

**ИЗДАНИЯ ИЗ ЛИЧНЫХ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ БИБЛИОТЕК
В АКАДЕМИЧЕСКОМ СОБРАНИИ БАН**

Каталог

**Автор-составитель
Т. В. Кульматова**

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**ИЗДАНИЯ ИЗ ЛИЧНЫХ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ БИБЛИОТЕК
В АКАДЕМИЧЕСКОМ СОБРАНИИ БАН**

Каталог

Автор-составитель

Т. В. Кульматова



Санкт-Петербург
2024

ББК 78.36
И 36

Рецензенты:

кандидат педагогических наук *О. Н. Ильина*,
кандидат педагогических наук *Л. И. Горская*

Научный консультант *А. И. Маркова*

И 36 **Издания из личных и общественных библиотек** в Академическом собрании БАН : каталог / авт.-сост. Т. В. Кульматова. – Санкт-Петербург, 2024. – 757 с. : ил. : 49 цв. ил. (с. 717–757). – (Академическое собрание БАН ; вып. 2).

ISBN 978-5-336-00329-8 (Вып. 2).

Настоящий каталог включает описания 595 изданий XVIII–XX вв. из Академического собрания БАН. Приведены подробные сведения об особенностях экземпляров. Особое внимание уделено владельческим характеристикам: переплёту, книжным знакам, маргиналиям, вложениям. Каталог снабжён девятью вспомогательными указателями, раскрывающими его содержание, и списком использованной литературы.

Ранее в серии «Академическое собрание» вышел каталог «Memento mei – от книжника, но не фарисея...» (СПб., 2018).

Каталог адресован библиотекарям, библиографам, книговедам, библиотековедам, историкам книги и библиофилам.

ISBN 978-5-336-00320-4

ISBN 978-5-336-00329-8 (Вып. 2)

© Библиотека Российской академии наук, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	6
I. Издания из личных библиотек	17
Александр III	17
Анастасевич Ф.	19
Аракчеев А. А.	20
Балакиревский А.	119
Бахметев Н.	120
Бётлингк О. Н.	121
Броссе Л. М.	123
Воронцов М. С.	124
Воронцов С. М.	125
Врангель Н. Н.	129
Гинцбург (Гинсбург) Д. Г.	133
Дитятин Н. Н.	136
Елена Павловна Романова	138
Кантакузин М. А.	150
Колосов	155
Колосов М. А.	156
Кондаков Н. П.	158
Константин Николаевич Романов	169
Кривихин В. И.	180
Лебедев А.	181
Лихачёв Н. П.	182
Лихачёв П. Ф.	194
М. Т.	196
Мамонов Ф. И.	197
Мекленбург-Стрелицкий Г. Г.	199
Мекленбург-Стрелицкий М. Г.	206
Меньшев Л.	211
Михалков В. С.	212
Михалков С. В.	214
Муханов П. А.	242
Николай Николаевич Романов	245
Никольский В. В.	249

Ольденбургский П. Г.	252
Остафьев Д. М.	255
П. Р.	257
Панов Ф. Н.	258
Пассовер А. Я.	260
Петровские М. П. и Н. М.	261
Савельев А. А.	262
Саксен-Альтенбургская Е. Г.	264
Сиверс А. А.	265
Строганов А. Г.	270
Строганов П. А.	271
Строганов С. Г.	273
Строганова И. П.	291
Титов С.	292
Толстой Ф. А.	293
Троицкий А. М.	298
Blankoff J.	300
Blankoff J. et G.	309
Buschkowsky M. Carl	314
Patarow, colonel	315
Schlun D.	316
Schmidmair I. I.	317
Schmülling	319
Schulenburg	320
Senkov P.	323
Sternwarte	324
Zorn F. A.	325
II. Издания из библиотек общественного пользования	327
Архив Конференции Императорской Академии наук	327
Библиотека Археографической комиссии Министерства народного просвещения	338
Библиотека Императорского историко-филологического института	339
Библиотека Лейб-гвардии Семёновского полка	345
Библиотека Московского купеческого собрания	355
Библиотека Типографии Академии наук	357
Библиотека Центрального педагогического музея РСФСР	366
Императорская Эрмитажная российская библиотека	367
Императорская Эрмитажная русская библиотека	428
Российская академия	605
Фундаментальная библиотека С.-Петербургской VI гим- назии	611

Bibliothecae romano-catholicae ecclesiasticae academiae	
Petropolitanae	614
Universitas Altorfina	618
III. Издания с ярлыками книгопродавцев и переплётчиков	619
Вольф М. О.	619
Гааг К.	621
Глазунов И. П.	625
Клочков В. И.	626
Книжный магазин писателей	641
Плавильщиков В. А.	643
Смирдин А. Ф.	645
Соловьёв Н. В.	651
Яблонский П. О.	652
Casella Francesco	654
Hirsemanн К. W. von	656
Riss & Saucet	658
Указатели	659
Алфавитно-хронологический указатель изданий	661
Указатель владельцев	679
Указатель названий типографий и издательств	682
Указатель штампов	685
Указатель конволютов	693
Указатель переплётчиков	693
Указатель видов переплётов и материалов крытья	694
Указатель некоторых элементов переплёта	697
Указатель декоративных бумаг и тканей в переплёте	701
Использованная литература	707
Список сокращений	715

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Фонд Академического собрания Научно-исследовательского отдела изданий Академии наук (ОИАН) был организован в Библиотеке Академии наук в 1930 г. в соответствии с постановлением Президиума АН СССР о необходимости хранения двух архивных экземпляров изданий Академии наук: одного в БАН и другого в Ленинградском отделении Архива Академии наук (ЛО ААН) – ныне Санкт-Петербургский филиал Архива РАН (СПбФ АРАН). Таким образом, одновременно были организованы два архива печати АН СССР. Однако уже к 1960-м гг. ЛО ААН в связи с отсутствием помещений для хранения вынужден был отказаться от дальнейшего формирования собрания и единственным фондом изданий Академии наук, продолжающим своё комплектование, осталось Академическое собрание БАН. Первоначально в Библиотеке собрание получило название Бронированного фонда изданий АН СССР, о чём свидетельствует и штамп, проставленный на изданиях, поступивших до 1944 г. В 1944 г. БАН СССР был передан Бронированный фонд академических изданий Президиума АН СССР. В Библиотеке оказалось два одноимённых фонда, поэтому вскоре архивное собрание было переименовано в Академическое собрание.

Вплоть до середины 1930-х гг. собрание формировалось под руководством В. И. Покровского¹. Помогала ему библиотекарь П. Г. Спица. Впоследствии оба сотрудника были переведены на

¹ *Покровский Василий Иванович* (1869–1941) – брат Фёдора Ивановича Покровского, заведующего Рукописным отделом БАН. В 1893 г. окончил Духовную академию в Сергиевом Посаде (исторический отдел). С 1893 г. по 1924 г. преподавал в Седлице, затем в Новгороде. В БАН поступил 13 нояб. 1925 г. Работал помощником библиотекаря в Отделе XVIII в. Занимался научным описанием изданий XVIII в. При его участии в БАН была доставлена Придворно-служительская библиотека Эрмитажа. С 1.02.1934 г. работал в отделе комплектования. Умер в блокадном Ленинграде в декабре 1941 г.

другие участки работы. Текущее комплектование Академического собрания стало осуществляться из обязательного экземпляра, ретроспективное – из фондов БАН и, прежде всего, из расформированных (Отдел «XVIII век») и дублетных. Т. П. Щербакова² полагает, что вначале книги брались из нешифрованных фондов БАН, но впоследствии отдельные издания передавались из основного фонда и читального зала. Это подтверждается соответствующим библиотечным «провенансом» на экземплярах Академического собрания: отметками о дублетности («Дублет»), шифрами и штампами других подразделений БАН (I Русского Отделения, II Иностранного Отделения, Читального зала). На этом этапе фонд пополнялся и дублетами отдела «XVIII век». Так, в составе Академического собрания оказалось 232 экземпляра из Императорской Эрмитажной русской (российской) библиотеки, в 1926 г. принятой В. И. Покровским в отдел «XVIII век» из Государственного музейного фонда.

При В. И. Покровском было положено начало работам по сохранности фонда. В 1934 г. часть изданий была переплетена (в настоящем каталоге в описаниях переплетённых в это время экземпляров указывается: «переплёт БАН 1930-х гг.»). Об этом упоминается в отчёте АН СССР за 1934 г.: БАН «имела возможность переплести свои наиболее ценные коллекции – бронированный фонд академических изданий»³.

Начало планомерной работы по изучению и описанию экземпляров из личных и общественных библиотек в Академическом собрании было положено в середине 1990-х гг., когда во время документальной проверки фонда сотрудниками О. В. Дроздовой и Т. В. Кульматовой была составлена рабочая картотека экземпляров с владельческими признаками. Указывались владельцы и шифры, описывать издания тогда возможности не было. Идея составления каталога изданий из личных библиотек с их поэкземплярным описанием возникла уже тогда. Однако отразить такой объём документов в течение одной жизни составителя казалось невыполнимой задачей и было решено осуществить её в несколько этапов, разделив выявленный комплекс документов на группы по основным

² Щербакова Т. П. Архивное собрание Академических изданий в БАН СССР // Материалы и сообщения по фондам Отдела редкой и рукописной книги. М. ; Л., 1966. С. 62.

³ Отчёт о деятельности АН СССР в 1934 году. М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1935. С. 586.

владельческим признакам, и подготовить отдельные, но связанные между собой каталоги: изданий с дарственными надписями, с экслибрисами – бумажными ярлыками, с экслибрисами – штампами, с владельческими надписями. Конечно, такое деление носит условный характер, т. к. некоторые владельцы сочетали разные виды книжных знаков (штамп, экслибрис, суперэклибрис, владельческая или дарственная надпись) и у экземпляров из таких собраний есть несколько признаков одновременно. Но таких случаев немного.

В 2018 г. на основе рабочей картотеки был подготовлен каталог «Memento mei – от книжника, но не фарисея»: дарственные надписи на изданиях из Академического собрания БАН»⁴. Каталог включил описания 224 экземпляров (от 153 дарителей 70 адресатам) с таким владельческим признаком, как дарственная надпись. Значительную часть в нём составили оттиски статей из периодических и продолжающихся изданий Академии наук XIX – начала XX в., – в то время была распространена традиция обмениваться научными публикациями, подписывая их адресату. Параллельно продолжалась работа по изучению и описанию фрагментов личных и общественных библиотек, отдельных экземпляров, что получило отражение в ряде статей и докладов на конференциях (основные публикации приводятся в конце каталога в списке литературы).

Настоящий каталог продолжает работу в этом направлении. Основным предметом отбора стали экземпляры с таким владельческим признаком, как бумажный экслибрис. Каталог включает 595 описаний (в т. ч. пять добавочных с буквами: №№ 63а, 197а, 265а, 554а, 554б). Из них 128 – на владельческие конволюты. Однако при наличии в экземплярах других владельческих характеристик (штампов, суперэклибрисов, надписей, маргиналий, вложений), они также подробно описывались. Кроме того, нам представлялось важным максимально полно выявить и описать именные фрагменты библиотек. Поэтому в нескольких случаях, когда на экземплярах отсутствовал бумажный экслибрис, но по другим признакам их принадлежность тому или иному владельцу убедительно устанавливалась, они также подлежали описанию.

Характеризуя массив документов, получивших отражение в каталоге, следует отметить, что подавляющее число изданий

⁴ «Memento mei – от книжника, но не фарисея»: дарственные надписи на изданиях из Академического собрания БАН: каталог / Б-ка РАН; авт.-сост. Т. В. Кульматова. СПб. : БАН, 2018. 110, [6] с.

выпущено Петербургской Академией наук и (или) Типографией (Императорской) Академии наук ⁵. Все издания – гражданской печати, вышли в свет на территории России, за исключением двух изданий, напечатанных в Париже (№ 590) и Лейпциге (№ 577). Хронологические рамки массива: 1729–2003 гг. Из них 360 (включая 27 аллигатов) – это издания XVIII в., 193 – XIX в., 46 – XX в. и 1 – XXI в. По языковому признаку издания распределяются следующим образом: изданий XVIII в. на русском языке – 336 (в т. ч. 25 аллигатов), на иностранных языках – 26 (в т. ч. 2 аллигата), XIX в. на русском языке – 173, на иностранных – 20, XX в. – на русском – 44, на иностранных – 1, XXI в. – на русском языке – 1.

В каталоге отражены экземпляры из 51 личной библиотеки и 19 общественных, в отдельный раздел выделены экземпляры с ярлыками 2-х переплётчиков и 10-ти книгопродавцев. Все библиотеки представлены в Академическом собрании небольшим числом экземпляров – от 1 до 10. Наиболее представительны: Эрмитажная русская (российская) библиотека (232 экз.), библиотеки: С. Г. Строганова (35), В. С. Михалкова (33), Н. П. Лихачёва (37), А. А. Аракчеева (19), поступившая в 2019 г. библиотека Ж. Бланкова (33), экземпляры которой (в основном оттиски) продолжают поступать в собрание.

Методической основой настоящей работы явились исследования в области личных библиотек О. Н. Ильиной, в области описания переплёта – А. И. Марковой, М. Б. Золотовой, И. В. Хмелевских. Методика описания мраморной бумаги была разработана совместно с мастером эбру А. Рязановой (Лоц). По отдельным вопросам автор консультировался с мастерами: Е. В. Белозёровой, Е. В. Савельевой-Хюрююнен, Н. В. Ванюшкиной, А. З. Зайцевой, В. В. Неклюдовым.

Материал в указателе располагается в алфавитном порядке владельцев: в первом разделе представлены личные библиотеки, во втором – общественные (названия приводятся на момент поступления библиотеки в БАН), в третьем – экземпляры с ярлыками (марками) переплётчиков и книгопродавцев, отдалённо родственные экслибрису по внешнему признаку. Если экземпляр принадлежал нескольким владельцам, описание приводится только один раз – обычно для самого позднего владельца, в остальных случаях даются

⁵ За исключением 41, выпущенного другими типографиями, в т. ч. 12 – Российской Академией.

отсылки. Однако есть исключения. Так, экземпляр с владельческими знаками императора Александра III и В. С. Михалкова приводится на Александра III вследствие особой значимости персоналии.

Справочно-поисковый аппарат включает список использованной литературы и 9 вспомогательных указателей: указатель владельцев, алфавитно-хронологический, типографий и издательств, суперэклибрисов, штампов, переплётчиков, указатель видов переплётгов, элементов переплёта, декоративных бумаг и тканей в переплёте.

Каталог включает 595 библиографических записей (467 изданий и 128 владельческих конволютов). Состав конволютов описывается под одним номером, при этом каждому включённому в него экземпляру (аллигату), считая и первый, присваивается свой порядковый номер, который приводится в круглых скобках, как это принято в БАН⁶.

Описание включает следующие сведения:

1. Сведения о владельце (фамилия, имя, отчество, даты жизни, социальное положение).

2. Сведения о поступлении библиотеки в БАН (если известны): год, источник поступления, иногда обстоятельства.

3. Источники, в которых приводятся сведения о поступлении библиотеки в БАН (выделены курсивом).

4. Книжные знаки владельца (описания приведены в основном по справочникам С. И. Богомолова, Т. В. Гребенюк, В. В. Худолева и др.).

5. Литература о книжных знаках владельца (выделена курсивом).

6. Библиографическое описание приводится в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Все сокращения выполнены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке». Примечания оформлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». Сведения о заглавии приводятся в соответствии с правилами старой орфографии – так, как даны на титульном листе описываемого издания. В области описания места и времени издания сведения также точно воспроизводятся с титульного листа или его оборота. Например: «В Типогра-

⁶ См., например: Кириллические издания отдела редкой книги БАН, 1493–1600 : каталог / РАН, Библиотека ; сост.: М. Ю. Гордеева, А. А. Романова. СПб. : БАН, 2010. 168, [2] с.

фии Академии Наук, 1798 года» (сохраняется предлог «в», слово «года» и прописные буквы в словах). Формат указывается в долях печатного листа и в скобках в сантиметрах в следующей последовательности: высота x ширина x толщина экземпляра, ширина указывается с учётом корешка и бинтов. В области примечаний приводятся сведения о цене, виньетке на титульном листе (факультативно), об опечатках в колонцифрах, ошибках в нумерации страниц и других типографских особенностях экземпляра.

7. Ссылка на каталоги и библиографические указатели, с которыми сверялись описания, с указанием и страницы и номера библиографической записи: сводные каталоги книг гражданской печати XVIII в. и первой четверти XIX в., каталог И. А. Кубасова и систематический указатель В. П. Шемиота (описания приведены в списке литературы). Эти сведения, как и все другие ссылки, выделяются курсивом.

8. Сведения о переплёте. Указывается вид переплёта: цельный (цельнокожаный, цельнобумажный, цельнотканевый) или составной (полукоткожаный, полукотканевый). Далее даётся описание основных его элементов в следующей последовательности: крышки, корешок, торцы крышек, обрезы, капталы, ляссе, канты, форзацы, нахзацы (в случае отличия от форзацев), защитные листы с указанием филиграни (если её удалось определить по каталогам С. А. Клепикова).

При описании *крышек* указывается материал крытья: телячья кожа, пергамен, сафьян, марокен, декоративные бумаги, шёлк, холст, коленкор, ледерин и пр. Последние два переплётных материала и другие подобные им на тканевой, нетканой и бумажной основах – дерматин, гранитоль, бумвинил, балакрон – являются композитными (включают помимо ткани или бумаги композицию веществ) и, строго говоря, не могут быть отнесены к тканевым или бумажным⁷. Поэтому в случае затруднения при определении этих материалов (иногда это возможно сделать только с помощью электронного микроскопа и коллеги-химика), сведения приводятся в соответствии с рекомендациями ведущего инженера НИОКИРФ БАН И. В. Цевелёвой в такой форме: «на крышках композитный пере-

⁷ Цевелёва И. В. Переплётные материалы на тканевой и бумажной основах: коленкор, ледерин, бумвинил // Наука и Библиотека : сборник научных трудов. СПб. : БАН, 2022. Вып. 4. С. 175–181.

плётный материал, предположительно ледерин» или просто «ком-
позитный материал».

Кроме указания материала крытья, приводятся сведения о его
цвете и (при наличии) тонировании. Например, «светло-коричневая
телячья кожа, тонированная под мрамор». В описываемом мас-
сиве встречаются несколько разновидностей тонирования кожи: «под
мрамор», «под дерево», «под чешую», мелким напыском, крупным
напыском (или по терминологии, предложенной А. И. Марковой,
«крапление мелкими каплями» и «крапление крупными каплями»).
Каждый вид тонирования имеет массу разновидностей, обусловлен-
ных возможностями и манерой мастера. Тонировка под мрамор ино-
гда дополнена розовыми пятнами так, что узор на крышках напо-
минает летящие букеты цветов или виноградные гроздья. Тонировка
«под дерево» в некоторых случаях напоминает рисунок павлиньего
пера. Известно, что на Московском печатном дворе в конце XVII в.
исполнялись переплёты «с павлиньим пером». Причём имелся
в виду именно рисунок на коже, а не форзацы из мраморной бу-
маги, которая в то время называлась «пёстрой» или «волнистой»⁸,
её обиходное название «павлинье перо» появилось, вероятно, только
в XX в. Возможно, именно с этим рисунком выполнены переплёты
изданий XVIII в. из Академического собрания. Подобные мотивы
отмечаются в описании как «букет» и «перо».

При описании *корешка* используются результаты исследований
М. Б. Золотовой. Указывается вид корешка: с бинтами или плоский.
Кратко описывается декор: наличие орнаментальных линеек, по-
лосок, штампов в сегментах между бинтами (как правило, пяти-
частных – с «флероном» в центре и четырьмя угловыми штампами
вокруг или односторонних – в виде одного центрального штампа, реже
девятичастных), декор верхней и нижней частей корешка, бинтов,
а также способы тиснения (золотое, слепое). Затем даются описания
наклеек, содержащих сведения об авторе, заглавии, номере части
или тома, их декора. Если наклейка не упоминается, значит загла-
вие вытиснено непосредственно на коже корешка. Вид материала,

⁸ *Куприянова Т. Г.* Печатный двор при Петре I : монография / Москов-
ский государственный университет печати. М. : Изд-во МГУП, 1999. С. 87,
88, 94. Автор приводит из дел РГАДА такие профессиональные названия:
«в немецкий переплет с пером по кореню золотом по обрезу с прыском»,
«крыты в волнистую бумагу», переплёт «с павлиньим пером и с каймами»
и т. п. и подытоживает: «переплеты были “с павлиньим пером и с кайма-
ми”... “крыты в волнистую и синюю бумагу”».

из которого выполнена наклейка (сафьян, пергамен, овечья кожа, бумага) не приводится.

В отдельную область описания выделены сведения о *торцах* (рёбрах) крышек, украшенных в экземплярах XVIII в., как правило, одним из двух видов декора: тиснением с мотивом бегущей волны или тиснением с растительным мотивом в виде волнообразного плетистого побега с листьями, цветами и рокайльными завитками. Часто это тиснение, скорее всего, тем же ролею, повторяется на бинтах или в нижней и верхней частях корешка (в верхней один или два раза, в нижней – два, три или четыре). Возможно, изначально торцы декорировались иногда слепым, иногда золотым тиснением, либо всегда золотым, но сейчас позолота в большинстве случаев стёрлась и определить вид тиснения трудно, поэтому в ряде случаев указывается только рисунок без техники исполнения. Для XIX в. характерны другие мотивы украшения торцов. Их можно увидеть в основном на экземплярах дворцовых библиотек, вероятно, это работы одного мастера – А. Peterson'a. Здесь торцы украшены простыми линейками золотого тиснения либо орнаментом с зигзагообразной линией, в каждый из изгибов-треугольников которой вписан повторяющийся растительный элемент, напоминающий лист аканта.

При описании *обрезов* указывается цвет и техника декора: «обрезы окрашены в жёлтый цвет», «обрезы окрашены в технике клейстерной бумаги с зигзагообразным рисунком», «обрезы крапчатые (красная краска)», «золочёные с гравированным рисунком у корешка». В случае отсутствия тонирования или золочения указывается: «обрезы недекорированы». При описании окрашенных, тонированных обрезов краситель не приводится, т. к. его определение требует специального химического анализа. Однако сведения об использованных красителях могут быть почерпнуты из учебников по переплётному делу и монастырских описей имущества XVII–XVIII вв.

Так, в «Описании Кирилло-Белозерского монастыря, 1771–1773 гг.»⁹ при характеристике обрезов упоминаются: киноварь, охра, бакан, сурик, синотой (синотоя)¹⁰, празелень, а также уточ-

⁹ «Описание Кирилло-Белозерского монастыря, 1771–1773 гг. В 3 т. Т. 3. Имущество / сост. и отв. ред. И. В. Пугач. Вологда : Древности Севера, 2020. С. 11–99.

¹⁰ Возможно, имеется в виду синопий. См.: *Никитин А. М.* Художественные краски и материалы: справочник. 2-е изд. Москва ; Вологда : «Инфра-Инженерия», 2021. С. 197.

няется техника украшения обреза – крашение и крапление¹¹. Поскольку время составления «описания» коррелируется с хронологическими рамками описанного нами комплекса документов, полагаем, что эти сведения могут быть распространены и на него.

В описании *капталов* (верхнего и нижнего) указывается их разновидность (плетёный, тканевый, из мраморной бумаги), цвета. В случае, если сердечник плоский – это оговаривается особо. Если круглый – как правило, не оговаривается, считается по умолчанию.

Ляссе – указывается материал и цвет.

Канты – описывается их декор (простые линейки, орнаментальная полоска) и тиснение (золотое или слепое).

Форзацы – указывается разновидность декоративной бумаги (мраморная, клейстерная, золочёная, парчовая, литографированная, муаровая, однотонная гладкокрашенная, промышленного производства и пр.), цветовая гамма, рисунок (паттерн, мотив), кратко описываются особенности рисунка, его направление, основные и дополнительные элементы. В случае дублюры приводятся сведения о материале (шёлк, муар) и декоре. Указывается число листов форзаца и нахзаца по формуле, предложенной А. И. Марковой, обычно их по два: (2+2), реже: (1+1), – последнее характерно для переплётов первой половины XVIII в. Если форзацы составные с открытой слизурой, т. е. выполнены из двух отдельных листов, это указывается особо. При этом даётся описание цвета и материала слизуры. В дворцовых переплётах она обычно выполнена из материала крытья. В обиходных – из ткани или композитного материала. Если форзацы цельные – это особо не оговаривается, считается по умолчанию.

¹¹ Так, например, о *киновари*: «по обреза кеноварем крашена, печать кутенская 1651 г.» (с. 92, № 30/2), «по обреза кеноварем кроплена... печати 1741 года» (с. 93, № 5/1). О *сурике*: «по обреза кроплена суриком» (с. 80, № 155, М., 1712; с. 39, № 625, 1703; с. 68, № 827, 1718 г.), «по обреза крашено суриком» (с. 99, № 1, 1772). О жёлтой *охре*: «по обреза кроплен вохрой» (с. 42, № 33), «по обреза крашено вохрой» (с. 55, № 431; с. 57, № 500), «по обреза охрой бывало» (с. 91, № 9/5). О *празелени*: «крашено празеленью» (с. 56, № 442), «по обреза празелен со звески» (с. 96, № 24; с. 40, № 642, 1687 г.), «по обреза празелень с травами золотыми» (с. 86, № 380, М., 1672; с. 61, № 623; с. 92, № 1). О *бакане*: «по обреза кроплена баканом» (с. 94, № 44, 1744 г.). Синотой (синотоя): «по обреза синотоя» (с. 98, № 23, 1656 г.), «по обреза синотой» (с. 99, № 24). Упоминаются также золочёные обрезы: «по обреза звески золочены» (с. 95, № 22); «по обреза бывала золочена» (с. 71, № 908).

Защитные листы – указывается число защитных листов (также, как и форзацев), цвет бумаги, иногда факультативно плотность, приводятся сведения о филигрании, если её удалось определить по каталогам С. А. Клепикова. Для удобства защитные листы нумеруются как 1 и 2 – после форзаца, 3 и 4 – перед нахзацем.

9. Описание владельческих признаков (характеристик) экземпляра – экслибрисов, штампов, надписей, маргиналий, вложений и пр. – приводится в той последовательности, в которой открывается книга. Сначала описываются книжные владельческие знаки на крышках переплёта, корешке, форзаце, защитных листах, авантитуле, контртитуле, титульном листе, внутри блока, на защитных листах и нахзаце. Только штампы выделяются в один блок и характеризуются единообразно (с указанием текста штампа в кавычках и его местонахождения в книге – страницы, оборот таблиц, фронтисписа – после двоеточия), т. к. легко поддаются формализованному описанию: текст на штампе неизменный, штамп проставлен, как правило, в одном и том же месте книги. Например, штамп Придворно-служительской библиотеки Эрмитажа проставлялся на с. 1 и последней странице с текстом (часто нумерованной). Расположение и текст экслибрисов и других владельческих признаков указывается в более свободной описательной форме, т. к. труднее поддаётся формализации.

Наряду с владельческими сведениями приводятся и библиотечные – БАН также является владельцем. Кроме того, сведения об обработке экземпляра в БАН представляют интерес для истории Библиотеки и её фондов. Помимо штампов БАН и её подразделений, это различные записи и отметки библиотекарей. К ним, например, относятся записи о сверке экземпляров с библиографическими источниками: с «Опытом российской библиографии» В. С. Сопикова («Соп 12776»), с каталогом Смирдина («по Каталогу Смирдина 1828 года / есть издание 9ое – Спб 1810./»), с каталогом И. А. Кубасова («ч. I стр. 109»). Сведения о сохранности экземпляра, хранительские записи, например: «Книга в полной / сохранности / 5 л. табл / 21/Л 37 Л. Суровенкова». Сведения об оценке экземпляра в БАН. Цензорский знак БАН, перед выдачей читателю проставлявшийся на дореволюционных изданиях в особой комнате (по сведениям библиотекаря БАН М. М. Лапиной, цензорский пункт находился на 3-м этаже в помещении основного хранения). Сведения о рекаталогизации книг XVIII в., их сверке с каталогом «Русской книги гражданской печати XVIII в.», предпринятой заведующей

сектором Академического собрания Л. И. Никитиной в середине 1990-х гг. («Рек»). Все эти записи свидетельствуют о работах, проводившихся с фондом БАН, о людях, которые им занимались.

10. Сведения о сохранности экземпляра – приводятся кратко, факультативно, избирательно. В основном указываются серьёзные повреждения. Здесь также приводятся сведения о наличии микроклиматического контейнера из бескислотного картона с его индивидуальным номером.

11. Актуальные шифр и инвентарный номер Академического собрания БАН.

Автор благодарит сотрудников библиотеки за помощь в работе с цветным иллюстративным материалом А.М. Мелентьева и С.Е. Хаздан.