

БИБЛИОТЕКА  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ОПИСАНИЕ  
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
БИБЛИОТЕКИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Том 4, вып. 3

СВЕТСКАЯ  
И ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ  
XVII–XX вв.

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ОПИСАНИЕ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Том 4. Вып. 3

**СВЕТСКАЯ И ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ  
XVII–XX вв.**

Составитель  
Л. А. Петрова



Санкт-Петербург  
2024

УДК 82-1  
ББК 84(2Рос-411.2)5-5  
С24

*Издано при поддержке федерального государственного бюджетного учреждения  
«Санкт-Петербургское отделение Российской академии наук»*

Научный редактор  
д-р ист. наук *Николай Юрьевич Бубнов*

Рецензенты:  
д-р филол. наук Андрей Николаевич Власов  
канд. искусствоведения *Флорентина Викторовна Панченко*

**Светская и духовная поэзия XVII–XX вв.** / сост.: Л. А. Петрова; науч. ред.  
с24 Н. Ю. Бубнов. — СПб.: БАН, 2024. — (Серия: «Описание Рукописного отдела БАН».  
Т. 4. Вып. 3). — 800 с.

ISBN 978-5-336-00341-3 (вып. 3)

ISBN 978-5-336-00342-0 (том 4)

ISBN 978-5-336-00243-0 (серия)

Издание продолжает серию описаний литературно-поэтических памятников Библиотеки Российской академии наук. Настоящий 3-й выпуск 4-го тома содержит постатейное описание 340 сборников и отдельных текстов светской и духовной поэзии в списках XVII–XX вв., часть из которых имеют нотную нотацию различных типов.

Книга состоит из трех разделов в соответствии с конфессиональной принадлежностью авторов представленного материала. В первый раздел включены произведения светской и духовной поэзии православной традиции, во второй — самый значительный по объему описанных рукописей — корпус старообрядческих духовных стихов, в третий — песни сектантов-мистиков.

Описание раскрывает и вводит в научный оборот неопубликованные произведения отечественной поэзии и неизвестные ранее варианты опубликованных памятников.

Книга снабжена системой указателей, включающей: указатель шифров описанных рукописей, начальных строк поэтических произведений, заглавий памятников, имен, географических названий, нотированных рукописей.

Издание рассчитано на филологов, фольклористов, историков, книговедов, исследователей русской духовной музыки и всех читателей, интересующихся русской культурой XVII–XX вв.

УДК 82-1  
ББК 84(2Рос-411.2)5-5

ISBN 978-5-336-00341-3 (вып. 3)

ISBN 978-5-336-00342-0 (том 4)

ISBN 978-5-336-00243-0 (серия)

© Л. А. Петрова, составление, 2024

© Библиотека Российской академии наук, 2024

## ОТ РЕДАКТОРА

Настоящее издание продолжает серию научных описаний, посвященных литературным памятникам. Новый выпуск — «Светская и духовная поэзия XVII–XX вв.» — вводит в научный оборот комплекс рукописей (340 ед.), включающий авторские и анонимные стихотворные сочинения. Он является продолжением второго выпуска четвертого тома, составленного И. Ф. Мартыновым.<sup>1</sup>

Материалы, входящие в состав 3-го выпуска 4-го тома «Описания» условно поделены на три части. В первый раздел включены сборники преимущественно светской и духовной поэзии: стихотворения и поэмы представителей русской поэтической школы XVIII — первой половины XX в. Большая часть этих стихов скопирована с печатных изданий. Однако в составе сборников есть немало анонимных сочинений, восходящих к рукописной духовной традиции. Среди авторских стихов преобладают сочинения представителей духовенства и классиков поэзии XVII–XIX вв.: Симеона Полоцкого (1629–1680), святителя Димитрия Ростовского (Д. С. Туптало) (1651–1709), Стефана Яворского (1658–1722), Феофана Прокоповича (1681–1736), М. В. Ломоносова (1711–1765), А. П. Сумарокова (1717–1777), Г. Р. Державина (1743–1816) и др. Стихотворения этих авторов дополняют репертуар сочинений, представленных во 2-м выпуске 4-го тома.

Второй раздел книги включает описание духовных стихов, сочиненных преимущественно анонимными старообрядческими авторами. Этот раздел наиболее полный: в нем описаны стихотворные тексты XVII–XX вв., не вошедшие в «Описание» И. Ф. Мартынова. Рукописное собра-

---

<sup>1</sup> Стихотворения, романсы, поэмы и драматические сочинения XVII — первая треть XIX в. / Сост. И. Ф. Мартынов. (Серия: «Описание Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР». Т. 4. Вып. 2). Л., 1980.

ние БАН в последующие годы существенно пополнилось новыми поэтическими сборниками (в том числе и в списках XVIII — первой половины XX в.), полученными археографическими экспедициями в 80–90-х гг. XX в., что позволило автору настоящей книги существенно расширить репертуар старообрядческих народных стихов.

Стихотворные антологии создавались всеми старообрядческими конфессиями: беспоповцами (поморцами, федосеевцами, филипповцами, скрытниками, беглопоповцами) и последователями белокрыницкой церковной иерархии. Многие стихи снабжены знаменной нотацией, что свидетельствует о их использовании во внецерковных песнопениях. Существуют региональные отличия репертуара старообрядческой народной поэзии, а также особенности художественного оформления сборников, отразившиеся в почерках, заставках, инициалах, переплетах. Все эти особенности нашли отражение в настоящем описании. Некоторые старообрядческие стиховники были изданы старообрядцами гектографическим способом в последнем десятилетии XIX — первой четверти XX в., часто без выходных данных и без указания тиража. Состав гектографов описан автором поштатейно, также, как и рукописей.

Стихи старообрядческих авторов почти все анонимны. Это объясняется как существующей древнерусской традицией, так и стремлением авторов избежать конфликтов со светскими властями. «Легализованы» у беспоповцев лишь авторитетные «родоначальники» старообрядческой духовной поэзии — братья Андрей и Семен Денисовы, имена которых часто указаны в заглавиях стихов. В то же время в составе старообрядческих стихотворных антологий мы встречаем, как и в авторских сборниках, духовные стихи ряда широко известных стихотворцев: святителя Дмитрия Ростовского, Стефана Яворского, Михаила Ломоносова, Александра Сумарокова, Николая Языкова и др., но без указания их авторства, его определение — задача будущих исследователей. Можно заметить, что старообрядческая духовная поэзия проникала и в светские стихотворные сборники (раздел I настоящей книги), и наоборот, что говорит о книжных взаимосвязях между читателями, принадлежащими к разным христианским конфессиям и свидетельствует о их культурном взаимодействии.

Третий раздел книги включает сборники духовной поэзии, составленные сектантами-мистиками. Духовные стихи и песни сектантов-мистиков различных течений и сект поступили в Рукописный отдел из разных источников, большей частью уже после революции 1917 г., когда сектантские общины в России, и до этого преследуемые властью прак-

тически прекратили свое существование. Участники археографических экспедиций Библиотеки РАН не входили в соприкосновение с действующими общинами мистиков, и фонды Отдела во второй половине XX в. не пополнялись их сочинениями. Репертуар созданных мистиками сборников песен очень консервативен и лишь в незначительной степени заимствует духовные стихи старообрядческой традиции.

Автор настоящего выпуска Описания Людмила Андреевна Петрова является признанным специалистом в области русской духовной поэзии. В 70–80-е гг. XX в. она была участником пятнадцати археографических экспедиций Библиотеки РАН и имела возможность слушать декламации и распевы народных исполнителей. В 1991 г. Л. А. Петровой совместно с М. Г. Казанцевой был осуществлен первый опыт издания сводного иципитария духовной поэзии старообрядцев отдельного региона — Южной Вятки. В нем были заложены основные принципы составления таких иципитариев для определения реального корпуса текстов (по рукописям) применительно к определенному региону. Это издание явилось первым этапом в программе описания общероссийского корпуса текстов духовных стихов. Совместно с Н. С. Серegiной Людмила Андреевна изучила и частично издала корпус покаянных стихов XV–XVII вв., бытовавших в России,<sup>2</sup> исследовала цикл духовных стихов о Варлааме и Иоасафе,<sup>3</sup> выявила и изучила произведения русских профессиональных поэтов в народной рукописной книжности.<sup>4</sup> Л. А. Петрова опубликовала па-

<sup>2</sup> Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков / Сост. Л. А. Петрова, Н. С. Серegiна. Л., 1988; *Петрова Л. А.* Об источниках текстов покаянных стихов // Книга в России XVI — середины XIX в. Материалы и исследования: Сб. науч. тр. Л., 1990. С. 37–43.

<sup>3</sup> *Петрова Л. А.* 1) Стихотворные тексты в изданиях «Повести о Варлааме и Иоасафе» // Книга в России до середины XIX века. 3-я Всесоюз. науч. конф.: Тезисы докладов. Л., 1985. С. 51–52; 2) К вопросу об истоках рукописной традиции цикла стихов о Варлааме и Иоасафе // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги Библиотеки Академии наук. Вып. 3: 1985. Л., 1987. С. 39–51; 3) Из истории подготовки московского издания Повести о Варлааме и Иоасафе: поэтическое обрамление прозаического текста // Рукописная и печатная книга в России. Проблемы создания и распространения. Л., 1988. С. 66–78; 4) Сюжетный цикл духовных стихов о Варлааме и Иоасафе // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги Библиотеки Российской академии наук. Вып. 4: 1990. СПб., 1994. С. 141–160.

<sup>4</sup> *Петрова Л. А.* 1) Произведения М. В. Ломоносова в рукописных народно-поэтических антологиях // Ломоносов и книга. Л., 1986. С. 110, 123; 2) Произведения профессиональных поэтов в народной рукописной книжности Русского Севера // Устные и письменные традиции в духовной культуре народа: Тез. докл. Ч. II. Археография книжности.

мятники книжной поэзии: цикл стихов о Варлааме и Иоасафе,<sup>5</sup> издала неизвестные и малоизвестные памятники народной поэзии,<sup>6</sup> изучила особенности стихотворной традиции в различных регионах страны.<sup>7</sup> Людмила Андреевна приняла активное участие в описании стихотворной традиции Кубенской коллекции БАН.<sup>8</sup>

В 90-е гг. Л. А. Петрова, работая над описанием сборников духовной поэзии, хранящихся в БАН, подготовила к печати первый вариант настоящей книги: «Светская и духовная поэзия XVII–XX вв.». Однако сложившаяся обстановка в Библиотеке вынудили ее в 1995 г. оставить службу и прервать работу над книгой. Только в 2019 г. автору удалось продолжить и успешно завершить работу над описанием рукописей. Длительный перерыв в изучении описываемых текстов вызвал необходимость существенно дополнить собранную ранее библиографию новыми публикациями и исследованиями за последние десятилетия.

В Основном фонде Отдела рукописей БАН составителем выявлено несколько поэтических антологий, не описанных ранее и не введенных в научный оборот, а также часть новых стихотворных сборников, кото-

---

Сыктывкар, 1990. С. 62–63; 3) Новонайденный список песни Ф. Г. Волкова и социально-утопические легенды о «Золотом веке» // *Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. Вып. 8. СПб., 2020. С. 529–539.*

<sup>5</sup> *Петрова Л. А.* 1) К вопросу об истоках рукописной традиции цикла стихов о Варлааме и Иоасафе // *Материалы и сообщения... Вып. 3. С. 39–51*; 2) Сюжетный цикл духовных стихов о Варлааме и Иоасафе // *Материалы и сообщения... Вып. 4. С. 141–160.*

<sup>6</sup> *Петрова Л. А.* Из народно-поэтической антиклерикальной сатиры (Стих о монастыре Боголюбове) // *Проблемы формирования и раскрытия фондов БАН СССР. Л., 1985. С. 112–123.*

<sup>7</sup> *Петрова Л. А.* 1) Духовные стихи в Усть-Целемской рукописной традиции // *Устные и письменные традиции в духовной культуре Севера: Межвуз. сб. науч. трудов. Сыктывкар, 1989. С. 86–101*; 2) Произведения профессиональных поэтов в народной рукописной книжности // *Устные и письменные традиции в духовной культуре народа: Всерос. науч. конф. Сыктывкар, 1990. Ч. 2. Тез. докл. С. 62–63*; 3) Традиционная стихотворная культура Вятского края (По мат. археографических экспедиций БАН СССР) // *Книга в России. Век Просвещения. 4-я Всесоюз. науч. конф. (Ленинград 11–13 дек. 1990 г.): Тезисы докладов. Л., 1990. С. 33–34*; 4) Стихотворство позднего Выга // *Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки. Новосибирск, 1992. С. 113–120*; *Казанцева М. Г., Петрова Л. А.* Духовные стихи в рукописной традиции Вятского края (Сводный инципитарий по материалам БАН и УрГУ) // *К истории книжной культуры Южной Вятки. Л., 1991. С. 87–93.*

<sup>8</sup> Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Ч. I. Вып. 4. Книжная традиция Кубеноозерья. Вологда, 2001. С. 140–191.

рые поступили в БАН из археографических экспедиций первой половины 90-х гг. на Вятку (Кировская область).

Предлагаемая книга знакомит исследователей с большим объемом как авторских, так и анонимных текстов народной поэзии, бытовавших в среде посадского населения, крестьянства и купечества и отразивших их литературные вкусы. Следует отметить, что многие из описанных сборников привезены в Библиотеку РАН участниками археографических экспедиций БАН 1900–1994 гг.: В. И. Срезневским, В. А. Петровым, А. И. Копаневым, Н. Ю. Бубновым, М. В. Кукушкиной, О. П. Лихачевой, И. Ф. Мартыновым, Л. А. Петровой, А. А. Амосовым, Ф. В. Панченко, О. Н. Блескиной.

В ходе исследования автором определено более 150 отрывков текстов духовных стихов и авторских стихотворений XVIII — начала XX в., выявлены ранее неизвестные и неопубликованные поэтические сочинения. Все рукописные тексты, за исключением авторских произведений, сверены с наиболее авторитетными изданиями в антологиях духовной и светской поэзии, при их описании отмечены обнаруженные разночтения и варианты, появление которых в ряде случаев вызвано устным бытованием стихов в народной среде. При описании фрагментов и отрывков текстов, если определяется их полный вариант, приводится начальная строка стиха по соответствующему изданию.

В книге представлены образцы светской и духовной поэзии, бытовавшие в разных регионах России: Олонецкой, Архангельской и Вологодской губерниях, на Вятке и Юге России, на Украине и в Прибалтике. Благодаря фиксации в отчетах об археографических экспедициях мест находок старообрядческих и некоторых светских сборников (в Карелии, Каргополье, на Вологодчине, Вятке, на Украине, в Прибалтике) будущие исследователи получают возможность исследовать их региональные и конфессиональные особенности.

В описании приведены все писцовые и владельческие записи, дающие обильный материал для исследователей книжной культуры названных районов. Произведена датировка поэтических сборников по почерку, бумажным водяным знакам, штемпелям, отмечено их оформление: инициалы, заставки, концовки, миниатюры, особенности переплетов. Элементы и рубрики описаний соответствуют традиции, принятой в систематической серии описаний БАН, с учетом особенностей материала.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Третий выпуск четвертого тома систематического Описания Рукописного отдела БАН «Светская и духовная поэзия XVII–XX вв.» продолжает работу по раскрытию фондов рукописей литературного содержания. Вслед за составителем второго выпуска четвертого тома И. Ф. Мартыновым<sup>1</sup> настоящее описание вводит в научный оборот русскую светскую и духовную поэзию в списках XVII–XX вв. Книга состоит из трех разделов: I) Светские и духовные стихотворения традиционной православной конфессиональной принадлежности (28 рукописей); II) Старообрядческие духовные стихи (289 рукописей); III) Песни сектантов-мистиков (преимущественно скопцов и хлыстов) (23 рукописи) такое разделение вызвано неоднородностью представленных материалов. Описанные в данном томе рукописи датируются второй половиной XVII–XX вв.

Несмотря на небольшое количество сборников и отдельных текстов светской и духовной поэзии традиционного направления (28 ед.), перед нами предстает весь спектр поэтических сочинений, популярных для конца XVIII — начала XX в. Так, в списке, датированном около 1783 г. (Археогр. ком. 104), помимо Панегириков Петру I по случаю реляций на победу над Швецией размещены хвалебные псалмы, адресованные имп. Екатерине Алексеевне, включая торжественную песнь В. К. Тредиаковского, а также переложение псалма Симеона Полоцкого и стихотворные творения Г. С. Сковороды. Из владельческой записи нам известно имя писца этой рукописи — мещанина из г. Великие Луки Никанора Ивановича Кочевецкого, который к тому же «умел и любил играть на гуслях».

---

<sup>1</sup> Стихотворения, романсы, поэмы и драматические сочинения XVII — первая треть XIX в. / Сост. И. Ф. Мартынов. (Серия: «Описание Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР». Т. 4. Вып. 2). Л., 1980.

Любопытным с точки зрения художественного оформления является принадлежащий перу поэта XVIII в. Я. А. Галинковского подносной экземпляр его рукописного автографа Оды имп. Александру I (Тек. пост. 1387). Рукопись поступила в собрание БАН в составе книг эрмитажной коллекции, впоследствии как печатное издание была передана в Отдел особых фондов (ныне Отдел редкой книги) и только в 1993 г., уже на правах рукописи, вернулась в Рукописный отдел.

Традиционными для конца XVIII в. и начала XIX в. являются списки стихотворений модных в ту пору авторов, бытовавшие в литературных сборниках на правах анонимности. В них содержатся популярные поэтические произведения классиков русской литературы: В. А. Жуковского, И. И. Козлова, Ф. Н. Глинки, Г. А. Хованского, Г. П. Каменева и др. В этой связи достойной внимания представляется рукопись из Вятского собрания № 54, в которой содержатся прижизненные списки сочинений поэтов 20-х гг. XIX в., зачастую уже забытых современниками, но тем не менее оставивших свой след в русской стихотворной культуре. Перечислим лишь тех, которые в разное время были членами и сотрудниками Вольного общества любителей российской словесности. Это, к примеру, поэт и переводчик французской элегической поэзии XVIII в. А. А. Крылов, один из редакторов журнала «Соревнователь просвещения и благотворения», где он и печатал свои труды. Поэт и литератор О. М. Сомов — блестящий переводчик, в совершенстве владевший французским и итальянским языками, написавший в 1823 г. полемический трактат «О романтической поэзии»; именно он считался единственным критиком, оценившим дарование молодого Н. В. Гоголя. Кроме того, необходимо упомянуть имя П. А. Плетнева — литератора и критика, являвшегося «цензором поэзии», который составлял и читал разборы и критические отзывы о русских писателях. Есть в Вятском списке и стихи замечательного русского поэта Е. А. Баратынского, обращенные к поэту Н. М. Коншину — командиру Нейшлотского полка, под командованием которого Е. А. Баратынский проходил военную службу.

«Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого 1680 г. положила основу для традиционного оригинального переложения псалмов русскими поэтами. В «Описании» нашли отражение стихотворные переложения псалмов самого Симеона Полоцкого, а также Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, В. И. Майкова и др. в списках XIX в.

Не менее интересна рукопись начала XIX в. (34.8.16), представляющая антологию русской песенной культуры. Тексты, близкие по составу,

были опубликованы новосибирскими исследователями Л. С. Соболевой и О. А. Михайловой по сибирскому списку начала XIX в., под названием «Русская песня и европейский романс».<sup>2</sup> Наш сборник представляет собой «переходный этап», где стилистически пестрая «российская песня» трансформируется в разные виды романсов, среди которых выделяется «русская песня» — результат сознательного и намеренного обращения к национальной народной поэзии».<sup>3</sup> Поэтому, наряду с творчеством М. В. Ломоносова, здесь представлены песни на стихи А. П. Сумарокова, М. И. Попова, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина, И. И. Дмитриева, В. В. Капниста, Н. П. Николева и многих других. Также на содержание сборника, несомненно, повлияли издания текстов «Письмовника» Н. Г. Курганова и «Собрания русских песен», подготовленные М. Д. Чулковым. В процессе работы над описанием этой рукописи составителем было атрибутировано более пятидесяти анонимных произведений авторской поэзии.

Традицию создания стихотворных антологий продолжают два рукописных сборника из собраний М. Н. Успенского (Успенск. 52) и Семеновского НКВД (Семен. 50), относящиеся к концу XIX в. В них в полной мере раскрываются читательские предпочтения их составителей: наряду с такими известными именами поэтов, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, переписываются популярные на тот момент стихотворения К. Н. Льдова, К. М. Фофанова, И. З. Сурикова, И. П. Деркачева, М. В. Шевлякова, В. Г. Жуковского и многих других авторов. Одна из этих рукописей (Семен. 50) представляет собой автограф П. Р. Шумилина — священника Троицкой церкви деревни Богоявление, литератора, общественного деятеля, трагически погибшего в годы репрессий. Нередко одним из источников для составления таких поэтических антологий служили разнообразные печатные «Песенники», в изобилии появившееся на книжных рынках страны в конце XIX — начале XX вв.

Особняком стоит рукописный сборник духовных песен евангельских христиан (баптистов) начала XX в. (Тек. пост. 1261), содержащий опубликованные И. С. Прохановым тексты песен из книг: «Гусли», «Первые песни христиан», «Тимпамы» и др. Рукопись помещена в конце раздела,

---

<sup>2</sup> Русская песня и европейский романс в рукописном сборнике начала XIX в.: эмоциональная культура на переломе веков / Сост. Л. С. Соболева, О. А. Михайлова. Новосибирск, 2016.

<sup>3</sup> Песни и романсы русских поэтов / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. В. Е. Гусева. М.; Л., 1965. С. 21.

включающего описания произведений православной конфессиональной принадлежности, и отделена от основного текста астерисками.

Самым обширным разделом «Описания» являются сборники и отдельные тексты старообрядческих духовых стихов. Этот круг памятников уникален по своей природе, так как принадлежит к русской культуре, которая не только сохранила часть «дониконовского» книжного репертуара, но и создала самобытную литературу, в которой не последнее место занимают духовные стихи, бытовавшие в рукописной традиции.

Впервые в камеральной археографии предпринимается попытка систематического описания памятников старообрядческой поэзии. Они известны нам в списках конца XVII–XX вв. и насчитывают 289 рукописей. Помимо традиционных духовных стихов на «дванадесятые» праздники, в «Описание» включен корпус нотированных текстов, основанных на древнейшей церковной гимнографии. Он относится к внеслужебной духовной лирике — покаянным стихам в списках конца XVII–XX вв. Это касается и двух сборников покаянных и духовных стихов (Друж. 199 и Плюшк. 18), ранее опубликованных в справочнике «Ранняя русская лирика».<sup>4</sup> Сборники являются достаточно полными и исправными как в текстологическом, так и в музыкальном отношении и дают представление о жанре в целом. Отдельные тексты из этих сборников получили широкое распространение в более поздних списках вплоть до начала XX в., при их повторном описании к каждому тексту приводятся разночтения по печатным источникам.

Совместно с уже описанными И. Ф. Мартыновым сборниками духовных стихов этот сводный репертуар старообрядческой поэзии может послужить репрезентативной базой для всестороннего изучения и публикации этих памятников.

Значительный пласт представленных текстов включает библейские и агиографические сюжеты о жизни святых и подвижников, таких как Борис и Глеб, Варлаам и Иоасаф, Иосиф Прекрасный, Алексей, человек Божий. Выговскую литературную школу старообрядческой виршевой поэзии представляют стихотворные произведения, посвященные деятельности Выголексинского общежития. Ряд стихотворных произведений посвящен мученикам и страдальцам за «древнее благочестие» — епископу Павлу Коломенскому и белокриницким епископам

---

<sup>4</sup> Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков / Сост. Л. А. Петрова, Н. С. Серегина. Л., 1988.

Алимпию Тульчинскому и Аркадию Славскому. Сатирические стихотворные произведения, направленные против церковных реформ и обличающие пороки современного мира, в большинстве своем представлены текстами стихов об «Адской газете», патриархе Никоне и бесах, о табаке.

Особое место в книжном корпусе поэзии занимают заимствования стихотворений профессиональных поэтов, органично вошедших в круг чтения старообрядцев. На наш взгляд, этот культурный феномен можно объяснить с позиции духовной общности и ощущения божественного, которые старообрядческие книжники находили в лучших образцах «высокой» поэзии М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, В. К. Третьяковского, Н. П. Николева и многих других. Тем более, что известный просветитель и издатель старообрядцев В. З. Яксанов, говоря о включении авторской поэзии в старообрядческий репертуар, мотивировал его «полезностью души».

Специалисты разных областей найдут здесь немало оригинальных, ранее не опубликованных текстов. Примером такой находки может служить обнаруженный в рукописном старообрядческом сборнике (Тек. пост. 1242) единственный, насколько нам известно, список «Стиха о Златом веке», авторство которого принадлежит основоположнику русского театра Ф. Г. Волкову.<sup>5</sup>

Корпус рукописей, содержащих духовные стихи, сформировался в основном благодаря археографической деятельности Библиотеки АН с 1900 по 1994 г. Неоценимый вклад в эту работу был внесен руководителем Отдела рукописей В. И. Срезневским, который не только собрал множество сборников и отдельных текстов духовных стихов, преимущественно в Олонецкой губернии, но и опубликовал их в статье «Бегунские стихи». Это издание текстов духовных стихов из репертуара старообрядцев-скрытников по рукописям Библиотеки АН не потеряло с течением времени своей научной актуальности.

Традиционными регионами археографической работы БАН в советское время стали районы Южной Вятки, Каргопольского и Кубенского регионов, именно из этих мест было привезено наибольшее количество образцов духовной поэзии старообрядцев. Что касается их конфессиональных особенностей, то подавляющее количество текстов создано

---

<sup>5</sup> Петрова Л. А. Новонайденный список песни Ф. Г. Волкова и социально-утопические легенды о «Золотом веке» // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. Вып. 8. Памяти Александра Александровича Амосова (1948–1996) / Сост. О. С. Сапожникова; отв. ред. и сост. Ф. В. Панченко. СПб., 2020. С. 529–539.

и переписано старообрядцами беспоповцами поморского, филипповского, федосеевского, беглопоповского толков, лишь незначительное число рукописей отражает духовные интересы старообрядце-поповцев.

В процессе исследования стихотворной старообрядческой культуры нам неоднократно встречались духовные стихи, включенные в старообрядческое издание в четырех книгах «Книга глаголемая Сборник духовных стихов», напечатанное кириллическим шрифтом. Как удалось установить, оно было подготовлено в Москве в старообрядческой федосеевской христианской типографии в 1913 г.: о выходных данных этого издания свидетельствует напечатанная и сохранившаяся кириллическая запись в конце четвертой книги. По нашим сведениям, составители этого сборника при подготовке издания воспользовались публикацией текстов духовных стихов из статьи В. И. Срезневского «Бегунские стихи» (СПб., 1908). Об этом свидетельствует не только совпадение последовательности текстов в издании 1913 г. и в публикации В. И. Срезневского, но и их орфография, синтаксис и расположение, а также другие признаки их идентичности. Если наше предположение верно, то это может стать дополнительным датирующим признаком для атрибуции текстов духовных стихов. Изучение и исследование этих популярных изданий, напечатанных кириллическим шрифтом и широко известных в старообрядческих кругах, еще предстоит осуществить.

В разделе «Старообрядческие духовные стихи» мы воспользовались описаниями рукописей, содержащих подборку нотированных текстов, любезно предоставленными нам Ф. В. Панченко (Друж. 435 и Вятск. 955), варианты к текстам подведены составителем данного издания.

При определении разночтений для каждого опубликованного текста духовного стиха мы воспользовались изданиями, содержащими репрезентативные подборки народной духовной поэзии. К ним относятся шесть выпусков фундаментального труда П. А. Безсонова «Калеки переходные», публикация В. И. Срезневского «Бегунские стихи», «Памятники старообрядческой поэзии» Т. С. Рождественского, старообрядческое издание «Книга, глаголемая Сборник духовных стихов» в четырех книгах. Кроме того, в работе были использованы издания текстов, принятые в последние десятилетия Е. А. Бучилиной (1999 г.); Т. В. Филофовой (2010 г.), Т. Г. Казанцевой (2014 г.). Также составителем привлекались издания духовных стихов, опубликованных в сборниках: «Кому повем печаль мою. Духовные стихи Верхнекамья» (2007 г.) и «Духовные стихи Русского Севера» (2015 г.), в корпусе которого представлены в основном устные версии духовных стихов, и др.

В третьем разделе книги содержится описание небольшой, компактной коллекции песен сектантов-мистиков (23 ед.). Известно, что В. Д. Бонч-Бруевич в 1916 г. был откомандирован Библиотекой АН в Поволжье и на Северный Кавказ для изучения быта и религиозных верований сектантов, особенно «скопцов нового и старого Израиля» (так называемых хлыстов), молокан, духоборов и других, а также для собирания сектанских рукописей». К сожалению, нет никаких свидетельств об итогах этой экспедиции, и нам не удалось установить, каким образом собрание сектантских песен попало в академическое книгохранилище. Кроме записи на конверте о приложении списка стиха в качестве вещественного доказательства следственного дела сектанта Ермоленко и о последующей передаче его Туркестанской духовной консисторией Библиотеке АН (45.12.198, 45.12.199), никаких материалов об этих рукописях на данный момент не выявлено.

Для атрибуции песен хлыстов и скопцов мы воспользовались обстоятельной публикацией Т. С. Рождественского и М. И. Успенского и изданием В. Д. Бонч-Бруевича, однако большинство текстов этой коллекции не определены и не опубликованы и представляют несомненный интерес для исследователей.

В своей работе мы воспользовались принципами описания, разработанными в БАН В. И. Срезневским и усовершенствованными И. Ф. Мартыновым за счет описания филигранных и штемпелей, подведения различий по печатным изданиям, составления краткой библиографии. Описание каждого поэтического текста построено по определенной схеме: 1) фамилия и инициалы автора; 2) самоназвание из текста списка (в кавычках), а в ряде случаев — традиционное или вводимое составителем (без кавычек); 3) начальная строка передана по упрощенной орфографии. При описании фрагментов и отрывков текстов, в случае определения их полного варианта, в конце статьи приводится начальная строка поэтического произведения по соответствующему изданию; 4) библиографическая ссылка дается на близкую к дате создания списка публикацию произведения или другой репрезентативный источник, с подведением кратких различий по сравнению с печатным текстом, исключение составляют авторские произведения; 5) ссылка на предшествующее описание рукописи, если таковое имеется.

Все случаи неверной или сомнительной атрибуции сочинений, имеющие место в научной литературе, особо оговорены в конце каждой статьи. Во всех разделах использован хронологический принцип размещения материала. В «Описание» не вошли литературные сборники и сбор-

ники смешанного состава, совокупность поэтических произведений которых составляет менее половины от общего числа текстов.

Составителем «Описания» было установлено авторство многих стихотворных памятников, вошедших в сборники на правах анонимности, тексты были сверены с близкими по времени публикациями, атрибутировано более ста пятидесяти отрывков поэтических произведений.

Издание снабжено: перечнем шифров описанных рукописей, списком сокращений, указателями начальных строк поэтических произведений, заглавий памятников, имен, географических названий и нотированных рукописей.

В перечне шифров описанных рукописей даны действующие шифры, соответствующие современной расстановке, все старые шифры или указания на источник и время поступления рукописей в фонд приводятся в скобках.

В «Описании» содержатся 46 полностью или частично нотированных рукописей, большинство из которых распеты «по солям» — это памятники, имеющие знаменную нотацию и представляющие интерес для специалистов по русской духовной музыке, список их шифров помещен в указателе нотированных рукописей.

Составитель «Описания» выражает глубокую благодарность за появление этого тома его редактору Н. Ю. Бубнову, а также Л. Б. Беловой и Н. А. Ефимовой — за разнообразное содействие в процессе описания новых памятников, Ф. В. Панченко — за неоценимую помощь в атрибуции нотированных рукописей и научные консультации, А. А. Кудрину — за осуществление технической поддержки, а также всем сотрудникам Отдела рукописей — за дружеское участие.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора .....	3
От составителя .....	8
Перечень шифров описанных рукописей .....	16
I. Светские и духовные стихотворения XVIII–XX вв. ....	21
II. Старообрядческие духовные стихи XVII–XX вв. ....	150
III. Песни сектантов-мистиков XIX в. ....	613
Список сокращений .....	640
Указатель начальных строк поэтических произведений .....	657
Указатель заглавий памятников .....	715
Указатель имен .....	774
Указатель географических названий .....	790
Указатель нотированных рукописей .....	793

*Научное издание*

ОПИСАНИЕ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Т. 4. Вып. 3

**СВЕТСКАЯ И ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ  
XVII–XX вв.**

Составитель

*Людмила Андреевна Петрова*

Научный редактор *Н. Ю. Бубнов*  
Редактор-корректор *Ж. Л. Левшина*

Подписано в печать 26.11.2024. Формат 60 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 50,0. Тираж 300 экз. Печать цифровая.  
Заказ № 246.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом  
в типографии издательско-полиграфической фирмы «Реноме»,  
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 40.  
Тел. (812) 766-05-66. E-mail: [book@renomespb.ru](mailto:book@renomespb.ru)  
ВКонтакте: [https://vk.com/renome\\_spb](https://vk.com/renome_spb)  
[www.renomespb.ru](http://www.renomespb.ru)