

**С. П. Прудников**

**И. А. Иванов**

**ЗАПИСКИ  
РЕСТАВРАТОРА КНИГИ:  
МЕТОДОЛОГИЯ  
ВОССТАНОВЛЕНИЯ  
СТАРИННЫХ КНИГ**

*Посвящается светлой памяти  
реставраторов книги города Ленинграда –  
Хованова, Кудоярова, Семенова*

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**С. П. Прудников  
И. А. Иванов**

**ЗАПИСКИ  
РЕСТАВРАТОРА КНИГИ:  
МЕТОДОЛОГИЯ  
ВОССТАНОВЛЕНИЯ  
СТАРИННЫХ КНИГ**



Санкт-Петербург  
2024

УДК 7.025.4  
ББК 78.39+92  
П 85

Рецензенты  
кандидат педагогических наук  
*Н.В. Колтакова*  
кандидат технических наук  
*Ф.М. Лурье*

П 85 **Прудников С.П., Иванов И.А.**

Записки реставратора книги: методология восстановления старинных книг. – Санкт-Петербург : БАН, 2024. – 120 с.

ISBN 978–5–336–00334–4

Издание подробно рассматривает методологию восстановления старинных книг от определения понятия «реставрация» и формы книг до плана практических действий художника-реставратора переплета. Дополнительно дается классификация источников по теме «реставрация переплета».

Материал будет интересен переплетчикам, реставраторам, библиотечным и музейным работникам.

ISBN 978–5–336–00334–4

© Прудников С.П., 2024

© Иванов И.А., 2024

© Библиотека Российской академии наук, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ . . . . .	8
РАЗДЕЛ I. РАЗВИТИЕ РЕСТАВРАЦИИ ДО XXI ВЕКА . . . . .	8
1. О понятии «реставрация» и его производных . . . . .	8
1.1. Где и когда возникла «реставрация» . . . . .	8
1.2. Определение понятия «реставрация» . . . . .	11
1.3. История реставрации книг в России . . . . .	11
2. Книга . . . . .	21
2.1. Определение понятия «книга» . . . . .	21
2.2. Книга формы свиток . . . . .	21
2.3. Книга формы потхи . . . . .	22
2.4. Книга формы гармоника . . . . .	22
2.5. Книга формы кодекс . . . . .	22
2.6. Конструкции книг формы кодекс . . . . .	24
2.6.1. Книга «византийской конструкции» . . . . .	25
2.6.2. Книга «средневековой конструкции» . . . . .	26
2.6.3. Книга «конструкции XVII века» . . . . .	27
2.6.4. Книга «конструкции XVIII века» . . . . .	28
2.6.5. Книги «конструкции XIX века» . . . . .	29
2.6.6. Книги «конструкции XX века» . . . . .	30
2.6.7. Дополнение – так называемая «конструкция «арабской» книги». . . . .	31
Выводы раздела 1 . . . . .	31
РАЗДЕЛ II. ВОССТАНОВЛЕНИЕ КНИГИ: ИССЛЕДОВАНИЕ, ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ . . . . .	33
1. Три этапа работы: предварительное исследование, восстано- вление, оформление отчета. . . . .	33
2. Первый этап: предварительная подготовка к практическим дейст- виям – атрибуция. . . . .	37
2.1. Осмотр . . . . .	37
2.2. Фотофиксация . . . . .	38
2.3. Предварительное исследование. Цели и задачи . . . . .	40
2.4. Предварительное исследование. Описание атрибутов («нор- мы» в сокращенном виде) . . . . .	41
2.5. Предварительное исследование. Описание повреждений («патологии» в сокращенном виде) . . . . .	43

2.5.1. Три типа повреждений . . . . .	43
2.5.2. Первый тип повреждений – привнесенные или экзогенные . . . . .	43
2.5.3. Второй тип повреждений – внутренние или эндогенные. . . . .	45
2.5.4. Третий тип повреждений – смешанные или бинарные . . . . .	48
2.5.5. Повреждения конструкции . . . . .	48
2.6. Составление схемы организации блока . . . . .	49
2.7. Определяем первичные параметры формата листа / блока . . . . .	49
3. Второй этап: восстановление (реставрация, восстановление, реконструкция) . . . . .	51
3.1. Восстановление образа и выбор модели . . . . .	51
3.2. Реализация модели. Формирование задания. . . . .	53
3.3. Операции по восстановлению – действия . . . . .	59
3.3.1. Дезинфекция . . . . .	59
3.3.2. Раскрытие . . . . .	60
3.3.3. Восстановление основы элементов конструкции . . . . .	62
3.3.4. Монтаж . . . . .	63
4. Третий этап – оформление итоговой отчётной документации . . . . .	63
5. Дополнение. Теория реставрации книги – «не навреди». . . . .	65
5.1. Общие понятия. Интерпретация понятия «не навреди» в контексте восстановления (реставрации) книги . . . . .	65
5.2. Методы для определения качества реставрации . . . . .	66
5.3. О «предварительной» подготовке к самостоятельному восстановлению старинных книг. . . . .	69
5.4. О профессиональной подготовке художников-реставраторов старинных книг . . . . .	72
5.4.1. Квалификация, компетенция, мастерство . . . . .	72
5.4.2. Базовая подготовка . . . . .	73
5.4.2. О датировке . . . . .	75
5.5. Практические задания по определению конструкции книги и времени изготовления . . . . .	77
<b>РАЗДЕЛ III. КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ: «РЕСТАВРАЦИЯ ПЕРЕПЛЕТА»</b> . . . . .	<b>79</b>
Хронологический аспект . . . . .	79
Технологический аспект и читательский адрес . . . . .	82
1. Переpletчик документов. . . . .	88
2. Устаревшие издания, содержащие полезную историческую информацию для профессий «переpletчик», «реставратор архивных и библиотечных материалов», «художник-реставратор». . . . .	92
3. Переplet (работа в типографии, на переpletном участке для типографии или издательства). . . . .	94
Литература для переpletчиков 1–3 разряда . . . . .	96
Литература для переpletчиков 4–6 разряда . . . . .	99
4. Реставрация книг и документов. . . . .	100

Универсальная литература, подходящая для реставраторов архивного, библиотечного и музейного дела . . . . .	100
Экспертиза, атрибуция, описание . . . . .	100
Биологические повреждения . . . . .	102
Химия в реставрации и реставрационные материалы . . . . .	102
Профессия «Реставратор архивных и библиотечных материалов» . . . . .	103
Архивное дело . . . . .	103
Документация . . . . .	103
Консервация и реставрация . . . . .	103
Библиотечное дело . . . . .	103
Консервация и реставрация . . . . .	103
Профессия «Художник-реставратор». Музейное дело . . . . .	105
Документация устаревшая . . . . .	105
Документация современная . . . . .	105
Консервация и реставрация . . . . .	105
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ . . . . .	106
ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ . . . . .	106
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПЕРЕПЛЕТА . . . . .	107
Повреждения блока . . . . .	107
Повреждения переплетной крышки . . . . .	109
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОВРЕЖДЕНИЙ ЛИСТОВОГО МАТЕРИАЛА (БУМАГИ И КАРТОНА) . . . . .	110
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ . . . . .	113
Исследования по истории книги и книжному делу, пособия, рекомендации . . . . .	113
Исследования из смежных областей реставрации, а также теория и методология реставрации . . . . .	113
Монографии, учебные пособия . . . . .	113
Сборники статей, материалы конференций, периодические издания . . . . .	114
Исследования, связанные с культурологией, искусствоведением, теорией и методологией науки и прочее, которые напрямую или косвенно связаны с реставрацией, реконструкцией книги . . . . .	116
Остальные издания . . . . .	118
Список сокращений . . . . .	119

## ОТ АВТОРОВ

«Записки реставратора книги» – совместная работа реставраторов книги с опытом работы в государственной системе реставрации Министерства культуры (МК), частной реставрационной мастерской. В труде представлен перечень задач, связанных с исследованием и реставрацией старинных книг. Многие представленные задачи остаются актуальными для решения в государственных и частных реставрационных организациях.

Задачи сгруппированы по трем направлениям.

1. Методология восстановления старинной книги – это представление о понятиях, требованиях, процедуре, атрибутах книги; набор идей, который связан с выбором (что мы сохраняем и как не навредить книге).

2. Технология изготовления книг в исторических конструкциях – это порядок действий при изготовлении старинных книг разных исторических периодов. Описание основано на обобщении технологии изготовления оригинальных книг разных исторических эпох.

3. Практика сохранения и восстановления книг – это методы, инструменты и материалы, применяемые для восстановления материалов книги: бумага, пергамен, кожа, металл, ткань разного времени изготовления. Методы определены опытным путем (свои и неписанные «рецепты» коллег). Инструменты и материалы – то, что можно изготовить или использовать уже приготовленное.

Это издание подробно рассказывает о первом направлении – методологии восстановления старинной книги. Второе и третье направления «Записок реставратора книги» еще в стадии подготовки рукописи к печати.

Для удобства упоминаемая литература, знание которой подразумевается, но в тексте напрямую не цитируется, разделена на две части:

1) все издания по переплету и реставрации книг помещены в раздел III. Тогда ссылка на одну из книг будет оформлена

в квадратных скобках с обозначением номера раздела и номером книги. Например, [III, 77].

2) издания, напрямую не относящиеся к переплету и реставрации книг помещены в конце книги. Тогда ссылка на одну из книг будет оформлена в квадратных скобках с обозначением номера книги из списка литературы. Например, [3].

Если литература цитируется, то она оформляется подстрочной ссылкой с указанием страницы и помещается в список литературы. Если цитируемая литература – статья из сборника, тогда цитата оформляется подстрочной ссылкой, а в список литературы попадает описание издания целиком.

Комментарии авторов книги начинаются с их инициалов и даются *курсивом*. Например, *С.П.:* или *И.И.:*

Книга предназначена для начинающих реставраторов, коллекционеров книги и всех интересующихся темой реставрации книг.

Также «Записки» – благодарность тем, кто был вначале пути реставрации книги, делал открытия и безвозмездно делился ими до ухода «в прекрасное далеко» в 1990-е, по обстоятельствам непреодолимой силы.

*Весна. Третье тысячелетие.*

Северный и южный грады на краю Ойкумены