

**ПАМЯТИ
ПЕТРА ВАСИЛЬЕВИЧА
БЕКЕДИНА
(1950–2020)**

НАУЧНЫЙ СБОРНИК



БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**Памяти Петра Васильевича
Бекедина – литературоведа
и музейного деятеля**

научный сборник



Санкт-Петербург
2024

УДК 002.2
ББК 83.3
П 42

Составитель, автор предисловия
Н.С. Беляев

Научный редактор
Г.В. Бахарева

П 42 **Памяти Петра Васильевича Бекедина** – литературоведа и музейного деятеля : науч. сб. / сост., авт. предисл. Н.С. Беляев ; науч. ред. Г.В. Бахарева. – Санкт-Петербург: БАН, 2024. – 72 с., 1 л. портр.

ISBN 978-5-336-00333-6

Петр Васильевич Бекедин (1950–2020) – петербургский литературовед, старший научный сотрудник Института русской литературы РАН, специалист в области изучения наследия Ф.М. Достоевского, В.М. Гаршина, М.А. Шолохова и др. Значительная часть его творческой биографии была связана с Литературным музеем Пушкинского Дома.

В настоящий сборник, посвященный памяти ученого, включены его не опубликованная статья, адресованная И.Е. Репину и В.М. Гаршину, материалы к биографии, библиография трудов, а также список выставок, им подготовленных в ИРЛИ.

Издание представляет интерес для историков литературы, музейных работников, студентов гуманитарных вузов.

Предисловие

Имена наших современников в силу ряда причин не всегда удостоиваются должного внимания. Среди них можно назвать и Петра Васильевича Бекедина. Его творческий путь был нераздельно связан с Пушкинским Домом. Изучение русской литературы и культуры, тема России во всех ее проявлениях всегда интересовали его. По своей сути он был далек от демонстративного патриотизма, его любовь к родине проявлялась в стремлении осознать, какое место занимает Россия в мировой культуре.

Биография Петра Васильевича была самым тесным образом связана с историей нашей страны. Он родился 10 октября 1950 года, как писал он сам, в семье колхозников. Будучи выходцем из деревни Хребтово Великолукского района Псковской области, находящейся на берегах живописного озера, он с самого детства начал впитывать в себя красоту природы и в то же время познавать деревенский труд, работая пастухом. Надо отметить, что Петру Васильевичу повезло получить первоначальное образование в Пореченской средней школе имени К.С. Заслонова, основанной еще до революции и имевшей глубокие традиции. В школе была хорошо поставлена система обучения, по воспоминаниям самого Петра Васильевича, большое внимание учителя уделяли культурному росту учащихся. Так, их класс побывал с экскурсией в Пушкиногорье, где все буквально дышало присутствием великого поэта, именно тогда у Петра Васильевича и стал формироваться интерес к русской литературе, что впоследствии и определило выбор будущей профессии.

После успешного окончания школы, в 1968 году он поступил в Ленинградский университет на русское отделение филологического факультета, кроме увлечения учебной работой активно занимался общественной работой: был членом бюро факультета, участвовал в стенной печати. В 1973 году стал аспирантом Института русской литературы (Пушкинский Дом). В первые годы профессиональной деятельности у П.В. Бекедина определились его научные интересы – это русская и советская литература. На протяжении долгого

времени он изучал творчество М. Шолохова. После защиты кандидатской диссертации «М.А. Шолохов и традиции: (к проблеме жанра эпопеи в русской литературе)», подготовленной под руководством историка литературы доктора филологических наук П.С. Выходцева, вышло немало написанных им статей по данной проблематике, в том числе публикация неизданных произведений и черновых рукописей автора «Тихого Дона». В 1977 году он был приглашен на должность младшего научного сотрудника в Отдел советской литературы Пушкинского Дома.

В его характеристике конца 1970-х гг. можно прочесть: «Бекедин П.В. специализируется в области русской советской прозы, успешно работает над теоретическими и историко-литературными темами (творчество М. Шолохова, вопросы теории русского романа, эпопеи, язык современной прозы). Им опубликовано свыше тридцати статей и рецензий в различных научных и общественно-литературных журналах, газетах и сборниках. Бекедин П.В. – участник ряда научных конференций, на которых выступал с содержательными докладами, был участником Всесоюзного семинара молодых критиков в Москве. Плановые работы выполняет добросовестно и в срок. Бекедин П.В. принимает активное участие в общественной жизни Института: дважды избирался секретарем комсомольской организации, является членом ленинградского общества «Знание», был агитатором во время предвыборных кампаний, участвует в художественной самодеятельности. Участвовал в составлении записок для парторганов (рецензирование ленинградских журналов), выступал с докладами на методологических семинарах и с лекциями перед рабочими и учащимися»¹. В это время П.В. Бекедин занимался такой важной теоретической проблемой как определение понятия «роман-эпопея», жаркие споры о котором можно обнаружить в солидных изданиях того времени². В конце 1970-х гг. он не побоялся высказать собственное суждение, касающееся значения А.С. Пушкина для отечественной культуры, идущее вразрез с общепринятой трактовкой этого вопроса³.

¹ Документ из личного дела П.В. Бекедина, хранящегося в Отделе кадров ИРЛИ.

² Ивинский П. Спор о сущности эпопеи по поводу статьи П.В. Бекедина «В.Г. Белинский и проблема эпопеи» // *Literatūra. Vilnius*. 1986. Т. 28 (2). С. 13–28; Чичерин А.В. Что же такое роман-эпопея (письмо в редакцию) // *Рус. лит.* 1976. № 4. С. 132–133.

³ Вацуро В. Парадоксы дилетантизма. О пушкиноведении и «полемических заметках» // *Лит. обозрение*. 1980. № 1. С. 107–112.

В 1983 году П.В. Бекедин перешел на работу в Отдел новой русской литературы ИРЛИ, где также плодотворно трудился. Определенной вехой в его творческой судьбе явилась работа в группе Ф.М. Достоевского. П.В. Бекедин стал одним из участников подготовки тома, включавшего письма писателя.

Постепенно, начиная с конца 1980-х гг., П.В. Бекедин все больше и больше стал заниматься творчеством тогда не столь изученного писателя В.М. Гаршина: на протяжении почти четверти века вышел целый ряд его исследований, посвященных писателю: «В. Гаршин и русские писатели» (И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин), «В. Гаршин и русские художники» (В.В. Верещагин, И.Е. Репин), «В. Гаршин и изобразительное искусство», «Религия в восприятии В. Гаршина». Кроме того, им были опубликованы неизданные художественные произведения и переписка В.М. Гаршина, а также подготовлены статьи о неосуществленных писательских замыслах.

Однако исследовательские интересы П.В. Бекедина были всегда несколько шире того направления, которым занималось то или иное структурное подразделение ИРЛИ, где он работал. П.В. Бекедин был постоянным участником научных конференций, проходивших как в Санкт-Петербурге, так и в других регионах страны – «Научные чтения Рукописного отдела ИРЛИ», «Всероссийские Тургеневские чтения», «Некрасовские чтения в ИРЛИ» и др.

В 1980–1990-е гг. появляется целый цикл его статей, посвященных классикам русской литературы XIX века – о В.Г. Белинском, К.С. Аксакове, Н.В. Гоголе, Н.А. Некрасове, Ф.М. Достоевском, Я.П. Полонском и др. В это же время П.В. Бекедин выступал как рецензент вновь выходящих книг по русской литературе, готовил обзоры конференций, был оппонентом на защите кандидатских диссертаций, подготовил ценный материал для биобиблиографических словарей – «Русская литература XX века. Прозаики. Поэты. Драматурги» и «Русские писатели XX века», оставил интересные воспоминания о своих современниках – Б.В. Мельгунове и Г.А. Бялом.

В 2001 году начинается новый период его творческой биографии: он становится старшим научным сотрудником Литературного музея Пушкинского Дома, в котором проработал до самой смерти в 2020 году. Здесь он в полной мере проявил свои научные и организаторские способности.

Безусловную ценность представляли экспозиции, которые были подготовлены П.В. Бекединым. К каждой выставке он подходил серьезно, привлекая для ее создания не только фонд Литератур-

ного музея, но и книги, подолгу засиживаясь в институтской библиотеке, изучая каталоги, выписывая необходимые издания, часто обращаясь к библиографам за справками. Далее начинался творческий процесс: ни одна выставка не была сделана формально, все он пропускал через свое сердце и душу. Подготовленные Петром Васильевичем выставки представляли собой своего рода спектакль, который, к сожалению, так и не был запечатлен фотографически или на видео. Примечательно, что проводимые им экскурсии, хорошо запомнившиеся посетителям музея, заставляли задуматься о глубинных значениях тех или иных культурных явлений.

Стоит отметить, что каждая созданная им выставка была по своему уникальна. Именно в этом направлении музейной работы наиболее раскрылся его творческий потенциал. При «конструировании» экспозиции и выборе экспонатов он всегда придерживался принятой им концепции, в наполненных витринах не было ничего случайного или лишнего – все служило единой цели. П.В. Бекедин не только знал досконально проблематику каждой организованной им выставки, но еще и умел правильно подать этот материал для разной аудитории.

Существенен вклад П.В. Бекедина и в подготовку каталогов, отражавших собрание Литературного музея. Для каждого издания им были выявлены и атрибутированы необходимые материалы. Особенно эта работа активизировалась в первой половине 2010-х гг. Среди наиболее важных каталогов, в которых принял участие П.В. Бекедин, стоит назвать: «Дом Романовых в Пушкинском Доме» (СПб., 2013), «М.Ю. Лермонтов : сводный каталог материалов из собрания Пушкинского Дома» (СПб., 2014), ««Отчизну обняла кровавая забота...» : рукописное наследие Отечественной войны 1812 года в собраниях Пушкинского Дома» (СПб., 2014).

Значительное время П.В. Бекедин отводил фондовой работе, он как хранитель отдела музея «Вид. Быт. История. Искусство» занимался инвентаризацией, систематизацией, размещением экспонатов в хранилищах, принимал живое участие в заседаниях Фондово-закупочной комиссии – все это характеризовало его как деятельного и профессионального работника.

Многие сотрудники ИРЛИ часто обращались к П.В. Бекедину за помощью при подборе иллюстративного ряда к своим публикациям, а обычные посетители музея могли получить от него высококвалифицированные консультации по видовой печатной графике и фотографии.

К сожалению, значительная часть выступлений П.В. Бекедина на телевидении сейчас недоступна, а проведенные им экскурсии по залам Литературного музея остались лишь в памяти его посетителей. П.В. Бекедина всегда интересно было слушать, Он, безусловно, обладал даром слова, его речь была четко выстроена и содержала глубокий анализ предмета. П.В. Бекедин был широко культурным и образованным человеком: не будучи профессионально связанным с театральным, музыкальным и изобразительным искусством, он стремился познать и ощутить его как зритель. Его увлечение театром и музыкой в значительной степени отразилось в подготовленных им газетных публикациях 1990-х гг.: статьи, посвященные талантливым русским композиторам – Сергею Прокофьеву, Валерию Гаврилину соседствуют с рецензиями о концертах Дм. Хворостовского и О. Бородиной или о целых театральных постановках.

Отдельно нужно отметить его отношение к библиотеке Пушкинского Дома, постоянным читателем которой он являлся. Он не только пользовался библиотечными книгами для своих занятий и обращался за справками к библиографам, но и сам часто приносил редкий газетный и журнальный материал, а также дарил библиотеке книги. Так, например, очень важным для справочного отдела библиотеки стал его дар – «Общередакционная летучка. 300 лет ... и ни дня без строчки... Журналисты, издатели, организаторы прессы Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга, 1703–2003 годы : большой биографический словарь» (СПб., 2019). На книге надпись: «Дар П.В. Бекедина 24 июля 2019 года. В Справочный отдел Библиотеки Пушкинского Дома в знак уважения, любви и благодарности. П. Бекедин».

В П.В. Бекедине удивительным образом соединялись глубокая порядочность, истинный патриотизм, аналитический ум и в то же время ироничность, свобода суждений, отсутствие чувства зависти. Он всегда мог по достоинству оценить чужую работу, поздравить коллегу с выходом научного труда и делал это всегда искренно, что встретишь далеко не всегда в научных кругах.

В настоящий сборник включена неопубликованная незавершенная работа П.В. Бекедина «Репин и Гаршин», предполагавшаяся для сборника «Коломенские чтения» (СПб., 2012), ряд отчетов о его деятельности за 1980–2010-е гг., «Аттестационная характеристика», подготовленная академиком А.М. Панченко в 1992 году. Значительное место занимает библиографический отдел, в который включены все выявленные публикации П.В. Бекедина, а также приведен,

насколько это позволили имеющиеся документы, список выставок, подготовленных им в Литературном музее ИРЛИ.

Составитель искренне благодарит Литературный музей и Отдел кадров Пушкинского Дома за материалы, предоставленные для этого издания.

Содержание

Предисловие (Н.С. Беляев)	3
П.В. Бекедин. И.Е. Репин и В.М. Гаршин (Некоторые аспекты проблемы)	9
<i>Документальные материалы, связанные с научной деятельностью П.В. Бекедина</i>	31
Автобиография	31
Характеристика	31
Отчет научного сотрудника, кандидата филологических наук П.В. Бекедина о научной и общественной работе за период с 1987 по 1992 гг.	32
Отчет старшего научного сотрудника, кандидата филологических наук П.В. Бекедина о работе в 2011 году	34
Отчет старшего научного сотрудника, кандидата филологических наук П.В. Бекедина о работе в 2012 году	36
Отчет старшего научного сотрудника, кандидата филологических наук П.В. Бекедина о работе в 2013 году	38
Отчет старшего научного сотрудника, кандидата филологических наук П.В. Бекедина о работе в 2014 году	41
Отчет старшего научного сотрудника, кандидата филологических наук П.В. Бекедина о работе в 2015 году	43
Отчет для переаттестации за 2013–2017 гг. ст. н. с. Бекедина П.В. (полная ставка) Литературный музей ИРЛИ РАН	46
<i>Библиография трудов П.В. Бекедина</i> (составитель Н.С. Беляев).	55
Участие П.В. Бекедина в подготовке выставок	68