

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ФОНД «НОВОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«ИСКУССТВО КНИГИ ПОЗДНЕГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ»**

24–25 сентября 2020 года

Программа



Санкт-Петербург 2020

Место проведения:

Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург

Биржевая линия, 1, конференц-зал, 6 этаж, к. 601

Организационный комитет:

Беляева И.М., к.п.н., директор БАН – *председатель Оргкомитета*

Члены Оргкомитета:

Антонов Д.И., д.и.н., директор УНЦ визуальных исследований
Средневековья и раннего Нового времени РГГУ

Григорьев Р.Г., к.и., заведующий Отделением гравюр Отдела
западноевропейского искусства ГЭ

Клишева В.А., к.и.н., ученый секретарь БАН

Опарина Т.А., к.и.н., декан факультета искусствоведения РАЖВиЗ
Ильи Глазунова

Подковырова В.Г., к.ф.н., с.н.с. НИОР БАН

Романова А.А., д.и.н., заведующая НИОРК БАН

Сасонко К.О., директор фонда «Новое искусствознание»

Субботина О.В., к.и., н.с. НИОРК БАН

Шик И.А. к.и., м.н.с. ГЭ, главный редактор научно-теоретического
журнала «Новое искусствознание»

Регламент выступления – 20 минут.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией просьба иметь при себе индивидуальные средства защиты и соблюдать социальную дистанцию.

24 сентября 2020 г.

Конференц-зал Библиотеки Российской академии наук

9.30–10.00 Регистрация участников конференции

10.00–10.20 Приветственное слово:

Директор БАН **И.М. Беляева**,

Директор фонда «Новое искусствознание» **К.О. Сасонко**,

Декан факультета искусствоведения Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова **Т.А. Опарина**

Утреннее заседание: 10.20–12.30

Ведущие: *Т.А. Опарина, Ф.В. Панченко*

1. **Серебрякова Елена Ивановна** (ГИМ, Москва) К вопросу о русских писцах-каллиграфрах XVI в. как декораторах собственных рукописей: «большой» стиль и индивидуальная манера
2. **Панченко Флорентина Викторовна** (БАН, Санкт-Петербург) К прочтению миниатюры Библейского Сборника Матфея Десятого 1507 г.
3. **Устинова Юлия Владимировна** (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва) «Хронографическая» часть «Слова на Зачатие Иоанна Предтечи» лицевого сборника Чудова монастыря из собрания РГБ в контексте исторических обстоятельств эпохи Ивана Грозного
4. **Подковырова Вера Григорьевна** (БАН, Санкт-Петербург) Западные гравированные источники в цикле миниатюр Холмогорской редакции лицевых Апокалипсисов конца XVI – начала XVII в.

Перерыв 12.30–13.00

Дневное заседание: 13.00–15.00

Ведущие: А.А. Романова, В.Г. Подковырова

5. **Антонов Дмитрий Игоревич** (*Учебно-научный центр визуальных исследований Средневековья и Нового времени РГГУ, Москва*)
Образ и текст: лингвовизуальный нарратив в русских иллюминированных рукописях XVII в.
6. **Захарьина Нина Борисовна** (*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова*)
Персонажи Физиолога в художественном оформлении древнерусских певческих книг
7. **Шалина Ирина Александровна** (*ГРМ, Санкт-Петербург*)
Живописные оклады псковских напрестольных Евангелий
8. **Опарина Татьяна Анатольевна** (*Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва*)
Орнаментика православных Евангелий Великого княжества Литовского (середина – конец XVI в.) на примере собраний РГБ и ГПИБ России
9. **Шик Ида Александровна** (*ГЭ, фонд «Новое искусствознание», Санкт-Петербург*)
Презентация выпуска журнала «Новое искусствознание», посвященного конференции

Перерыв 15.00-15.40

Вечернее заседание: 15.40-18.00

Ведущие: К.О. Сасонко, О.В. Субботина

10. **Зотова Елизавета Валентиновна** (*РГБ, Москва*)
Позднесредневековые иллюминированные рукописные миссалы: опыт типологизации
11. **Троицкая Анна Алексеевна** (*Институт философии СПбГУ, Санкт-Петербург*)
Инициал как портретная рамка в европейской книжной иллюминации XV–XVI вв.
12. **Смагар Мария Ованесовна** (*МГУ, Москва*)
Бордюры Фламандского Часослова Изабеллы Кастильской

13. **Фролова Ольга Эдуардовна** (РНБ, Санкт-Петербург) Книга, превращенная в рукопись: об уникальном экземпляре «Анабасиса» Ксенофонта (Париж, 1529) на пергамене с миниатюрами из собрания Российской национальной библиотеки
14. **Субботина Ольга Владимировна** (БАН, Санкт-Петербург) Гравюры с подписями в бордюрах парижских Часословов Гийома Годара [1520–1530]: текстовые источники и особенности визуального повествования
15. **Багровников Николай Адрианович** (Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова, Нижний Новгород) Особенности ксилографий Эрхарда Альтдорфера в Шведской Библии 1541 г.

25 сентября 2020 г.

Конференц-зал Библиотеки Российской академии наук

Утреннее заседание: 10.00–12.00

Ведущие: А.А. Романова, Ю.М. Ходько

1. **Ходько Юлия Михайловна** (ГРМ, Санкт-Петербург) Гравюры на меди к неизвестному московскому изданию Нового Завета 1712 г.
2. **Мишина Елена Александровна** (ГРМ, Санкт-Петербург) Гравировальные техники в русской рукописной и печатной книге XVII в.
3. **Соболева Маргарита Евгеньевна** (СПГИХМЗ «Филиал Ризница ТСЛ», Москва) Проблемы сложения нового визуального нарратива на примере миниатюр лицевого жития Александра Свирского второй половины XVII в.
4. **Гордеева Марина Юрьевна** (БАН, Санкт-Петербург) Некоторые черты оформления московских печатных Больших требников сер. XVII –XVIII вв.

Перерыв 12.00–12.30

Дневное заседание: 12.30–15.00

Ведущие: *И.Г. Ландер, О.В. Субботина*

5. **Фролова Людмила Валерьевна** (ГЭ, Санкт-Петербург) Традиции оформления рукописной и печатной книги в памятниках, созданных по заказу императора Максимилиана I Габсбурга
6. **Попова Мария Константиновна** (ВГУ, Воронеж) Визуальный ряд в книге «Biblia. Sacrae Scripturae et divinarum literarum Biblia universa» (Lipsiae: Ex officina Nicolai Wolrab, 1544)
7. **Рогов Михаил Анатольевич** (РАНХиГС, Москва, СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина, Санкт-Петербург) Иконографическая программа рукописей и гравюр «Зеркала человеческого спасения» в российских собраниях
8. **Сасонко Кристина Олеговна** (Фонд «Новое искусствознание», доцент Института бизнес-коммуникаций СПбГУПТД Санкт-Петербург) Светская книга как один из источников скульптурного оформления церковей южных земель Священной Римской империи конца XIV–XV в.

Презентация виртуальной выставки «Хвалу Господню возглаголят уста моя...»: Богослужebные книги XV – начала XVIII в. из собрания БАН - Сасонко Кристина Олеговна (Фонд «Новое искусствознание»), Субботина Ольга Владимировна (БАН)

Перерыв 15.00–15.40

Вечернее заседание: 15.40–18.00

Ведущие: *Ю.И. Арутюнян, К.О. Сасонко*

9. **Ландер Инга Георгиевна** (Царскосельская янтарная мастерская, Санкт-Петербург) Искусство нидерландских ботанических книг XVI в. (собрание РНБ)

10. **Зеленин Даниил Андреевич** (НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург) Книги эмблем и границы эмблематического в книжной культуре раннего нового времени
11. **Арутюнян Юлия Ивановна** (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина) Готическая архитектура в английской книжной графике XVII в.
12. **Егорова Ольга Николаевна** (Государственный музей истории Санкт-Петербурга) Гравированная серия «Виды самых красивых зданий Франции» Габриэля и Адама Перелей и образ Парижа второй половины XVII в.
13. **Сипола Ольга Борисовна** (Университет Ювяскюля, Финляндия) Заметки о французской Библии Жоллена XVII в. как источнике изображений в московских Евангелиях начала XIX в.

Подведение итогов конференции.