



Т. Б. Маркова

**БИБЛИОТЕКА
И КНИГА КАК ФОРМЫ
ТРАНСЛЯЦИИ
ПАМЯТИ**

Библиотека Российской академии наук

Т. Б. Маркова

**БИБЛИОТЕКА
И КНИГА
КАК ФОРМЫ
ТРАНСЛЯЦИИ
ПАМЯТИ**



Санкт-Петербург
«Владимир Даль»
2022

УДК 159.953.002.02
ББК 78.3 + 76.11
М26

Маркова Т. Б. Библиотека и книга как формы трансляции памяти. СПб.: Владимир Даль, 2022. 398 с.

ISBN 978-5-93615-291 7

В книге обсуждается актуальный вопрос о роли в современном обществе библиотеки и книги, представленных как организационные формы памяти, для изучения которых использован междисциплинарный подход. Мемориальная функция библиотеки заключается не только в сохранении информации, но и в трансляции культурной и исторической памяти. Библиотеки и книги символизировать и обеспечивают культурное богатство общества. Чтение книг способствует росту знания и гуманизации человечества. И сегодня, несмотря на новые коммуникативные технологии, книжная эпоха не заканчивается. Задача библиотекведения – сохранить традиционные и найти новые формы встречи человека и книги. Этому способствует изучение возможностей библиотеки в аспекте сохранения и передачи культурного наследия. Монография предназначена для специалистов в области культурологии, книговедения и библиотекведения, а также для широкого круга читателей и любителей книги.

Рецензенты:

*канд. филол. наук Н. М. Баженова (БАН),
д-р пед. наук, проф. В. П. Леонов (БАН),
д-р филос. наук, проф. Е. Г. Соколов (СПбГУ)*

*Издано при финансовой поддержке Российского фонда
фундаментальных исследований, проект № 21-111-00023*

Не подлежит продаже



© Издательство «Владимир Даль», 2022

© Маркова Т. Б., 2022

© Налец Н., оформление, 2022

ISBN 978-5-93615-291-7

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Методологические основы изучения феномена памяти	11
§1. Факты и ценности в структуре памяти	12
§2. Устройство памяти	28
Глава 2. Концептуализация памяти в философии и культурологии	44
§1. Пассивная и активная стратегии памяти	44
§2. История и память	70
§3. Культура и память	104
§4. Онтотеология памяти	153
Глава 3. Организационные формы памяти	203
§1. Эволюция форм памяти	204
§2. Книга как форма сохранения памяти	225
§4. Текст как форма репрезентации истории и памяти	240
§5. Институты памяти (архив, музей, библиотека)	258
§6. Технологии, которые изменили мир	277
§7. Коммуникативные технологии и человек	293
Глава 4. Библиотека и культурная память	308
§1. Концепты библиотеки	309
§2. Культурная память в пространстве библиотеки	320
§3. Рецепция прошлого в библиотечных фондах	336
§4. Меморизация и модернизация культурного наследия	354
§5. Цифровизация или гуманизация: тенденции развития	362
§6. Роль философской рефлексии в создании модели современной библиотеки	369
Заключение	386
Именной указатель	391

ВВЕДЕНИЕ

Сравнительно недавно в поле внимания историков и культурологов находилась проблематика воображения. Сегодня наблюдается всплеск интереса к феномену памяти, который неуклонно растет. В результате оказывается, что память — это не просто воспоминание о чем-то забытом или закрытом в архивах. Как сами воспоминания, так и их интерпретация — это весьма сложный продукт работы сознания, в котором переплетены факты и ценности. Не удивительно, что в процессе концептуализации феномена памяти используются социологические, исторические, историко-философские и культурологические концепции. Историко-культурная, социологическая, библиографическая, компаративистская методология, использование разных областей знания определяют междисциплинарный статус предлагаемого исследования.

Обращение к феномену культурной памяти вызвано потребностями гуманизации воспитания подрастающих поколений в эпоху информатизации и компьютеризации образования. Возрождение исследовательского интереса к философско-методологической реконструкции исторической памяти и культурного наследия связано с открытием ранее неизвестных исторических документов, с публикацией письменных текстов, подвергшихся в свое время искусственному забвению. Актуализация проблематики памяти в сознании широкой общественности вызвана трансформацией всех сфер общества, ускоряющимся темпом социальных изменений и пересмотром прошлого. В ходе дискуссий выяснилось, что культурное наследие — это не только

события прошлого и оставшиеся от них «двойники» — музейные артефакты, письменные тексты, картины и памятники, но и система ценностей, которыми руководствовались в прошлом, а также оценки, которые даются в настоящем. Ценности определяют цели и намерения действующих субъектов истории, оценки — их понимание и интерпретацию потомками. Таким образом, наследие как форма бытия прошлого в настоящем — собрание исторических фактов прошлого и их критическое осмысление.

Помимо осмысления, интерпретации и оценки исторического знания, исследователь культурной памяти должен обратить внимание на организационные, институциональные и иные материальные формы сохранения и актуализации прошлого. Среди них наиболее изученными являются музей, архив, в меньшей степени библиотека, что объясняется спецификой их деятельности, охватывающей как технологические, так и коммуникационные и социальные процессы. Библиотека и музей выступают субъектами процессов сохранения, презентации и актуализации культурного наследия, и потому так важно развитие и использование библиотечных, музейных и архивных практик в преодолении забвения истории культуры.

В отличие от других институтов памяти библиотеки имеют тенденцию сохранять, поддерживать и развивать практически все виды памяти — от исторической до национальной. На протяжении столетий деятельность библиотек была тесно связана с перспективами развития общества и направлена на сохранение культуры и знания. Она способствовала расширению категорий читателей и тем самым рождению новых культурных слоев. Познавательный, ценностный и творческий

потенциал библиотек играл большую роль в развитии того, что сегодня называют символическим капиталом общества.

Обслуживание читателей, оповещение о новых книгах обусловило создание информационной системы, при помощи которой библиотека влияла на культурную жизнь горожан. Внедрение информационно-коммуникативных технологий, расширение доступа к информации способствовали открытости библиотек, превращению их в культурные и научно-исследовательские центры. Современные библиотеки интегрируют в себе черты традиционных и электронных средств предоставления и распространения информации. Доступность информации — это задача информационно-библиотечной деятельности, важный фактор развития символического капитала, становящегося одной из важнейших ценностей современной цивилизации. Библиотека представляет собой сложно организованную структуру взаимосвязанных элементов. С одной стороны, она удовлетворяет совокупность социальных и информационных потребностей и интересов общества, с другой — создает оптимальные условия для культурной и образовательной деятельности людей. Институциональный подход позволяет проследить динамику развития библиотеки и книги в контексте изучения коллективной памяти.

Тема культурной памяти является настолько широкой, что у каждого исследователя проявляется свое видение, открывающее новые возможности развития и углубления её отдельных аспектов. Автор данной книги представил свое понимание библиотеки как формы меморизации знания и сохранения культурной памяти. Историческое знание, документы и свидетельства о прошедших событиях и людях представлены

в библиотеке через книгу, каталог, библиографический указатель, базу данных. Воплощение памяти в материальной форме обусловлено тем, что мы уже не можем стать свидетелями или участниками исторических событий и нам уже не дано их пережить, а то, что сохраняется в памяти современников, подвержено постоянной интерпретации и переосмыслению. Таким образом, вместо фактических событий мы имеем дело с образами, знаками, текстами, памятниками, а также восковыми фигурами и муляжами. Искусство копирования в цифровую эпоху достигло такого расцвета, что кажется, исполнилась мечта о создании «машины времени», позволяющей увидеть, как все было «на самом деле» и таким образом прекратить все споры об истории. На самом деле погружение в прошлое — реальное или виртуальное — не дало бы окончательного решения до тех пор, пока современные наблюдатели не поняли кодов и норм поведения, ценностей и верований своих предков.

Библиотека как форма взаимосвязи и взаимопроникновения разных культур хранит культурный контекст, необходимый для понимания прошлого, способствует его адекватной презентации и тем самым формирует аутентичную социальную память. В библиотечном организме, обеспечивающем преемственность культур, можно выделить такие параметры, как кумулятивность, системность, историчность, традиционность, коллективность, ассоциативность, креативность, а также особую атмосферу, усиливающую эмоциональную энергетику, вызывающую любовь к прошлому. Всё это способствует продуктивности освоения культурного наследия и прогнозированию будущего. В современном мире будущее — это пространство ожиданий и возможностей,

в котором сосуществуют и конкурируют человеческие образы и компьютерные программы, формирующие потенциал культурных и социальных инноваций. Культурные артефакты сегодня открываются широкой публике не столько в языковых описаниях, сколько в образах. Вместе с тем цифровые изображения лишены подлинной исторической ауры и в этом отношении явно проигрывают простой книжной выставке, демонстрирующей старые фолианты.

Роль библиотек в производстве и упорядочивании знания заметно возрастает. Их деятельность направлена главным образом не на библиотечно-информационное обслуживание читателей, а на научно-исследовательскую и научно-библиографическую деятельность, заключающуюся в подготовке фундаментальной основы для научных изысканий, в проработке элементов нового знания, в организации научных и культурных мероприятий, где происходит апробация результатов ученого, полученных в процессе исследования и опубликованных в научной литературе. В отличие от представления публикационной активности в форме наукометрических показателей, библиотеки используют традиционные способы трансляции нового знания от библиографических изданий до книжных выставок и иных презентаций, которые дополняют реферативные издания, информирующие о публикациях результатов научных исследований, а также составляют классификаторы, библиографические указатели и различные базы данных. Их информационно-когнитивная функция всё больше сопрягается с организацией и управлением массивами знаний, представляющими готовые, законченные в смысловом значении продукты для последующей их интерпретации и трансляции. Библиотеки становятся

важнейшими институтами в системе управления знаниями и информацией.

Мемориальная и культурная функция библиотек направлена на изучение и сохранение культурного наследия, а также на формирование культурно-исторической памяти. И потому она должна осмысляться как место памяти. Гуманистическая миссия библиотеки заключается в сохранении и предоставлении текстов с учетом их культурного контекста, т.е. в дополнении информационных технологий духовной составляющей. Изменения, происходящие в современной культуре, очень динамичны. Такие их последствия, как гипертекстуальность, интерактивность, мультимедийность являются основными положениями сетевой теории коммуникации, разрабатываемой уже несколько лет. Правильно будет говорить о сочетании интерактивности старых и новых медиа. Например, глобализация в форме Интернета сопровождается локализацией национального контента. Вместе с тем традиционная модель взаимодействия потребителей и создателей существенно изменяется, что привело к трансформации книг и библиотек как основных поставщиков информации.

Как таковые книги и библиотеки — важнейшие формы исторического наследия, и общество должно создавать благоприятные условия для их существования и функционирования. В центре внимания автора находятся проблематика памяти и осмысление механизмов книжной и библиотечной памяти, выявление их специфики. В монографии не ставилась задача дать исчерпывающую характеристику различных форм памяти. Представлены лишь те историко-философские и культурологические концепции, в которых

прослеживаются взаимосвязи между памятью и историей, памятью и культурой, памятью и библиотекой, библиотекой и историей как способами представления прошлого.

На основе культурологического и социально-философского анализа в книге предпринята попытка осмыслить библиотеку как сложную институцию, включающую различные способы представления информации и трансляции культурно-исторической памяти. Интерес представляет сравнение влияния книжной и аудиовизуальной культуры на структуры памяти. В первой главе рассматриваются концепции книги и чтения, общие теоретические и методологические проблемы изучения книжной культуры. Вторая глава представляет анализ философских и культурологических концепций памяти, имеющих отношение к библиотеке и книге. Третья глава посвящена институтам памяти, играющим значительную роль в упорядочивании и систематизации знания. В ней представлена эволюция форм памяти и показано влияние современных массмедиа на трансформацию библиотек, музеев и архивов. В четвертой главе библиотека рассматривается как форма накопления исторической памяти и как способ меморизации культуры. Актуальность этой гипотезы состоит в том, что современная библиотека должна отреагировать на изменения, происходящие в различных сферах общества под влиянием новых информационных технологий. Они трансформируют и способы распространения культурных и информационных продуктов, и культурный опыт людей. Задача современного библиотековедения видится в подсоединении цифровых способов обработки информации и человеческого мышления,

способствующего адекватному восприятию текстов в контексте культурной памяти.

Автор выражает признательность сотрудникам Библиотеки за атмосферу, благоприятную для работы над книгой, и прежде всего научному руководителю БАН В. П. Леонову, заместителю директора БАН по научной работе Н. В. Колпаковой, старшему научному сотруднику научно-исследовательского отдела академического собрания Н. М. Баженовой. Также хочу поблагодарить коллег из кабинета библиотековедения Н. В. Пономареву, Л. О Самару и моих родителей, благодаря которым замысел книги и идеи нашли свое воплощение.