами, требует особого рассмотрения.

Лавр — традиционная эмблема славы. В античности лавровый венок носили императоры, поэтому в гирлянде лавр имеет значение имперской славы.

Роза в гирлянде виньетки — намек на католическое «розовое воскресенье» (праздник Св. Троицы), связанное в Бельгии, Голландии, Южной Германии и Австрии с Петровым днем. По легенде, в этот день Святой Петр разбрасывал «розы рая», приглашая в него праведников. В этом виден двойной намек: на Петра I, покровителем которого был Святой Петр, и на приглашение Петром I академиков в «рай для науки» — Санкт-Петербург.

Все эти символы вплетены в гирлянду, которая сама является эмблемой почитания чьей-либо памяти, в данном случае — памяти Петра Великого. Средняя часть гирлянды оформлена в виде двух разделенных и несколько видоизмененных заглавных латинских «P» — фрагментов монограммы Петра I, выполненных курсивом. Изображение букв словно «зашифровано» в орнаменте виньетки и читается не сразу. При необходимости монограмма могла быть интерпретирована как чисто орнаментальное совпадение.

Понятно, почему в Академии наук, чтившей память своего создателя и благодетеля, не рискнули открыто поместить в издании портрет или монограмму государя. Упоминание о Петре I,

фактически казнившем его отца, не могла радовать только что вступившего на престол Петра II. Поэтому, приступая к предпечатной подготовке своего первого научного труда, Академия наук постаралась учесть новые политические нюансы и, воздавая должное своему основателю, не слишком ранить чувства его внука.

Под головой Посейдона — снова символ царской власти, хоть и морской! — расположена медаль, изображение на которой разглядеть невозможно, поскольку оно стерто (однако закономерно предположить, что на медали мог быть портрет Петра I).

Фигуры щитодержателей — «путти». Лицо путти справа от щита («на востоке») имеет сходство с портретом молодого Петра I и обращено к зрителям (символ жизни). Путти слева от щита («на западе») отвернулся от зрителей, и его лицо ушло «в тень» (символ смерти). Данные символы можно трактовать как вечную жизнь (монарха в памяти потомков) после смерти.

Правая фигура путти одной рукой опирается на «череп» (символ смерти), а в другой держит процветший жезл, за которым изображены сильные побег бессмертника (символ вечной жизни). Символы почитания памяти монарха вплетены в аллерию наук, изучающих живую природу: анатомия (череп, скелет грудной клетки), химия (реторты), ботаника (растительный орнамент внизу, стебель алоэ). Все изображенные символы композиционно соединяются сверху побегом бессмертника, то есть означают, что в результате исследований и связанное с ними искусное врачевание (процветший жезл, обвитый змеей) приводят к продлению человеческой жизни. В основе системы символов наук расположен сфинкс — символ знания.

Левая фигура щитодержателя изображена полусогнутой — путти что-то пишет левой рукой на листах бумаги, что можно трактовать как наставление потомкам или как научные записки. За спиной путти видны измерительные приборы и

строительные приспособления, в его ногах — жезл Меркурия (символ торговли) и младенец-монстр (символ Кунсткамеры).

Таким образом, анализ символического ряда позволяет добавить к первоначальной трактовке прославления наук аллегория деяний и прославления императора, основавшего Академию, сожаления по поводу его ранней кончины и надежды на то, что его начинание бессмертно. Тем самым гравюра в оформлении «Комментариев» решала несколько взаимосвязанных задач, среди которых можно выделить презентационные (прославление пользы наук) и политические (прославление императора).

*Виньетка перед посвящением Петру II* (см. рис. 2) имеет такое же символическое прочтение. Отличием данной винюетки от описанной ранее заключается в том, что она прямо говорит о России, ее имперской мощи и военной славе. Двуглавый орел в центре снабжен символами императорской власти. Справа и слева от него — карты Балтийского и Каспийского морей, на которых латинскими буквами отмечены важнейшие города-порты (в Балтийском море это Санкт-Петербург, Ревель и Рига, в Каспийском — Дербент).

На этом моменте следует остановиться особо. Выход в Балтийское и Каспийское моря — итог военных побед России и плод ее дипломатических усилий. Интересно, что после своих военных побед Петр I сразу же велел производить топографические съемки и картографирование. На винюетке как раз отражен этап работы по созданию точных карт обоих морей, начало чему было положено именно Петром I. Отметим следующее: картографические данные были в Европе в это время столь актуальны, что за карту Каспийского моря (для ее создания Петр I отправлял экспедиции еще задолго до входа в Дербент российских войск) Петр I получил почетное звание академика Парижской Королевской академии наук.

Города, размещенные на винюетке, имеют для истории России Петровского времени особое значение.

Так, в Балтийском море обозначены три города:

Санкт-Петербург — новая столица Петра I, имевшая важнейшее политическое значение.

Рига, вошедшая в состав Российской империи после Северной войны, становится при Петре I главным портом России на Балтике. Петр I лично принимал участие в переустройстве города.

Ревель (в русских летописях Колывань), присоединенный также в ходе Северной войны, сделан пограничной крепостью. После окончания Северной войны город стал быстро расти, однако его развитие долго тормозило то, что главным центром Российской империи на Балтике после Санкт-Петербурга была Рига.

Слева от каждого из названий городов находятся символические обозначения их важнейших объектов: возле названия Санкт-Петербурга — шпиль Петропавловской крепости, возле названия Ревеля — башня крепости, возле названия Риги — целая группа символов, относящихся к крепостным и архитектурным сооружениям (и это полностью отвечает значимости Риги как порта).

В Каспийском море указан только один пункт — Дербент. Роль Дербента обусловлена его географическим положением: он прикрывает собой узкий проход между Каспийским морем и Кавказскими горами. Город расположен на западном берегу Каспийского моря, недалеко от устья реки Самур, где горы Большого Кавказа ближе всего подходят к Каспийскому морю, оставляя лишь узкую трехкилометровую полосу равнины. Замыкая ее, город образует так называемый Дербентский или Каспийский проход. Важнейшая роль Дербента и Дербентского прохода обусловлена расположением в одном из самых стратегически важных и топографически удобных мест знаменитого

Прикаспийского пути, связывавшего Восточную Европу и Переднюю Азию.

В начале XVIII в., когда нависла угроза иранского и турецкого завоевания прикаспийских областей, Петр I предпринял персидский (прикаспийский) поход (1722–1723). В планах Петра Великого Дербент занимал особое место. Туда он прибыл 23 августа 1722 г., его торжественно встречало население во главе с местным наибом и мусульманским духовенством. Известные ученые и специалисты, находившиеся в свите Петра I (Д.К. Кантемир, И.Г. Гербер, Ф.И. Соймонов и др.), составили первое описание исторических памятников, на которые император обратил особое внимание, и тем самым положили начало изучению Дербента. Были приняты меры по охране и благоустройству города, открыты продовольственные склады, лазареты, фабрики русских купцов. Было приказано построить по чертежу гавань. Петр I предоставил горожанам право свободной торговли в пределах России, способствовал развитию здесь виноградарства, виноделия, шелководства.

На карте виньетки справа от буквенного обозначения Дербента расположен символ, обозначающий Дербентское ущелье с парящим над ним орлом и Дербентскую крепость с поднятым над ней флагом.

Как видим, в виньетке нашли отражение все заслуги Петра I перед государством. Россия представлена могучей морской державой, контролирующей главные торговые морские пути между Европой и Азией. Связь между Западом и Востоком, а также роль России как победительницы подчеркнута и в девизе виньетки: *Re spicit occasuit victrix et specit in ortum* (Победительница оглядывается на Запад и смотрит на Восток).

Одновременно в виньетке читается нравственная задача Академии наук: своим служением прославлять великую державу. Это подчеркивается изображением в картуше под орлом (геральдическим

символом России): ученые в образе жрецов (жрецы науки) приносят символическую жертву у античного жертвенника. Руки верховного жреца подняты в жесте почитания. Однако изображение карты указывает и на актуальную задачу Академии наук, завещанную Академии Петром I, — составить генеральную карту Российской империи.

Виньетка окружена стилизованной рамкой, которая имитирует архитектурную лепку, увитую растительными гирляндами. В нижней части рамки, справа и слева от картуша с изображением жрецов, расположены стилизованные латинские буквы «P» из монограммы Петра I. Они, как и на издательской марке, вполне угадываются, но при желании могут быть истолкованы как совпадение.

Как нам представляется, этот связывающий обе виньетки шифр помогает более точно интерпретировать смысловую нагрузку использованных символов и трактовать виньетки как прославление основателя Академии наук, омраченное печалью по поводу его кончины. Опасение прямых упоминаний обусловлено политической обстановкой: комментарии печатались в 1728 г., когда только что взошел на престол Петр II. Полиграфическое оформление первого тома Комментариев — лучшее тому подтверждение. Таким образом, политические условия, в которых готовился и публиковался первый том отечественного научного издания «*Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae*», оказали заметное влияние на его графическое оформление и на задачи, которые с его помощью должна была решить Академия.

На символическом уровне графические элементы виньеток создают единое образно-смысловое пространство, которое формирует положительный образ Петра I, научных достижений времени его царствования и тех благ, которые основанная им Академия наук может принести России. Образ процветания и богатства страны как будущий результат



## Научные исследования

научных исследований символически сочетается с представлением уже достигнутого военного и научного престижа

России. Академия наук представлена как продолжательница деяний Петра I, жертвенно и бескорыстно служащая науке.

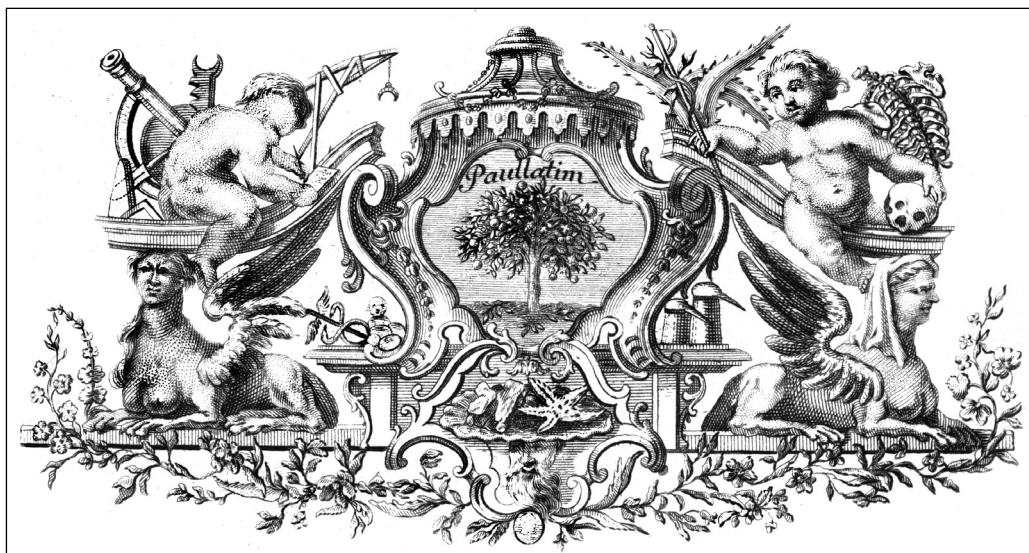


Рис. 1. Издательская марка

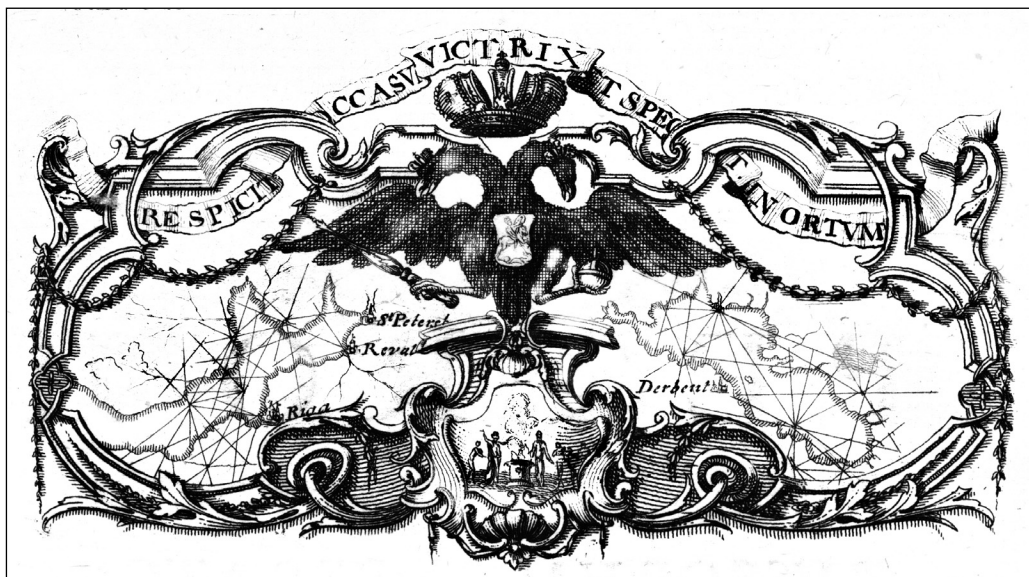


Рис. 2. Виньетка перед посвящением Петру II

## «ТРАДИЦИИ РУССКОЙ АРХЕОГРАФИИ». НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.А. АМОСОВА

### АННОТАЦИЯ

Статья содержит обзор 21 доклада научных Чтений, посвященных памяти известного ученого историка А.А. Амосова. Чтения проходили 10 и 11 сентября 2018 г. в БАН, где А.А. Амосов работал в 1970–1990-х гг. в Отделе рукописей. Участники Чтений – археографы из разных российских научных центров – отметили его выдающуюся роль в реализации региональных археографических программ, в экспедиционной деятельности БАН, его вклад в изучение Лицевого летописного свода и др. памятников древнерусской письменности.

**Ключевые слова:** археография, рукописные книги, описания рукописей, источниковедение, палеография, филигранология.

10 и 11 сентября 2018 г. в Библиотеке Российской академии наук проходили научные чтения, посвященные памяти замечательного русского ученого Александра Александровича Амосова (10.09.1948–15.04.1996). Организатором чтений выступил Научно-исследовательский отдел рукописей БАН, в котором на протяжении 20 лет трудился А.А. Амосов. Здесь, в стенах БАН, он состоялся как историк-источниковед, став одним из интереснейших исследователей древнерусской книжности, и как археограф, во многом определивший подъем отечественной археографии в последней четверти XX в., и как подвижник в деле сохранения русской культуры.

В заседаниях приняли участия ученые, историки и археографы из Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Екатеринбурга и Кирова. Многим из них посчастливилось не только знать А.А. Амосова, но и в 1970–1990-х гг. работать над совместными проектами. Личность самого А.А. Амосова как ученого, организатора науки и общественного деятеля стала главной темой первого дня чтений.

Полевой археографической работе А.А. Амосова в Каргопольском районе Архангельской области был посвящен



доклад Н.Ю. Бубнова «А.А. Амосов как археограф». В 1960–1970-х гг. под Каргополем существовали скиты радикальной старообрядческой общины бегунов-скрытников, где благодаря экспедициям с участием А.А. Амосова была найдена и приобретена для БАН уникальная рукописная библиотека.

Выступление Г.В. Маркелова (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург) «Неоконченный портрет» носило мемуарный характер. Автор, близко знавший А.А. Амосова, поведал о неизвестных страницах жизни ученого, основываясь на личном дневнике Амосова за декабрь 1993 г. В дневнике

раскрываются подробности проведения успешной кампании по выборам Т.В. Черторицкой в Государственную думу созыва 1994 г., в которой сыграла решающую роль дружеская помощь, оказанная Амосовым кандидату от Нижегородского региона. В дальнейшем А.А. Амосов, лишенный возможности работать по профессии, показал себя исключительно толковым и энергичным помощником депутата Госдумы Т.В. Черторицкой, отдавая все силы и энергию политической и государственной работе. Возможно, именно эта самоотдача трагически отразилась на безвременной кончине ученого. Г.В. Маркелов подарил Отделу рукописей БАН живописный портрет Амосова, для которого ученый смог позировать только единожды.

В докладе М.П. Лепехина (БАН, Санкт-Петербург) «Александр Александрович Амосов и семинар “Из истории отечественной книжной культуры” (1990–1993)» было сообщено о проходившем в стенах БАН научно-практическом семинаре, в котором А.А. Амосов совместно с А.А. Зайцевой и М.П. Лепехиным выступил как инициатор, организатор и докладчик. За 2,5 года было проведено семь научных чтений, посвященных памятным датам деятелей русской науки и культуры, а всесоюзный методологический семинар «Проблемы описания рукописей на современном этапе» (1991) стал событием в истории отечественной археографии. Успех проводимых семинаров во многом был обязан Международному фонду «Культурная инициатива», организованному властями СССР на средства известного финансиста-филантропа Дж. Сороса для поддержки гуманитарных проектов.

Одной из ярких граней деятельности А.А. Амосова стала разработка и осуществление региональных археографических программ, объединивших археографов разных научных центров. Б.Н. Морозов (Институт славяноведения РАН, Москва) в докладе «О “Вологодской программе”» рассказал, как начинался этот этап

археографической работы. По предложению вологодского профессора П.А. Колесникова в начале 1980-х гг. А.А. Амосов разработал программу «Памятники письменности в музеях Вологодской области», которая предусматривала описания и обзоры хранящихся в местных музеях и архивах рукописных и старопечатных книг, редких книг гражданской печати, старинных документов и других архивных материалов. Благодаря оперативной работе группы археографов из Москвы и Петербурга (Ленинграда) при участии местных специалистов под руководством А.А. Амосова было подготовлено и издано 12 томов описаний и обзоров. В 2001 г. была осуществлена давняя идея А.А. Амосова — вышел из печати отдельный том «Книжная традиция Кубеноозерья», подготовленный сотрудниками Вологодского музея и БАН.

Продолжением темы стал совместный доклад Т.Ф. Волковой (Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина), М.Н. Кириченко (Национальный музей Республики Коми, Сыктывкар) и Б.Н. Морозова «Археографическая деятельность А.А. Амосова в Республике Коми. Каталогизация коллекций рукописных книг в Научной библиотеке Сыктывкарского государственного университета и в Национальном музее Республики Коми». Выступающие отметили, что после удачного опыта «Вологодской программы» А.А. Амосов задумал перенести его на Республику Коми. В конце 1980-х гг. началась работа по описанию собраний рукописей в Научной библиотеке Сыктывкарского университета и Республиканского музея. В результате в 1989 г. был осуществлен первый выпуск каталога «Памятники письменности в хранилищах Коми АССР», а в 2013 г. после долгого перерыва вышел 2-й выпуск.

А.Г. Мосин (УрФУ, Екатеринбург) в своем выступлении «А.А. Амосов и уральская археография» отметил, что А.А. Амосов сыграл исключительно важную роль в развитии сотрудничества

двух археографических центров – Ленинграда и Свердловска. В конце 1970-х гг. между центрами установились плодотворные, доверительные отношения, переросшие вскоре в тесную дружбу. В 1986 г. ленинградские и свердловские археографы перешли от координации своих полевых исследований на Вятке к совместной полевой работе, в том числе смешанными отрядами. Постоянными участниками таких экспедиций со стороны БАН были А.А. Амосов, Н.Ю. Бубнов и Л.А. Петрова. В результате в 1984–1994 гг. существенно пополнились Вятское собрание БАН и Кировское собрание УрГУ.

На конференции прозвучал доклад Р.Г. Пихои (ИРИ РАН, Москва) «Александр Александрович Амосов и Уральская археографическая экспедиция», в котором была представлена история установления научных контактов с петербургскими археографами, Отделом рукописей БАН и лично с А.А. Амосовым. По воспоминаниям Р.Г. Пихои А.А. Амосов – выпускник Историко-архивного института, ученик С.О. Шмидта – обладал завидной научной смелостью и явными лидерскими качествами. Амосов был захвачен многими на первый взгляд несхожими проблемами. Он был глубоко погружен в филологическое исследование водяных знаков Лицевого летописного свода создало новый качественный уровень в изучении этого памятника. Отдельным сюжетом доклада стала конфликтная ситуация 1978 г., возникшая из-за нарушения традиционного деления экспедиционных территорий и которую удалось благополучно преодолеть благодаря единомыслию во взгляде на общее дело – сохранение памятников древнерусской письменности.

В.К. Семибратов (Кировский институт (филиал) Московского гуманитарно-экономического университета) в докладе «А.А. Амосов как исследователь книжной культуры Вятской земли» отметил, что А.А. Амосов был одним из тех подвижников, кто в течение многих лет посещал

с научными целями Кировскую область, благодаря чему оказались спасены сотни старопечатных книг и рукописей, вошедшие в Вятское собрание БАН. Особое внимание ученый уделял наследию старообрядческого книжника и просветителя Л.А. Гребнева (1867–1932). Вместе со своими коллегами А.А. Амосов опубликовал ряд научных трудов, посвященных найденным на Вятке раритетам, в том числе сборник «К истории культуры Южной Вятки» (Л., 1991), обобщивший итоги археографических экспедиций 1984–1988 гг.

Темы докладов второго дня заседаний определялись широкими исследовательскими интересами А.А. Амосова. Они касались вопросов филологии и кодикологии, комплексного изучения русского летописания, древнерусской книжности и книжной культуры Русского Севера, раскрытию рукописных фондов БАН.

В докладе Ф.В. Панченко (БАН, ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург) «Комплекс певческих рукописей конца XVI века: кодикологический аспект» были подведены некоторые итоги изучения и определены перспективы в исследовании комплекса рукописей (ГИМ, Ед. 37, БАН Стр. 44, РНБ. Кир.-Бел 586/843 и др.), обладающих общими палеографическими признаками и текстологией входящих в них памятников. Были представлены также выявленные автором в различных хранилищах новые нотируемые кодексы, относящиеся к изучаемому комплексу, которые существенно расширяют современные представления о целях, масштабе и уровне работы безымянных мастеров церковного пения в конце XVI в.

В сообщении А.Г. Сергеева (БАН, Санкт-Петербург) «Филологические наблюдения над рукописями XV века» были рассмотрены случаи совпадения бумаги в нескольких группах рукописей XV в. в фондах БАН, ГИМ, РГБ и РНБ. Для нескольких пар рукописей устанавливается факт их написания в одном книгописном центре, для остальных

отмечается общность бумаги на уровне тождества форм, что, тем не менее, оказывается недостаточным для выводов о единстве происхождения кодексов. Были рассмотрены рукописи, написанные на бумаге с тождественными водяными знаками, но заведомо не происходящие из общего центра, что заставляет проявлять особую осторожность при локализации рукописей на основании филиграней.

Некоторые результаты реализуемого на базе ЛКИиНТЭД РНБ проекта по исследованию национальной традиции изучения бумаги в России были изложены в докладе Д.О. Цыпкина (РНБ, Санкт-Петербург) «Потенциал наследия русской науки первой половины XX в. в изучении исторических бумаг». Докладчик остановился на комплексном рассмотрении бумаги исторических документов, включавшем как анализ маркировочных знаков бумаги, так и её материаловедческое исследование. Это направление успешно развивалось в отечественной науке в 1900–1940-х гг. Н.А. Резцовым, А.А. Герасимовым, Л.Б. Модзалевским и Б.В. Томашевским, В.А. Петровым и И.Ю. Крачковским. Возвращение этого направления в современную науку имеет большой потенциал для развития кодикологических и экспертных исследований рукописно-книжного наследия.

М.В. Корогодина (БАН, Санкт-Петербург) представила доклад «К истокам описания рукописей как науки (XVIII — начало XIX века)», в котором на основе рукописного и архивного материала из БАН, РГБ, ГИМ и РГАДА показала постепенное становление формуляра научного описания рукописей и справочного аппарата (указателей). Материалы XVIII столетия, в том числе описание рукописного кодекса, выполненное В.В. Крестининым, говорят об отсутствии у исследователей представлений о том, каким следует быть научному описанию. Положение меняется в первой четверти XIX в. по мере знакомства с европейским опытом в изучении рукописных памятников

и работами Монфокона. Свидетельством этому являются описания рукописей 1820-х гг., сохранившиеся в черновиках Г.А. Розенкампа, и в рукописном сборнике, посвященном изучению одного из древнейших славянских памятников — «Устюжской Кормчей» (РГБ, Рум. 230).

А.Г. Бондач (РГАДА, Москва) в докладе «Коллекция греческих документов по истории русско-молдавских связей в РГАДА» дал предварительный обзор фонда «Сношения России с Молдавией и Валахией». В фонде хранится около 300 документов на греческом языке, связанных с деятельностью Посольского приказа и Посольской канцелярии. Главным образом это дипломатические послания, небольшая часть которых относится к 1639–1679 гг. и более 250 документов к петровской эпохе. В числе последних много образцов зашифрованной дипломатической переписки — так называемые цифирные письма. В составе собрания имеются грамоты молдавских и валахских господарей, письма направленных ими в Москву послов, а также Иоанна Комнина, Георгия Розета, Николая Спафария и др. Изучаемые документы представляют ценность и как источники по истории внешнеполитических сношений, и как материал для изучения греческой палеографии.

Выступление Н.А. Кобяк (Институт славяноведения РАН, НБ МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва) «О времени создания “Чуда об иконе Максима Грека”» было посвящено изучению памятника из сборника собрания В.М. Ундольского (РГБ, ф. 310, № 338, 20–30-е гг. XVIII в.), который, по сведениям собирателя, «был у поморян» (старообрядцев). Служба и Житие Максима Грека особой редакцией, а также его переводы из Свиды были переписаны сторожем «Большаго втораго Благовещенскаго собора», Семионом Моховиковым, которого некоторые исследователи считают автором этого Чуда и отождествляют с главным героем. Анализ рукописи РГБ, а также исторические реалии текста Чуда позволяют

приблизиться к ответу на вопрос, когда и при каких обстоятельствах оно могло быть создано.

А.В. Духанина (ИРИ РАН, Москва) в докладе «Ранний этап рукописной традиции Жития Стефана Пермского» отметила, что обнаружение и изучение новых ранних списков Жития Стефана Пермского позволяет существенно уточнить сведения о тексте и его рукописной традиции. Житие Стефана Пермского создано Епифанием Премудрым сразу после кончины святителя в первом десятилетии XV в., однако оригинал сочинения не сохранился. Ранний список середины XV в. в составе Рогожского сборника, созданный в Троицком монастыре, говорит о том, что сочинение Епифания уже тогда рассматривалось как авторитетный церковно-исторический источник. На протяжении XV в. текст существовал в единичных списках, и лишь с 1470-х гг. он стал переписываться более активно. Это было связано, очевидно, с деятельностью епископа Пермского Филофея, инициировавшего установление местного почитания Стефана Пермского и заказавшего Пахомию Сербу составление ему службы.

В докладе А.Е. Жукова (БАН, Санкт-Петербург) «О времени и месте составления Летописного свода 1560 г.» был рассмотрен вопрос о происхождении одной из наименее изученных летописных компиляций третьей четверти XVI в., составление которой предшествовало созданию Лицевого свода. Задача докладчика состояла в том, чтобы отделить достоверные факты, освещающие данный вопрос, от непроверенных и необоснованных построений и получить, таким образом, результаты, базирующиеся на твердой почве. В результате докладчик пришел к выводу, что Свод 1560 г. был составлен в кругу, близком к московским митрополитам в 60-е гг. XVI в. Определить, однако, на основании имеющихся данных, при каком именно митрополите велась работа, по мнению автора, невозможно.

Выступление А.Н. Власова (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург) «Устюжское

собрание БАН: проблемы исторической рецепции книжной традиции Великого Устюга» открыло серию докладов, посвященных изучению рукописных фондов БАН. Рукописную книжность Великого Устюга, по мнению А.Н. Власова, можно лишь отчасти реконструировать на основании сохранившихся коллекций: БАН. Устюжское собрание (132 ед. хр.), РГБ. Фонд № 122 (61 ед. хр.), Собрания рукописей Великоустюжского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника (101 ед. хр.). В состав этих собраний вошли рукописные книги библиотеки Успенского собора, которая в конце XVII в. была соединена с собранием Устюжского архиерейского двора. Позднее в 1909 г. в Великом Устюге было организовано Древлехранилище при великоустюжском православном Стефано-Прокопьевском братстве. В 1918 г. книги Древлехранилища перешли в районный Музей Северо-Двинского края. В 1938 г. он был преобразован в Великоустюжский краеведческий музей, который в 1988 г. получил статус музея-заповедника. В результате всех организационно-административных переустройств книжные богатства Великого Устюга претерпели разного рода изменения, которые следует учитывать при их изучении.

Изучению истории севернорусской книжности был посвящен доклад Л.Б. Беловой и Н.А. Ефимовой (БАН, Санкт-Петербург) «Холмогорский книгописный центр в период настоятельства архиепископа Афанасия (1682–1702)». В 1682 г. Холмогорскую епархию возглавил патриарший крестовый иеромонах Афанасий, при котором была собрана обширная библиотека, большая часть которой поступила в 1931 г. в Отдел рукописей БАН в составе Архангельского собрания. Одним из источников комплектования библиотеки являлось книгописание, которое осуществлялось опытными писцами архиерейского дома в Холмогорах и Москве. В докладе рассмотрены рукописи, имеющие записи о месте и времени их создания. Основное внимание уделено

почеркам писцов, принимавших участие в переписке книг, которые встречаются в разных рукописях архиерейской библиотеки. Рукописные книги, созданные в период настоятельства архиепископа Афанасия, дают богатый материал для изучения палеографических и кодикологических особенностей рукописей, созданных в Холмогорском книгописном центре.

Объектом исследования В.Г. Подковыровой (БАН, Санкт-Петербург) стал список толкового Апокалипсиса из собрания Текущих поступлений № 169 (БАН). Кодекс, благодаря необычной схеме расположения частей, нельзя отнести ни к одной из известных в настоящее время редакций текста. Рукопись стала темой доклада «Список Апокалипсиса конца XV в. из собрания БАН». В.Г. Подковырова изложила ряд существенных наблюдений над особенностями данного списка Апокалипсиса.

Доклад О.С. Сапожниковой (БАН, Санкт-Петербург) «Старообрядческий сборник 1666 г. каргопольской Строкиной пустыни из собрания В.Г. Дружинина» был посвящен неисследованной рукописи Васьяновой Строкиной пустыни (Спасо-Преображенский монастырь) г. Каргополя. Сборник отражает антиреформенные настроения насельников обители, среди которых находились и

покинувшие Соловецкий монастырь старцы. Рукопись содержит характерные для раннего периода старообрядчества подборки на темы крестного знамения, формы креста и другие, а также выписки «от старчества соловецкаго», что подтверждает участие соловецких иноков в ее создании. Рукопись можно датировать по записи в одной из тетрадей 1666 г. О.С. Сапожникова предположила связь между составом сборника и прениями о вере в Каргополе этого же времени, а также связь с деятельностью одного из будущих основателей Выглексинского общежития Корнилия Выговского.

Участники чтений посетили Смоленское кладбище, где была отслужена лития на месте погребения А.А. Амосова. В конференц-зале БАН была развернута выставка трудов А.А. Амосова, а в Отделе рукописей выставлены архивные материалы: «А.А. Амосов. 20 лет работы в Библиотеке Академии наук». В рамках заседаний состоялась демонстрация документального фильма, посвященного старообрядцам Вятки, «Град сокровенный» (реж. А. Павлович. 1993 г.), консультантом которого выступал А.А. Амосов. Участники конференции выразили надежду, что «Амосовские чтения» станут постоянной площадкой для обсуждения проблем отечественной археографии.



## РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТАМИЛЬСКОЙ ПЕРВОПЕЧАТНОЙ КНИГИ ОБЩЕСТВА ИИСУСА В ИНДИИ XVI–XVII ВЕКОВ

### АННОТАЦИЯ

Взаимодействие культур Востока и Запада, вызванное миссионерской деятельностью Общества Иисуса на юге Индии, дало уникальный результат в виде оригинальной книжной продукции — первопечатной книги на тамильском языке. На основе изучения исторических источников, каталогов и указателей составителем были выявлены библиографические сведения о тамильских книгах в Индии XVI–XVII вв.

**Ключевые слова:** Индия, Общество Иисуса, Тамильские первопечатные книги.

Взаимодействие традиционных культур Востока и Запада, вызванное активной миссионерской деятельностью Общества Иисуса на юге Индии, дало уникальный результат в виде оригинальной книжной продукции — первопечатной книги на тамильском языке.

Книжное наследие Общества Иисуса на тамильском языке до сих пор не было предметом специального изучения и библиографического учета. Составитель считает важным и необходимым выделение тамильской первопечатной книги Ордена иезуитов в отдельный книжный массив и самостоятельный объект ретроспективной библиографии.

Рассредоточенная в пространстве и во времени по всему миру печатная книга Общества Иисуса на тамильском языке компактно не представлена ни в одной библиотеке и специально и полностью не отражена ни в одном каталоге и указателе.

На основе изучения исторических источников, документов и писем Общества Иисуса в Индии, а также библиотечных каталогов и библиографических указателей составителем были выявлены библиографические сведения о тамильских печатных книгах Общества Иисуса и

составлен ретроспективный библиографический указатель. В результате проделанной работы библиографическими средствами удалось воссоздать первопечатный книжный репертуар Общества Иисуса на тамильском языке в Индии XVI–XVII вв.

Полное библиографическое описание каждой книги дается в хронологическом порядке с указанием года и места издания: от 1557 — Гоа до 1680 — Амбалакатты.

Помимо даты и места издания библиографическая запись каждой книги содержит следующие элементы описания:

— Основное заглавие / Сведения об ответственности. — Выходные данные. — Количественная характеристика

— Примечания

— Литература о книге (Лит.)

— Библиографические источники (Ист.)

— Место хранения (М. хр.)

Описание дается на заглавие книги с указанием авторов, издателей и перводчиков в сведениях об ответственности. Это связано с тем, что христианские книги Индии, прежде всего традиционные, более известны под названиями.

В примечаниях приводятся сведения о различных аспектах книги: ее авторах,



содержании, языке, истории, иллюстрациях, титульных листах, библиографических деталях и др. В литературе о книге указаны выявленные источники и специальная литература о данной книге.

В разделе «Место хранения» отмечены библиотеки и книжные коллекции, в фондах которых хранится данная книга.

Данный ретроспективный указатель может использоваться также в качестве сводного каталога библиотек и книжных коллекций первопечатной книги Общества Иисуса на тамильском языке в Индии XVI–XVII вв.

В случае если книга не сохранилась или не выявлена до настоящего времени, но известна по документальным и библиографическим источникам, то ее описание сопровождается примечанием: Издание не обнаружено.

Пример:

**1580 — Кочин**

5. Confessionario = Kompesciyonayaru / Henriques, Henrique. — Kocciyilaka : Kocciyu te matere te tevucu, 1580. — 107 p.

*Руководство по исповеди на тамильском языке, составленное известным португальским миссионером в Южной Азии Энрике Энрикешем. Заглавие на португальском языке, параллельное заглавие на тамильском языке. Библиографические сведения из колофона. На шмуцтитуле эмблема Общества Иисуса — монограмма IHS внутри солнечного диска.*

Лит.: Shaw G. A lost work of Henrique Henriques: the Tamil confessionary of 1580 // Bodleian Library Record. — 1982. — N. 11. — P. 26–34.

Ист.: Shaw P. 32.

М. xp.: Oxford, Bodleian Library.

**Ретроспективный указатель  
(1557–1680)**

**1557 — Гоа**

1. Doutrina Christãa / Francis Xavier. — Goa: Colegio de São Paulo, 1557. — Пагинация не известна.

*Doutrina Christãa (Христианское Вероучение) — первая печатная книга в Индии — написана святым Франциском Ксаверием (1506–1552) после его прибытия в Гоа в 1542 г. Книга представляла собой католический катехизис на португальском языке. В период миссионерской деятельности Франциска Ксаверия на юге Индии (1542–1545) «Doutrina Christãa» была переведена им с помощью индийцев на тамильский язык и активно использовалась в проповеди христианства среди местного населения. На основе этой книги печатались первые католические катехизисы на тамильском языке. Данное печатное издание до настоящего времени не сохранилось, но в библиотеках Португалии хранятся рукописные копии этой книги на португальском языке. В 1577–1578 гг. Энрике Энрикешем была издана в Гоа и Куилоне на тамильском языке переработанная «Doutrina Christãa» Франциска Ксаверия, ставшая первой печатной книгой в Индии на индийских языках с использованием тамильского шрифта и самой ранней печатной книгой на Востоке, изданной за пределами Европы нелатинским шрифтом.*

Лит.: Schurhammer G., Wicki J. Ephistolae S. Francisci Xavierii. — Rome, 1944. — Vol. I. — P. 93–116; Wicki J. Documenta Indica. — Rome, 1948. — Vol. III. — P. 711.

Ист.: Boxer 2; Primrose 2; Priolkar P. 14, ii; Shaw P. 29.

Издание не обнаружено.

**1577 — Гоа**

2. Doctrina Christiana lingua Malabarica Tamul & literis Malabar / Henrique Henriques. — Goa: Colegio de São Paulo, 1577. — 16 p.

*Католический катехизис — Христианское Вероучение — на малабарском языке тамили малабарскими буквами. Первая печатная книга, изданная на индийских языках с использованием тамильского шрифта и подготовленная в Гоа печатником Хуаном Гонсалвисом. Книга составлена Энрике Энрикешем*

на основе первоначального тамильского текста святого Франциска Ксаверия. Экземпляр этой книги был подарен Джозефом Скалигером в 1609 г. Библиотеке Лейденского университета, где сохранялся до начала XVII века. В настоящее время экземпляр утерян.

Ист.: Shaw P. 32.

Издание не обнаружено.

### 1578 — Куилон

3. Doctrina Christãa tresladad em lingua Tamul pello padre Anrique Anriquez da Cõpanhia de IESV, & pello padre Manoel de São Pedro. Com approuação do Ordinario, & Inquisidor; & co licença do Superior da mesma Companhia / Henriques, Henrique. — Coulam: Collegio do Saluador, 1578. — 16 p.

*Христианское Вероучение, переведенное на тамильский язык отцом Энрике Энрикешем из Общества Иисуса. Книга напечатана на основе первоначального тамильского катехизиса святого Франциска Ксаверия. Полное заглавие на португальском языке на второй странице. Краткие заглавия на португальском и тамильском языках на первой странице: «Doctrina Christam en Lingua Malauar Tamul = Kompanniya te Cecu vakaiyilantirikkipatiriyar tamilile pirittelutin tampiran vanakkam». На титульном листе изображение во славе Пресвятой Троицы в окружении избранных святых с пальмами. Текст на тамильском языке.*

Лит.: Schurhammer G., Cottrell G.W. The First Printing in Indic Characters // Harvard Library Bulletin. — 1952. — Vol. VI, N. 2. — P. 147–160.

Ист.: Boxer 12; Priolkar P. 10–11; Shaw P. 32.

М. хр.: Cambridge (Massachusetts, USA), Harvard University Library.

### 1579 — Кочин

4. Doctrina Christãa, a maneira de dialogo: feyta em Portugal pello padre Marcos Iorge da Companhia de IESV: Treslada em lingua Malaur Tamil, pello padre Anrique Anriquez da mesma Copãnhia. Impressa co approuação do Ordinario, &

Inquisidor, & co licença do Superior / Jorge Marcos. — Cochim: Collegio da Madre de Deos, 1579. — [8], 127, [1] p.

*Христианское Вероучение отца Маркоса Иорге из Общества Иисуса, переведенное на тамильский язык Энрике Энрикешем. На шмуцтитуле эмблема Общества Иисуса — монограмма IHS внутри солнечного диска и сокращенные заглавия на португальском: «Doctrina Christam» и тамильском: «Kiricittiyani vanakkam». Экземпляр в Библиотеке Сорбонны в Париже в настоящее время утерян. Текст на тамильском языке.*

Ист.: Boxer 13; Priolkar P. 11; Shaw P. 32.

М. хр.: Oxford, Bodleian Library; Chantilly (France), Bibliotheque des Fontaines.

### 1580 — Кочин

5. Confessionairo = Kompesciyonāyaru / Henriques, Henrique. — Kocciyilaka: Kolesiyu te mātēre te tevucu, vaikac, 1580. — 107 p.

*Руководство по исповеди, составленное Энрике Энрикешем. Библиографические сведения из колофона на тамильском языке. На шмуцтитуле эмблема Общества Иисуса — монограмма IHS внутри солнечного диска. Текст на тамильском языке.*

Лит.: Shaw G. A lost work of Henrique Henriques: the Tamil confessionary of 1580 // Bodleian Library Record. — 1982. — N. 11. — P. 26–34.

Ист.: Shaw P. 32.

М. хр.: Oxford, Bodleian Library.

### 1586 — Гоа

6. [Flos Sanctorum = Attiyār varalāru] / Henrique Henriques. — [Cochim: Collegio da Madre de Deos, 1586]. — 660 p.

*(Цвет святых) — Памятник западной средневековой агиографической литературы, переведенный на тамильский язык Энрике Энрикешем.*

Ист.: Boxer 15; Priolkar P. 11; Shaw P. 33.

М. хр.: Rome, Vatican Library; Copenhagen, Kongelige Bibliotek.

### 1677 — Амбалакатта

7. [Nāṇayupatecam ... Tuvaṇōkaccuvāmi ... = Catechismus P. Roberti Nobili, Tamulico

idiomate scriptus ... Pars 1 et 2] / Nobili, Roberto de. — [Ambalacatta: Officinal de Ignacio Archamonio, 1677]. — [14], 51, 200 p.

*Катехизис Роберто де Нобили на тамильском языке. Библиографические сведения на португальском языке р. 3: «Catechismo Madurena em lingua Tamulica, por Pe. Roberto Nobili da Comra. De Jesus ... la e 2a parte».*

Ист.: Shaw P. 40.

М. хр.: Goa (India), Panaji Central Library.

#### 1678 — Амбалакатта

8. [Nāṇayuratesam ... Tuvapōkaccuvāmi ... = Catechismus P. Roberti Nobili, Tamulico idiomate scriptus ... Pars 3] / Nobili, Roberto de. — [Ambalacatta: Officinal de Ignacio Archamonio, 1678]. — [11], 336 p.

*Третья часть катехизиса Роберто де Нобили на тамильском языке.*

Ист.: Shaw P. 41.

М. хр.: Goa (India), Panaji Central Library.

9. [Nāṇayuratesam R.P. Roberti Nobil Romani Societate Iesv theology catechism Romani. — 4 pars / Nobili, Roberto de. — [Ambalacatta: Officinal de Ignacio Archamonio, 1678].

*Четвертая часть тамильского катехизиса Роберто де Нобили.*

Ист.: Shaw P. 41.

М. хр.: Châlons-sur-Marne (France), Bibliothèque Municipale.

#### 1679 — Амбалакатта

10. Vocabvlario Tamvlico. Com. a signifiçam Portvgveza. Composto pello P. Antam de Proenca. Da Companhia de Iesv, missionario da missam de Madvrey. Com todas as licenças necessaria da Santa Inquiziçãõ / Proenca, Antao de. — Ambalacatta: Tamulica da Prouincia do Malabar, por Ignacio Archamoni Impressor della, 1679. — [9], 247 p.

*Словарь тамильского языка. Лицензии и предисловие на португальском языке. Текст на тамильском и португальском языках.*

Ист.: Boxer 38; Shaw P. 41.

М. хр.: Rome, Vatican Library.

#### 1680 — Амбалакатта

11. Arte Tamulica / Balthasar da Costa. — Ambalacatta: Tamulica da Prouincia do Malabar, [1680]. — Пагинация неизвестна.

*Грамматика тамильского языка. Текст на тамильском языке.*

Ист.: Shaw P. 41.

Издание не обнаружено.

#### Место хранения

1. Cambridge (Massachusetts, USA), Harvard University Library 3.

2. Châlons-sur-Marne (France), Bibliothèque Municipale 9.

3. Copenhagen, Kongelige Bibliotek 6.

4. Chantilly (France), Bibliothèque des Fontaines 4.

5. Goa (India), Panaji Central Library 7, 8.

6. Oxford, Bodleian Library 4, 5.

7. Rome, Vatican Library 6, 10.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Boxer C.R. A tentative check-list of Indo-Portuguese imprints // Arquivos do Centro Cultural Portugues. — 1975. — N. 9. — P. 567–599.

2. Boxer C.R. A tentative check-list of Indo-Portuguese imprints, 1556–1674 // Boletim do Instituto Vasco da Gama. — 1956. — N. 73. — P. 19–42.

3. Primrose J.B. The first press in India and its printers // The Library 4<sup>th</sup> Series — 1939. — Vol. XX, N. 3. — P. 241–265.

4. Priolkar A.K. The printing press in India. Its beginnings and early development. Bombay: Marathi Samshodhana Mandala, 1958. 364 p.

5. Rodeles C.G. Early Jesuit Printing in India // The Journal of the Asiatic Society of Bengal. — 1913. — Vol. IX., N. 4, April. — P. 154–155.

6. Schurhammer G., Wicki J. Ephistolae S. Francisci Xavierii. Rome, 1944–1945. 2 vols.

7. Schurhammer G., Cottrell G.W. The First Printing in Indic Characters //

*Изучаем Восток*

Harvard Library Bulletin. — 1952. —  
Vol. VI, N. 2. — P. 147–160.

8. *Shaw G.* A lost work of Henrique  
Henriques: the Tamil confessionary of  
1580 // Bodleian Library Record. —  
1982. — N. 11. — P. 26–34.

9. *Shaw G.* The South Asia and Burma  
Retrospective Bibliography (SABREB). Sta-  
ge 1: 1556–1800 / Compiled by Graham Shaw.  
London: The British Library, 1987. 554 p.

10. *Wicki J.* Documenta Indica. Rome,  
1948–1968. 18 vols.



**ИМАГОЛОГИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ  
В ИССЛЕДОВАНИИ РУССКО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ:  
из опыта подготовки указателя «Россия и Китай»  
(образ Китая в России)**

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются публикации по разным аспектам темы «Образ Китая в России» и характер ее отражения в библиографических пособиях. Обосновывается необходимость включения ее в качестве самостоятельного раздела в указатель «Россия и Китай» как важной составляющей в изучении русско-китайских отношений.

**Ключевые слова:** имагология, историческая имагология, русско-китайские отношения, образ Китая в России.

В настоящее время в науке утвердилось особое направление — имагология (как вариант: имиджелогия). Имагология — «образ» той или иной страны, «наиболее широко распространенный во внешнеполитических исследованиях для комплексного описания представлений индивидуума или членов группы о другой стране» [1]. Используются и такие термины, как *представление, восприятие, установка, стереотип*, имеющие свои нюансы в значении и оценках. Принято считать, что термин «образ» (image) той или иной страны в научном исследовании введен американским ученым К. Боулдингом в 50-х гг. прошлого века [2, 3], хотя подобные исследования осуществлялись еще в XIX в., в основном, в сравнительном литературоведении, а в начале XX в. в России была опубликована статья об образе Индии в России. Имагология как самостоятельное научное направление имеет свои методологические разработки и подходы, сложившиеся в рамках этнопсихологии и политологии.

К настоящему времени имеется немало публикаций на русском языке, посвященных проблеме образа Китая в России. Для ряда китаеведов эта тема — одно из важных направлений исследовательской

деятельности. Имеются публикации разного объема как обобщенного плана, так и по отдельным периодам или конкретным аспектам (в различных профессиональных группах, регионах, у отдельных личностей). Разные стороны этой темы затрагиваются в российских и китайских диссертациях. Методологически в этом направлении отмечают два аспекта — государственно-политический и на уровне обыденного сознания [4]. Эта тема выделена в самостоятельную главу в работе Н.А. Самойлова «Россия и Китай», в которой восприятие Китая в России и эволюция образа Китая рассматриваются многосторонне в историческом аспекте на протяжении всей истории русско-китайских отношений [5]. В 2007 г. была издана монография А.В. Лукина «Медведь наблюдает за драконом: образ Китая в России в XVII–XXI веках», в которой поставлена задача комплексно исследовать эволюцию образа Китая в России на протяжении трех веков и показать его роль в выработке российской политики по отношению к Китаю [6]. (Ранее автором была защищена диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук по теме «Эволюция образа Китая в России и российско-

китайские отношения (XVIII–XX вв.)» [см. 1]. Книга содержит конкретное и детальное описание и анализ внутрироссийских дискуссий о Китае, проделан всесторонний анализ разных публикаций по этой теме за разные периоды. Особый акцент сделан на формировании образа Китая в политическом плане в советский период (особенно в условиях обострения советско-китайских отношений 60 — начала 80-х гг. прошлого века), что выделяет указанную работу среди публикаций по этой теме. Также рассматривается и постсоветский период.

В 2005 г. Ю.Г. Благодер (Краснодар) была защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук, в которой рассматривается образ Китая в России в XVII в. на основе исследования документов о поездках туда русских дипломатов и торговых людей [7], опубликованы работы в этом русле, имеются выступления на конференциях.

Образ Китая и китайцев рассматривается даже в преломлении к русскому православному сознанию и в религиозно-философском аспекте [8, 9]. Эта тема также затрагивается и в литературоведческих исследованиях, например рассмотрение образа России и Китая в художественном мире писателя русской эмиграции А. Хейдока [10].

Есть также отечественные публикации об особенностях национальной психологии или психическом складе и этническом сознании китайцев, стереотипах их поведения, в названии которых термин «образ» хотя и отсутствует, однако фактически в них вырисовывается для читателя образ этой страны глазами российских исследователей, с его характерными чертами и важными отличиями от привычных нам представлений. Назовем работы по этнопсихологии китайцев Н.А. Спешнева, в частности в статье «Дискуссия об этнопсихологии китайцев» [11] сделан краткий обзор работ, в которых обсуждается тема психического склада и этнического сознания китайцев, при этом показано, что

пишут на эту тему китайские авторы и исследователи. В 2011 г. по этой теме Н.А. Спешневым была опубликована монография [12]. Есть работы по типу путеводителя, посвященные описанию особенностей Китая и рекомендациям корректного поведения в той или иной ситуации в Китае, например работа А.А. Маслова «Китай и китайцы. О чем молчат путеводители» [13].

Близко к этой теме стоят и некоторые мемуарные издания, например впечатления от недавней поездки по Китаю В.Г. Бурова, специалиста по истории восточной философии и политической философии стран Востока [14].

К этой теме примыкает также и вопрос популяризации знаний о Китае, роль в этом деле научной, популярной и художественной периодики прошлого, изучение того, как в старых изданиях «показывали» Восток для «рядового читателя», каким виделся Восток в восприятии не только специалиста-востоковеда, но обычного путешественника. В то же время вопрос популяризации в России Китая и китайской культуры, как и Востока вообще, не вполне однозначен. Так, В.М. Алексеев высмеивал популяризацию экзотики. Обзор российской популярной и научной журнальной периодики до 1917 г. обнаруживает умение показать информативно, увлекательно, доступно и оперативно (в массовых изданиях) разные стороны жизни Китая. В частности, в массовом популярном журнале «Всемирная иллюстрация» (1869–1898, 52 ном. в год) имеется около 240 иллюстраций о Китае, многие из которых сопровождаются текстами (1). Современные материалы популярного плана в основном присутствуют в специализированных востоковедных изданиях «Восточная коллекция» (1999 — янв. 2016, 4 ном. в год), «Азия и Африка сегодня» (изд. с июля 1967 г., 12 ном. в год, до марта 1961 г. — «Современный Восток»).

Высветить образ «чужого» также помогают сопоставительные исследования национальных особенностей ментальности,

культуры, обиходных обычаев и традиций. Так, в этом плане можно назвать работы в области психологии (в том числе диссертации) [15, 16]. Имеются исследования, посвященные проблемам этнокультурного и этнорелигиозного взаимодействия и взаимовосприятия русских и китайцев в приграничных районах Дальнего Востока, в том числе на основе социологических исследований [17, 18]. Есть попытки найти общее в духовной культуре русских и китайцев. Так, А.Б. Чегодаев, автор диссертации о начальнике X Российской духовной миссии в Пекине о. Петре (Каменском), рассматривает поиски Каменским сходства духовных культур России и Китая (2010) [19].

В 2007 г. был издан сборник «Образ Китая в современной России: некоторые проблемы китайской истории и современной политики КНР в исследованиях российских и зарубежных ученых», включающий статьи российских, белорусских и китайских ученых [20]. Название сборника несколько условно, т.к. по содержанию он не фокусируется на проблемах сугубо имагологии, но включает, прежде всего, статьи по историографии Китая в российском китаеведении, о взглядах ученых КНР на развитие российско-китайского торгово-экономического и научно-технического сотрудничества в 1990–2006 гг., на причины распада СССР, о политической трансформации КНР в работах российских и китайских исследователей и другие темы.

Эта тема чрезвычайно интересует и китайцев. Например, в исследовательскую программу центра по изучению современной России в Чэньду (открыт в 2006 г.) входят такие направления, как «впечатления россиян о Китае в течение последних 20 лет», «Имидж Китая в глазах россиян». Как сказал китайский ученый Лю Ядин: «Наша цель — сообщить нашим ученым и гражданам, как оценивают Китай элита и простые люди России» (2). Так, недавно на эту тему в Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ) была защищена

диссертация аспирантом из Китая Лю Юаньюань [21]. Анализ формирования образа Китая в России и России в Китае на основе культурно-этнического взаимодействия России и Китая в XX в. проделан в диссертации Лу Лэй [22].

Публикации по этой теме фиксируются в библиографических указателях по китаеведению, однако они не выделены в них в самостоятельный раздел. Более наглядно они представлены в приставочных и книжных указателях в специальных исследованиях (Н.А. Самойлова, А.В. Лукина и др.). Не всегда своевременно становятся известными для китаеведов исследования по этой теме русистов, в т.ч. китайских аспирантов. Между тем эта тема является важной составляющей в изучении русско-китайских отношений, что делает обоснованным включение ее в качестве самостоятельного раздела в указатель по русско-китайским отношениям, работа по которому ведется в БАН.

#### ЛИТЕРАТУРА И ПРИМЕЧАНИЯ

1. Библиографическая работа Т.Н. Лебединской «Китай и русско-китайские связи в журнале “Всемирная иллюстрация”, 1869–1898» и статья к ней Г.З. Пумпян «Образ Китая в России и русско-китайские связи второй половины XIX в.: по материалам журнала “Всемирная иллюстрация”, 1869–1898» планируются к публикации.

2. В Китае создан новый центр по изучению России. 17.09.2010. Электронный ресурс [chinastudy.ru/news/show/id/535](http://chinastudy.ru/news/show/id/535) (дата обращения: 23.02.2017).

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Лукин А.В. Эволюция образа Китая в России и российско-китайские отношения (XVIII–XX вв.): автореф. дис. ... докт. ист. наук. М.: Центр Азиат.-тихоокеан. рег. Дип. акад. МИД России, 2005. 48 с.

2. Boulding K. The image: Knowledge in life and society. Ann-Arbor: Univ. of Michigan Press, 1956. 175 p.

3. *Boulding K.* National images and international system // *Comparative Foreign Policy* / ed. by W. Hanrieder. New York, 1971. P. 90–102.
4. *Кычанов Е.И.* Образ Китая в России XVII в. // *Вестн. Вост. ин-та.* 1997. Т. 3. № 2(6). С. 70–80.
5. *Самойлов Н.А.* Россия и Китай в XVII — начале XX века: тенденции, формы и стадии социокультурного взаимодействия. СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2014. 368 с.
6. *Лукин А.В.* Медведь наблюдает за драконом: образ Китая в России в XVII–XXI веках. М. : Восток-Запад ; АСТ, 2007. 598 с.
7. *Благодер Ю.Г.* Образ Китая в письменных свидетельствах российских путешественников и дипломатов XVII — начала XX вв. : дис. ... канд. ист. наук. Краснодар, 2005. 284 с.
8. *Исаченко В.И.* Образ Китая и китайцев в русской ментальности второй половины XIX — начале XX вв. : философско-религиоведческий анализ : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Благовещенск, 2005. 26 с.
9. *Бузмакова О.В.* Образ Китая и китайцев в современном русском православно-м сознании : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Благовещенск, 2008. 26 с.
10. *Белозубова Н.И.* Проза А.П. Хейдока в контексте литературы Дальневосточного Зарубежья : виды и образы пространства : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Улан-Удэ, 2009. 26 с.
11. *Спешнев Н.А.* Дискуссия об этнопсихологии китайцев // *Восток-Запад : историко-литературный альманах, 2005–2006.* М. : Вост. лит., 2006. С. 231–259.
12. *Спешнев Н.А.* Китайцы: особенности национальной психологии. СПб. : Каро, 2011. 336 с.
13. *Маслов А.А.* Китай и китайцы. О чем молчат путеводители. М. : Рипол Классик, 2013. 288 с. (Серия «Что там в голове у этих иностранцев?»).
14. *Буров В.Г.* Китай и китайцы глазами русского ученого / *Рос. акад. наук, Ин-т философии.* М. : ИФ РАН, 2000. 206 с.
15. *Лукьянова Е.Л.* Этнические проявления психологической защиты: (на примере изучения русских и китайских выпускников ВУЗов) : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Хабаровск : Дальневост. гос. ун-т путей сообщения, 2006. 23 с.
16. *Хвостов А.А.* Этика отношений двух культур: российская и китайская молодежь // *Мир психологии.* 2004. № 1. С. 206–213.
17. *Владимирова Д.А.* Проблемы этнокультурного взаимодействия и взаимовосприятия китайцев и русских на российском Дальнем Востоке и Северо-Востоке Китая : вторая половина XIX — начало XXI вв. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Владивосток, 2005. 26 с.
18. *Кобызов Р.А.* Этно-религиозное взаимодействие русских и китайцев: на материалах социологических исследований приграничных районов Дальнего Востока : автореф. дис. ... канд. филос. наук / *Амур. гос. ун-т.* Благовещенск, 2005. 26 с.
19. *Чегодаев А.Б.* П.И. Каменский и его поиски сходства духовных культур России и Китая // *Идеалы. Ценности. Нормы : VI Торчиновские чтения : междунар. науч. конф. по востоковедению.* СПб., 2010. С. 398–404.
20. *Образ Китая в современной России : некоторые проблемы китайской истории и современной политики КНР в исследованиях российских и зарубежных ученых / Российская акад. наук, Ин-т Дальнего Востока ; сост.: А.Л. Верченко, Н.Л. Мамаева.* М. : Рус. панорама, 2007. 335 с.
21. *Лю Юаньюань.* Имидж Китая в восприятии российского общества : автореф. дис. ... канд. социол. наук. М., 2010. 20 с.
22. *Лу Лэй.* Взаимодействие национальных культур России и Китая в XX веке : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / *Моск. гос. ун-т культуры и искусств.* Москва, 2004. 22 с.



**ПОИСКОВО-СОБИРАТЕЛЬСКАЯ И ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО ИЗУЧЕНИЮ КОСТЮМА И ВНЕШНЕГО ОБЛИКА СОТРУДНИКОВ  
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
(по материалам выставки «Английский костюм и нарядное платье в XX веке»)**

АННОТАЦИЯ

Авторы продолжают цикл публикаций, посвященных изучению вещественных, документальных и изобразительных источников по истории костюма Библиотеки РАН. Рассматриваются материалы, используемые для подготовки выставок, позволяющие реконструировать внешний облик библиотечно-библиографических сотрудников XX в. Рассказывается об основных методах демонстрации и формах подачи материала на экспозициях цикла «Библиотечный стиль. Из истории костюма».

**Ключевые слова:** Библиотека Российской академии наук, история, материальная культура, костюм, исторические источники XX века, выставки.

4 апреля 2018 г. открылась очередная, четвертая по счету, выставка из цикла «Библиотечный стиль. Из истории костюма», названная «Английский костюм и нарядное платье в XX веке». Тема экспозиции сложилась под влиянием целого ряда факторов. После проведенной в 2017 г. выставки, рассказавшей об эстетике и особенностях спецодежды БАН, нам хотелось продолжить систематизацию материала и показать строгую деловую одежду, нарядные платья из гардероба сотрудников, милые украшения и безделушки, которые были в обиходе у наших предшественников. Имеющийся музейный вещевой фонд определил хронологические рамки представленной экспозиции XX в.

Уже в 2015 г. сложились основные методы демонстрации и формы подачи материала для выставок по истории костюма: представленные в витринах фотографии конкретных сотрудников дополняются, как правило, мемориальными или аутентичными элементами одежды, предметами декоративно-прикладного искусства, печатными источниками,

знаковым антуражем того или иного времени. Часто артефакты, связанные с историей Библиотеки, можно обнаружить, не выходя за ее пределы. Например, в книгах сохранились забытые свидетельства ушедших времен: листок из календаря 1919 г., использовавшийся как закладка (1), читательское требование 1941 г. читателя Гейерманса (2), читательский билет № 2028 на имя С.Ф. Геккера того же времени. Важными экспонатами становятся подшивки и отдельные номера журналов мод 1920–1970-х гг., библиотечная документация с автографами или антропометрическими данными сотрудников (3).

Предметы одежды, украшения, аксессуаров, имеющие самостоятельную культурную ценность, становятся востребованными для экспонирования в связи с тем, что аналогичные предметы использовались реальными сотрудниками БАН и запечатлены на фотографиях. Подбор подлинных с исторической точки зрения предметов и изображений составляет суть исследовательской и собирательской музейной работы и позволяет правдиво воссоздать социокультурную

обстановку конкретного научного учреждения, реконструируя образы библиотечарей, библиографов и научных сотрудников.

Особенности выставочного оборудования — плоские горизонтальные и небольшие навесные витрины, шкафы, имеющие прозрачные неподвижные полки с подсветкой — заставляют постоянно искать новые приемы углубления и расширения экспозиционного пространства. Витрины расположены в коридоре длиной 20 и шириной 2,5 м. Его стены высотой 2,8 м, оборудованные креплениями для галерейной развески изобразительного материала, заполняются увеличенными групповыми фотографиями и аннотациями, оформленными в рамы. Небольшие предметы и портреты сотрудников располагаются в витринах и шкафах. С 2017 г. в экспозиции задействуются манекены, созданные собственноручно авторами данной статьи. Для выставок привлекаются фондовые предметы из коллекций Музея, мемориальные вещи из личных коллекций, предоставляемые на временное хранение.

Выставка «Английский костюм...», посвященная показу деловых костюмов и нарядного платья, готовилась около полутора лет: собирался многоплановый материал, интервьюировались старейшие сотрудники и ветераны БАН, обдумывалась концепция. Было отобрано около 80 портретных фотографий, предметы одежды и аксессуары, связанные с их визуальными образами, подготовлены три комплекта одежды, объединенные общим художественным замыслом для экспонирования на манекенах. В итоге в выставочном пространстве визуальный ряд мемориальных вещей, предметов одежды, вещевых ансамблей, дополненных фотографиями и историческими документами, воссоздали атмосферу прошлого века, в которой еще не так давно жили и работали наши коллеги (4).

Рассмотрим подробнее три основные группы экспонатов выставки «Английский костюм...»: письменные и

печатные источники, фотодокументы, вещевой ряд.

*К письменным и печатным источникам* относятся, прежде всего, указы и распоряжения Министерства народного просвещения, регламентировавшие в XIX — начале XX в. ношение чиновниками (в т.ч. сотрудниками БАН) форменного платья [1–4], журналы мод XIX–XX вв., разнообразные исследования по истории костюма, документы из фондов С.-Петербургского филиала Архива РАН, а также устные и опубликованные воспоминания коллег [5–9]. Настольными книгами авторам данной статьи стали труды, посвященные истории БАН [10], и биографические словари сотрудников БАН [11, 12].

Среди источников, выявленных в СПбФ АРАН, следует отметить запрос и разрешение выдать помощнику библиотекаря титулярному советнику Алексею Ивановичу Перщетскому (1814–1885) «за усердную и ревностную службу» и принимая во внимание его «стесненные хозяйственные обстоятельства» «на обмундирование по новой форме» 75 руб. из экономической суммы Академии (август 1856 г.) [13]. Этот документ — свидетельство существования форменного костюма БАН с середины XIX в.

Нами выявлены ранее не публиковавшиеся документы времен Великой Отечественной войны: просьбы о выдаче отрезов тканей, одежды и обуви сотрудникам, направлявшиеся в разные инстанции от имени директора БАН И.И. Яковкина, его заместителя В.М. Тамань, ученого секретаря К.И. Шафрановского [14–19]. Особенно информативен список сотрудников БАН, датированный 22 февраля 1945 г. и подписанный В.М. Тамань, который приводим полностью (см. табл. 1) [20].

Ряд документов 1946 г., в том числе письмо директора БАН И.И. Яковкина Управляющему делами АН СССР И.В. Зубову с просьбой предоставить сотрудникам возможность приобрести костюмы и обувь, соответствующие их

служебному положению [21], Акт об обследовании книгохранилищ БАН [22] и некоторые другие нами уже были опубликованы.

При формировании экспозиции активно используются журналы мод разных лет. Сравнение журнальных иллюстраций с фотографиями позволяет говорить о том, что лишь отдельные элементы модного костюма оказывались доступными нашим коллегам довоенной поры, но сделать современную прическу, особенно по случаю фотосъемки, могли уже многие. Одеваться элегантнее сотрудницы БАН получили возможность лишь в 1960–1970-е гг. На последней экспозиции представлены номера «Женского журнала» (5) за 1930 г., юбилейный выпуск «Журнала мод», посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1967 г.), девять выпусков региональных журналов модных домов Ленинграда, Киева, Минска. Одна из иллюстраций четвертого номера «Журнала мод» за 1949 г. (6) стала основой для афиши выставки «Английский костюм...».

*Фотографии*, как любительские, так и профессиональные, играют важнейшую роль в фиксации текущих моментов. Собрание оригинальных и копийных фотоматериалов в Музее истории БАН ежегодно пополняется вновь выявленными документами. Основная часть хорошо сохранившихся тематических подборок фотоматериалов готовилась сотрудниками выставочной группы для книжно-иллюстративных выставок 1950–1990-х гг. и отдельными исследователями для изданий по истории БАН. На многих фотографиях есть пометы о передаче их из личных архивов для копирования, но время их поступления в Музей БАН не определено. Большая часть формируемого фонда была собрана и обработана Валентиной Иосифовной Капустой, с июля 1979 г. возглавлявшей группу тематических выставок. Однако и сегодня перед хранителем стоят задачи описания и атрибуции значительных массивов

фотоматериала. Именно фотографии играют важнейшую роль хранителей памяти о жизни учреждения в целом и его сотрудников в частности. Одни показывают официальные мероприятия, происходившие в БАН, другие — рабочие моменты, третьи — жизнь и досуг. Среди ценных систематизированных источников наиболее известен «Альбом М.М. Голланд», а на выставке 2018 г. впервые был показан альбом фотографий «С предложением продолжить...». В нем представлена репортажная съемка конца 1950 — начала 1960-х гг., показаны участники спортивных мероприятий, художественной самодеятельности, работ в подшефных совхозах [23].

В процессе изучения массива фотографий выявляются наиболее точно вписывающиеся в тематическую концепцию новой экспозиции. Так, на выставке «Английский костюм...» экспонировалась постановочная фотография сотрудников, работавших в осажденном городе, и участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., сделанная в январе 1964 г. в связи с 20-летием снятия Блокады Ленинграда. Точной атрибуции этого ценного документа помогла случайная находка. Уже после оформления экспозиции был обнаружен негатив этой фотографии с прикрепленной к нему аннотацией — машинописным текстом, составленным заведующей СБО В.И. Севастьяновой и содержащим имена изображенных. При подготовке экспозиции уточнилась также атрибуция конкретной фотографии: в «Биографическом словаре БАН» вместо Ины Леопольдовны Юргенс [11, кн. 2, с. 869], по словам сотрудников ИРЛИ, изображена их коллега Галина Николаевна Моисеева (1922–1993).

Изобразительными источниками, которые ввиду своих больших размеров не стали экспонатами выставки, являются стенгазеты, выпускавшиеся в БАН на протяжении нескольких десятилетий (1970–1980-е гг.). На сегодняшний момент выявлено 59 единиц хранения стенных газет, среди которых «Библиотекарь»

(орган дирекции, партийного бюро, местного комитета и комитета ВЛКСМ БАН), юбилейные и поздравительные газеты отделов, в том числе тематические «фотобюллетени». Важное место в художественном оформлении газет занимают оригинальные коллажи, составленные из любительских фотографий и ярких вырезок из модных журналов. Коллаж, составленный из вырезок журналов мод 1960–1970-х гг., был представлен в одной из витрин выставки 2018 г.

*Вещевой ряд* — новая часть фондовой коллекции Музея БАН, которая начала формироваться в 2014 г. В настоящее время в собрании представлены мужские и женские деловые костюмы, нарядные комплекты, производственная одежда (халаты, средства защиты, обувь) 1920–2000-х гг. Также в коллекции Музея имеются демисезонные вещи, блузы различных фасонов, трикотажные изделия, аксессуары, детали и фрагменты костюма XIX–XX вв. (например, манишка французского кружева), разнообразные украшения. Часть из них получена в дар от наших коллег, другие предметы являются семейными реликвиями, передаваемыми из поколения в поколение, и предоставляются лишь на временное хранение.

На выставке «Английский костюм...» было представлено три ансамбля на манекенах. На первом манекене — классический деловой костюм: однобортный жакет с длинным рукавом и юбка «карандаш» из кримплена цвета морской волны изготовлены в 1970-м г. лондонской фирмой «Vender», носившийся в комплекте с тонким трикотажным бадлоном. Костюм принадлежал старейшему сотруднику СБО Ольге Александровне Крицкой и был передан ею в Музей БАН. Именно этот наряд стал на экспозиции олицетворением элегантного английского стиля, умеренного и традиционно используемого в библиотечной среде.

На втором манекене демонстрировался редкий образец нарядного платья 1950-х гг. из натурального льна, богато

украшенного многоцветной ручной вышивкой крестом (7). На третьем манекене представлялось удлиненное платье классического фасона из хлопчатобумажного бархата «в рубчик» глубокого зеленого цвета со съёмным кружевным воротником ручной работы (8). По силуэту, пропорциям и материалу данный ансамбль можно смело назвать исторической реминисценцией в прошлое Библиотеки. Он напоминает о внешнем облике наших коллег, работавших в БАН в начале XX в.

В горизонтальных витринах представлены два нарядных платья из числа фамильных реликвий, подаренные Музею заведующей отделом БАН при Институте цитологии РАН Натальей Леонтьевной Степановой. Удлиненное платье с рукавом  $\frac{3}{4}$ , изготовленное из натурального шелка нежного мятного оттенка, украшено 10 небольшими обтяжными пуговицами в форме горошин. Платье датируется 1930 г., но имеет некоторые диссонирующие с основным стилем особенности, связанные с более поздней передельной рукавов. Второе платье — из черного ацетатного шелка с большим прорезным кружевным воротничком и воланами — было приобретено в Ленинградском доме моделей одежды и относится к малотиражной коллекции 1977 г. В этом платье Наталья Леонтьевна 22 февраля того же года принимала участие в мероприятиях по случаю 20-летнего юбилея Института цитологии.

На выставке «Английский костюм...» демонстрировался комплект из сарафана, выполненного из плотной смесовой ткани, и блузы в черно-белую полоску — пример универсального наряда в деловом стиле, запечатленный на фотографиях 1960–1980-х гг. Светлая полупрозрачная или яркая ткань блузы, шарф, небольшое ювелирное изделие превращали сарафан в нарядный комплект.

Модные в 1970–1980-х гг. юбки «плиссе» представлены двумя фасонами: одна выполнена из шерстяной ткани более яркого синего оттенка, вторая, голубого

цвета, имеет укороченную длину и более мелкую плиссировку. Обе вещи изготовлены в ленинградском специализированном ателье. Как правило, плиссировалась тонкая, однотонная шерстяная или смесовая ткань, а заказчик мог получить и заготовку, чтобы самостоятельно пришить пояс и необходимую фурнитуру. Любимой универсальной тканью в 1970–1980-е гг. были клетчатые шерстяные и полушерстяные, т. н. «шотландки», широко использовавшиеся для пошива юбок. Юбки являлась базовой вещью для нарядных летних и демисезонных комплектов, в которые входили также представленные на экспозиции белые блузки. Как правило, спинка такой маленькой блузки кроилась из однотонного синтетического полотна с каплевидной прорезью и застежкой в виде воздушной петли и небольшой перламутровой пуговицей, а перед изделия оформлялся гипюровым кружевным полотном различных рисунков с геометрическим или растительным орнаментом. Летом блузка одевалась с юбкой, а в остальное время года поддевалась под жакет или пиджак, что также представлено на фотографиях, запечатлевших сотрудниц БАН того времени.

Удачным примером представления неразрывной связи времен можно считать выставочную коллекцию образцов кружев и вышивок, выполненных в разнообразных техниках (игольное, коклюшечное и вязаное крючком кружево, вышивка гладью, крестиком, «ришелье», бисером и стеклярусом и др.) с использованием различных материалов. Некоторые из показанных образцов относятся к концу XIX в.: они бережно хранились в семьях наших сотрудников, передавались по наследству и носились несколькими поколениями в течении всего XX в. Один из экспонатов выставки 2018 г. — уникальный воротник, связанный крючком в 1945 г. из шелковых нитей, полученных из распущенных чулок (9).

Коллекция сумок в Музее БАН насчитывает более 10 экземпляров, некоторые из них — четыре повседневные сумки

разных форм и размеров и три китайские театральные сумочки 1950-х гг. — были представлены на экспозиции.

Большое место на выставке было уделено аксессуарам и украшениям, которые, судя по фотографиям, активно носились как на работе, так и в свободное время. Среди экспонатов выставки «Английский костюм...» капроновый белый шарф и батистовый шарф с узором по этническим азиатскими мотивам, кожаная перчатка с пуговкой, элегантные нитяные (ручной работы) и кружевные перчатки, а также бижутерия и ювелирные изделия с подделочными камнями — предметы как переданные в Музей, так и из личных коллекций авторов данной статьи.

Создание выразительной экспозиции, на которой представлена обувь, имеет ряд особенностей. Уже с первой выставки нашего проекта стало ясно, что образцы обуви наиболее удачно располагаются в небольшой витрине между выставочными шкафами. На сегодняшний момент коллекция обуви в Музее истории БАН насчитывает 45 пар (туфли — 20 пар; босоножки — 13, уличная и производственная обувь — 12), как мужской, так и женской. Многие предметы приняты в дар и ранее принадлежали сотрудникам и ветеранам БАН и других академических учреждений.

На выставке 2018 г. были показаны 4 пары обуви, каждая из которых имеет свою примечательную историю. Старейший экспонат — кожаные туфли черного цвета с резной вставкой — датируется 1930 г. Туфли имеют хорошо сохранившуюся подошву из натуральной кожи, устойчивый каблук 4,5 см, принадлежали реставратору Ольге Анатольевне Громовой (1950–2017). Подобная обувь бытовала до середины 1960-х гг., долголетие данной пары подчеркивают следы многочисленных ремонтов.

Вторая из представленных на выставке пар — модельные туфли, изготовленные в 1960 г., выполнены из натуральной кожи бежевого цвета, с каблуком 6 см и украшены декоративным бантом (10).

Босоножки из натуральной замши черного цвета с резной вставкой и золотым кантом подарены Музеем сотрудником АХЧ БАН Лидией Васильевной Шаровой, бережно хранившей оригинальную пару обуви, изготовленную, по ее словам, «во времена дружбы СССР и Китая» (1950-е гг.). Пара босоножек 1970-х гг. из текстиля изумрудного цвета с металлической нитью, снабженных пяточным ремнем на пряжке и каблуком 8 см, была предназначена для создания праздничных ансамблей одежды.

Создавая тематические экспозиции по истории костюма в БАН, авторы проекта каждый раз погружаются в историю своего учреждения. В процессе атрибуции фотографий и подбора вещевого ряда происходит знакомство с нашими предшественниками, воссоздается их внешний облик, а источники сообщают все новые и новые факты из истории Библиотеки. Соединение предметов и фотографий реальных людей позволяет представить облик сотрудников, имена которых либо вовсе забыты, либо ассоциируются с томами исследовательских и библиографических трудов.

Выражаем благодарность А.А. Балакиной, Н.В. Бекжановой, Н.В. Животовской, Н.А. Ключонок, А.Я. Лурье, М.П. Подвижной, А.А. Рискинд, С.Н. Федотовой, Н.П. Хотеевой за помощь и консультации.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. находка в книге из фонда БАН.
2. Требование на книгу: *Никольский Н.К.* О литературных трудах митрополита Климента Смолятича, писателя XII века. СПб., 1892. Читатель — Гейерманс (вероятно, историк Георгий Логгинович Гейерманс, 1900 — янв. 1942 г. [http://](http://www.spbiiran.nw.ru/geiermans_g_1/)

[www.spbiiran.nw.ru/geiermans\\_g\\_1/](http://www.spbiiran.nw.ru/geiermans_g_1/) (дата обращения: 25.07.2018)). Дата получения читателем книги 22.11.1941 г. Требование сохранилось в качестве заместителя на полке.

3. Например, списки на выдачу спецодежды с указанием индивидуальных размеров.

4. Информация и фотографии с четырех выставок проекта «Библиотечный стиль...» доступны на сайте БАН: [http://www.rasl.ru/science/15\\_Exhibitions/stylegalery-0.php](http://www.rasl.ru/science/15_Exhibitions/stylegalery-0.php); [http://www.rasl.ru/science/15\\_Exhibitions/vyshivky.php](http://www.rasl.ru/science/15_Exhibitions/vyshivky.php); [http://www.rasl.ru/science/16\\_Exhibitions/librarystyle-s2\\_fotogalery.php](http://www.rasl.ru/science/16_Exhibitions/librarystyle-s2_fotogalery.php); [http://www.rasl.ru/science/18\\_Exhibitions/lib\\_style\\_4\\_20century.php](http://www.rasl.ru/science/18_Exhibitions/lib_style_4_20century.php)

5. «Женский журнал» издавался в 1926–1930-х гг., затем стал выходить под заглавием «Работница».

6. «Журнал мод» издавался с 1945 г. Министерством легкой промышленности.

7. Платье принадлежало Ларисе Михайловне Потаповой, супруге директора Зоологического музея РАН, доктора биологических наук Р.Л. Потапова (С.-Петербург), и было передано в Музей в 2016 г.

8. Платье сшито А.Э. Жабревой в 1980-е гг., воротник выполнен в начале 2000-х гг. в технике «фриволите» по авторскому эскизу.

9. По воспоминаниям сотрудников, для вязания крючком чаще всего использовались хлопчатобумажные нитки № 10. Этот доступный материал способствовал созданию великолепных образцов для украшения одежды, и мастерицы пользовались большим авторитетом в коллективе.

10. Бант на тубельках называли «Цветок Абхазии» (по воспоминаниям сотрудников БАН).

Таблица 1

## Список сотрудников Библиотеки АН СССР, нуждающихся в промтоварах

№ п/п	Фамилия и инициалы	Занимаемая должность	Наименование промтоваров
1	Яковкин И.И.	Директор БАН, доктор исторических наук	Костюм, летнее пальто, ботинки, носки, теплое белье, верхние рубашки, бельевой материал
2	Тамань В.М.	Зам. директ. БАН	Туфли, боты, валенки с галошами. Летнее пальто
3	Николаев Н.А.	Зам. дир. БАН по адм.-хоз. части	Отрез на костюм /коверкот или бостон / ботинки или коженные полуботинки, бурки или валенки фетровые, сапоги русские хромовые
4	Шафрановский К.И.	Учен. секрет.	Ботинки, костюм, пальто демисезонное, белье
5	Табор В.К.	Гл. бухгалтер	Коженная обувь, галоши, боты, трикотаж, пальто демисезонное, пальто летнее и шерстяное
6	Подозерская Г.Ф.	Зав. отд. обраб.	Осеннее пальто, обувь, боты
7	Козак Э.А.	Зав. Ленсетью	Простынь, полотенце, чулки, туфли, перчатки
8	Винтергальтер Е.И.	Зав. библи. ГАО	Осеннее пальто, обувь, простыни
9	Полянская Н.Н.	Зав. библи. ЛОИ	Костюм, кож. обувь, боты, галоши, чулки
10	Богдзевич М.А.	Зав. отд. компл.	Коженные туфли, костюм или материал на костюм, платье, чулки, одеяло, трикотаж, валенки, галоши
11	Спица И.Г.	Зав. отд. хранен.	Коженная обувь, шерстяное платье, костюм шерст., трикотаж, белье
12	Цветкова М.В.	Зав. отд. обслуж.	Коженная обувь, боты резиновые, меховой воротник, трикотаж, материал на постельное белье
13	Лапша-Старженецкая Е.А.	Зав. отд. иностр. комплектования	Коженная обувь, чулки, шерстяной костюм, платье легкое, белье постельное и нательное
14	Доброхотова Т.А.	Зав. резервн. фонд	Летняя обувь, белье, чулки, шерстенная юбка

№ п/п	Фамилия и инициалы	Занимаемая должность	Наименование промтоваров
15	Дыщенко М.А.	Зав. библ. ин-та этногр.	Костюм, ботинки, материал на белье, галоши, носки, материал на летнее пальто
16	Гаркави Л.И.	Зав. Справ. отд.	Кож. обувь, костюм, белье, трикотаж
17	Беклешова Л.Ф.	Зав. библ. Физ. ин-та	Коженные туфли, чулки, демисезонное пальто, шерстянное платье и резиновые боты
18	Марголина Л.Л.	Зав. отд. библио-граф. биолог. наук	Коженная обувь, шерстяннй костюм, зимнее пальто
19	Файдель Э.П.	Зав. Отд. редк. и ценной книги	Коженная обувь, боты резиновые, подкладка на жакет, материал на блузку, драп на пальто и подкладка к нему
20	Хренов И.Н.	Зав. бронир. фонд. академ. изданий	Костюм, нижнее белье
21	Княжецкая Б.А.	Зав. библ. ФТИ	Коженная обувь, костюм, мужской трикотаж
22	Маркова Г.А.	Зав. чит. залом	Боты, галоши, коженные туфли, платье, летнее пальто, чулки, белье и нательное
23	Кочерова А.И.	Зав. абон. отд.	Коженная обувь, галоши, шерстяннй костюм
24	Стрелина А.С.	Зав. библ. ИЯМ	Шерстяннй костюм, коженные туфли, чулки, перчатки, галоши, валенки
25	Данемарк В.Н.	Зав. библ. ИИМК	Коженная обувь, шерстянное платье, юбка, пальто драповое, трикотаж
26	Мурзанова И.Н.	Зав. рукописн. отделом	Коженная обувь, платье летнее, шерстянное платье, галоши, пальто драповое, верхняя мужская рубашка
27	Теленков А.С.	Зав. отд. спецхран.	Обувь, костюм, боты
28	Шайнкер Э.Н.	Зав. техн. мастер.	Костюм
29	Гринберг Л.А.	Зав. библ. ИЛИ	Трикотаж / белье, чулки, шерстянное платье, коженная обувь





Рис. 1. Фотография «Занятия в сети политпросвещения». Сидят слева направо: В.Ф. Эрман, Ф.С. Портнова, Э.М. Ханина, И.В. Гудовщикова, Б.И. Богатырь, В.А. Миронова, А.Ф. Белоголовцев (рук. кружка), А.И. Кочорова. Начало 1950-х гг.



Рис. 2. Классический английский костюм. 1970-е гг.



Рис. 3. Нарядное платье с ручной вышивкой. 1950-е гг.



Рис. 4. Открытие выставки «Английский костюм...» 4 апреля 2018 г.



Рис. 5. Фрагмент экспозиции «Обувь, 1930–1980-е гг.»

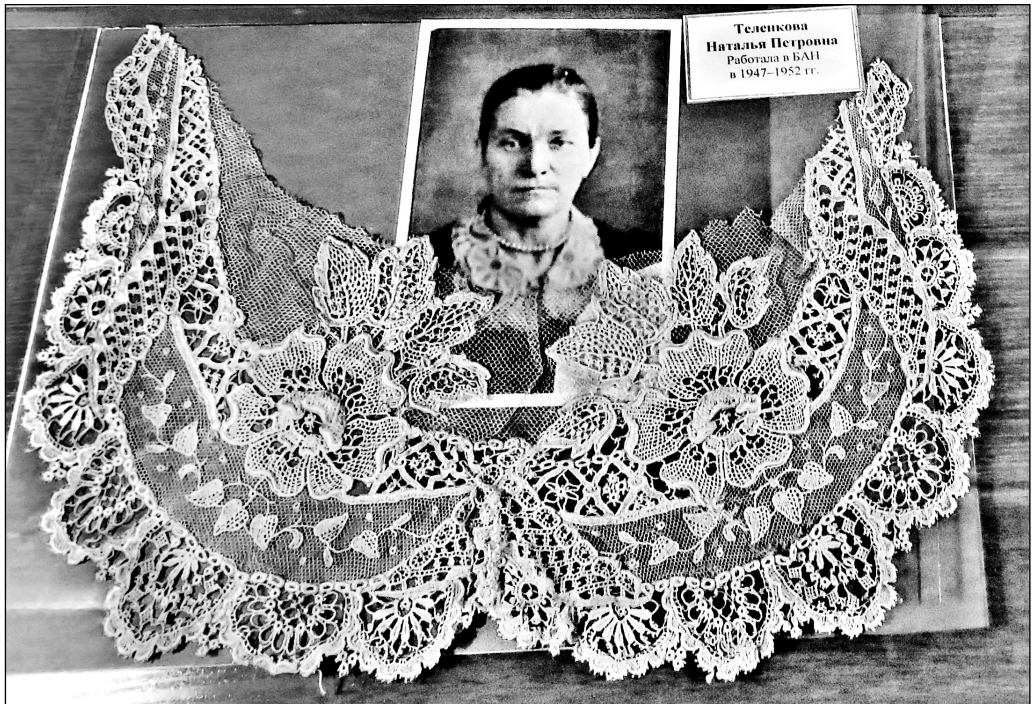


Рис. 6. Витрина с кружевным воротничком рубежа XIX–XX вв. и фотографией сотрудницы БАН Натальи Петровны Теленковой

Фото января 1964 г. Старые сотрудники сфотографированы к 20-летию снятия блокады Ленинграда. /Личности установлены в декабре 1982 г. В.И.Севастьяновой/. Отпечатано в ноябре 1982 г.

Сидят, слева направо: Гуревич М.М., Римская-Корсакова Т.Л., Козак Э.А., Зарубина З.В., Беклешова Л.Ф., Горюнова З.П.

Стоят, слева направо: Агапов В.В., Прохорова З.П., Севастьянова В.И., Суворова Э.К., Андреева М.Н., Мусатов И.Г., Константинова М.Е., Мартынова К.Н., Галкина Р.Б., Хватов В.Я., Петрова А.А., Дмитриева Т.А., Раабе А.А.

Рис. 7. Аннотация, подготовленная заведующей СБО В.И. Севастьяновой для негатива фотографии «К 20-летию снятия Блокады Ленинграда». 1982 г.

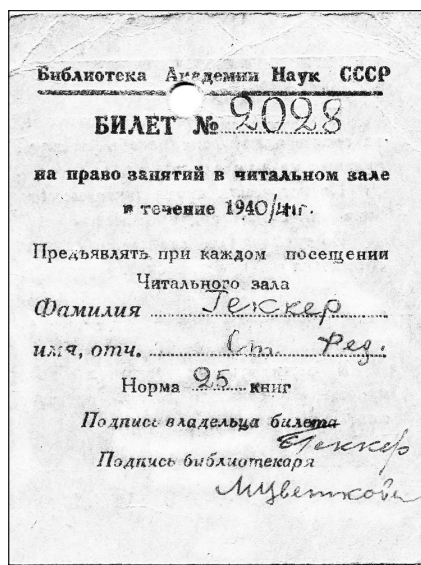


Рис. 8. Читательский билет № 2028 на имя С.Ф. Геккера. 1940–1941 гг.



Рис. 9. Листок из отрывного календаря



Рис. 10. Фотография ветеранов БАН «К 20-летию снятия Блокады Ленинграда». Сидят, слева направо: М.М. Гуревич, Т.Л. Римская-Корсакова, Э.А. Козак, З.В. Зарубина, Л.Ф. Беклешова, Э.П. Горюнова. Стоят, слева направо: В.В. Агапов, З.П. Прохорова, В.И. Севастьянова, Э.К. Суворова, М.Н. Андреева, И.Г. Мусатов, М.Е. Константинова, К.Н. Мартынова, Р.Б. Галкина, В.Я. Хватов, А.А. Петрова, Т.А. Дмитриева, А.А. Раабе. Январь 1964 г.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Выписка из Положения о гражданских мундирах: описание мундиров по Министерству Народного Просвещения (февраля 27) // ЖМНП. 1834. Ч. 2, № 4. С. LIX–LXI.

2. Описание и правила ношения форменной одежды для гражданских чинов ведомства Министерства народного просвещения. СПб.: Сенат. тип., 1905. 12 с.: ил., [2] с. ил.

3. Описание и правила ношения форменной одежды для гражданских чинов ведомства Министерства народного просвещения // Сборник постановлений и распоряжений, относящихся до Имп. АН и подведомств. ей учреждений: испр. по 1 мая 1907 г. СПб., 1907. С. 255–276.

4. *Иодко О.В.* Форма одежды служащих Академии наук // Миллеровские чтения: к 285-летию Архива Российской академии наук: сб. науч. чт. по материалам Междунар. науч. конф. (С.-Петербург, 23–25 апр. 2013 г.) / С.-Петерб. науч. центр РАН и др.; редкол.: И.В. Тункина (отв. ред.) и др. СПб., 2013. С. 154–162, 5 л. цв. ил. в конце кн. (Ad Fonts: Материалы и исследования по истории науки; вып. 4).

5. *Зверева Т.В.* Встреча с Библиотекой на всю оставшуюся жизнь / науч. ред. В.П. Леонов. СПб.: БАН, 2016. 267 с.

6. *Зверева Т.В., Свиридова К.А.* Вспоминая пережитое: первые месяцы после пожара // Сохранение культурного наследия библиотек, архивов и музеев: материалы науч. конф. (С.-Петербург, 14–15 февр. 2008 г.) / РАН, БАН; редкол.: И.М. Беляева и др. СПб., 2008. С. 62–67.

7. *Комарова О.А.* Блокадный дневник Берты Владимировны Злочевской // Петерб. библ. шк. 2017. № 2 (58). С. 108–115.

8. *Комарова О.А.* Воспоминания о БАН М.В. Вороновой // Сборник научных трудов (по материалам науч. конф. БАН). СПб.: БАН, 2010. С. 129–136.

9. *Подковырова В.Г.* Сотрудник Библиотеки Академии наук Федор Иванович Покровский // Сборник научных трудов (по материалам науч. конф. БАН). СПб.: БАН, 2010. С. 137–145.

10. История Библиотеки академии наук СССР, 1714–1964 / АН СССР. БАН; авт. кол.: С.П. Лупшов, А.И. Копаев, М.В. Кукушкина и др. М.; Л.: Наука, 1964. 600 с.

11. Биографический словарь сотрудников Библиотеки Российской академии наук / гл. ред. и сост. В.П. Леонов. СПб., 2014. Кн. 1–2. (Великая Россия: рос. биогр. энцикл.; т. 13, 14).

12. Биографический словарь сотрудников Библиотеки Российской академии наук, 1714–2014 гг.: рабочие материалы / БАН; науч. рук. В.П. Леонов; отв. ред. Н.В. Колпакова; отв. сост.: Н.В. Бекжанова, Н.А. Сидоренко. СПб.: БАН, 2015. 708 с.

13. Заявление Комитету Правления Императорской Академии наук // СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 4. Д. 451. Л. 6–7.

14. О предоставлении пары обуви Э.К. Мейнсаузен // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1921). Д. 9. Л. 213.

15. Обращение месткома БАН в дирекцию, ноябрь 1946 г. // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1946). Д. 11. Л. 29.

16. Об отпуске материалов на костюмы и обуви сотрудникам музеев и библиотек Академии наук // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1945). Д. 1. Л. 58.

17. Обращение БАН в Отдел торговли Исполкома Ленинградского Совета депутатов трудящихся тов. Шмоткину // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1944). Д. 20. Л. 65.

18. Обращение БАН к заместителю заведующего Отделом торговли Лен. обл. исполкома тов. С.В. Шмоткину // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1945). Д. 8. Л. 70.

19. Об отпуске материалов на костюмы и обуви сотрудникам музеев и библиотек Академии наук // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1945). Д. 1. Л. 58.

20. Список сотрудников Библиотеки АН СССР, нуждающихся в промтоварах //

*Люди и книги*

СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1945). Д. 21.  
Л. 116–116 об.).

21. Управляющему делами Академии  
наук СССР И.В. Зубову // СПбФ АРАН.  
Ф. 158. Оп. 3 (1947). Д. 11. Л. 104–104 об.

22. Акт от 10 ноября 1946 г. об об-  
следовании книгохранилищ БАН //

СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1946). Д. 11.  
Л. 28.

23. С предложением продолжить...  
[альбом фотографий БАН. 1956–1962 :  
рукопись. Л., 1962]. 16 л., на завязках,

88 фото. Место хранения: Музей истории  
БАН.



## **ВСПОМИНАЯ УШЕДШИХ УЧЕНЫХ:**

### **опыт некробиблиографии**

(Корсаков, С.Н. Библиографический указатель некрологов философов, социологов, политологов / С.Н. Корсаков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. М. : ИФРАН, 2014. 151 с. ; 20 см. 500 экз. ISBN 978-5-9540-0264-5)

### **АННОТАЦИЯ**

Рецензируемое издание является уникальным опытом составления некробиблиографического материала, посвященного философам, социологам и политологам конца XIX — начала XX в.

**Ключевые слова:** библиографический указатель, некрологи, некробиблиография, философия, социология, политология.

Обращаясь к ставшему классическим изданию «Русской исторической библиографии» [1], невольно останавливаешь внимание на невероятном количестве материала, который в нем сосредоточен. Библиографический труд не остается без внимания с течением времени: серьезно и вдумчиво проделанный, он является неопенимым подарком и большой удачей для ученых в будущем.

Отрадно, что и в век интернета и высоких скоростей остается место для кропотливого труда, направленного на систематизацию накопленных результатов исследований и составление различных библиографических изданий. Редки и оттого особенно дороги тематические библиографические указатели.

В этой связи хочется отметить издание, которое увидело свет стараниями сотрудников Института философии Российской академии наук в 2014 г. Его автор-составитель — доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института философии РАН Сергей Николаевич Корсаков воплотил в жизнь интересную и полезную идею создания библиографического указателя некрологов философов, социологов и политологов, опубликованных в отечественных и

зарубежных изданиях конца XIX — начала XXI в. Задача, надо отметить глобальная, была успешно решена автором-составителем.

Издание состоит из четырех частей:

1. Некрологи российских философов, социологов, политологов в российских изданиях.

2. Некрологи российских философов, социологов, политологов в зарубежных научных изданиях.

3. Некрологи зарубежных философов, социологов, политологов в российских научных журналах.

4. Некрологи зарубежных философов, социологов, политологов.

Первая часть является сравнительно более объемной, чем последующие три, и представлена в четырех разделах, каждый из которых отсылает читателя к различным видам и типам изданий.

Хронологические рамки указателя охватывают период с конца XIX по начало XXI в. Как отмечает автор-составитель: «В полной мере это относится к некрологам зарубежных ученых. Что же касается отечественных, то справочник охватывает только послереволюционные издания» [2, с. 12]. Также весьма важным является уточнение: «Некрологи в зарубежных

изданиях на эмигрировавших за границу русских философов в нашем справочнике не учитывались» [2, с. 12]. Оба параметра отбора материала вполне справедливы, так как отчасти указанные сведения были представлены в изданиях «Незабытые могилы» [3], «Философское содержание журналов русского зарубежья» [4] и др.

В процессе работы с указателем появились мысли, адресованные как к автору-составителю книги, находящейся у меня в руках, так и к ряду авторов других современных научных изданий. Очень надеюсь, что автор-составитель исследуемого мною указателя простит и примет к сведению одно, но очень важное, с моей точки зрения, замечание.

В предисловии четко сформулирована задача издания — «предоставить читателю возможность самому искать более подробную информацию об интересующем его философе, его идеях и работе» [2, с. 11]. Данное крайне справедливое и вполне обоснованное стремление входит в некоторый диссонанс с самой структурой издания. В первую очередь это обусловлено тем, что материал большей части указателя построен по предметно-тематическому принципу. И если в частях 2–4 мы можем ориентироваться на алфавитный ряд фамилий ученых, то в первой части этот ориентир весьма затруднителен в силу большого количества алфавитных рядов.

Этот тезис необходимо пояснить более наглядно. Проведем эксперимент. Предположим, что нам необходимо решить задачу, аналогичную той, что заявляет автор-составитель, относительно поиска некрологов Бонифатия Михайловича Кедрова (1903–1985), для подготовки материала, посвященного 115-летию этого выдающегося ученого (о котором мы все вспомним в декабре сего года). Безусловно, благодаря настоящему изданию мы найдем массу интереснейших материалов в академических («Вестник Академии наук СССР», «Вопросы философии», «Философские науки»), философских («Вопросы истории естествознания и техники»,

«Философия и социология науки и техники»), естественнонаучных («Известия Русского географического общества») и общенаучных («Природа», «Наука и жизнь») отечественных журналах, газетах («Правда», «Известия»), а также в ряде зарубежных изданий («Dijalektika» и «Философска мисъл»). Но чтобы получить эти сведения из указателя, нам придется потрудиться и осуществить постраничный просмотр всего издания. Представляется, что это не самый скорый и не самый качественный вариант работы со справочником.

Не могу не согласиться с С.Н. Корсаковым в том, что «благодаря избранному способу построения прорисовывается структура научно-философского сообщества» [2, с. 12]. Конечно, благодаря такой структуре указатель предоставляет читателю множество вариантов работы, но в то же время не учитывает параметры классического поиска.

Эта проблема была бы в корне устранена включением в издание стандартного именованного указателя, тем более что в современных условиях мы имеем возможность сформировать его автоматически. Как правило, это несколько страниц (для настоящего издания он составил бы не более 10 страниц в формате двух колонок), содержащих перечень упомянутых в тексте фамилий ученых, встречающихся в издании, расположенных в алфавитном порядке, с указанием страниц отсылок. В случае нашего экспериментального поиска запись в именованном указателе могла бы выглядеть следующим образом: «Кедров, Б.М. 17, 18, 21, 25, 39, 40, 67, 69, 89, 104». В таком варианте нам не нужно было бы запасаться большим количеством времени для просмотра всего издания, мы могли бы обратиться к указанным страницами и получить всю необходимую информацию. Особенное удобство представлял бы именованный указатель, отражающий наполнение всех четырех частей издания. В таком случае читатель и сам автор-составитель могли бы видеть полный спектр включенных



в издание имен, что для библиографического издания является крайне важным аспектом.

К сожалению, отсутствие именных указателей в научных, в том числе академических, изданиях в последние годы становится пугающим частым явлением, что ставит перед читателем множество вопросов и порождает противоречивые мысли. Ведь научные (тем более академические) издания являются не только носителями текста, но и авторитетными источниками информации для читателей различных областей знаний и широким спектром исследовательских задач. Вполне понятно, что в современных условиях, угнетающих печатание научной литературы, погоня за сокращением печатных листов становится одним из самых действенных способов, иногда единственным, чтобы выпустить ту или иную книгу в свет. Но, как мы можем видеть на примере целого ряда изданий (Косичев, А.Д. *Философия, время, люди* [5]; Розов, Н.Г. *Мир дворянских усадеб* [6] и др.) (1), это существенно влияет на качество результата (2). Радует, что упразднению пока не подвергаются сноски и списки литературы.

«Найти нужный некролог — дело непростое» [2, с. 11], — отмечает в предисловии С.Н. Корсаков, и думается, что за этой фразой скрываются многие часы, а может быть, и годы безрезультатных поисков таких материалов в различных изданиях и архивах. Сам жанр некролога является весьма специфическим. К сожалению, в силу различных причин мы не имеем некрологов многих выдающихся ученых, которые, в случае если бы они были опубликованы и найдены, стали бы существенным дополнением и украшением «Библиографического указателя некрологов философов, социологов, политологов». Такими могли бы стать неустановленные в настоящее время некрологи, посвященные Н.М. Маторину (1898–1936), Р.Г. Балтанову (1927–1998), С.Э. Богардусу (1882–1973) и многим другим философам, религиоведам, социологам и политологам, чьими трудами создавались

современные научные направления, воспитывались ученики и студенты. Остается надеяться, что эти некрологи существуют и в настоящее время тщательно скрыты в изданиях ушедшего века, в таком случае у нас имеется шанс их отыскать и включить в современный научный оборот.

Также издание могли бы дополнить известные некрологи на М. Вебера (1864–1920) [8, 9] и Э. Трельча (1865–1923) [10].

Не могу не отметить некролог, посвященный Г.М. Порохину (1944–2008) (3) [11], который мог бы занять свое место в рецензируемом издании. Он был опубликован в местной университетской газете. Такие издания, как справедливо отмечает С.Н. Корсаков, весьма затруднительны для поиска и не учитывались автором-составителем «Библиографического указателя некрологов философов, социологов, политологов». Но невероятный талант Г.М. Порохина как ученого-философа и преподавателя позволили ему создать свою школу в стенах Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского. Думается, что его вклад важно учитывать в процессе реконструкции общей картины философского сообщества XX — начала XXI в.

В целом, если говорить об издании «Библиографический указатель некрологов философов, социологов, политологов», то необходимо отметить тот колоссальный труд, который проделал С.Н. Корсаков при подготовке издания. Весьма впечатляют хронологические рамки и количество включенного материала. Представляется, что это обстоятельный труд, которому автор-составитель уделил много времени и сил. Большое впечатление производит раздел «Содержание», который представлен на семи страницах и по сути может быть использован читателем в качестве тематического указателя наименований ведущих научных изданий, в которых публиковались не только некрологи, но и множество других полезных материалов. По структуре и содержанию издание

является весьма интересным и полезным для профильных специалистов.

С 2014 г., когда «Библиографический указатель некрологов философов, социологов, политологов» вышел в свет, прошло несколько лет и, к сожалению, в силу естественных причин ушли из жизни А.Ю. Григоренко (1949–2015) [12], У. Эко (1932–2016) [13], Т.И. Ойзерман (1914–2017) [14], В.В. Соколов (1919–2017) [15] и многие другие достойные ученые.

Очень надеюсь, что С.Н. Корсаков не оставит заботу о сборе материалов о некрологах философов, социологов, политологов, и в будущем мы сможем обратиться к новым, подготовленным им и его коллегами, изданиям.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Намеренно привожу примеры из разных научных областей, так как проблема с упразднением именных указателей в научной литературе является междисциплинарной.

2. Так, например, в издании «Российская философия продолжается: из века XX в век XXI» [7] именной указатель частично сбит (порядка 80 последних страниц текста некорректно отражены в указателе).

3. Порохин Геннадий Михайлович (1944–2008), кандидат философских наук, доцент кафедры истории и теории религии Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Межов В.И.* Русская историческая библиография. Указатель книг и статей по русской и всеобщей истории и вспомогательным наукам: за 1800–1854 вкл.: [в 3 т.] / сост. В.И. Межов. СПб., 1892–1893.

2. *Корсаков С.Н.* Библиографический указатель некрологов философов, социологов, политологов / С.Н. Корсаков; Рос. акад. наук, Ин-т философии. М., 2014. 151 с.

3. Незабываемые могилы: Российское зарубежье: некрологи 1917–1997: в 6 т. / РГБ; сост. В.Н. Чуваков; ред. Е.В. Макаревич. М., 1999.

4. *Ермичев А.А.* Философское содержание журналов русского зарубежья (1918–1939 гг.) / А.А. Ермичев. СПб., 2012. 352 с.

5. *Косичев А.Д.* Философия, время, люди: воспоминания и размышления декана филос. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2003. 350 с.

6. *Розов Н.Г.* Мир дворянских усадеб. Великие Луки, 2015. 596, [1] с.

7. Российская философия продолжается: из века XX в век XXI / ред. Б.И. Пружинин. М., 2010. 446 с.

8. *Gertrud V. Nachruf auf Max Weber // Die Hilfe: Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst.* Berlin; Schöneberg, 1920. P. 386.

9. *Troeltsch E.* Max Weber: ein Nachruf // *Neuigkeiten aus dem Verlag von J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) und der H. Laupp'schen Buchhandlung.* Tübingen, 1926. № 1 (18. März). 5 S.

10. *Grautoff O.* Ernst Troeltsch // *Literarische Echo.* 1923. V. 25. P. 673.

11. [Некролог] // Газета «Омский университет». 2008. № 20 (5 сент.). С. 8.

12. *Прилуцкий А.М.* Памяти А.Ю. Григоренко // Религия. Церковь. Общество. Исследования и публикации по теологии и религии. 2015. № 4. С. 350–357.

13. Умер Умберто Эко // Коммерсант. 2016. 20 февр.

14. *Гусейнов А.А.* Патриарх отечественной философии // Вопросы философии. 2017. № 8. С. 5–7.

15. *Васильев В.В.* О Василии Васильевиче Соколове // Вопросы философии. 2017. № 8. С. 8–10.



### «КУРЬЁЗ ГЕНИЯ ИЛИ ЗАШИФРОВАННАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ?»

(К вопросу расшифровки малоизученного гравированного листа архитектора  
Н.А. Львова, изданного в Санкт-Петербурге 230 лет назад)

#### АННОТАЦИЯ

Н.А. Львов (1753–1803) — выдающийся русский архитектор, талантливый литератор и исследователь XVIII в. Однако не последнее место в его жизни занимала просветительская деятельность: преподавание, перевод и издание трактатов по теории и практике архитектуры. Один из таких трактатов был переведен и издан Львовым в Санкт-Петербурге в 1790 г. Особый интерес представляет фронтиспис этого издания — аллегорическая композиция. Что за этим скрывается: курьёз гения или зашифрованная декларация?

**Ключевые слова:** Николай Александрович Львов, русское масонство, Екатерина II, Николай Иванович Новиков, Петр Лукич Вельяминов, русская книжная графика.

Выдающийся русский архитектор, талантливый литератор, исследователь Николай Александрович Львов (1753–1803) занимает в истории русской культуры XVIII в. особое место. Круг его творческих интересов поражал не только современников, но и исследователей его творчества многие десятилетия спустя. Широкой публике Н.А. Львов известен, прежде всего, конечно, как архитектор. Однако важное место в его жизни и творчестве занимала просветительская деятельность, не в последнюю очередь связанная с переводом и изданием трактатов и книг по теории и практике архитектуры. Многие его труды как переводчика и издателя широко известны и подробно изучены. Другие известны менее. К последним, несомненно, относится трактат «Рассуждение о перспективе, облегчающее употребление оной, в пользу народных училищ». Это сочинение французского архитектора и гравера Петито (Petito), переведенное на русский язык и изданное архитектором Н.А. Львовым в конце XVIII в. в Санкт-Петербурге, в типографии Горного училища [1].

Трактат этот, при внимательном изучении, оказывается интересен не столько

как руководство к построению перспективы, сколько гравированными листами, иллюстрирующими правила построения оной, скопированные Н.А. Львовым с гравюр П.Ж. Готье французского издания 1758 г. Особое внимание привлекает фронтиспис книги, исполненный Н.А. Львовым специально для этого издания.

Гравюра выполнена на меди и отпечатана на бумаге «верже» голубоватого оттенка, имеющей водяные знаки («филигрань»): аббревиатуру «К.Ф.А.Х.», композицию «лев в короне с мечом и женская фигура с жезлом, сидящие в лодке (?)» и дату «1790». Весь гравированный лист занимает изображение «полога» (завесы), изящно подхваченного в углах лентами, на котором написано название книги на русском и сокращенное посвящение на итальянском языке. Край полога энергично отдергивает парящий Гений (Genius), рядом с которым можно разглядеть «рог изобилия», судя по всему, добавленный автором позже.

В самом низу листа расположена стаффажная группа аллегорического содержания. В центре неё женская фигура в тунике, сидящая на возвышении

прямоугольного очертания, опирающаяся на жезл (скипетр), которая окружена геометрическими фигурами и предметами. Вдали, за краем отдернутого полога, виднеется здание античных форм, освещенное небесным сиянием.

На пологе также имеется сопроводительная надпись: «Издад Н. Львов. Сент. 10. 1788 года». В левом нижнем углу листа есть подпись: «N: Lvoff.exc.», что не оставляет никаких сомнений в авторстве.

На первый беглый взгляд ничего особенного и оригинального в композиции этого гравированного листа нет, ибо в XVIII в. аллегорические композиции были широко применяемы в изобразительном искусстве разного толка, в том числе и в книжной графике. Ранее этот гравированный лист уже попадал в поле зрения исследователей. В частности, он опубликован в широко известной книге исследователя и искусствоведа А.Н. Глумова «Н.А. Львов», изданной в 1980 г. в серии «Жизнь в искусстве» [2]. Однако, во-первых, гравюра там ошибочно названа как «обложка книги Н.А. Львова "Рассуждение о перспективе... — 1788 г.", являясь на самом деле фронтисписом издания; а во-вторых, издание это было лишь переводом трактата архитектора и художника Петито, что, впрочем, заслуг архитектора Н.А. Львова как переводчика, иллюстратора и издателя этого произведения никак не умаляет. Тем не менее эти уточнения важны и не кажутся излишними.

Вышеуказанный трактат в книге А.Н. Глумова упомянут вскользь, видимо, в качестве подтверждения заслуг Н.А. Львова как писателя и просветителя. Сам же гравированный лист представлен лишь как иллюстрация «обложки». И, как оказалось, совершенно не заслуженно. И вот почему.

Рассматривая всю композицию гравированного листа бегло и привязав её исключительно к содержанию трактата, прочесть её смысл можно было бы примерно так: «Изучение законов перспективы

позволяет достичь высот архитектурного мастерства и, как результат, создавать прекрасные произведения, достойные античных памятников». Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что стаффажная аллегорическая группа, занимающая всю нижнюю часть гравюры, необычна и, при внимательном рассмотрении, оказывается не формальной аллегорической композицией «триумфа искусств и наук», как это часто практиковалось в оформлении книг подобного рода, а несет в себе совсем иной смысл, в котором интересно разобраться.

В центре стаффажной группы — сидящая женская фигура, одетая в тунику, с полуобнаженной грудью, одной рукой опирающаяся на жезл, а другой держащая прямоугольную доску, на которой, в уменьшенном виде, изображен рисунок пирамиды, стоящей чуть впереди женской фигуры. Позади неё расположен глобус, который обвиняет змея. В женской фигуре в тунике легко угадывается богиня Юнона (Juno), в Древнем Риме — главная Богиня и женское соответствие Юпитеру, имеющая сходство с греческой Богиней Герой. Входя в капитолийскую триаду, Юнона, в некотором смысле, женский идеал жизни. И если первоначально она защитница и спасительница женщин, то впоследствии становится основным женским Божеством Рима и воспринимается уже как защитница и спасительница государства. Вышеупомянутый глобус — символ бесконечности мироздания, а пирамида — не только геометрическая фигура, но издревле символ Божественной духовности, совершенства, поиска и стремления человека к истине и свету, стремления к недоступным и непостижимым вершинам.

Как упоминалось вначале, почти вся композиция гравированного листа, включая заголовок, расположена на «пологе» (завесе). «Полог», как символ тайнства и неизвестности, лишь слегка приоткрыт отчаянными усилиями Гения (Genius). За отдернутым пологом в «Божественном свете» предстает перед зрителем

здание античных очертаний с портиком и куполом, увенчанным крестом. Это не что иное, как храм.

Все вышеперечисленные символы (храм, пирамида, глобус, рог изобилия, полог и Божественное сияние) встречаются в аллегорических композициях порознь довольно часто, но в совокупности, без сомнения, могут рассматриваться как соединенные единым контекстом ряд символов масонской графической терминологии, в каждом из которых и в отдельности, и в совокупности зашифрованы многие «смыслы» учения «вольных каменщиков», нравственные и философские основы этого учения.

Обращает на себя внимание и текст посвящения на итальянском языке, написанный на отвороте полога. В его предпоследнюю строку автором «вмонтированы» три буквы «S», не имеющие прямого отношения к тексту. Различные аббревиатуры, как часть терминологии, также довольно часто встречаются в оформлении масонских грамот (1).

Если попытаться расшифровывать сюжет композиции фронтисписа, согласуясь с масонской смысловой транскрипцией, то вся описываемая стаффажная группа приобретает особое философское содержание и смысловую динамику. Так, Юнона, изучающая изображение пирамиды, кроме известного мифологического образа, приобретает новый смысл символа «Познания», как Божественной духовности и совершенства, так и многогранности мироустройства, его гармонии и порядка.

Глобус же, на который слегка облокотилась Юнона, — символ уже не только бесконечности мироздания, но и символ величия и мощи Ордена вольных каменщиков.

Вся же композиция, стремясь слева направо и вниз, очевидно, приводит зрителя к Храму. Именно Храм здесь — центр не композиционный, но смысловой. Это — Храм Премудрости. Он является символом того идеального общества, к возведению которого призывало учение масонов,

и в то же время он — образ «внутреннего Храма»: храма совершенного внутреннего мира самого человека, основанного на самодисциплине, обучении и воспитании.

Храм этот находится на возвышенном месте и ведут к нему, как и полагается в масонской традиции, семь ступеней, каждая из которых символизирует не только преодоление на пути к совершенству семи смертных грехов, но и символизируют семь главных наук, необходимых для изучения, чтобы добиться внутреннего совершенства и гармонии: стихосложение, музыка, рисование, арифметика, геометрия, астрономия и архитектура. И в этом смысле данный трактат о перспективе, как о науке прикладной, как к рисованию, так и к архитектуре, лишь подтверждает неслучайный выбор для перевода и издания Н.А. Львовым именно этого произведения в контексте популяризации главной идеи.

Возможно, у придирчивого читателя возникнет законный вопрос: «Если композиция фронтисписа действительно наполнена тайными масонскими смыслами, то почему кроме указанных «символов» масонства в созданной архитектором Львовым композиции отсутствуют другие, не менее важные масонские символы и атрибуты?» Что ж, вопрос справедлив. Но нам не следует забывать, в какое время этот гравированный лист создавался. Как писал А.Н. Пыпин: «Императрица Екатерина II, по самому характеру склада своего ума, холодного и наклонного к рационализму, не могла не относиться враждебно к масонству: она не понимала и не любила ничего мистического, туманного. Всякого рода проявление мистицизма, особенно если он складывался в секту, с присоединением чего-либо чудесного, необычного, — всё это, по её мнению, было обманом. С другой стороны, всякого рода просвещение, в том числе и масонство, будило умы, требовало для них простора, что уже затрагивало абсолютизм Императрицы» [3].

При этом «...либерализм Екатерины II начала её царствования после Пугачевского

бунта претерпел серьезные изменения. Несмотря на это, позднее, даже в первых известиях о революционных волнениях во Франции, Екатерина не увидела серьезной опасности. Но взятие Бастилии и последующие события «отрезвили» Императрицу. Происходящее, корни которого она не могла не видеть в предшествующем общественном и просветительском движении во Франции, делали Императрицу особенно внимательной к тому, что происходило в её Империи» [4].

В действительности же опасения императрицы были чрезмерны, ибо «большая часть русских масонов были монархистами и противниками французской революции. К тому же русские масоны всегда были очень далеки от радикализма иллюминатства <...>. Однако Екатерина всё путала, может быть, и нарочно, она смешивала мартинистов с иллюминатами» [5].

Видимо, в силу всех вышеназванных обстоятельств, отношение верховной власти России к масонам к середине 80-х гг. XVIII в. становится всё менее благоприятным. В частности, в декабре 1785 г. был издан указ о духовной и светской ревизии книг, выходящих в вольных типографиях, «...где выходят многие странные книги» и, чтобы «печатаны не были те, в коих какие-либо колаборства, нелепые умствования и раскол скрываются» [6]. А несколько месяцев спустя, в марте 1786-го, был издан указ «О недозволении продажи книг, исполненных странными мудрствованиями <...>, с запрещением владельцам вольных типографий, под угрозой ликвидации, печатать масонские издания» [7].

Нетрудно предположить, что в сложившейся ситуации открытое цитирование всего набора легко узнаваемых масонских символов в эти годы было невозможно.

Малейший намек на декларацию масонских идей мог вызвать неудовольствие цензоров, а как результат — запрет издания. Но и в этой непростой, можно даже сказать, опасной и для автора, и для

издания ситуации Н.А. Львов находит решение, которое с первого взгляда может показаться дерзкой шуткой или курьезом, а на самом деле было, как думается, тонким и беспронигрышным ходом умного и изобретательного человека. Присмотревшись к изображению постройки в «античном стиле», открывшейся за приподнятым пологом и освещенной Божественным светом, знатоки творчества Н.А. Львова с удивлением обнаружат знакомые черты спроектированного им в 1780 г., а позднее построенного, храма Св. Иосифа в Могилеве, который считался самим Н.А. Львовым любимым и, как теперь принято говорить, «программным проектом».

Правда, в отличие от храма Св. Иосифа в Могилеве (утрачен в 1930-х гг.), который стоял на открытой и ровной городской площади, храм на гравюре находится на возвышенности и к нему ведут, как было сказано выше, семь ступеней, сколько и надлежит быть перед «Храмом Премудрости» в масонской символической. В остальном же изображения идентичны. Ошибиться в изображении сооружения, построенного по его собственному проекту, Н.А. Львов, конечно, никак не мог. Остается признать, что это отступление от реального вида сооружения было намеренное.

Храм Св. Иосифа в Могилеве был заложен самой императрицей Екатериной II в память о её встрече 24 мая 1780 г. с императором Священной Римской империи и Австрии Иосифом II, союзником России и участником «Греческого проекта», задуманного Екатериной Великой для укрепления мощи и влияния России в Европе.

Строительству храма в Могилеве, как своеобразному символу союза России и Австрии в реализации «Греческого проекта», Екатерина II придавала особое значение. В случае задуманного успеха Австрия получала не только значительные территориальные приобретения за счет Турции на Балканах, но в союзе с Россией становилась крупнейшей и

влиятельнейшей империей Центральной Европы. Россия же благодаря союзу с возрожденной её усилиями Византийской империей и Австрией получала доселе невиданную экономическую и политическую мощь мирового масштаба. «Греческому проекту» не суждено было сбыться, хотя новая встреча Екатерины II и Иосифа II в мае 1787 г. должна была, как казалось, дать новый импульс в реализации этого политического проекта.

В 1788 г., когда Н.А. Львов гравировал этот лист, идеи «Греческого проекта» были еще живы и давно волновали умы не только политиков, но и художников, и не только в России. Широко известно, например, живописное полотно Р. Бромптона, написанное в 1781 г. (копия которого была отправлена в 1783 г. барону Гримму в Париж) и представляющее внуков Екатерины: Великих князей Александра и Константина в аллегорических образах Александра Македонского и Константина Великого [8].

В этом же ряду стоит и живописная композиция «Аллегорическое изображение встречи императрицы Екатерины II и императора Иосифа II на юге России в 1787 году» немецкого художника Э.Ф. Кюхлина (атрибуция Н.Ю. Бахаревой) [9], где австрийский император одной рукой поддерживает русскую императрицу, а другой указывает ей на турецкую крепость, как бы намекая зрителю на цели и задачи, как самой встречи, так и союза в целом.

Таким образом, изобразив «Храм премудрости» в виде храма Св. Иосифа, столь важного символа, олицетворяющего великие замыслы самой императрицы Екатерины II, Н.А. Львов не только надежно защитил от цензоров своё завуалированное послание на фронтисписе, но и книгу в целом, вместе с тем придав всей композиции фронтисписа двойное философское и аллегорическое толкование. Нельзя забывать, что для большинства русских масонов христианство было важной частью их мировоззрения. В частности, для одного из главных деятелей

русского Просвещения конца XVIII в., масона Н.И. Новикова, по его собственному выражению: «...истинное масонство <состоит. — Авт.> в том просвещении, к которому можно прийти по стезям христианского нравоучения» [10]. «Русские масоны искали истинное христианство и <...> неудовлетворенные *видимым* храмом, хотели построить храм *невидимый*». По выражению выдающегося русского философа Н.А. Бердяева: «...масонство было у нас стремлением к внутренней церкви; на видимую смотрели, как на переходное состояние» [11].

Подводя итог рассуждениям, возможно предположить, что, представляя Верховную власть России в образе Богини Юноны (властительницы и защитницы государства), автор рассматриваемой нами гравюры декларирует мысль, что добиться сокровенной мечты — укрепления мощи Российского государства возможно не столько через сиюминутные политические союзы, заложенные, например, в «Греческом проекте», символ которого (в образе храма Св. Иосифа) пока лишь приоткрыт за завесой времени, а итоги союза туманны, сколько путем глубоких преобразований и совершенствований, как Российского государства, так и самого Человека. И что истинное величие государства состоит в достижении главной цели — создании идеального общества (строительство «Храма Премудрости»), созидание которого возможно только через самопознание, укрепление и углубление знаний, самодисциплину, упорный труд, прочную веру и главенство закона.

Неожиданные находки, подобные этой, дают нам веские основания предполагать, что художник, архитектор, литератор, исследователь Н.А. Львов если и не был членом какой-либо масонской ложи (прямых свидетельств чему не обнаружено), то, как видно, не только разделял взгляды «вольных каменщиков», но и доступными ему художественными средствами пытался донести до читателя философию этого учения, находя его важным и полезным, как для Человека, так и

для Отечества. Все эти умозаключения можно было бы принять за надуманные и ничем не подтвержденные фантазии, если бы не некоторые малоизученные факты из жизни Н.А. Львова, косвенно подтверждающие изложенные догадки. Дело в том, что в середине 80-х гг. XVIII в. Н.А. Львов сблизился с Петром Лукичом Вельяминовым, литератором и переводчиком, ставшим близким другом и для Г.Р. Державина, «...для которого в имении Н.А. Львова “Никольское” был даже построен особый домик на холме, который в честь своего постояльца был прозван “Петровская горка”» [12].

Первое известное графическое изображение этого дома в так называемом «Львовском альбоме» относится к ноябрю 1787 г. Нужно ли объяснять, что гость, видимо, был необычный, если ради него был выстроен отдельный дом со своими службами, а гостил он там, очевидно, часто, иначе бы названное место с его именем вряд ли бы связали. Известно, что надворный советник П.Л. Вельяминов был масон. С 1782 г. он числился в московской масонской «Ложе Сфинкса», с 1783 г. он уже был представителем Петербургского префектурного капитула в Директории VIII провинции, а с 1784 г. он назначен «собирателем милостыни» в масонской ложе «Трех знамен» [13]. Чем было вызвано сближение Н.А. Львова с масоном П.Л. Вельяминовым, слывшим чудакom и оригиналом, история умалчивает. Возможно, начало их дружбы было заложено еще раньше, когда П. Вельяминов служил в Измайловском полку, а Н. Львов посещал школу этого полка, в которой офицеры полка нередко сами преподавали. Как бы то ни было, но сам факт многолетнего дружеского присутствия П.Л. Вельяминова в жизни Н.А. Львова игнорировать нельзя. Даже обычная дружба порой накладывает отпечаток на мысли и дела человека и довольно часто оказывает влияние на формирование его интересов и взглядов. Без сомнения, этот факт биографии Н.А. Львова заслуживает особого внимания и отдельного

изучения, лишний раз свидетельствуя о том, что масонская тематика в его творчестве могла и должна была найти отражение в том или ином виде. Всё это добавляет к многогранному образу выдающегося русского зодчего Н.А. Львова новые краски, характеризующие его не столько как художника, но как просветителя, философа и гражданина, заставляя взглянуть на многое в его творчестве в новом ракурсе.

И в завершение хотелось бы сделать еще одно уточнение, важное, как кажется, и для историографии описываемого издания, и для биографии самого Н.А. Львова. Издание этого трактата — крайне редкое, что косвенно подтверждает и то, что сам тираж, видимо, был невелик. Свидетельств, указаний или ссылок на то, что тираж допечатывался или что книга переиздавалась в период 1788–1790 гг., нет. А это значит, что набор, печать и фактический выход данного трактата в свет произошли, очевидно, не в 1788 г. (как выгравировано на фронтисписе и указано в труде исследователя А.Н. Глумова) и не в 1789 г. (как указано на титульном листе, следующим за фронтисписом), а в 1790 г., о чем однозначно свидетельствует филигрань бумаги, на которой этот трактат напечатан.

Причин, почему трактат около полутора лет не выходил в свет, могло быть несколько. Но, возможно, одна из них как раз и таилась в том, что цензор, углядев двусмысленность сюжета фронтисписа, долго колебался: разрешить ли выход трактата в свет или нет, но всё же решил, за благо для себя, увидеть в сюжете гравированного листа «банальную аллерию», а не «странные мудрствования».

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Исследователи русского масонства не всегда единодушны в трактовке смыслов аббревиатур подобного рода, однако сам факт использования таковой в данном гравированном листе лишь добавляет вопросы, ответы на которые требуют



отдельных пояснений, но, увы, выходят за рамки темы данной статьи.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Академия художеств. Научная библиотека. Книги XVIII века (русские издания) в собрании научной библиотеки РАХ : аннот. каталог / сост. Н.Е. Белоутова. СПб. : Историческая иллюстрация, 2008. С. 22.
2. *Глумов А.Н.* Н.А. Львов. М., 1980 (вклейка за с. 206). (Сер. «Жизнь в искусстве»).
3. *Пытин А.Н.* Времена Екатерины // Вестник Европы. 1895. № 7. С. 272–275.
4. Массонство в его прошлом и настоящем / под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. М., 1991 (репр. изд. 1914) Т. 2. С. 120.
5. *Бердяев Н.А.* Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. М. : Сварог и К°, 1997. Гл. I. С. 18.
6. Екатерина Великая и Москва. ГТГ : каталог выставки. Москва в указах Екатерины II. Указы 1785. М., 1997. С. 180.
7. Екатерина Великая и Москва. ГТГ : каталог выставки. Москва в указах Екатерины II. Указы 1786. М., 1997. С. 180.
8. Западноевропейское искусство XVIII века / Государственный Эрмитаж : сб. статей. Л., 1987. С. 57.
9. Звезда Ренессанса. Альманах № 24. СПб., 2016. С. 84–89.
10. *Лонгинов М.Н.* Новиков и московские мартинисты. М., 1867. С. 108.
11. *Бердяев Н.А.* Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. М., 1997. Гл. I. С. 18.
12. *Державин Г.Р.* Записки. М., 1860. С. 380.
13. *Киселев Н.П.* Русское масонство. Материалы и исследования. Кн. 5. Из истории русского розенкрейцерства. СПб., 2005. С. 268.



## БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (БАН).

### Хроника военных лет, 1942 г.

#### АННОТАЦИЯ

На основе архивных документов официального характера, хранящихся в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН (СПбФ АРАН) и в архиве БАН (приказы, лицевые счета по заработной плате, переписка с различными учреждениями), составлена хроника событий, свидетельствующих о бытовании библиотеки на всем протяжении Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

**Ключевые слова:** Библиотека Российской академии наук, Великая Отечественная война, блокада, Ленинград, хроника.

Настоящая публикация является продолжением опубликованных в «Петербургской библиотечной школе» (2018. № 3(63)) хроники за июнь-декабрь 1941 г. Материалы за 1942 г. можно назвать самыми трагическими за все время блокады: их отличает часто встречающиеся сообщения об уходе из жизни сотрудников БАН.

#### 1942 год

**[Январь].** В списках на усиленное питание 31 человек [13, л. 68].

**1 января.** Назначена заведующим межбиблиотечным абонементом А.И. Царева, заведующим индивидуальным абонементом — Д.К. Александрова. Повышаются оклады А.М. Лукомской, А.И. Царевой [1, л. 104]. Библиотекарь 2 разряда отдела спецхранения А.И. Беликова переводится на половину рабочего дня и половину оклада [1, л. 102]. Уволена в связи с эвакуацией библиотекарь 2 разряда отдела обработки Е.П. Кухарская [1, л. 86]. Установлены новые должностные оклады директору, заместителю директора, ученому секретарю и помощнику ученого секретаря [1, л. 45].

**6 января.** Принят в отдел обслуживания библиотекарем 2 разряда М.Ф. Бобрин. Уволилась по собственному желанию уборщица Е.К. Зубкова [1, л. 102, 103].

**7 января.** В 1-е звено пожарной команды включена М.В. Цветкова [1, л. 101]. Для инвентаризации библиотеки Н.Я. Марра создана комиссия с участием С.С. Гуревича [2, л. 6, 10].

**9 января.** Ответственным дежурным по объекту назначена З.А. Антонова [1, л. 101].

Из поликлиники Ленинградского государственного университета (ЛГУ) пришло письмо об открытии стационара для 10-дневного лечения сотрудников академических учреждений. Предложено составить списки нуждающихся в лечении. БАН представила список на 16 человек, в который вошли: М.И. Матросова, Т.В. Шафрановская, И.Е. Анащенко, С.П. Гандин, Некрасов, А.М. Спиридонова, Ямпольский, А.К. Юрашевская, Л.К. Суровенкова, К.Я. Ратнер, Л.Я. Берман, В.Ф. Гаршво, Е.А. Войцеховская, А.Ф. Добрынин, Л.Ф. Беклешова, Т.И. Бохановская [13, л. 1, 79].

**10 января.** Из списков штата БАН исключен как умерший помощник библиотекаря И.В. Мешалин [1, л. 100]. После его смерти коллекция копий подлинников документов XVIII в. и картотека по истории промышленности поступили в Ленинградское отделение Института истории АН СССР (ЛОИИ) [3, л. 59].

**12 января.** Из списков штата БАН исключен как умерший главный бухгалтер Л.Я. Берман. Зачисляются временно: М.В. Черницкая — на должность исполняющего обязанности старшего бухгалтера, Г.В. Капралов — на замещение больного рабочего-возчика И.Е. Анащенко [1, л. 100].

**13 января.** Увольняется по собственному желанию библиотекарь отдела обработки Р.Б. Айзина. Временно переведены: помощник библиотекаря отдела хранения Е.В. Боброва в истопники, библиотекарь 2 разряда отдела хранения З.П. Прохорова — на замещение больного кочегара П.У. Романова [1, л. 99, 100].

**14 января.** Из списков штата БАН исключен как умерший механик П.А. Денисов [1, л. 99]. Восстановлена в штате Н.П. Зарубина на половину рабочего дня в распоряжение дирекции [1, л. 86].

**15 января.** Принят С.П. Иванов на должность старшего библиотекаря с возложением обязанностей заведующего хозяйством БАН. Истопник Н.Н. Ширманов переведен в механики [1, л. 99].

**16 января.** Повышены оклады заведующему отделом систематизации и информации (ОСИ) С.М. Данини, главному библиотекарю, заведующему отделом обслуживания Г.М. Лукомской [1, л. 99]. О.А. Чичагова переведена в старшие библиотекари [1, л. 100]. Уволен Г.В. Капралов, временно зачисленный на замещение больных [1, л. 97].

**17 января.** Принята на должность старшего библиотекаря Г.Н. Габлер, З.С. Миронова — временно на замещение больного рабочего-возчика И.Е. Анащенко [1, л. 96, 97].

**18 января.** Г.М. Лукомская принимала участие в совещании библиографической группы [4, л. 5].

**20 января.** Изменения в составе унитарной команды: освобождена от обязанностей заместителя начальника команды Э.К. Круштейн и переводится в бойцы санитарного звена; освобождена от обязанностей командира 1-го пожарного звена З.П. Прохорова в связи с переводом

кочегаром; освобождены от обязанностей бойца пожарного звена А.А. Пентегова и Е.В. Боброва [1, л. 98]. Из списков штата БАН исключен как умерший дворник Я.П. Мулданен [1, л. 96].

**22 января.** Принят временно рабочим-возчиком Н.В. Запольский [1, л. 96].

**23 января.** Принят временно рабочим-возчиком А.Д. Мушнов [1, л. 96].

**27 января.** Увольняется в связи с эвакуацией старший библиотекарь отдела комплектования М.М. Штерн [1, л. 95].

**30 января.** Увольняется в связи с эвакуацией помощник библиотекаря ОСИ И.С. Степанова [1, л. 95].

**1 февраля.** Зачислена во «временный штат» помощником библиотекаря Н.И. Яковкина [1, л. 95]. Рабочие-возчики А.А. Григорьева и А.И. Ключевская переводятся на должности библиотечно-технических сотрудников. Приняты: З.С. Миронова — рабочим-возчиком, Э.Г. Юновский — старшим библиотекарем. На З.П. Прохорову временно возложены обязанности дворника [1, л. 95].

**6 февраля.** Заведующий рукописным отделом Н.Н. Зарубин обратился в Комиссию Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям с ходатайством, поддержанным директором БАН И.И. Яковкиным, о выдаче продовольственной карточки I категории и помещении в стационар по причине ослабления здоровья [5, л. 23–25].

**8 февраля.** Исполнение обязанностей ученого секретаря возложено на Г.Я. Снимщикова [1, л. 56].

**9 февраля.** Исполняющий обязанности заместителя директора Е.Э. Виленкина-Юновская назначается ученым секретарем с откомандированием в Казань в распоряжение Президиума АН СССР. Исполнение обязанностей заместителя директора возложено на главного библиотекаря Т.Н. Хохрякову. Временное исполнение обязанностей ученого секретаря возложено на помощника ученого секретаря О.А. Панько [1, л. 94] (Распоряжение было отменено приказом от 18 мая 1942 г.: «во изменение приказа

от 11 февраля 1942 г. ученый секретарь Е.Э. Виленкина-Юновская “отчисляется в виду непредставления подтверждения Президиума АН о выполнении командировки”» [1, л. 61]. — *Сост.*)

Принята временно в отдел хранения помощником библиотекаря Г.Б. Желтоухова [1, л. 92].

**10 февраля.** В связи с эвакуацией уволены М.Н. Андреева, П.М. Малюкова, И.Г. Мусатов [1, л. 93], Э.Г. Юновский [1, л. 86].

**16–23 февраля.** В связи с эвакуацией уволены: В.П. Алексеева, З.С. Антонова, А.М. Беленогова, Е.И. Боцановская, Е.А. Виноградская, А.А. Григорьева, К.И. Гусак, Т.А. Доброхотова, Б.В. Злочевская, О.И. Зуев, А.И. Келер, Е.А. Кофман, И.И. Кутыев, В.М. Моклецова, М.Н. Пагирева, А.Г. Пинаева, М.В. Степанова, Л.К. Суровенкова [1, л. 85, 93].

**20 февраля.** Директор БАНИ И. Яковкин обратился в Ленгорсовет с ходатайством об отнесении 8 главных и старших библиотекарей «из лиц с высшим образованием, специалистов своего дела, с самого начала войны состоящих на руководящей работе по унитарной команде» к разряду крупных специалистов, имеющих право на получение продовольственной карточки I категории [13, л. 78].

**24 февраля.** Призван в РККА сотрудник Лаборатории консервации и реставрации документов (ЛКРД) Б.Л. Ерусалимский [1, л. 93].

**25 февраля.** Уволена в связи с эвакуацией библиотекарь 1 разряда ОСИ Г.Н. Масловская, а также временно зачисленная М.В. Черницкая [1, л. 91, 92].

**[Март].** В Василеостровский райздравотдел направлен список страдающих дистрофией и нуждающихся в усиленном питании на 41 человек [13, л. 3].

БАН направила в поликлинику ЛГУ для помещения в стационар Д.Л. Марголину [13, л. 5].

**1 марта.** Приняты в отдел обслуживания: старшим библиотекарем В.Н. Корнилова, помощником библиотекаря З.П. Горюнова [1, л. 91], в отдел хранения —

помощником библиотекаря Е.И. Чаева, в библиотеку Зоологического института (ЗИН) — библиотекарем 1 разряда В.Б. Враская [1, л. 90, 91].

Старший библиотекарь (ЗИН) Э.А. Козак переведена главным библиотекарем и назначена заведующим отделом спецбиблиотек Ленсети. Переведены рабочими-возчиками уборщица М.И. Матросова и библиотечно-технический сотрудник отдела хранения А.И. Ключевская; временно переведены рабочими-возчиками библиотекарь 2 разряда отдела хранения А.Ф. Чечнева с исполнением обязанностей коменданта и дворник З.П. Прохорова [1, л. 86].

**3 марта.** Т.Н. Хохрякова утверждена в должности заместителя директора [6, л. 33].

**4 марта.** Уволена по собственному желанию З.С. Миронова [1, л. 86].

**6 марта.** И.И. Яковкин рекомендовал Э.К. Круштейн на должность заведующего спецхраном вместо эвакуированной М.В. Степановой [7, л. 19].

**9 марта.** Приняты: помощником библиотекаря в отдел обслуживания Л.В. Яичникова, временно помощником библиотекаря отдела хранения — В.Л. Парийский [1, л. 90].

**12 марта.** Из списков штата БАН исключены как умершие (24 человека): главные библиотекари: Б.В. Александров, К.Я. Ратнер; старшие библиотекари: Б.Г. Аветиков, В.Р. Барановский, Т.И. Бохановская, Е.А. Войцеховская, В.Ф. Гаршво, В.И. Покровский, М.К. Субботина, О.А. Чичагова, Я.И. Ясинский; библиотекаря 1 разряда: М.А. Витман, С.П. Гандин, Е.М. Кобылина, Е.М. Кубиш, М.И. Лилеев, Л.Т. Лимберг, Е.Ф. Мушников; библиотекари 2 разряда: Л.А. Георгиевская, Л.С. Сапожникова, З.Х. Ялышева; помощник библиотекаря Г.С. Колдобская; комендант А.А. Мургашов; механик П.А. Денисов; дворник Я.П. Мулданен; уборщица А.Д. Мальшева [1, л. 90].

Установлен порядок хранения ключей: ключи от здания хранятся у А.Ф. Чечневой, здание открывается после

ежедневного обхода в 9 утра и закрывается в 16 час. рабочими-возчиками З.П. Прохоровой и А.Ф. Чечневой; ключи от книжных магазинов, читального зала и 32-й комнаты выдаются под расписку только Г.М. Лукомской, М.В. Цветковой, О.К. Ернштедт либо заменяющим их сотрудникам; ключи от помещения каталога выдаются под расписку только Г.М. Лукомской, Э.К. Круштейн, О.К. Ернштедт; ключи от остальных помещений БАН выдаются только с особого разрешения на каждый раз; дежурящим у входа рабочим-возчикам вменено в обязанность строго следить за предъявлением выносимых из здания книг и пакетов [1, л. 88].

Издан приказ, требующий точного соблюдения установленного порядка явки на работу: «Сотрудники, не явившиеся на работу, не зарегистрировавшие свою явку в столе личного состава и не представившие установленного бюллетеня о болезни, рассматриваются как нарушители закона от 26.06.1941, и подлежат ответственности, предусмотренной этим законом за невыход без уважительных причин на работу» [1, л. 87].

**13 марта.** Комиссия Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям, ознакомившись с решением Ленинградского горсовета об охране библиотек и имущества эвакуированных граждан, приняла решение «связаться с управхозами по месту жительства эвакуированных работников АН для установления наблюдения за охраной их имущества и библиотек» [7, л. 19].

**[14 марта].** БАН просит поместить в стационар при Ленинградском доме ученых им. А.М. Горького (ЛДУ) С.М. Данини [13, л. 75].

**16 марта.** Помощник библиотекаря Е.Н. Высоцкая переведена в библиотекарю 1 разряда с временным возложением обязанностей кассира БАН. Старший библиотекарь отдела систематики Г.Я. Снимщикова назначается ученым секретарем [1, л. 89]. Уволены в связи с эвакуацией библиотекарь 2 разряда отдела спецбиблиотек Е.А. Виноградская и старший рабочий О.И. Зуев [1, л. 85].

**18 марта.** Уволена в связи с эвакуацией старший библиотекарь Ботанического института им. В.Л. Комарова (БИН) А.И. Келер [1, л. 85].

**20 марта.** БАН будет временно закрыта по вторникам, средам и четвергам в течение двух-трех недель [13, л. 74].

**23 марта.** После демобилизации восстановлен в должности главного библиотекаря научно-библиографического отдела (НБО) К.И. Шафрановский [1, л. 84]. Уволены в связи с эвакуацией: библиотекарь 1 разряда Института русской литературы (Пушкинский Дом) (ИЛИ/ИРЛИ) В.М. Моклецова, помощник библиотекаря отдела обработки З.С. Антонова, библиотекарь 1 разряда Е.И. Боцановская [1, л. 85].

Исключены из списка штата БАН как умершие: кассир А.К. Агафонов, библиотекарь 1 разряда (ЗИН) А.К. Юрашевская, библиотекарь 1 разряда отдела хранения С.А. Рышкова, библиотекарь 2 разряда отдела хранения Т.В. Шафрановская, библиотекарь 2 разряда (БИН) С.Ф. Ушакова, помощник библиотекаря отдела хранения М.Н. Ладыгина [1, л. 85].

Составлен список руководящих работников, главных и старших библиотечек на получение карточек I категории с краткими характеристиками за подписью председателя Президиальной комиссии. В него вошли: Т.Н. Хохрякова, Г.Я. Снимщикова, Е.И. Михайлова, С.М. Данини, Г.М. Лукомская, Д.Л. Марголина, Э.П. Файдель, О.К. Ернштедт, Н.П. Сурина, К.И. Шафрановский, Э.А. Козак, Е.И. Боброва, Н.П. Шастина, А.Ф. Добрынин, Л.М. Гаркави, О.Э. Ливотова [13, л. 70].

**25 марта.** Увольняется по собственному желанию библиотекарь 2 разряда отдела обслуживания Ф.Ф. Штамблер [1, л. 82].

**30 марта.** Комиссия Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям рассмотрела вопрос об организации огородничества для сотрудников академических институтов: им будет выделен

участок земли, выданы семена и рассада [7, л. 30].

Помощник библиотекаря В.Л. Парийский уволен в связи с мобилизацией в РККА [1, л. 82].

**1 апреля.** По указанию Президиума АН СССР БАН возобновила работу по составлению библиографических указателей [8, с. 456].

К.И. Шафрановский назначен заведующим НБО [1, л. 101], А.П. Кулаков, кандидат исторических наук, принят в штат главным библиотекарем НБО [1, л. 80].

Временно исполнявшая обязанности ученого секретаря О.А. Панько переводится в старшие библиотекари и остается в распоряжении ученого секретаря. Помощником ученого секретаря назначается В.И. Севастьянова, ей «поручается руководство бригадой активного хранения во всех магазинах БАН». О.К. Ернштедт откомандирована в отдел обслуживания [1, л. 79–80].

Повышены оклады О.К. Ернштедт, Г.М. Лукомской, С.М. Данини, Т.В. Инешинной, Д.Л. Марголиной, Е.И. Михайловой, О.А. Панько, Э.П. Файдель, А.А. Петровой, Т.С. Глазенап [1, л. 79–80, 83].

БАН направила ходатайство в стационар при ЛДУ с просьбой продлить срок пребывания в стационаре С.М. Данини [13, л. 63].

Из списков штата БАН исключены как умершие: И.Е. Анащенков, М.Ф. Бобрик, Г.Н. Габлер, Н.В. Глаголев, Н.П. Тихонов [1, л. 81].

Из штата отчислены ушедшие добровольцами в РККА: М.М. Гуревич, С.С. Гуревич, С.П. Кузьмин, В.М. Лавров, И.В. Новосадский, Б.Т. Честновский, А.В. Шамаев [1, л. 72].

Из штата БАН отчисляется А.Д. Яковлева, как болеющая более 2 месяцев [1, л. 81].

**3 апреля.** Комиссия Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям приняла решение, в связи со смертью директора ЛКРД Н.П. Тихонова, о ликвидации ее с вхождением сотрудников в штат

Института истории материальной культуры (ИИМК) [7, л. 31].

**4 апреля.** Комиссия Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям приняла решение об организации выставки и сессии, посвященной 450-летию открытия Америки. Среди исполнителей указана и БАН, в составе оргкомиссии К.И. Шафрановский [7, л. 32, 33].

**6 апреля.** Постановлением Президиума АН СССР от 4 апреля 1942 г. предписано «не числить как самостоятельную ЛАКОРЕД (ЛКРД. — *Сост.*) <...> влить ее со штатом в ИИМК» [9, л. 12].

Комиссия Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям рассмотрела ходатайство БАН о разрешении вскрыть, изъять и расставить на полки монографии и периодические серийные издания, необходимые для обслуживания научных работников; было разрешено «распаковать каталог современных монографий, периодических и справочных изданий. Рукописи и инкунабулы сохранять упакованными. Предоставить институтам АН право распаковывать необходимые для их работы издания» [10, л. 18].

Приняты: в НБО главным библиотекарем Е.А. Флейшиц; во временный штат: библиотекарь 1 разряда (Институт языка и мышления им. Н.Я. Марра (ИЯМ)) А.В. Петровская, библиотекарь 1 разряда (ЗИН) А.Г. Пронтницкая [1, л. 78, 79].

Библиотекарь 2 разряда отдела комплектования Н.П. Косинова увольняется в связи с эвакуацией [1, л. 76].

**7 апреля.** Уволены: в связи с эвакуацией лаборант ЛКРД А.В. Шамрай, помощник библиотекаря отдела обслуживания Л.И. Казимирова — по собственному желанию [1, л. 79].

**8 апреля.** Из списков штата БАН исключены как умершие: помощник директора Вас. Андр. Петров, главный библиотекарь Н.Н. Зарубин [1, л. 78].

**10 апреля.** Помощник библиотекаря А.И. Савельева переведена в рабоче-возчики [1, л. 78].

**11 апреля.** Принята временно дворником Е.Д. Таткина [1, л. 76].

**13 апреля.** Принята во временный штат библиотекарь 2 разряда Л.С. Брандт [1, л. 79]. Уволена старший библиотекарь отдела обслуживания Е.Б. Чернова «за неявку на работу в течение более 2-х месяцев без оформления больничного листа и систематического неподчинения правилам внутреннего распорядка» [1, л. 76].

**16 апреля.** Из списков штата БАН исключен как умерший заведующий библиотекой ИИМК А.Ф. Добрынин, временно исполняющим обязанности назначается старший библиотекарь Л.А. Федоров [1, л. 74].

Старший библиотекарь отдела хранения В.И. Севастьянова по 22 апреля работает в Государственной публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ГПБ) [1, л. 43].

**20 апреля.** Временно исполняющим обязанности главного бухгалтера назначается Т.Н. Хохрякова [1, л. 68]. Принята в отдел обслуживания библиотекарем 1 разряда В.И. Бородина [1, л. 74].

А.М. Лукомская, М.А. Богдзевич и А.И. Беликова направлены в библиотеку Физиологического института им. И.П. Павлова (ФИН) для расследования обстоятельств кражи книг из читального зала и из дублетного фонда [1, л. 74].

**22 апреля.** Ленинградским административно-хозяйственным управлением АН СССР (ЛАХУ) организована комиссия в составе Г.А. Князева (Архив АН СССР (Архив)), К.И. Шафрановского (БАН) и В.А. Петрова (ИЛИ/ИРЛИ) для проверки хранения архивных и других ценностей в ленинградских академических учреждениях. В приказе по итогам данной проверки отмечено, что в БАН «приняты все необходимые меры к сохранению архивных и библиотечных ценностей и они находятся в настоящее время в удовлетворительном состоянии» [11, л. 1, 3].

Зачислены: старшим библиотекарем НБО Г.Ф. Уткина, временно библиотекарем 1 разряда в ОСИ Т.Н. Ярыгина [1, л. 73].

**23 апреля.** Зачислена временно помощником библиотекаря отдела хранения Е.С. Новгородова [1, л. 73].

**24 апреля.** Из списков штата БАН исключена как умершая заместитель главного бухгалтера Н.А. Гамалей [1, л. 66]. Уволена по собственному желанию помощник библиотекаря отдела обслуживания В.А. Васильева [1, л. 71].

В.И. Севастьянова переведена в старшие библиотекари и направлена бригадиром в отдел хранения [1, л. 72].

**27 апреля.** Из списков штата БАН исключены как умершие: библиотекарь 1 разряда (ЛОИИ) А.И. Карандашева, библиотекарь 2 разряда (ИЛИ/ИРЛИ) Е.Н. Бакановская [1, л. 71].

**29 апреля.** Помощником директора назначается И.В. Кондратьев [1, л. 69].

**1 мая.** Заведующим отделом хранения назначается Д.А. Соловей [1, л. 68].

Зачислены старшими библиотекарями: отдела обслуживания — В.Б. Ечеистова, отдела комплектования — З.В. Зарубина, ОСИ — В.В. Дитман, НБО — Я.И. Давидович [1, л. 70].

Помощники библиотекаря отдела обслуживания Н.В. Громова и З.П. Горюнова переведены на должности библиотекарей 1 разряда, библиотекари 1 разряда А.И. Царева и Е.П. Крупина — в старшие библиотекари [1, л. 67, 70].

В библиотеку БИН переводится помощник библиотекаря отдела хранения З.М. Горская [1, л. 55].

Т.Н. Хохрякова утверждена исполняющим обязанности главного бухгалтера [11, л. 2].

Старшему библиотекарю отдела комплектования Н.П. Суриной повышен оклад [1, л. 72].

Составлен список сотрудников на получение дополнительных продуктов, в который включено 95 человек [13, л. 54–55].

**2 мая.** И.И. Яковкин и Г.Я. Снимщикова обратились со служебной запиской к уполномоченному Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям А.А. Фомину с предложением создать

книжный фонд из бесхозного имущества [12, л. 14–21].

**5 мая.** Переведены: старший рабочий по охране П.У. Романов — в младшие рабочие, библиотекарь 2 разряда отдела обслуживания А.А. Петрова — в старшие рабочие [1, л. 66].

**6 мая.** Принята временно рабочим-возчиком Е.П. Ласинова [1, л. 66].

БАН обращается в поликлинику ЛГУ с просьбой об освидетельствовании Е.И. Винтергальтер, Е.И. Чаевой, А.И. Ключевской, В.Н. Денемарк, Е.Д. Таткиной, страдающих общим истощением и нуждающихся в усиленном питании [13, л. 53].

**7 мая.** От заведования библиотекой ИИМК освобожден Л.А. Федоров. Заведующим библиотекой ИИМК назначена старший библиотекарь отдела обслуживания В.Б. Ечеистова. Принята старшим библиотекарем отдела комплектования О.А. Мадер [1, л. 65].

**8 мая.** Уволены библиотечно-технический сотрудник Н.В. Судзиловская — по собственному желанию, рабочий-возчик Е.П. Ласинова — за невыход на работу [1, л. 62, 64].

**9 мая.** Из списков штата БАН исключена как умершая библиотекарь 2 разряда отдела обслуживания З.Н. Степочкина. Уволена помощник библиотекаря отдела хранения Г.В. Желтоухова [1, л. 64].

**10 мая.** БАН составлен список из 12 человек на «получение витамина С и А» [13, л. 50].

**11 мая.** Из списков штата БАН исключен как умерший старший рабочий П.У. Романов [1, л. 63].

Приняты: М.А. Магнус — старшим библиотекарем отдела обслуживания, Е.Г. Гаркави — библиотекарем 1 разряда ОСИ, З.А. Петрова — помощником библиотекаря отдела хранения, Н.А. Белибова — уборщицей [1, л. 64].

БАН просит поликлинику ЛГУ осмотреть Т.Н. Хохрякову, которая «с начала войны несла дополнительную нагрузку по круглосуточным дежурствам, возглавляя МПВО и заменяя выбывших

товарищей на ряде участков, причем работала не щадя сил и здоровья после перенесенной операции» [13, л. 49].

ЛКРД на основании постановления Президиума Комиссии ленинградских учреждений от 6 апреля 1942 г. со всем штатом передается в ИИМК, в связи с этим увольняется с.н.с. М.М. Самуцевич [1, л. 63].

**12 мая.** Принята И.Ф. Карпова старшим библиотекарем ОСИ [1, л. 63].

**14 мая.** Уволена по собственному желанию уборщица Н.А. Белибова [1, л. 62].

**15 мая.** Принята А.Н. Кузнецова рабочим-возчиком [1, л. 62].

**16 мая.** Принята исполняющим обязанности главного бухгалтера А.И. Морозова [1, л. 62]. Начальником объекта назначен помощник директора И.В. Кондратьев [1, л. 58].

**18 мая.** Приняты в отдел обслуживания: Т.Л. Римская-Корсакова — библиотекарем 1 разряда, Е.А. Кипур — библиотечно-техническим сотрудником [1, л. 61].

БАН просит ЛДУ разрешить пользование столовой О.К. Ернштедт [13, л. 47].

**20 мая.** На заведование библиотекой ЛОИИ «зачисляется с испытательным сроком» М.Н. Дювернуа [1, л. 59].

Машинистка Е.Ф. Нюссер увольняется в связи с переходом на работу в Детскую больницу им. К.А. Раухфуса [1, л. 60].

**21 мая.** Объявлен строгий выговор с предупреждением рабочему-возчику А.И. Ключевской за неоднократное опоздание на работу [1, л. 57].

**22 мая.** Из списков штата БАН исключена как умершая старший библиотекарь отдела обслуживания Е.Н. Сперанская [1, л. 55].

На лесозаготовки отправлен старший рабочий С.И. Кочур [1, л. 51].

**25 мая.** Из списков штата БАН исключена как умершая заведующий библиотекой ЛОИИ М.Н. Дювернуа [1, л. 53].

Зачисляется на работу в отдел хранения библиотекарем А.В. Вахарловская [1, л. 54].



При распределении обязанностей членов Президиума АН СССР руководство библиотеками поручено акад. П.И. Степанову [9, л. 22].

**26 мая.** Ленинградский горисполком принял решение «О сохранности представляющей научно-историческую ценность литературы», в соответствии с которым БАН поручено сосредоточить у себя ценные книги «за счет библиотек и литературы, поступающей в государственный фонд как из выморочного имущества и покупаемых у населения магазинами» (из выморочного имущества — безвозмездно, от магазинов — без комиссионных наценок) [9, л. 24].

**28 мая.** Приняты в НБО: старшим библиотекарем О.П. Каменогрская, библиотекарем 1 разряда М.Д. Хиль [1, л. 53].

**30 мая.** На оборонные работы на ст. Пери отправлены истопник Е.В. Боброва и уборщица-судомойка А.Ф. Горюнова [1, л. 51].

БАН ходатайствует перед Комиссией АН СССР по распределению подарков о выделении дополнительных продовольственных подарков сотрудникам БАН: старшим библиотекарям В.И. Севастьяновой, Е.П. Крупиной, А.И. Царевой; сотрудникам, проработавшим более 10 лет: П.И. Шестаковой, М.С. Поляковой, Т.В. Инешинной, О.И. Корсеевой, А.И. Беликовой, Н.Н. Ширманову, А.Ф. Чечневой, С.И. Кочуру; «рабочему-возчику комсомолке З.П. Прохоровой, работающей с 1937 г. и находящейся в тяжелом физическом состоянии вследствие утери майских продовольственных карточек» [13, л. 45].

**1 июня.** Библиотекарь 1 разряда А.В. Петровская переводится в старшие библиотекари и назначается заведующим библиотекой ИЯМ, библиотекарь 2 разряда отдела спецхранения А.И. Беликова переводится в библиотекари 1 разряда [1, л. 51].

Повышены оклады М.А. Богдзевич и А.А. Пентеговой [1, л. 51], старшему библиотекарю, заведующему библиотекой ИИМК В.Б. Ечеистойой [1, л. 43].

Библиотекарь 1 разряда Э.К. Круштейн переведена в старшие библиотекари отдела спецхранения [1, л. 53].

Приняты: библиотекарем 2 разряда с месячным испытательным сроком Е.С. Валевачева, библиотечно-техническим сотрудником — А.И. Бедердинов [1, л. 52].

**2 июня.** На оборонные работы отправлен И.В. Кондратьев [1, л. 46].

**3 июня.** На оборонные работы в пригороде Ленинграда отправлены старший библиотекарь отдела хранения М.А. Суетина, библиотекарь 1 разряда отдела хранения Н.В. Громова, заведующий личным столом З.А. Антонова [1, л. 51].

**4 июня.** Помощник ученого секретаря В.И. Севастьянова мобилизована в РККА [1, л. 51].

Увольняется помощник библиотекаря ОСИ Н.И. Яковкина [1, л. 51].

**6 июня.** Увольняется в связи с эвакуацией старший библиотекарь ОСИ И.Ф. Карпова [1, л. 49].

**8 июня.** Зачисляется библиотекарем 1 разряда Ф.С. Гурович с месячным испытательным сроком [1, л. 49].

**10 июня.** Заместитель директора Т.Н. Хохрякова освобождена от должности и назначена главным библиотекарем, ей поручено заведование отделом обработки и руководство работами по инвентаризации и каталогизации формируемого книжного фонда. Заместителем директора назначена Г.Я. Снимщикова [1, л. 50].

Увольняется в связи с эвакуацией библиотекарь 1 разряда отдела спецбиблиотек Ленсети В.Б. Враская [1, л. 48].

Из списков штата БАН исключена Е.Г. Вульфович как болеющая более 2 месяцев [1, л. 44].

В больницу ЛГУ направляются страдающие дистрофией 2 и 3 степени 8 человек: Э.К. Круштейн, В.И. Бородина, Э.П. Файдель, В.М. Римская-Корсакова, М.И. Магросова, В.Н. Корнилова, А.А. Пентегова, А.Ф. Чечнева [13, л. 43].

**11 июня.** БАН обращается в Институт усовершенствования врачей с просьбой

госпитализировать Е.Г. Вульфович и П.Г. Спицу — «старых кадровых работников Библиотеки, находящихся в очень тяжелом состоянии в течение продолжительного времени» [13, л. 42].

Старшему библиотекарю отдела спецбиблиотек Ленсети А.В. Петровской предоставлен отпуск без содержания до 13 июня [1, л. 48].

**12 июня.** Предложено сдать в отдел хранения «все затребованные в магазинах книги, по которым в настоящее время не ведется работы <...> ввиду исключительно большого числа отказов на литературу, которая после розысков обнаруживается в отделах» [1, л. 47].

**13 июня.** ЛАХУ образована комиссия в составе И.И. Яковкина, Г.Я. Снимщиковой, Ковалева, Г.А. Князева и Б.В. Дитмана для организации работ по реализации решения Ленинградского горисполкома от 26 мая 1942 г. «О сохранности представляющей научно-историческую ценность литературы» [11, л. 5].

**15 июня.** Библиотекарь 1 разряда Н.Н. Полянская переводится в старшие библиотекарки с возложением обязанностей заведующего библиотекой ЛОИИ. Увольняется в связи с эвакуацией библиотекарь 2 разряда отдела обслуживания Т.С. Глазенап [1, л. 46].

**23 июня.** На оборонные работы отправлены Л.В. Яичникова и Е.А. Кипур [1, л. 46].

БАН обратилась в Обком профсоюзов высшей школы и научных учреждений о выдаче спецпайка Г.Я. Снимщиковой, К.И. Шафрановскому, П.Г. Спице, Б.В. Дитману [13, л. 36].

**25 июня.** Комиссией ЛАХУ обследовано помещение бомбоубежища БАН [2, л. 139].

Отчисляются из штата БАН: в связи с уходом в РККА библиотекарь 1 разряда Е.Н. Высоцкая; в связи с эвакуацией: заведующий библиотекой ИЛИ Е.И. Боброва, старший библиотекарь Я.И. Давидович, библиотекарь 1 разряда Т.В. Инешина, исполняющая обязанности заведующего отделом комплектования Н.П. Сурина,

старший библиотекарь отдела картографии А.Н. Элькин [1, л. 46].

Принята в штат Н.Р. Мюллер помощником библиотекаря с испытательным сроком, Е.П. Жукова — старшим библиотекарем отдела обслуживания [1, л. 44, 46].

**26 июня.** По распоряжению Президиума АН СССР № 203 от 21 июля 1942 г. зачисляется в штат старшим библиотекарем Н.П. Сурина с использованием ее на работе в Казани [1, л. 31].

П.Г. Спица назначена ответственным за выдачу книг отделу обслуживания [1, л. 45].

В связи с эвакуацией уволена М.Д. Хиль [1, л. 45].

**28 июня.** Исключена из штата БАН как умершая заведующий отделом обработки, главный библиотекарь Т.Н. Хохрякова [1, л. 43].

**29 июня.** Г.Ф. Подозерской разрешено «один день в неделю заниматься у себя дома над диссертацией на степень кандидата наук, день установить еженедельно вторник» [1, л. 44].

**1 июля.** На должность старшего библиотекаря принят И.Г. Мусатов и командирован в Сталинабад [1, л. 21].

В связи с переходом в Институт востоковедения АН СССР (ИВАН) увольняется заведующий библиотекой Института антропологии, археологии и этнографии АН СССР (ИАЭ) старший библиотекарь Н.П. Шастина [1, л. 44].

На должность заведующего отделом комплектования, главного библиотекаря принят с испытательным сроком Л.Р. Подольский, на должности помощников библиотекаря — ученицы Т.К. Шафрановская и Т.Н. Дмитриева [1, л. 45].

Принята Н.А. Мухина старшим библиотекарем отдела обслуживания с испытательным сроком [1, л. 46].

Зачислены в штат: В.Ф. Филиппов — главным библиотекарем, Е.Н. Иванова — библиотекарем 1 разряда (оба с испытательным сроком), Е.О. Гейнц — старшим библиотекарем НБО [1, л. 44].

Грузчик А.И. Беликова назначена бригадиром и ответственным хранителем книжного фонда [1, л. 40].

А.И. Бедердинов переведен в грузчики [1, л. 36].

Повышен оклад библиотекарю 1 разряда отдела комплектования П.И. Шестаковой [1, л. 44].

В соответствии с новым штатным расписанием на 1942 г. переведены в разряд грузчиков Е.В. Боброва, А.Ф. Горюнова, А.И. Ключевская, Е.С. Новгородова, А.А. Петрова, А.И. Савельева, А.Ф. Чечнева, З.В. Петрова, Л.В. Ячникова, З.П. Прохорова, А.И. Беликова [1, л. 45].

А.И. Морозова назначена и.о. главного бухгалтера технических мастерских по совместительству [1, л. 31].

БАН предписано «включить в списки на зарплату оставшихся сотрудников ИИ (ЛОИИ. — *Сост.*), ИЭ (Институт этнографии. — *Сост.*) и руководить их работой по инвентаризации и учету имущества и материальных ценностей для приведения их в порядок» [11, л. 6].

Уволена в связи с эвакуацией старший библиотекарь НБО Е.И. Михайлова [1, л. 40].

Библиотекарь 2 разряда отдела обслуживания З.П. Горюнова переведена в библиотекарю 1 разряда [1, л. 36].

**4 июля.** Уволена библиотекарь 1 разряда Е.Н. Иванова [1, л. 43].

**5 июля.** В связи с переводом в штат ИЛИ/ИРЛИ уволена старший библиотекарь Л.Г. Гринберг [1, л. 42].

**6 июля.** В связи со срочной эвакуацией в Армению увольняются старшие библиотекари М.В. Цветкова и В.Н. Корнилова [1, л. 43].

Состоялось совещание комиссии по формированию книжного фонда. В составе Г.А. Князев, В.М. Лосев, Б.В. Дитман, И.И. Яковкин, Г.Я. Снимщикова. Обсуждался вопрос об охране частных библиотек [14, л. 23].

**7 июля.** Увольняются грузчик-комендант А.Ф. Чечнева, уборщица А.К. Чернышева [1, л. 43].

В отпуске без сохранения содержания по 8 июля находится старший библиотекарь отдела обслуживания Е.П. Крупина [1, л. 36].

**8 июля.** Из списков штата БАН исключена как умершая А.Н. Кузнецова [1, л. 21].

Помощником библиотекаря отдела обслуживания зачисляется Н.М. Гумовская [1, л. 43].

На грузчика А.А. Петрову возложены обязанности коменданта здания [1, л. 40].

**9 июля.** Библиотекарю 1 разряда Ф.С. Гурович по 11 июля предоставлен отпуск без сохранения содержания [1, л. 43].

Увольняются: в связи с эвакуацией старший библиотекарь ИЛИ/ИРЛИ Ф.В. Ильина и старший библиотекарь отдела обслуживания О.К. Ернштедт, помощник библиотекаря отдела хранения Е.И. Чаева — по семейным обстоятельствам [1, л. 42, 43].

**11 июля.** В связи с эвакуацией увольняются заведующий библиотекой ИИМК В.Б. Ечеистова и главный библиотекарь НБО А.П. Кулаков. Принята в штат пожарником А.Д. Панько [1, л. 42].

**12 июля.** Василеостровский райсовет принял решение об эвакуации научных сотрудников и уникальных ценностей [15, л. 24].

**13 июля.** И.И. Яковкин обращается к уполномоченному Президиума АН СССР по ленинградским учреждениям А.А. Фомину по поводу сохранности бронфонда, хранящегося на складах издательства [12, л. 22].

Принят Е.Т. Алитовский грузчиком с испытательным сроком [1, л. 41].

Разборщице переплетной мастерской А.Т. Бегичевой разрешен отпуск без сохранения содержания «по домашним обстоятельствам» [1, л. 40].

**14 июля.** Приняты в штат библиотекарем 1 разряда отдела обслуживания А.С. Мудрова, Ф.Б. Кусова — с испытательным сроком [1, л. 41, 42].

**15 июля.** Отчисляется библиотекарь 1 разряда отдела обработки М.С. Полякова

«ввиду наличия бюллетеня свыше 2-х месяцев» [1, л. 38].

Уволены в связи с эвакуацией: библиотекарь 2 разряда отдела обслуживания Л.С. Брандт, библиотекарь 2 разряда отдела спецбиблиотек Ленсети С.Е. Юргенс, старший библиотекарь отдела обработки К.В. Рышкова [1, л. 40, 41].

Библиотекарь 1 разряда А.А. Пентегова переведена в старшие библиотекари. Предупреждена об увольнении старший научный сотрудник ЛКРД М.М. Самусевич, ей предложено «законсервировать начатую работу в ЛКРД и сдать в ведение БАН» [1, л. 37].

**17 июля.** Образована комиссия для осмотра бронированного фонда «Академкниги» в составе Л.Р. Подольского, В.Ф. Филишова, К.И. Шафрановского, Э.А. Козак, Л.А. Федорова [1, л. 39].

**18 июля.** Уволены в связи с эвакуацией: главный библиотекарь ОСИ С.М. Данини, старший библиотекарь отдела комплектования О.А. Мадер [1, л. 38, 40].

**19 июля.** Уволена в связи с эвакуацией главный библиотекарь НБО Е.А. Флейшиц [1, л. 40].

**20 июля.** Принята пожарником А.А. Николаева [1, л. 37].

В отпуске без сохранения содержания, на основании справки поликлиники, находится старший библиотекарь спецбиблиотек Ленсети Е.И. Винтергальтер [1, л. 36].

**21 июля.** В Василеостровский райздравотдел направлено обращение о предоставлении работникам БАН усиленного питания [13, л. 38].

Принята с месячным испытательным сроком помощником библиотекаря И.П. Ипп [1, л. 37].

Уволилась в связи с эвакуацией старший библиотекарь отдела обслуживания Е.П. Крушина [1, л. 36].

**22 июля.** За подписью директора БАН И.И. Яковкина подготовлено предписание составить отчеты за полугодие [1, л. 35].

БАН обратилась в «комиссию усиленного питания» поликлиники № 2

об оказании помощи А.И. Беликовой, которая «крайне нуждается в усиленном питании» [13, л. 39].

На должность завхоза принят Г.В. Никитин. Уволилась в связи с эвакуацией помощник библиотекаря отдела хранения Н.Р. Мюллер [1, л. 36].

**23 июля.** БАН обратилась в Обком профсоюза работников высшей школы и научных учреждений о выдаче спецпайка Г.Я. Снимщиковой, К.И. Шафрановскому, Г.М. Лукомской, Б.В. Дитману, П.Г. Спице: «Считаем необходимым отметить, что БАН СССР является на протяжении войны единственной научной организацией, обслуживающей нужды Ленфронта, а также проводящей в жизнь решение <...> о создании книжного фонда из подвергавшихся уничтожению библиотек, причем за два месяца собрано и перевезено в специальное помещение около ста тыс. книг» [13, л. 36].

**25 июля.** В связи с эвакуацией уволен механик-водопроводчик Н.Н. Ширманов [1, л. 36].

**26 июля.** С 26 мая по 21 июля обследовано 139 частных библиотек, из которых 28 перевезено в помещение книжного фонда. Всего принято 96 000 библиотечных единиц [16, л. 126].

**30 июля.** ЛАХУ предписало всем ленинградским академическим учреждениям создать инвентаризационные комиссии, «чтобы учесть все имущество и материалы». Признаны функционирующими следующие академические учреждения: БИН, Физико-технический институт (ФТИ), БАН, Архив. Остальные учреждения считаются законсервированными [11, л. 6].

Увольняются: сотрудник переплетной мастерской Н.В. Конрад [1, л. 36], Д.А. Соловей, «как не справившийся с порученной ему работой, систематически не выполняющий задания дирекции, а также нарушающий дисциплину» [1, л. 34].

**1 августа.** Т.Л. Римская-Корсакова назначена заместителем главного бухгалтера [1, л. 31].

Принята Г.А. Маркова старшим библиотекарем отдела обслуживания [1, л. 34].

**4 августа.** На трудработы направлены З.П. Прохорова, А.И. Бедердинов, Н.А. Мухина [1, л. 34].

Утвержден состав Унитарной команды с ночными дежурствами (с 18.00 до 10.00 утра): пожарное звено: начальник звена А.И. Царева, Т.К. Шафрановская, Т.Н. Дмитриева, Э.П. Файдель, Г.В. Никитин, А.И. Савельева, З.П. Прохорова, Е.С. Новгородова, З.А. Петрова, А.И. Бедердинов, А.Ф. Елкина (ИВАН); химическое звено: начальник звена О.А. Панько, Э.А. Козак, Е.Г. Гаркави, Г.А. Маркова, А.А. Петрова, Т.Л. Римская-Корсакова; медико-санитарное звено: начальник звена Э.К. Круштейн, В.М. Римская-Корсакова, О.П. Каменоградская, З.В. Зарубина, Ф.Б. Кусова, Ф.С. Гурович; звено революционного порядка: начальник звена Г.М. Лукомская, А.И. Беликова, М.И. Стеблин-Каменская, К.Н. Сербина, В.И. Евгенова [1, л. 33].

**5 августа.** Отчисляются Е.П. Жукова и Е.С. Валевачева «в виду окончания испытательного срока» [1, л. 34].

**6 августа.** В списке сотрудников на получение табака значится 28 человек [5, л. 31].

**8 августа.** В связи с эвакуацией увольняется работница технических мастерских А.Т. Бегичева [1, л. 30].

**10 августа.** В ряды РККА призван грузчик книжного фонда Е.Т. Алитовский [1, л. 30].

**11 августа.** В связи с эвакуацией увольняется библиотекарь 2 разряда отдела хранения А.В. Вахарловская [1, л. 30].

**13 августа.** БАН обратилась в Обком профсоюза работников высшей школы и научных учреждений о выдаче «продкарточек первой категории старшим библиотекарям, возглавляющим отдельные участки работы по обслуживанию библиографическими материалами научных сотрудников, отдельные воинские части и госпитали, а также

ведущим библиографическую работу: А.А. Пентеговой — заведующему индивидуальным абонементом, Г.А. Марковой — заведующему межбиблиотечным абонементом, Е.О. Гейнц — библиографу НБО» [13, л. 32].

**15 августа.** Старший библиотекарь отдела хранения П.Г. Спица назначена заведующим отделом хранения, старший библиотекарь отдела обработки М.А. Богдзевич — исполняющим обязанности заведующего отделом обработки. Повышаются оклады заведующим отделам: Г.М. Лукомской — отделом обслуживания, Б.В. Дитману — картографическим отделом; старшим библиотекарям: Е.Г. Людевиг (БИН), А.И. Царевой (отдел обслуживания), Г.А. Марковой (отдел обслуживания); библиотекарям 1 разряда: Л.М. Гаркави (ОСИ), Ф.Б. Кусовой, А.С. Мудровой (отдел обслуживания) [1, л. 30, 31].

В связи с эвакуацией увольняется грузчик Е.С. Новгородова [1, л. 30]. Помощники библиотекаря З.М. Горская и И.П. Ипп переводятся в библиотекари 2 разряда [1, л. 31].

**17 августа.** На производственном совещании работников БАН обсуждался вопрос о подготовке к зиме [17, л. 25–26].

Принята в штат В.С. Бенинг библиотекарем 1 разряда [1, л. 32].

**19 августа.** В связи с эвакуацией увольняется помощник библиотекаря (ученица) Т.К. Шафрановская [1, л. 30].

Зачисляется М.П. Васильева табельщицей с месячным испытательным сроком [1, л. 30].

**20 августа.** Зачисляется Е.И. Лесневская грузчиком с испытательным сроком [1, л. 30].

**23 августа.** Увольняется библиотекарь 1 разряда А.М. Фридендер «в связи с наличием бюллетеня сроком свыше двух месяцев» [1, л. 30].

**25 августа.** Увольняется «по особому ходатайству» работница технических мастерских А.Г. Чепурная [1, л. 31].

**26 августа.** Зачисляется помощником библиотекаря (ученицей) в отдел хранения Г.М. Яковлева [1, л. 29].

**27 августа.** Зачисляется помощником библиотекаря (ученицей) в отдел хранения Л.С. Горенкова, библиотекарем 2 разряда В.С. Иванова [1, л. 28, 29].

В связи с эвакуацией увольняется главный бухгалтер А.И. Морозова [1, л. 28].

Направлены на торфоразработки: Д.К. Александрова (старший библиотекарь отдела обслуживания), Е.О. Гейнц (старший библиотекарь ОСИ), В.И. Бородин (библиотекарь отдела обработки), А.И. Савельева (грузчик) [1, л. 27].

Старший библиотекарь отдела обслуживания М.А. Магнус по 1 сентября «находится в отпуске за свой счет ввиду болезни сестры, требующей специального ухода» [1, л. 27].

**28 августа.** Для обеспечения топливом академических учреждений, находящихся на Васильевском острове, в ЛАХУ создана комиссия в составе 5 человек, в их числе от БАН И.В. Кондратьев [11, л. 9].

Зачисляется библиотекарем 1 разряда В.М. Решетникова [1, л. 28].

**31 августа.** По заданию горкома ВКП(б) на срок до 6 сентября для обследования библиотек направлены старшие библиотекари Л.А. Федоров, Е.И. Винтергальтер, Н.А. Мухина [1, л. 25, 27].

**1 сентября.** На старшего библиотекаря О.А. Панько возложено руководство иностранным фондом «ввиду тяжелого положения отдела хранения и необходимости приведения в порядок». Организована инвентарная комиссия в составе: А.М. Лукомская, Л.Р. Подольский, К.И. Шафрановский, Ф.Б. Кусова (секретарь) [1, л. 27].

Временно исполняющим обязанности главного бухгалтера назначается старший библиотекарь Т.Н. Ярыгина [1, л. 24].

С А.И. Морозовой снимается исполнение обязанностей главного бухгалтера технических мастерских [1, л. 22].

Грузчик М.И. Матросова переводится в уборщицы [1, л. 29].

Приняты: Е.А. Егоркина библиотекарем 1 разряда, О.В. Федорова — старшим библиотекарем [1, л. 28, 29].

К.Я. Сергеева переводится из штата технических мастерских в штат БАН грузчиком [1, л. 18].

Старший библиотекарь отдела обслуживания А.И. Царева назначена «уполномоченным по выдаче прод. и пром. карточек сотрудникам библиотеки АН СССР, Института истории и Института востоковедения» [1, л. 26].

**3 сентября.** Принята П.С. Штернберг брошпоровщицей технических мастерских с испытательным сроком [1, л. 27].

**4 сентября.** Принята И.С. Алитовская старшим библиотекарем с испытательным сроком [1, л. 27].

**5 сентября.** Принят с испытательным сроком механиком-водопроводчиком В.И. Зверев [1, л. 26].

В соответствии с письмом председателя Комиссии по подаркам Академии наук СССР акад. Б.С. Дзелепова, БАН представлены продукты, которые «являются своего рода премиальным фондом», для распределения среди работников [13, л. 33].

**8 сентября.** О.А. Панько откомандировывается в распоряжение Василеостровского райкома ВЛКСМ с выплатой зарплаты по месту работы [1, л. 25].

**10 сентября.** Президиум АН СССР заслушал доклад начальника ЛАХУ М.Е. Федосеева о работе ленинградских академических учреждений и «выразил благодарность за героическую работу, проделанную в условиях блокады», признано целесообразным продолжить эвакуацию, а также направить в Ленинград пищевые концентраты [9, л. 54].

Вернулся с трудов А.И. Бедердинов. Принята с испытательным сроком в отдел хранения библиотекарем 2 разряда Е.И. Краснопевцева [1, л. 25].

**14 сентября.** П.И. Шестаковой разрешен отпуск за свой счет на 5 дней «ввиду переселения из дома, предназначенного к сломке» [1, л. 25].

**15 сентября.** Направлена на торфоразработки библиотекарь 2 разряда

В.С. Иванова вместо Д.К. Александровой [1, л. 25].

**16 сентября.** Принят с испытательным сроком И.С. Книжник старшим библиотекарем библиотеки БИН [1, л. 25ст].

**18 сентября.** Исполняющим обязанности главного бухгалтера утверждена Т.Н. Ярыгина. [11, л. 10].

**19 сентября.** Направлены на огородные работы старший библиотекарь Н.Н. Полянская, помощник библиотекаря Т.Н. Дмитриева, дворник Е.Д. Таткина, грузчик А.А. Петрова [1, л. 24].

**25 сентября.** «Работнику контроля М.П. Васильевой вменяется в обязанность строжайшим образом просматривать портфели и сумки выходящих из здания сотрудников». «Всем сотрудникам, покидающим помещение БАН на срок более 10 минут, вменяется в обязанность расписываться в уходе и приходе, с указанием, куда и по чьему распоряжению уходит сотрудник» [1, л. 22].

**26 сентября.** БАН обратилась за разъяснением в Ленинградский горком ВКП(б): «может ли Библиотека рассчитывать на питание повышенного типа» [5, л. 29].

**1 октября.** Установлен режим рабочего дня: начало в 9 часов утра, окончание в 17 часов вечера [1, л. 23].

Увольняются: библиотекарь 1 разряда А.Г. Пронтицкая «ввиду длительной (более 2 месяцев) болезни», главный библиотекарь В.Ф. Филиппов — по собственному желанию [1, л. 21].

Вернулась с торфоразработок Е.О. Гейнц [1, л. 20].

Призвана в РККА библиотекарь 1 разряда Н.В. Громова [1, л. 18].

**2 октября.** В ряды РККА призван И.В. Кондратьев. Вернулась с торфоразработок В.И. Евгенова [1, л. 20].

**3 октября.** За систематическое нарушение трудовой дисциплины увольняется М.И. Матросова. Принята с испытательным сроком уборщицей О.П. Ковалева [1, л. 20].

БАН информирует ЛАХУ об объеме ремонтных работ в связи с подготовкой

к зиме: «выбито стекло — 1308, застеклено фанерой — 404, стеклом — 421», для продолжения работ необходимо — 260 листов фанеры, 7 ящиков стекла, 210 кг замазки; «водопровод был полностью выведен из строя, требовалось сменить 40 м труб, пробить 4 стены, вскрыть цементный пол на расстоянии 6 м и сменить тройник водомера — материалы приобретены, работа выполнена полностью»; необходимо утеплить водопроводные сети паклей; полностью была выведена из строя канализация — очищено 4 люка и соединительные каналы, работа выполнена на 50%; завершен ремонт крыши: артиллерийским снарядом было разрушено 25 кв. м., для ремонта потребовалось 40 листов кровельного железа, 4 кг гвоздей, лесоматериал для восстановления стропил и перекрытия; отопление рабочих кабинетов: нужно поставить в 7 комнатах круглые голландские печи и пробить дымоходы, для этого потребуется 4 тыс. кирпичей, 50 листов железа, 2 т глины и 1 т песка; о пожарной безопасности: пожарный водопровод весь не исправен, восстановлению не подлежит, пожарное имущество — большой гидروطыль — 1 шт., малых — 2 шт., огнетушителей — 40 шт., весь мелкий противопожарный инвентарь есть; необходимо еще 5 бочек для воды (в наличии — 5 шт.), на чердаках 10 т песка. «Топлива нет никакого. Разобрали домик на 40 куб. м., но из-за отсутствия транспорта не привезен. Надо 400 кубометров дров. Ответственное лицо пом. директора по АХЧ (И.В. — Сост.) Кондратьев». [21, л. 15–16].

**5 октября.** Увольняется по собственному желанию библиотекарь 2 разряда Е.И. Краснопевцева [1, л. 19].

**10 октября.** Начальник ЛАХУ М.Е. Федосеев доложил Президиуму АН СССР, находящемуся в эвакуации в Свердловске, о положении дел в учреждениях АН в Ленинграде и был назначен уполномоченным Президиума АН СССР в Ленинграде [9, л. 54].

Увольняется ученица Г.М. Яковлева «ввиду возобновления занятий в школе» [1, л. 19].

На переноску дров в Старой Деревне отправлены: Э.А. Козак, Е.И. Винтергальтер, М.А. Богдзевич, Н.Н. Полянская, Т.Л. Римская-Корсакова, И.С. Алитовская, З.В. Зарубина, Н.А. Мухина, Г.А. Маркова, В.С. Бенинг, В.Н. Денемарк, А.В. Петровская, А.Ф. Горюнова, А.С. Мудрова, Г.В. Никитин, К.Н. Сербина, К.Я. Сергеева, П.С. Штернберг [13, л. 21].

**12 октября.** На переноску дров в Старой Деревне отправлено 20 человек: Э.А. Козак, Л.М. Гаркави, Е.И. Винтергальтер, М.А. Богдзевич, Н.Н. Полянская, Н.А. Мухина, Г.А. Маркова, О.П. Ковалева, И.С. Алитовская, В.Н. Денемарк, А.В. Петровская, А.Ф. Горюнова, А.С. Мудрова, И.П. Ипп, К.Н. Сербина, К.Я. Сергеева, П.С. Штернберг, А.И. Бедердинов, Т.Л. Римская-Корсакова, Г.В. Никитин [13, л. 23].

Вернулась с огородных работ библиотекарь 2 разряда В.С. Иванова [1, л. 18].

**15 октября.** В БАН обратился старший научный сотрудник Института геологических наук АН СССР доктор геолого-минералогических наук, профессор В.П. Ренгартен с просьбой переслать в Свердловск его научные рукописи, упакованные и переданные на хранение в БАН в июле и декабре 1941 г. [18, л. 65–66].

**16 октября.** П.С. Штернберг переводится из технических мастерских в БАН помощником директора по хозяйству. Вернулась с огородных работ грузчик Е.В. Боброва [1, л. 15].

**19 октября.** Утверждается состав Унитарной команды БАН с ночными дежурствами (с 17.00 до 9.00): начальник объекта — Г.Я. Снимщикова; начальник штаба — П.С. Штернберг; ответственные дежурные: Г.Я. Снимщикова, П.С. Штернберг, Л.Р. Подольский, Г.М. Лукомская, Э.А. Козак, Б.В. Дитман, П.Г. Спица, Д.Л. Марголина, О.А. Панько, Л.М. Гаркави, Т.Н. Ярыгина, М.А. Богдзевич, Е.И. Винтергальтер, Л.Ф. Беклешова

(зачеркнуто карандашом. — *Сост.*), К.И. Шафрановский; пожарное звено: начальник звена А.И. Царева, Э.П. Файдель (зачеркнуто карандашом, сверху приписано Ипп. — *Сост.*), Г.В. Никитин, В.И. Зверев, З.А. Петрова, А.И. Бедерников, Е.В. Боброва, К.Я. Сергеева, О.П. Ковалева (зачеркнуто карандашом, сверху приписано Дмитриева. — *Сост.*), В.С. Бенинг; химическое звено: начальник звена Г.А. Маркова, Е.А. Егоркина, Т.Л. Римская-Корсакова, А.М. Спиридонова, Г.Ф. Уткина-Подозерская, М.А. Магнус, Н.А. Мухина, Е.О. Гейнц, И.С. Алитовская, И.П. Ипп; медико-санитарное звено: начальник звена Э.К. Круштейн, В.М. Римская-Корсакова, О.П. Каменоградская, З.В. Зарубина, Ф.Б. Кусова, А.В. Петровская, В.М. Решетникова, Д.К. Александрова, К.Н. Сербина, О.В. Федорова; звено социального порядка: начальник звена А.И. Беликова, А.М. Лукомская, М.И. Стеблин-Каменская, А.А. Пентегова, В.И. Евгенова, В.Н. Денемарк, А.С. Мудрова, В.С. Иванова (зачеркнуто карандашом, сверху написано Ковалева. — *Сост.*), Н.Н. Полянская, А.А. Николаева [1, л. 16–17].

Вернулась с оборонных работ Е.В. Боброва [1, л. 15].

**20 октября.** В «порядке общих авральных работ» на переноску дров в Старой Деревне отправлено 14 человек: Э.А. Козак, М.А. Богдзевич, В.М. Решетникова, А.В. Петровская, Н.Н. Полянская, Т.Л. Римская-Корсакова, И.С. Алитовская, З.В. Зарубина, Т.Н. Ярыгина, Н.А. Мухина, Д.К. Александрова, Г.А. Маркова, В.С. Бенинг, В.Н. Денемарк [13, л. 25].

**22 октября.** На переноску дров в Старой Деревне отправлены: Е.Г. Гаркави, Е.И. Винтергальтер, М.А. Богдзевич, А.М. Лукомская, Е.В. Боброва, О.П. Ковалева, Э.К. Круштейн, А.В. Петровская, А.Ф. Горюнова, А.С. Мудрова, И.П. Ипп, К.Н. Сербина, А.М. Спиридонова [13, л. 22].

Увольняется по собственному желанию грузчик А.Ф. Горюнова [1, л. 14].



**23 октября.** По распоряжению Л.А. Орбели для отправки в Москву подготовлено 15 ящиков с литературой «в сопровождении работников БАН для библиографических работ, имеющих оборонное значение» [15, л. 126].

**26 октября.** Вернулась с заготовки дров О.А. Панько [1, л. 13].

Объявлен выговор с предупреждением старшему библиотекарю О.П. Каменоградской, ответственному дежурному по БАН [1, л. 14].

**28 октября.** Увольняется Н.М. Гумовская «ввиду длительной (более 2 месяцев) болезни» [1, л. 14].

**29 октября.** По распоряжению вице-президента АН СССР академика Л.А. Орбели командированы в Москву К.И. Шафрановский, Г.Ф. Подозерская-Уткина, Э.П. Файдель «с выплатой им зарплаты за вторую половину октября и первую половину ноября и выдачей на руки Шафрановскому трех тысяч рублей для оплаты проезда как людей, так и груза» [1, л. 14].

Вернулась с оборонных работ Е.А. Кипур [1, л. 13].

БАН обратилась в Удомельский исполком Калининской области с просьбой оказать «полное содействие в получении всех полагающихся по закону материальных обеспечений семье добровольца Новосадского (двое детей и мать Новосадского)» [19, л. 38].

**1 ноября.** Восстановлены в штате эвакуированные Е.А. Кофман и Б.В. Злочевская и командированы в Свердловск в распоряжение Президиума АН СССР для «выполнения заданий библиографического и библиотечного характера» [1, л. 7].

Увольняется помощник библиотекаря Н.М. Холмовская «в связи с наличием бюллетеня сроком свыше 2 месяцев». Переведены грузчиками библиотекарь 1 разряда Е.А. Егоркина, библиотекарь 2 разряда В.С. Иванова, табельщица М.П. Васильева [1, л. 14].

Заведующий отделом обработки старший библиотекарь М.А. Богдзевич

переведена в главные библиотекари, библиотекарь 2 разряда И.П. Ипп — в библиотекари 1 разряда. Повышена зарплата старшему библиотекарю НБО Е.О. Гейнц, библиотекарю 1 разряда А.С. Мудровой. [1, л. 9].

В Василеостровский райотдел по учету и выдаче продкарточек направлен список сотрудников на выдачу карточек первой категории, включающий 44 человека [13, л. 18].

**2 ноября.** Вернулась с огородных работ Т.Н. Дмитриева [1, л. 13].

Механик-водопроводчик В.И. Зверев направлен на военные сборы до 21 ноября [1, л. 5].

**4 ноября.** Освобождена на месяц от оборонных работ В.И. Бородина, в связи с заключением лечебно-консультационной комиссии поликлиники № 2 «дистрофия 2-й степени» [5, л. 15].

В связи с 25-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции объявлена благодарность «за хорошую производственную работу в условиях блокады» Г.М. Лукомской, П.Г. Спице, М.А. Богдзевич, Л.М. Гаркави, А.И. Царевой [1, л. 10].

В связи с празднованием 25-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции переведены на казарменное положение на период с 6 по 10 ноября: А.И. Царева (начальник пожарного звена, дежурный по 5 этажу), З.А. Петрова (связь), А.И. Бедердинов (дежурный по 8 чердаку), Е.В. Боброва (дежурный по 3 и 4 чердаку), И.П. Ипп (дежурный по 7 чердаку), В.С. Бенинг (дежурный по 9 чердаку), В.С. Иванова (дежурный по 5 и 6 чердаку), Г.А. Маркова (дежурный по 4 этажу), Э.К. Круштейн (дежурный по 3 этажу), А.И. Беликова (наружный пост вне здания), О.А. Панько, Т.Л. Римская-Корсакова, К.Я. Сергеева (дежурный по 1 и 2 чердаку), М.А. Богдзевич, П.С. Штернберг. Ответственному дежурному вменено в эти дни делать обход здания каждые два часа [1, л. 11].

**5 ноября.** На должность заместителя главного бухгалтера принимается В.Ф. Теремова [1, л. 13].

Вернулась с огородных работ грузчик А.А. Петрова [1, л. 9].

**6 ноября.** М.А. Магнус поручается обследовать библиотеку умершего Н.П. Тихонова [18, л. 64].

**9 ноября.** Увольняется Е.А. Кипур «ввиду перехода на более легкую работу по состоянию здоровья» [1, л. 9; 5, л. 17].

**10 ноября.** Составлено штатное расписание сотрудников БАН с распределением по отделам:

Дирекция — Г.Я. Снимщикова;

— отдел комплектования: Л.Р. Подольский, З.В. Зарубина, И.С. Алитовская, О.А. Панько, П.И. Шестакова;

— отдел обработки: М.А. Богдзевич, Е.И. Винтергальтер (Главная астрономическая обсерватория), А.Г. Петровская (ИЛИ/ИРЛИ), Н.Н. Полянская (ЛОИИ), В.М. Решетникова;

— ОСИ: Т.Н. Ярыгина, Т.Г. Римская-Корсакова, А.М. Лукомская, В.И. Бородина;

— отдел хранения: П.Г. Спица, Е.В. Боброва, Л.С. Горенкова, Е.А. Егоркина, В.С. Иванова, А.С. Мудрова, З.А. Петрова, А.М. Спиридонова (ИЛИ/ИРЛИ), О.В. Федорова, А.А. Петрова (административно-хозяйственный отдел (АХО)), А.И. Бедердинов;

— отдел обслуживания: Г.М. Лукомская, И.А. Магнус, Н.А. Мухина, Д.К. Александрова, А.Я. Царева (хранение 2 часа), В.С. Бенинг, Л.М. Гаркави (ОСИ), Т.Н. Дмитриева, З.П. Горюнова, О.И. Карсеева, Э.А. Козак (медфонд, сеть), Ф.Б. Кусова, Г.А. Маркова, А.А. Пентегова, В.Н. Денемарк, И.П. Ипп (для связи с отделом хранения 3 часа);

— НБО: Л.А. Федоров (зачеркнуто карандашом. — *Сост.*), В.М. Римская-Корсакова, Д.Л. Марголина, О.П. Каменоградская, Е.О. Гейнц;

— отдел спецхранения: Э.К. Круштейн, А.И. Беликова;

— отдел картографии: Б.В. Дитман;

— спецбиблиотеки Ленсети: Л.Ф. Беклешова (ФИН), Е.Г. Людевиг и И.С. Книжник (БИН);

— АХО и младший обслуживающий персонал: В.И. Зверев, А.И. Ключевская, К.Я. Сергеева, М.П. Васильева, А.А. Николаева, А.Д. Панько, Е.Д. Таткина. В.Ф. Теремова, П.С. Штернберг, Г.В. Никитин, О.П. Ковалева (последние три фамилии зачеркнуты карандашом. — *Сост.*);

— находятся в командировках (вне Ленинграда): И.И. Яковкин, К.И. Шафрановский, Э.П. Файдель, Г.Ф. Уткина-Подозерская, Н.П. Сурина, И.Г. Мусатов, В.А. Петров;

— на трудах (оборонных, лесозаготовках, торфоразработке): М.А. Суетина, С.И. Кочур, Е.И. Лесневская, З.А. Антонова, Л.В. Яичникова, З.П. Прохорова и А.И. Савельева. Всего 79 человек [20, л. 53–55].

Библиотекарю 1 разряда В.М. Решетниковой и старшему библиотекарю О.П. Каменоградской предоставлен отпуск без сохранения содержания на 10–11 ноября. Грузчику К.Я. Сергееву на основании справки 15-й детской поликлиники предоставлен отпуск без сохранения содержания на 13–14 ноября. [1, л. 8].

**14 ноября.** Вернулась с оборонных работ В.И. Бородина, ей предоставлен отпуск без сохранения содержания на один месяц на основании справки поликлиники № 2 [1, л. 8].

**15 ноября.** Заведующим отделом спецхранения назначается главный библиотекарь отдела комплектования Л.Р. Подольский [1, л. 9].

**16 ноября.** БАН информирует ЛАХУ о готовности к отправке в Москву литературы и сотрудников [15, л. 127].

БАН обращается в Президиум АН СССР с просьбой восстановить в штатах библиотеки Е.А. Кофман и Б.В. Злочевскую в связи с тем, «что из штатного расписания исключены три библиотечных работника, прикомандированных к Комиссии по мобилизации ресурсов Западной Сибири и Казахстана», и выплачивать им зарплату в Свердловске [1, л. 6].

Заместитель главного бухгалтера Т.Л. Римская-Корсакова переведена в старшие библиотекари ОСИ [1, л. 9].

**19 ноября.** Состоялся митинг сотрудников БАН. В принятой резолюции, которую подписал 61 сотрудник, работники БАН обязались «скомплектовать из дублетных фондов любую специальную библиотеку, разрушенную фашистскими вандалами на территории временно оккупированной Ленобласти, например, Пушкинскую библиотеку в селе Михайловском» [13, л. 14].

Уволилась по собственному желанию уборщица О.П. Ковалева [1, л. 5].

**22 ноября.** Из списка штата БАН исключается как умерший старший библиотекарь Л.А. Федоров [1, л. 5].

**24 ноября.** На общем партийном собрании членов и кандидатов ВКП(б) ленинградских учреждений АН СССР заслушивался отчет О.А. Панько о работе комсомольской организации БАН [17, л. 30–32].

**26 ноября.** Увольняется помощник директора П.С. Штернберг в связи с отъездом в эвакуацию. Мобилизована в РККА старший библиотекарь Д.К. Александрова [1, л. 5].

**28 ноября.** БАН направила ходатайство в Василеостровское жилуправление «оказать содействие старшему библиотекарю А.А. Пентеговой в получении ею оконного стекла в количестве 2 кв. метров, в чем она в настоящее время нуждается в связи с отсутствием стекла в комнате» [5, л. 13].

**1 декабря.** Е.О. Гейнц назначается временно исполняющим обязанности помощника директора БАН по хозяйственной части [1, л. 4].

Истопник С.И. Кочур переводится в старшие истопники [1, л. 5].

Из технических мастерских переводится С.Л. Торхова истопником-уборщицей [1, л. 4].

Грузчик Е.И. Лесневская отчисляется «по личному желанию, ввиду тяжелого состояния здоровья» [1, л. 4].

Е.В. Боброва, В.И. Бородина, Е.Г. Гаркави, А.М. Лукомская и О.А. Панько

направлены на военные сборы по вызову Василеостровского штаба мобильной противовоздушной обороны (МПВО) [1, л. 4].

Грузчик Л.В. Яичникова переведена в помощники библиотекаря [1, л. 5].

**3 декабря.** Главному библиотекарю Л.Р. Подольскому доверено получить в аэропорту «книжную посылку, доставленную воздухом из Москвы от Сектора сети спецбиблиотек» [13, л. 8].

**4 декабря.** На трудработы направлены И.С. Алитовская, Л.Ф. Беклешова, А.А. Петрова, Б.В. Дитман, В.С. Иванова, Н.А. Мухина, Г.В. Никитин, З.А. Петрова [13, л. 10].

**5 декабря.** На трудработы направлены 8 человек: И.С. Алитовская, Л.Ф. Беклешова, Б.В. Дитман, В.С. Иванова, Н.А. Мухина, Г.В. Никитин, А.А. Петрова, З.А. Петрова [13, л. 12].

**7 декабря.** Отправлены на оборонные работы В.С. Иванова, З.А. Петрова, Г.В. Никитин [1, л. 4].

**8 декабря.** Организована инвентарная комиссия в составе Г.Я. Снимщицкой, Л.Р. Подольского, П.Г. Спицы, Г.М. Лукомской. В связи с тем, «что печи, установленные в Библиотеке, не оправдывают своего назначения, разрешить впредь до устройства печей, производить работу в Библиотеке в 3 смены по 2 часа каждая» [11, л. 14].

Увольняется завхоз Г.В. Никитин «в связи с переходом на штатную должность на оборонных работах» — на строительство ледовой трассы». [1, л. 3].

Доверено М.А. Магнус получить из Рукописного отдела ГПБ «архив покойного сотрудника Библиотеки Т.Н. Хохряковой» [13, л. 6].

Главному библиотекарю Л.Р. Подольскому, по ходатайству вице-президента Л.А. Орбели, поручено осмотреть квартиры и библиотеки академиков А.П. Баранникова, С.Н. Бернштейна, А.А. Фреймана [13, л. 8].

**11 декабря.** Старший библиотекарь О.А. Панько, вернувшаяся с военных сборов, назначена

заведующим индивидуальным абонементом. Н.П. Мышковский принят с испытательным сроком на должность главного бухгалтера [1, л. 3].

**12 декабря.** Приступили к работе находившиеся на военных сборах грузчик Е.В. Боброва, библиотекари 1 разряда В.И. Бородина и Е.Г. Гаркави [1, л. 3].

**16 декабря.** Библиотекари 1 разряда З.П. Горюнова, Ф.Б. Кусова и В.Н. Денемарк переводятся в старшие библиотекари, на В.Н. Денемарк возложены обязанности по «заведованию законсервированной библиотекой ИИМК» [1, л. 2].

Старший библиотекарь Т.Н. Ярыгина освобождается от исполнения обязанностей главного бухгалтера [1, л. 3].

**19 декабря.** Принята М.Е. Константинова грузчиком с месячным испытательным сроком [1, л. 2].

**21 декабря.** Вернулась с оборонных работ П.А. Погожева и переводится из технических мастерских грузчиком в штат БАН [1, л. 2].

**28 декабря.** ЛАХУ создает комиссию для обследования книжного фонда БАН в составе старшего научного сотрудника ИИМК В.А. Петрова, представителя Архива АН Лосева и представителя от БАН Б.В. Дитмана; до 15 января 1943 г. обследованию подлежат все магазины БАН, ИЛИ/ИРЛИ, ФИН, ИЯМ, ИИМК, ЛОИИ, БИН, Музея истории религии, «Академкнига», бронфонд [11, л. 19–20].

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Приказы по БАН // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1942). Д. 2. 104 л.

2. Приказы по административно-хозяйственному управлению Ленинградских учреждений АН СССР // СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1941). Д. 8. 233 л.

3. Переписка с академическими и неакадемическими учреждениями и отдельными лицами по издательским вопросам, о состоянии хранения библиотечных и архивных материалов... // СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1944). Д. 7. 115 л.

4. Статистические отчеты Библиотеки Физиологического института АН, библиотеки Музея истории религии за январь-август 1942 и за 1943 гг., отдела обработки БАН с ноября 1942 г. по январь 1943 г. и отчеты сотрудников БАН за январь и февраль 1943 г. // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1942). Д. 1. 9 л.

5. Переписка по вопросам материально-бытового обеспечения сотрудников Ленинградских учреждений АН // СПбФ АРАН. Ф. 2. Оп. 18. Д. 11. 33 л.

6. Материалы к приказам ЛАХУ // СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1941). Д. 10. 197 л.

7. Протоколы комиссии Президиума // СПбФ АРАН. Ф. 2. Оп. 18. Д. 2. 33 л.

8. История Библиотеки Академии наук СССР, 1714–1964 / АН СССР, Б-ка Акад. наук; авт. кол.: С.П. Луппов, А.И. Копанев, М.В. Кукушкина и др.; отв. ред. М.С. Филиппов. М.; Л., 1964. 590 с.

9. Постановления, распоряжения и протоколы заседаний Президиума АН СССР // СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1942). Д. 1. 71 л.

10. Переписка по вопросам эвакуации учреждений и по организации охраны ценностей в Ленинграде // СПбФ АРАН. Ф. 2. Оп. 18. Д. 4. 19 л.

11. Распоряжения по Ленинградским учреждениям АН СССР // СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1942). Д. 2. 20 л.

12. Планы и отчеты научных учреждений АН СССР и ориентировочный план мероприятий... // СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1942). Д. 7. 124 л.

13. Списки и переписка об исходатайствовании продовольственных карточек 1 к., о прикреплении к закрытым распределителям и столовым и направлении в Больницу для лечения // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1942). Д. 5. 79 л.

14. Переписка о подготовке к эвакуации материалов БАН, о противопожарных мерах, об охране материалов и по текущим хозяйственным вопросам // СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1941). Д. 28. 94 л.

## *Люди и книги*

15. Списки и переписка с Президиумом и учреждениями АН СССР по эвакуации архивных и других материалов учреждений АН СССР // СпбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1942). Д. 11. 136 л.

16. Переписка и акты на приобретение книг от разных лиц и учреждений // СпбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1941). Д. 29. 242 л.

17. Протоколы партийных собраний и заседаний партбюро Ленинградских учреждений Академии наук СССР // ЦГА-ИПД. Ф. 2019. Оп. 2. Д. 170а. 46 л.

18. Акты осмотра состояния хранения книжных фондов БАН и спец. библиотек,

докладные записки по обслуживанию работы спец. библиотек... // СпбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1943). Д. 5. 129 л.

19. Списки, справки и переписка по личному составу // СпбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1943). Д. 8. 167 л.

20. Штатные расписания и списки личного состава с указанием времени поступления в БАН и список умерших сотрудников БАН с 1 августа 1941 г. по 1 мая 1942 г. // СпбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 3 (1942). Д. 3. 70 л.

21. Сведения о подготовке к зиме учреждений АН СССР в Ленинграде // СпбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1942). Д. 26. 16 л.



## ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

### Библиотека: центр информации и досуга

**Малахова Ж.Н.** 4-й Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым–2018»)

**Малахова Жанна Николаевна** — начальник, Управление научно-организационной работы и сетевого взаимодействия  
Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского  
191025, Санкт-Петербург,  
набережная реки Фонтанки, 46  
e-mail: malahova@cgbp.ru

**Malakhova Zh.** The 4<sup>th</sup> International Professional Forum «Book. Culture. Education. Innovations» («Crimea–2018»)

**Malakhova Zhanna** — Head of the Department of Scientific and Organizational Work And Networking  
V.V. Mayakovsky Central City Public Library  
46, Fontanka River Embankment,  
St. Petersburg, Russia, 191025  
e-mail: malahova@cgbp.ru

#### ABSTRACT

The article devoted to the 25 Anniversary international conference «Libraries and information resources in the modern world of science, culture, education and business», which was held in Sudak from 18<sup>th</sup> to 24<sup>th</sup> June 2018.

**Keywords:** conference, Crimea, participation of the St. Petersburg delegation, V.V. Mayakovsky Central City Public Library.

**Линно К.Г.** Эволюция — СПб., или «Ты же едешь — дальше будешь». Путь корпорации глазами технического специалиста

**Линно Константин Гуннарович** — главный специалист по автоматизированным системам управления, Отдел корпоративных компьютерных технологий  
Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского

191025, Санкт-Петербург,  
набережная реки Фонтанки, д. 46  
e-mail: office@pl.spb.ru

**Linno K.** Evolution — SPb., or «Slow and steady wins the race». The way of the Corporation through the eyes of a technical specialist

**Linno Konstantin** — Chief Specialist in Automated Control Systems, Department of Corporate Computer Technology  
V.V. Mayakovsky Central City Public Library  
46, Fontanka River Embankment,  
St. Petersburg, Russia, 191025  
e-mail: office@pl.spb.ru

#### ABSTRACT

The article discusses the development by the specialists of the V.V. Mayakovsky library tools of library processes automation.

**Keywords:** automation of library processes, information technologies, electronic catalogues, automated library information systems, V.V. Mayakovsky library.

**Швец М.Б.** Наша жизнь — это то, во что ее превращают наши мысли

**Швец Марина Борисовна** — директор

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Красногвардейского района»  
195027, Санкт-Петербург,  
Среднеохтинский пр., д. 8  
e-mail: crbgogol@rambler.ru  
mshvets@mail.ru

**Shvets M.** Our life is what our thoughts make it

**Shvets Marina** — Director  
St. Petersburg State Budgetary Institution of Culture «Centralized Library System of Krasnogvardeysky District»  
8, Sredneokhtinsky Avenue,  
St. Petersburg, Russia, 195027  
e-mail: crbgogol@rambler.ru  
mshvets@mail.ru

## ABSTRACT

The article devoted to the fruitful work in transformation of new quality of life Krasnogvardeysky district libraries that contributed to the culture of the city, its environment and to its future.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center.

**Мартинкенайте Ю.А., Саляева Е.С.** Экспериментальная лаборатория Библиотеки им. Н.В. Гоголя

**Мартинкенайте Юлия Альвидо** — заведующий, Центральная районная библиотека им. Н.В. Гоголя

**Саляева Елена Сергеевна** — заведующий, сектор культурных программ

Центральная районная библиотека им. Н.В. Гоголя

195027, Санкт-Петербург,

Среднеохтинский пр., д. 8

e-mail: ilovegolib@gmail.com

**Martinkenayte J., Salyaeva E.** The experimental laboratory of N.V. Gogol library

**Martinkenayte Julia** — Chief Central District Library named after N.V. Gogol

**Salyaeva Elena** — Head of the Sector of Cultural Programs

Central District Library named after N.V. Gogol

8, Sredneokhtinsky Avenue,

St. Petersburg, Russia, 195027

e-mail: ilovegolib@gmail.com

## ABSTRACT

The article is devoted to the coordinated work of the N.V. Gogol library staff that turned it into a modern public space for reading, work and leisure. Their tasks are subordinated to the idea of openness to external relations, building partnerships relations with leading public and private institutions of culture and art, institutions of the hotel sector, restaurant business, shops, creative workshops and fitness centers.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center, external relations.

**Ярцева Н.М.** Современная библиотека: в будущее вместе с читателем

**Ярцева Наталья Михайловна** — директор

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Невская централизованная библиотечная система»

192174, Санкт-Петербург,

ул. Бабушкина, 64

e-mail: clsnevs@yandex.ru

**Yartseva N.** Modern library: into the future together with the reader

**Yartseva Natalia** — Director

St. Petersburg State Budgetary Institution

«Nevsky Centralized Library System»

64, Babushkina street,

St. Petersburg, Russia, 192174

e-mail: clsnevs@yandex.ru

## ABSTRACT

The author defends the point of view of advantages of information and educational function in modern library. She talks about the activities of the libraries of the Nevsky District Centralized Library System of St. Petersburg.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center.

**Таукина М.В.** Ломая стереотипы: Библиотека им. Даниила Гранина в контексте нового времени

**Таукина Мария Вадимовна** — заведующий, Библиотека № 9 им. Даниила Гранина

Санкт-Петербургское государственное

бюджетное учреждение «Невская централизованная библиотечная система»

193230, Санкт-Петербург,

Дальневосточный пр., д. 6, корп. 1

e-mail: graninbibl@yandex.ru

**Taukina M.** Breaking stereotypes: Daniil Granin library in the context of modern times

**Taukina Maria** — Chief Library № 9 named after Daniil Granin

St. Petersburg State Budgetary Institution

«Nevsky Centralized Library System»

building 1, 6, Far East Avenue,

St. Petersburg, Russia, 193230

e-mail: graninbibl@yandex.ru

## ABSTRACT

This article is about preservation of traditional values inherent classical library on the example of the opening of the library № 9 named after Daniil Granin.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center.

**Костышина С.В.** Развитие библиотек как информационных центров: на

примере краеведческой деятельности ЦБС Красносельского района  
**Костышина Светлана Владимировна** — заместитель директора по связям с общественностью

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система Красногвардейского района»  
195027, Санкт-Петербург,  
Среднеохтинский пр., д. 8  
e-mail: crbgogol@rambler.ru  
skostyshina@mail.ru

**Kostyshina S.** Development of libraries as information centers: on the example of local history activity of the Krasnoselsky District Centralized Library System

**Kostyshina Svetlana** — Deputy Director of Public Relations

St. Petersburg State Budgetary Institution of Culture «Centralized Library System of Krasnogvardeysky District»  
8, Sredneokhtinsky Avenue,  
St. Petersburg, Russia, 195027  
e-mail: crbgogol@rambler.ru  
skostyshina@mail.ru

#### **ABSTRACT**

The article is devoted to the one of the important directions of development of the Centralized Library System of Krasnogvardeysky District that is local history. This makes it possible to create unique information resources for the main audiences interested in local history information.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center, local history.

**Хатко И.И.** Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека в цифровую эру

**Хатко Ирина Игнатьевна** — заведующий, сектор изобразительных материалов

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека  
191023, Санкт-Петербург,  
ул. Зодчего Росси, д. 2  
e-mail: sptl@sptl.spb.ru

**Khatko I.** St. Petersburg State Theatre Library in the digital era

**Khatko Irina** — Head, Department of Fine Arts

St. Petersburg State Theatre Library  
2, street Architect Rossi,  
St. Petersburg, Russia, 191023  
e-mail: sptl@sptl.spb.ru

#### **ABSTRACT**

The article devoted to the rare Fund of Theatrical library digitization program and the solution of tasks of preservation, and restoration of unique dramatic and art theatrical heritage, and also to the ensuring users access to these documents.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center, digitization.

**Чарская-Бойко В.Ю.** Центр британской книги как современное культурно-просветительское и образовательное пространство

**Чарская-Бойко Вероника Юрьевна** — куратор проекта «Центр Британской книги»

Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова  
190005, Санкт-Петербург,  
7-я Красноармейская ул., д. 30  
e-mail: veroniquechb@gmail.com

**Tcharskaya-Boyko V.** British Book Center as a modern cultural, and educational space

**Tcharskaya-Boyko Veronica** — Curator of the Project «British Book Center»

Interdistrict Centralized Library System named after M. Lermontov  
30, 7<sup>th</sup> Krasnoarmeyskaya street,  
St. Petersburg, Russia, 190005  
e-mail: veroniquechb@gmail.com

#### **ABSTRACT**

The author of the article tells about the project «British Book Center» of Interdistrict Centralized Library System named after M. Lermontov. The Center's activities aimed at promoting English literature and creating an environment of the most accessible and complete information about the English-speaking world.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center.

**Лапова А.Н.** Культура без границ. Международные проекты библиотек Курортного района Санкт-Петербурга

**Лапова Анна Николаевна** — заведующий, сектор по библиотечным инновациям

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры



«Централизованная библиотечная система Курортного района» Центральная библиотека имени М.М. Зощенко 197706, Санкт-Петербург, г. Сестрорецк, ул. Токарева, д. 7 e-mail: cbssestr\_inf@mail.ru

**Ларова А.** Culture without borders. International projects of libraries of the Resort district of St. Petersburg

**Ларова Анна** – Head, Sector for Library Innovations

St. Petersburg State Budget Institution of Culture «Centralized Library System of the Resort District» Central Library named after M.M. Zoshchenko 7, Tokareva street, Sestroretsk, St. Petersburg, Russia, 197706 e-mail: cbssestr\_inf@mail.ru

#### **ABSTRACT**

The branches of Spbgbuk «Centralized library system of the Resort area» implemented three international projects: the annual festival «Japanese spring» in the Children's library of Zelenogorsk; the center of Greek culture in the Central library named after M.M. Zoshchenko; the day of Korean culture in the Central library named after M.M. Zoshchenko.

The main purpose of the projects is formation of knowledge about history, traditions, art and religion of these countries among residents and guests of the Resort area of St. Petersburg.

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center.

**Гутьеррес Е.К.** Маленькая библиотека большого города: конкурентная среда

**Гутьеррес Елена Камиловна** – заведующий, Библиотека «На Стремянной»

Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова 191025, Санкт-Петербург, Стремянная ул., д. 20 e-mail: gutierrez@lplib.ru

**Guterres E.** A small library of a big city: the competitive environment

**Guterres Elena** – Chief of The Library «On Stremyannaya»

20, Stremyannaya street, St. Petersburg, Russia, 191025 e-mail: gutierrez@lplib.ru

#### **ABSTRACT**

The article is devoted to the promising activities of the modern public library on the example of the library «On Stremyannaya».

**Keywords:** information center, development, education, library, leisure center.

#### **Научные исследования**

**Жуков К.А.** Девятая сатира Антиоха Кантемира. Взгляд историка

**Жуков Константин Александрович** –

кандидат исторических наук, доцент, кафедра истории стран Ближнего Востока Санкт-Петербургский государственный университет

199034, Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д. 11 e-mail: k.zhukov@spbu.ru

**Zhukov K.** The 9<sup>th</sup> satire of Antiokh Kantemir as seen through the eyes of professional historian

**Zhukov Konstantin** – Candidate of Historical Sciences, Assistant Professor, Department of Near East History, Faculty of Asian and African Studies

Saint Petersburg State University 11, Universitetskaya Embankment, Vasilievsky Island, St. Petersburg, Russia, 199034 e-mail: k.zhukov@spbu.ru

#### **ABSTRACT**

The article deals with the so-called the 9<sup>th</sup> satire of Antiokh Kantemir «On the Present State of this World. Appeal to the Sun». By analyzing, from the point of view of professional historian, some features of social and political life in Russia in the time of writing this satire, the author puts forward new arguments in favor of Kantemir's authorship.

**Keywords:** Prince Antiokh Kantemir, the satire, Feofan Prokopovich, Prince Alexei Mikhailovich Cherkasky, Duke Ernst-Johann Byron, Empress Anna Ioannovna, Artemii Petrovich Volynsky, Count Andrei Ivanovich Osterman, Aleksandr Voznitsyn and Borukh Leibov, the Bible, Saint Petersburg Academy of Sciences.

**Субботина О.В.** «Народ мой, что я сделал тебе?»: соотношение текста и изображения в памфлете «Страдание и смерть

Людовика XVI, короля иудеев и христиан» из собрания НИОРК БАН

**Субботина Ольга Владимировна** — кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Научно-исследовательский отдел редкой книги

Библиотека Российской академии наук  
199034, Санкт-Петербург,  
В.О., Биржевая л., д. 1  
e-mail: olgavs421@gmail.com

**Subbotina O.** «My people, what have I done to you?»: Correlation between Text and Image in the Pamphlet «Passion and Death of the Louis XVI, the King of Jews and Christians» from the Collection of RDRB of the Russian Academy of Sciences Library

**Subbotina Olga** — Candidate of Art History, Scientific Researcher of Research Department of Rare Books

Russian Academy of Sciences Library  
1, Birzhevaya liniya,  
Vasilievsky Island, St. Petersburg,  
Russia, 199034  
e-mail: olgavs421@gmail.com

#### ABSTRACT

The pamphlet «Passion and Death of the Louis XVI, the King of Jews and Christians» is of interest both as the text which reflects the revolutionary discurs and as a part of discussion about the convocation the States-General in France. And this image is the single engraving represents the traditional structure of the Crucifixion iconography, but conveys the actual political content. The comparison of verbal and visual, of text and image allows to interpret the work more exactly.

**Keywords:** French Revolution, Louis XVI, Pamphlet, Engraving, Text and Image, Iconographic Models, Evangelical Stories.

**Дзюиева А.Р.** Группа планов и карт первой половины XVIII в. с орнаментированными картушами. (Из собрания рукописных карт БАН)

**Дзюиева Анна Рослановна** — кандидат исторических наук, научный сотрудник, Научно-исследовательский отдел рукописей

Библиотека Российской академии наук  
199034, Санкт-Петербург,  
В.О., Биржевая л., д. 1  
e-mail: annajioeva@gmail.com

**Dzhioeva A.** A group of plans and maps of the first half of the 18<sup>th</sup> century with ornamented cartouches (from the collection of hand-written maps of BAN)

**Dzhioeva Anna** — Candidate of Historical Sciences, Researcher of the Research Department of Manuscripts

Russian Academy of Sciences Library  
1, Birzhevaya liniya,  
Vasilievsky Island, St. Petersburg,  
Russia, 199034  
e-mail: annajioeva@gmail.com

#### ABSTRACT

The work is devoted to a circle of plans and maps of the 18 c., made by different people in a unified manner. Over time, this manner had changed in some details, and observation over these changes might be useful in the attribution of similar documents in the absence of usual dating signs.

**Keywords:** engineer-captain Petr Kutuzov, Martyn Krupsky, plans of Astrakhan, maps with an ornamented cartouche.

**Бубнов Н.Ю.** Встреча и беседа В.И. Ленина с Н.А. Рязановым в Льеже в 1909 году (неизвестные эпизоды из истории русской революционной эмиграции)

**Бубнов Николай Юрьевич** — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский отдел рукописей

Библиотека Российской академии наук  
199034, Санкт-Петербург,  
В.О., Биржевая л., д. 1  
e-mail: imb@rasl.nw.ru

**Bubnov N.** Meeting and conversation of V.I. Lenin and N.A. Ryazanov in Liège in 1909 (unknown episodes from the history of Russian revolutionary emigration)

**Bubnov Nikolai** — Doctor of Historical Sciences, Leading Researcher of the Research Department of Manuscripts

Russian Academy of Sciences Library  
1, Birzhevaya liniya,  
Vasilievsky Island, St. Petersburg,  
Russia, 199034  
e-mail: imb@rasl.nw.ru

#### ABSTRACT

The article deals with an unknown episode from the history of Russian revolutionary emigration: a meeting and conversation of V.I. Lenin

and a social democrat, Nikolai Afanasievich Ryazanov, a participant of the 1905 Russian Revolution and a student of the University of Liège, in Liège in 1909, and the following communication of N.A. Ryazanov with V.R. Menzhinsky, the deputy people's commissar of finance in the V.I. Lenin's government in Petrograd from December 1917 to March 1918.

**Keywords:** Nikolai Afanasievich Ryazanov, Vladimir Ilyich Lenin, Alexandr Sidorovich Shapovalov, Ivan Davidovich Serebryakov, Vyacheslav Rudolfovich Menzhinsky, Fyodor Grigoryevich Shilov, revolutionary emigration, bookselling.

**Баженова Н.М., Горская Л.И.** 290 лет первому российскому научному изданию «Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae»: к проблеме оформления

**Баженова Наталья Михайловна** — кандидат филологических наук, заведующий, Научно-исследовательский отдел изданий Академии наук

**Горская Лариса Игоревна** — кандидат педагогических наук, научный сотрудник, Научно-исследовательский отдел изданий Академии наук

Библиотека Российской академии наук

199034, Санкт-Петербург,

В.О., Биржевая л., д. 1

e-mail: n\_bagenova@inbox.ru

lvaganova@yandex.ru

**Bazhenova N., Gorskaya L.** 290 years to the first Russian scientific publication «Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae»: to a design problem

**Bazhenova Natalia** — Candidate of Philological Sciences, Head of the Research Department of Academy of Sciences Editions

**Gorskaya Larisa** — Candidate of Pedagogical Sciences, Researcher of the Research Department of Academy of Sciences Editions

Russian Academy of Sciences Library

1, Birzhevaya liniya,

Vasilievsky Island, St. Petersburg,

Russia, 199034

e-mail: n\_bagenova@inbox.ru

lvaganova@yandex.ru

## ABSTRACT

The first academic scientific publication «Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae» appeared 290 years ago. Features of its design are connected with difficulties of a political situation in Russia. The Academy of Sciences wished to emphasize Peter the Great's value for planting of sciences in Russia, but it had to do it allegorically as open honoring of Peter I was forbidden by his grandson — Peter II.

**Keywords:** Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae, the first academic scientific publication in Russia, 1728, design of the scientific book, history of the Russian Academy of Sciences, the book history, the symbolism in an engraving of the first half of the 18<sup>th</sup> c.

**Панченко Ф.В.** «Традиции русской археологии». Научные чтения к 70-летию со дня рождения А.А. Амосова

**Панченко Флорентина Викторовна** — кандидат искусствоведения, заместитель директора по науке, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, научный сотрудник, Научно-исследовательский отдел рукописей

Библиотека Российской академии наук

199034, Санкт-Петербург,

В.О., Биржевая л., д. 1

e-mail: imb@rasl.nw.ru

pflorentina@mail.ru

**Panchenko F.** «Tradition of Russian archaeology». The Readings on the 70<sup>th</sup> A.A. Amosov Anniversary

**Panchenko Florentina** — Candidate of Art Criticism, Deputy Director for Science Institute of Russian literature (Pushkin house) RAS, Scientific Researcher of the Research Department of Manuscripts

Russian Academy of Sciences Library

1, Birzhevaya liniya,

Vasilievsky Island, St. Petersburg,

Russia, 199034

e-mail: imb@rasl.nw.ru

pflorentina@mail.ru

## ABSTRACT

The article contains a review of 21 papers dedicated to the memory of the famous scholar and historian A.A. Amosov. The Readings were organised in the Russian Academy of Sciences Library on September 10<sup>th</sup> and 11<sup>th</sup> 2018, where A.A. Amosov has been working

during the 1970 s. – 90 s. in the Manuscripts Department. Archeographers from different Russian scholar centers noted the significant role of A.A. Amosov in the implementation of regional archaeographic programs and other.

**Keywords:** archeography, manuscripts, descriptions of manuscripts, source study, paleography, filigranology.

## Изучаем Восток

**Донских В.В.** Ретроспективный указатель тамильской первопечатной книги Общества Иисуса в Индии XVI–XVII веков

**Донских Владимир Викторович** — кандидат педагогических наук, научный сотрудник, Отдел литературы стран Азии и Африки

Библиотека Российской академии наук  
199034, Санкт-Петербург,  
В.О., Биржевая л., д. 1  
e-mail: donskikh.india@mail.ru  
donskikh53@mail.ru

**Donskikh V.** Retrospective bibliography of early Tamil printed books of the Society of Jesus in India of 16–17 centuries

**Donskikh Vladimir** — Candidate of Pedagogical Sciences, Scientific Researcher of Research Department of Oriental Languages Publications

Russian Academy of Sciences Library  
1, Birzhevaya liniya,  
Vasilievsky Island, St. Petersburg,  
Russia, 199034  
e-mail: donskikh.india@mail.ru  
donskikh53@mail.ru

### ABSTRACT

The spread of Christianity in South India by the Society of Jesus gave a unique result in the form of the early Tamil printed books.

Having studied different documents, catalogues and bibliographies the author identified the bibliographical data of early Tamil printed books and compiled a retrospective bibliography.

**Keywords:** India; The Society of Jesus; Early Tamil printed books.

**Пумпян Г.З.** Имагология как одно из направлений в исследовании русско-китайских отношений: из опыта подготовки

указателя «Россия и Китай» (образ Китая в России)

**Пумпян Галина Захаровна** — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Отдел литературы стран Азии и Африки

Библиотека Российской академии наук  
199034, Санкт-Петербург,  
В.О., Биржевая л., д. 1  
e-mail: birsim@yandex.ru

**Poumpian G.** Imagology as one of the directions in the study of Russian-Chinese relations: from the experience of preparing the bibliography «Russia and China» (the image of China in Russia)

**Poumpian Galina** — Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher of the Research Department of Oriental Languages Publications

Russian Academy of Sciences Library  
1, Birzhevaya liniya,  
Vasilievsky Island, St. Petersburg,  
Russia, 199034  
e-mail: birsim@yandex.ru

### ABSTRACT

The article deals with publications on various aspects of the theme «the Image of China in Russia» and the nature of its reflection in bibliographic manuals. The necessity of its inclusion as an independent section in the index «Russia and China» as an important component in the study of Russian-Chinese relations is substantiated.

**Keywords:** imagology, historical imagology, Russian-Chinese relations, the image of Russia in China.

## Люди и книги

**Жабрева А.Э., Лугавцова М.Ю.** Поисково-собираТЕЛЬСкая и экспозиционная работа по изучению костюма и внешнего облика сотрудников Библиотеки Российской академии наук (по материалам выставки «Английский костюм и нарядное платье в XX веке»)

**Жабрева Анна Эрнестовна** — кандидат педагогических наук, научный сотрудник, Справочно-библиографический отдел

**Лугавцова Марина Юрьевна** — главный хранитель, Музей истории  
Библиотека Российской академии наук  
199034, Санкт-Петербург,  
В.О., Биржевая л., д. 1  
e-mail: annazhabreva@mail.ru  
lugavtsova11@mail.ru

**Zhabreva A., Lugavtsova M.** Search, gathering and exposition activity on costume and external shape studying of the Russian Academy of Science Library Employees (on the materials of the exhibition «English costume and elegant dress in the twentieth century»)

**Jabreva Anna** — Candidate of Pedagogical Sciences, Researcher of the Reference and Bibliography Department

**Lugavtsova Marina** — Chief Curator of the Museum of History

Russian Academy of Sciences Library

1, Birzhevaya liniya,  
Vasilievsky Island, St. Petersburg,  
Russia, 199034

e-mail: annazabreva@mail.ru

lugavtsova11@mail.ru

#### ABSTRACT

The authors continue the series of publications, devoted to the study of real, documentary and visual sources on the history of the Russian Academy of Science Library costume. The materials used for the preparation of exhibitions, allowing to reconstruct the library and bibliographic staff appearance in the 20<sup>th</sup> c. are described. The methods of demonstration and forms of presentation of the material at the exhibitions of the «Library style. From the history of costume» series are characterized.

**Keywords:** Library of Russian Academy of Science, history, material culture, costume, historical sources of the 20<sup>th</sup> century, exhibitions.

**Колмакова М.В.** Вспоминая ушедших ученых: опыт некробиблиографии

**Колмакова Мария Владимировна** — кандидат философских наук, научный сотрудник, заведующий, Сектор славянского фонда, Отдел фондов и обслуживания

Библиотека Российской академии наук

199034, Санкт-Петербург,

В.О., Биржевая л., д. 1

e-mail: kolmakovamv@yandex.ru

**Kolmakova M.** Memory of the departed scientists: the experience of necrobibliography

**Kolmakova Maria** — Candidate of Philosophical Sciences, Scientific Researcher, Head of the Sector Slavonic Literature Fund of the Department of funds and services Russian Academy of Sciences Library

1, Birzhevaya liniya,  
Vasilievsky Island, St. Petersburg,  
Russia, 199034

e-mail: kolmakovamv@yandex.ru

#### ABSTRACT

The reviewed book is a unique experience in the compilation of necrobibliographic material dedicated to philosophers, sociologists and political scientists of the late 19<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> c.

**Keywords:** bibliographic index, obituaries, necrobibliography, philosophy, sociology, political science.

**Цыганков С.Г.** «Курьёз гения или зашифрованная декларация?» (К вопросу расшифровки малоизученного гравированного листа архитектора Н.А. Львова, изданного в Санкт-Петербурге 230 лет назад)

**Цыганков Сергей Георгиевич** архитектор, исследователь русской истории и архитектуры

190068, Санкт-Петербург,

наб. Канала Грибоедова, д. 127, кв. 3

e-mail: bohemien.s@mail.ru

**Tsygankov S.** «A curious joke or an encrypted declaration?» (On a question of decoding an engraving of architect N.A. Lvov, published 230 years ago in St. Petersburg)

**Tsygankov Sergei** — Architect, Architecture Researcher

3, 127, Embankment Griboedova kanal,

St. Petersburg, Russia, 190068

e-mail: bohemien.s@mail.ru

#### ABSTRACT

N.A. Lvov (1753-1803) was a prominent 18<sup>th</sup> c. Russian architect. His work included translating and publishing treatises on the theory and practice of architecture. This article looks at a treatise that N.A. Lvov translated into Russian and published in 1790. Of special interest is the frontispiece of this publication. What seems to be a typical allegoric composition of the

engraving, in fact, hides something quite unusual. What is it – a curious joke or an encrypted declaration?

**Keywords:** Nikolai Aleksandrovich Lvov, The Russian masonry, Catherine II, Nikolai Ivanovich Novikov, Petr Lukich Velyaminov, Russian book graphics.

**Бекжанова Н.В., Балакина А.А.** Библиотека Российской академии наук (БАН). Хроника военных лет, 1942 г.

**Бекжанова Наиля Вилевна** – кандидат педагогических наук, заведующий, Отдел научной систематизации литературы

**Балакина Анна Арефьевна** – ведущий библиотекарь, Сектор музейно-выставочной и архивной работы

Библиотека Российской академии наук 199034, Санкт-Петербург,

В.О., Биржевая л., д. 1

e-mail: onsl@rasl.nw.ru

bekzan17@rambler.ru

**Bekzhanova N., Balakina A.** The Russian Academy of Sciences Library (RASL): chronicle of the war years 1942

**Bekzhanova Nailya** – Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Systematic Catalog

**Balakina Anna** – Leading Librarian of the Department of Museum-Exhibition and Archival Work

Russian Academy of Sciences Library

1, Birzhevaya liniya,

Vasilievsky Island, St. Petersburg,

Russia, 199034

e-mail: onsl@rasl.nw.ru

bekzan17@rambler.ru

#### **ABSTRACT**

A chronicle of the life of the Russian Academy of Sciences Library during the Great Patriotic War 1941–1945 is presented in the article on the basis of archival documents.

**Keywords:** Russian Academy of Sciences Library, RASL, Great Patriotic War 1941–1945, Blockade, Leningrad, chronicle.



---

---

## РУССКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ И БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ, 1956–2000 гг.

### Т. 3: Отечественные государственные, политические и общественные деятели

Авторы-составители:

*Н.В. Бекжанова,*

*М.А. Белинская,*

*А.Э. Жабрева,*

*Н.А. Сидоренко*

---

В конце 2018 г. проект БАН  
«Русские биографические и биобиблиографические словари и справочники, 1956–2000 гг.»  
вышел на новый качественный уровень:  
конечный результат проекта — традиционный библиографический указатель —  
трансформировался в информационно-поисковую базу данных (БД).

Проект существует в БАН с конца 1990-х гг. Задачей его является *библиографический учет изданий коллективной биографики* (биографических и биобиблиографических словарей и справочников, сборников биографий и др.) и *полная роспись персон*, включенных в эти издания. Важнейшая цель проекта — предоставить пользователям возможность поиска фактических сведений о человеке.

К настоящему времени в рамках проекта опубликованы два тематических указателя, представленные на сайте БАН в формате pdf:

1. Участники Великой Отечественной войны на страницах биографических и биобиблиографических словарей и справочников: аннот. библиогр. указ. (1956–2000 гг.): [в 2 ч.] (СПб.: БАН, 2012. 1094 с.);
2. Отечественные деятели науки и техники на страницах биографических и биобиблиографических словарей и справочников: аннот. библиогр. указ. (1956–2000 гг.): [в 2 ч.] (СПб.: БАН, 2014. 1994 с.).

Третий тематический том «Отечественные государственные, политические и общественные деятели» в форме информационно-поисковой БД размещен на сайте БАН, в разделе «Электронный каталог».

К настоящему времени учтено около 900 изданий коллективной биографики, а также свыше 80 тысяч персон, сведения о которых содержатся в этих изданиях.

Каждое издание представлено формальными библиографическими данными, аннотацией, перечнем персон, а также рядом содержательных признаков (при их наличии), отраженных в специальных указателях (географическая рубрика, коллектив, событие, награда, ключевая персона, социально-тематическая характеристика).

Поиск возможен по указанным параметрам и по их сочетанию. Результатом поиска является список изданий, содержащих сведения о запрашиваемой персоне.

Работа над БД продолжается.

---

---