

**Глубокоуважаемые коллеги!**

Библиотека Российской Академии наук  
приглашает Вас **19 апреля 2019 г. в 11:00**

принять участие в семинаре

**«Монастырские библиотеки Русского Севера»**

**Ведущая: Н.А. Ефимова**

**Докладчики:**

**М.А. Шибяев (РНБ)**

**«Из истории разысканий книг Кирилло-Белозерского  
монастыря XV века»**

**А.А. Романова (БАН)**

**О выдаче книг за пределы книгохранилища в  
древнерусских монастырских библиотеках**

**Ф.В. Панченко (БАН, ИРЛИ)**

**«Певческая книжность севернорусских монастырей в  
фондах государственных хранилищ»**

**Н.А. Ефимова (БАН)**

**«Рукописи северных монастырей в собраниях НИОР  
БАН»**

Место проведения: Читальный зал Славянского фонда БАН  
(Биржевая линия, д. 1, 2 этаж, комн. 211)

После семинара состоится экскурсия по выставке  
«Рукописи северных монастырей в собраниях НИОР БАН»

### **Из истории разысканий книг Кирилло-Белозерского монастыря XV века**

Собрание книг Кирилло-Белозерского монастыря, основанного в начале XV в., сохранилось как целостный комплекс и представляет собой уникальный объект для археографических штудий. Однако даже такое относительно полное собрание ставит в ряде случаев исследователей в тупик, поскольку неизвестной остается судьба более трети рукописей, названия и даже содержание которых мы знаем по монастырской описи конца XV в. Причины этого явления заключаются в том, что на протяжении столетий книги либо «утекали» из монастырского книгохранилища, либо трансформировались подчас до неузнаваемости. Так уже в первые десятилетия XVI в. ряд рукописей исчез, став «донорами» для следующего поколения книг так называемых «Ветшаных миней». Учитывая, что эти минеи дошли до нас не за все месяцы, можно предположить, что раздроблению подверглись более десятка книг, упомянутых в описи. Еще одной проблемой атрибуции книг является монастырская практика, когда все находившиеся рукописи в монастыре явно делились на «соборные», находящиеся в общем пользовании, и «келейные», принадлежащие насельникам монастыря, и только после смерти владельца поступающие в общемонастырский фонд книг. Необходимо отметить, что при отсутствии специфических монастырских владельческих помет, едва ли не единственными атрибутивными признаками являются, прежде всего, письмо рукописей и, в гораздо меньшей степени, показания филиграней.

### **О выдаче книг за пределы книгохранилища в древнерусских монастырских библиотеках**

Древнерусские монастырские библиотеки, включавшие несколько десятков книг, практиковали выдачу книг и рукописей из книгохранительницы. Книги могли браться как в пределах одного монастыря, в келью, так и за пределы обители.

Сохранились источники, фиксирующие как выдачу, так и возврат книг, и существование такой практики. Естественно, значительная часть такого рода документов, как и в настоящее время, не хранилась длительное время и была уничтожена.

Указанием на существование такой практики в описях библиотеки служат отметки «по кельям не давать» или указание, что книга находится в келье у какого-либо старца.

Наиболее хорошо сохранились документы о выдаче книг для библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря.

Отдельный документ, фиксирующий выдачу и возврат книг монастырской библиотеки, сохранился в составе Нового собрания рукописной книги РНБ.

Вопрос о том, как записывались случаи выдачи книг в других крупных монастырских книгохранилищах, требует дополнительного исследования.

## **Певческая книжность севернорусских монастырей в фондах государственных хранилищ**

В церковно-певческом наследии России рукописные книги, созданные и сохраненные на Русском Севере, занимают особое место. Севернорусская культура, имевшая новгородские корни, получила новый контур развития под влиянием Троице-Сергиевой лавры, а в дальнейшем и других московских духовных и монастырских центров. На певческой книжности в полной мере отразились и книжные реформы XVII в., и перемены в культурной ориентации Нового времени. Большой массив дошедших до нас памятников достаточно полно репрезентирует певческую традицию региона на протяжении XV – XX вв.

В настоящее время певческие книги, ранее принадлежавшие севернорусским монастырям, рассредоточены преимущественно по главным архивохранилищам Санкт-Петербурга и Москвы. Это положение связано с историей формирования и перемещения собраний в централизованные хранилища духовных, а в советский период – государственных учреждений. Особая роль в сохранении нотных рукописей принадлежит С.В. Смоленскому. Более 1500 рукописей было собрано им и его последователями для Синодального певческого училища в Москве. Ныне Синодальное певческое собрание хранится в ГИМ и является крупнейшим специализированным фондом музыкальных рукописей русской церковно-певческой традиции. В составе собрания имеются отдельные комплексы певческих рукописей, присланных из северных монастырей: Красногорского, Веркольского, Крестного, Кирилло-Новозерского, Антониево-Сийского, а также комплекс рукописей из Холмогорского собора. Важное место в Синодальном певческом собрании занимают старообрядческие поморские рукописи, происходящие из Выголексинского книгописного центра.

Существенный объем севернорусских нотных рукописей оказался сосредоточен в библиотеках и архивах Санкт-Петербурга. Уже в XX веке после реорганизации Казанской и Санкт-Петербургской духовных академий в Государственную Публичную библиотеку (РНБ) поступили крупные северные монастырские собрания: Соловецкое и Кирилло-Белозерское. В этих собраниях содержится 201 и 219 нотированных рукописей соответственно. Еще несколько небольших северных монастырских собраний, в которых имеются певческие рукописи, находятся в Рукописном отделе БАН, среди которых назовем собрания Александро-Свирского и Большого Тихвинского Успенского

монастырей. В составе Архангельского собрания также имеются певческие рукописи из Соловецкого, Николо-Корельского и Красногорского монастырей.

Монастыри на Севере определяли певческое устройство в приходах окружающих территорий. Высокий уровень церковно-певческого дела крупных монастырей оказал сильнейшее влияние на состояние певческой культуры всего региона. Отдельные монастырские рукописи можно обнаружить в разных территориальных и коллекционных собраниях. Так, в Архангельском певческом собрании (БАН), состоящим из 92 нотированных рукописей XVI – XVIII вв. имеются книги Соловецкого, Александро-Ошевенского, Веркольского монастырей, которые в XIX - начале XX вв. принадлежали преимущественно приходским храмам Архангельской губернии. Несколько монастырских рукописей выявлены в Устюжском собрании, собр. Н.К. Никольского, собрании Археологического института, Основном собрании БАН и др.

Изучение монастырской певческой книжности Русского Севера, начатое С.В.Смоленским, продолжено в исследованиях С. Г. Зверевой, И. Ф. Безугловой, А.Н.Кручининой, Н. В. Рамазановой, И. А. Чудиновой, З. М. Гусейновой, Г.А. Пожидаевой, Ф. В. Панченко и др. Дальнейшее ее изучение имеет самые широкие перспективы и является одним из актуальных научных направлений.

### **Рукописи севернорусских монастырей в собраниях НИОР БАН.**

В отделе рукописей БАН всего два выделенных монастырских собрания – Александрo-Свирского и Тихвинского Успенского монастырей. Другие монастырские и церковно-приходские рукописи рассредоточены по фондам отдела.

Наибольший интерес представляет собой Архангельское собрание, сформированное на основе рукописей Архангельского епархиального древлехранилища, где целенаправленно собирались древние книги из монастырей и церквей, а также Семинарской и миссионерской библиотек. В Архангельском собрании сосредоточено наибольшее количество монастырских библиотек - Сийского, Красногорского, Николо-Корельского и других монастырей. Выявление рукописей возможно на основании записей, а также помет в виде номеров учетных документов.

Отдельные рукописи этих и других монастырских библиотек встречаются в составе собраний Археографической комиссии, Текущих поступлений, Основного собрания.