

А.В. Прохоренко



**РЕВОЛЮЦИЯ И САТИРА  
ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ ПЕТРОГРАДА  
ЗА 1917 год В ФОНДАХ  
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

А.В. Прохоренко

**РЕВОЛЮЦИЯ И САТИРА  
ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛОВ  
И ГАЗЕТ ПЕТРОГРАДА  
ЗА 1917 год  
В ФОНДАХ БИБЛИОТЕКИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

**Библиографический обзор**



Санкт-Петербург  
2020

УДК 7.049.2:070(470.23-25) «1917»  
ББК 91.9:85.103(2)бя5  
П 84

Ответственный редактор  
кандидат филологических наук *Н.М. Баженова*

Рецензенты:  
доктор исторических наук *Т.И. Юсупова*  
кандидат педагогических наук *Н.В. Пономарева*

**Прохоренко А.В.**  
П 84 Революция и сатира. По материалам журналов и газет Петрограда за 1917 год в фондах Библиотеки Российской академии наук : библиографический обзор. – Санкт-Петербург: БАН, 2020. – 119 с.

Материалом для библиографического обзора стала сатирическая периодика Петрограда за 1917 год, хранящаяся в фондах Библиотеки Российской академии наук (БАН). Приводится её классификация, анализируется содержание петроградских сатирических журналов и газет, а также периодических изданий, не являвшихся сатирическими, но имевших раздел юмора и сатиры. Рассматривается история их поступления в фонды Библиотеки.

Книга рассчитана на исследователей, преподавателей, студентов, всех интересующихся историей Великой русской революции, журналистики, издательского дела, вопросами художественной культуры Петрограда в 1917 году, историей фондов БАН.

## Содержание

Введение .....	3
1. Сатирические газеты и журналы Петрограда за 1917 год в фондах Библиотеки Российской академии наук .....	8
1.1. Источники поступления в фонды .....	8
1.2. Классификация изданий .....	10
2. Особенности содержания журнальной и газетной революционной сатиры в 1917 году .....	21
Заключение .....	34
Иллюстрации .....	35
Библиографические описания рассмотренных периодических изда- ний .....	101
Указатель заглавий периодических изданий .....	108
Указатель фамилий и псевдонимов издателей, редакторов, художни- ков, поэтов, писателей и исторических персон .....	110
Список литературы .....	114

## Введение

Стремительный и довольно быстро завершившийся подъём отечественной периодической печати в 1917 г. стал уникальным историческим явлением, которому сложно найти аналоги в российской истории журналистики. Он был следствием и происходил на фоне глобальной политической, социальной и ценностной перестройки жизни страны, выразившейся в двух государственных переворотах и многочисленных сопутствующих им событиях.

Активные политические и социальные процессы сопровождались реакцией на них в художественной сфере. В частности, периодическая печать развивалась в условиях непостоянной политики в ее отношении: от свободы слова с начала марта до ее постепенно-го ограничения в дальнейшем. Сатирическая журналистика, также оказавшаяся под влиянием этих факторов, пережила яркий период своей истории, получив богатый материал для публикаций из насыщенного событиями, лицами и мнениями революционного года. Вовлечённость в создание и распространение периодических изданий талантливых и знаменитых издателей, редакторов, художников, писателей, поэтов и журналистов сделала периодику революционного времени неисчерпаемым источником исследований в самых разных областях. Сатира в периодических изданиях Петрограда 1917 г. связана с громкими именами А.Т. Аверченко (псевд. Медуза-горгона), И.М. Василевского (псевд. Не-Буква), А.М. Гликберга (псевд. С. Чёрный), В.Н. Денисова (псевд. Дени), Е.А. Придворова (псевд. Д. Бедный), Н.В. Ремизова (псевд. Ре-ми) и многих других<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее соответствие имён и псевдонимов авторов установлены по: Бережной, А.Ф. История отечественной журналистики (конец XIX – начало XX в.): материалы и документы / С.-Петербург. гос. ун-т. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. 137, [2] с.; БИЧ 1917: события года в сатире современников: [антология: к 100-летию революционных событий / авт. идеи, сост., дизайнер В. Гусейнов]. Москва : Бослен, 2017. 229, [2] с. (Листая старые журналы...); Левицкий, Д.А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. Москва : Рус. путь, 1999. [2], VI, 550, [2] с.;

Ими на особом языке памфлета, карикатуры, шаржа, по горячим следам событий, с различных точек зрения была создана летопись Великой русской революции.

Материал сатирической периодики, являясь ценным историческим источником, вместе с тем представляет собой сложный для понимания текст. Молниеносная, живая и эмоциональная реакция на исторические события, явленная в особой художественной форме, далеко не всегда понятна современному читателю, отдалённому от революционных событий столетием, живущему в другой эпохе и вырванному из контекста событий тех лет. Некоторые шутки, без труда понимавшиеся их современниками, сейчас представляют собой головоломку. Понимание этих уникальных исторических источников отягощено и тем, что их создатели – художники, поэты, прозаики, вложили в них своё субъективное отношение к происходящему. Ведь издания эти были концептуально достаточно разнообразны: если сатирические журналы в большей степени представляли точку зрения либеральной интеллигенции, то совсем иное отношение к политической жизни государства являют нам газеты партии большевиков. Совершенно по-разному интерпретируются политические события октября «Новым Сатириконом» и «Правдой». Об одних и тех же вещах, но в разной манере шутят писатели и художники в «Барабане» и «Весёлой панораме».

Журналы и газеты 1917 г., сохранившиеся в фондах библиотек вопреки политическим потрясениям эпохи и идеологическому контролю, представляют собой ценность как раритетные печатные издания, отразившие особенности издательской культуры своего времени. В тяжёлые месяцы революционного перехода к новой государственной системе «тонкие» журналы и газеты как источники информации стали более удобны для издателей и потребителей в сравнении с объёмными периодическими изданиями. Небольшое количество страниц, дешёвая бумага, экономный и быстрый способ

---

Масанов, И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т. / подгот. к печати Ю.И. Масанов; ред. Б.П. Козьмин; Всесоюз. книж. палата. Москва : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1956–1958. 4 т.; Революция 1917 года глазами современников: в 3 т. / Ин-т обществ. мысли; ред. совет: В.В. Журавлев [и др. авт. предисл. В.В. Шелохаев]. Москва : РОССПЭН, 2017. 3 т. (Россия в 1917 г.); Российская революция 1917 года: власть, общество, культура: [сб. ст.]: в 2 т. / целевой конкурс проекта междисциплинарных исслед. 2015 г. «Россия в 1917 г.»; отв. ред. Ю.А. Петров. Москва : РОССПЭН, 2017. 2 т. (Россия в 1917 г.). (Проект № 15-31-12025 Рос. революция 1917 г.: власть, о-во, культура / рук. д.и.н. Ю.А. Петров).

печати обеспечивали своевременное распространение актуальной информации. Современниками эти издания часто не рассматривались как ценные для будущих историко-культурных исследований и, как правило, не хранились долгое время. По этой причине некоторые журналы сейчас являются редкостью, что делает их ещё более значимыми для учёных и коллекционеров.

Сатирическая журналистика революционных лет многократно становилась предметом различных исследований. Обращаясь к ним, нельзя не отметить, что подходы к пониманию самого феномена Великой русской революции не перестают меняться. Процессы этого периода отечественной истории были настолько сложны, что их анализ продолжается до сих пор и вряд ли будет завершён в полной мере в обозримом будущем. Пройдя этапы идеологического контроля в советское время, переосмысления и критики советского наследия в 1990-е гг., отечественная историография Великой русской революции в настоящее время стремится к взвешенному и всестороннему анализу событий. Во многом этому способствует ставшая более доступной в постсоветское время эмигрантская литература, дневники, публикация ранее засекреченных или малоизвестных документов. Великая русская революция как в отечественной, так и в зарубежной литературе всё чаще рассматривается не как отдельное историческое событие, а как совокупность сложных политических, социальных, экономических процессов, истоки и последствия которых выходят далеко за пределы 1917 г. [14, 31]. В результате хронологические рамки исследований иногда существенно расширяются: от начала Первой мировой войны до окончания Гражданской войны (1914–1922 гг.).

Смена подходов к осмыслению феномена Великой русской революции отражалась и на понимании процессов развития сатирической журналистики 1917 г. Отношение к ней как к историческому источнику на протяжении более чем 100 лет менялось, однако интерес к её уникальному материалу оставался постоянным. Революционная сатира журналов и газет переиздавалась уже через несколько лет после событий 1917 г. (например, работа С.Д. Дрейдена [37]), содержательные труды по большевистской и советской сатире выходили и позже (С.И. Стыкалин [39]), внимание к сатире в периодике уделялось в крупных работах, посвященных художественной культуре революционного времени (В.П. Лапшин [22]). Однако исследователи советского периода концентрировали внимание преимущественно на большевистских изданиях. Либеральную

прессу и печатные органы других партий рассматривали, противопоставляя им большевистские как верно освещавшие политическую борьбу в 1917 г. [30, с. 19]. Р.П. Овсепян справедливо пишет: «Объективные условия жизни советского общества лишали их [исследователей. – А.П.] возможности правдиво воссоздать картину исторического развития отечественной журналистики» [29, с. 7]. Выбор текстов и рисунков для анализа был довольно тенденциозен, подробному освещению подлежали только те, что посвящены критике императора и Временного правительства, но не большевиков. В обстоятельной работе В.П. Лапшина о художественной жизни Петрограда, затрагивая тему сатирических журналов, автор обходит стороной материалы, связанные с критикой большевиков [22, с. 100–112]. В советской справочной литературе (возможно, в том числе по идеологическим причинам) материалы о некоторых сатирических журналах представлены неполно или отсутствуют. В качестве примера можно привести выходивший с марта 1917 г. журнал «Пулемёт». В издании «Русская периодическая печать (1895 – октябрь 1917)» [43, с. 82–83] он описан как выходивший в 1905–1906 гг. Однако после длительного перерыва его печать продолжилась в 1917–1918 гг., а мишенью критики стала уже не политика и лица дореволюционной России, а большевики. Этот период истории журнала в справочнике не раскрывается. Идеологическая предвзятость читалась и в характеристиках, которые давались в советской энциклопедической литературе небольшевистским изданиям (см. например «Литературная энциклопедия» [10]).

В работах постсоветского периода наметилась тенденция к комплексному анализу, стремление охватить и объективно проанализировать все выходившие журналы, вне их политической ангажированности (см. А.Ф. Бережной [6], Р.П. Овсепян [29]) в разных аспектах их содержания (художественном, политическом, культурологическом, религиозном [15], и т. д.). Активно исследуется богатый в художественном отношении материал либеральных сатирических журналов (см. Т.А. Филиппова, П.Н. Баратов [4], В. Гусейнов [7], О.В. Игнатенко-Дэсанлис [15], А. Романов [34]). Переосмысляются мнения, сформировавшиеся вокруг некоторых изданий (О. Лекманов [24]). Недавно прошедший 100-летний юбилей Великой русской революции отмечился выходом множества изданий, посвященных либо отдельным журналам («Бич 1917» [7]), либо темам, раскрывавшимся в них («Великая война и великая Революция в русской журнальной сатире» [4]). Увидела свет новая справочная литература

(«Революция 1917 года глазами современников» [33], «Российская революция 1917 года: власть, общество, культура» [35], «Россия в 1917 году: энциклопедия» [36]), раскрывающая биографии ключевых персон и характеристики событий революционного года. Периодической печати, журналистике и революционной сатире в них нередко уделяется особое внимание (см. И.А. Жданова [13]. Т.А. Филиппова [41, 42]). Таким образом, в настоящее время вопрос об исследовании сатирической журналистики ставится заново.

Однако стоит отметить, что, концентрируясь на содержании журналов, авторы нередко упускают из поля зрения газеты, дающие богатый материал для сопоставления сатиры разной политической ангажированности. Понятно и стремление исследователей обратиться к наиболее ярким по содержанию журналам «Бич», «Барабан», «Новый Сатирик» и др., оставив без внимания менее выразительные в художественном отношении издания. Вместе с тем ценный материал газет и журналов требует подробного и всестороннего раскрытия как в плане содержания, так и как части фондов библиотек, доступных пользователям.

Данный библиографический обзор создан с целью представить заинтересованным в поднятой здесь теме всё многообразие содержащих революционную сатиру петроградских журналов и газет, хранящихся и доступных для читателей в фондах БАН, а также раскрыть содержание этой сатиры на протяжении 1917 г.

Помимо рецензентов и ответственного редактора издания, автор выражает благодарность своим коллегам из Научно-исследовательского отдела изданий Академии наук БАН, а также А.Е. Жукову и И.М. Прохоренко, на разных этапах работы оказавших помощь в работе над книгой.